

موسوعة المصطلحات والتعريفات الشمسية الفلسطينية

الباحث
محمد توفيق السهلي

الطبعة الاولى
٢٠٠١ م

إصدار
مركز جنين للدراسات الإستراتيجية



موسوعة المصطلحات والتعريفات الشمسية الفلسطينية

الباحث : محمد توفيق السهلي

مركز جنين للدراسات الإستراتيجية



هذه الموسوعة :

لقد أعد هذه الموسوعة للمركز الباحث المتخصص في هذا المجال منذ عقود وهو الأستاذ محمد السهلي الذي كان قد عكف سنوات على إعداد فصول هذه الموسوعة المتميزة .

تضم الموسوعة سبعة وعشرين باباً، كل باب منها يحتوي على التعريفات الشعبية في مجال معين كالأدوات الشعبية والألعاب والأواني المنزلية وموسم الأعياد والأسرة والأقارب والمأكولات وغيرها.

كل تعبير مكتوب كما ينطقون به في بلادنا شكلاً وتشكيلاً، وقد كتب مقدمة الموسوعة إثنان من كبار المتخصصين في قضايا التراث الفلسطيني بعد إطلاعهم عليها، وقد أشادوا فيما كتبوه بهذا الجهد المميز غير المسبوق وهما : د. عز الدين مناصرة عميد كلية الآداب في جامعة فيلادلفيا وله دراسات تراثية معروفة، والكاتب المعروف علي الخليلي مدير عام وزارة الثقافة الفلسطينية والمتخصص في قضايا التراث، وقد أظهرت المقدمتان تقديماً إيجابياً لهذا العمل الموسوعي، والذي نقدمه للأجيال الجديدة قبل غيرها، لعلها تتعرف بعمق أكبر إلى التراث شعبها في كل المناطق والبلدان.

حقوق الطبع محفوظة



إصدارات :

مركز جنين للدراسات الاستراتيجية
ت: ٥٨٢٠٢٦٤ ، تلفاكس : ٥٨٥١٨٩٨
ص.ب ١٤٢١١١ عمان ١١٨١٤ الاردن
E-mail : Jcss@index.com.jo
Website : www.Jenincentre.com

موسوعة المصطلحات والتعريفات التسمية الفلسطينية

محمد توفيق السهلي

الطبعة الاولى
م ٢٠٠١



مركز جنين للدراسات الإستراتيجية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠٠١/١/١٨٣)

٣٩٨,٢

سهل السهلي ، محمد توفيق

موسوعة المصطلحات والتعابير الشعبية

الفلسطينية / محمد توفيق السهلي - عمان: مركز جنين

للدراسات، ٢٠٠١

(٨٠٨) ص

ر.١ (٢٠٠١/١/١٨٣)

للاوصاف / / الأدب الشعبي /

* - تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

رقم الاجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر ٢٠٠١/١/٢٤١

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبات والوثائق الوطنية ٢٠٠١/١/١٨٣



إصدارات :

مركز جنين للدراسات الاستراتيجية

ت: ٥٨٢٠٢٦٤ ، تلفاكس : ٥٨٥١٨٩٨

ص.ب ١٤٢١١١ عمان ١١٨١٤ الاردن

E-mail : Jcss@index.com.jo

Website : www.Jenincentre.com

طباعة مطابع الدستور التجارية

تلفون ٥٦٩٦٦٧٢ فاكس ٥٦٧٢٦٣١

ص.ب ٥٩١ - عمان - ١١١١٨ الاردن

هذه الموسوعة:

موسوعة المصطلحات والتعبيرات الشعبية الفلسطينية

لقد أعد هذه الموسوعة للمركز الباحث المتخصص في هذا المجال منذ عقود وهو الأستاذ محمد السهلي الذي كان قد عكف سنوات على إعداد فصول هذه الموسوعة المتميزة.

تضم الموسوعة سبعة وعشرين باباً، كل باب منها يحتوي على التعبيرات الشعبية في مجال معين كالأدوات الشعبية والألعاب والأواني المنزلية وموسم الأعياد والأسرة والأقارب والمأكولات وغيرها.

كل تعبير مكتوب كما ينطقون به في بلادنا شكلاً وتشكيلاً، وقد كتب مقدمة الموسوعة إثنان من كبار المتخصصين في قضايا التراث الفلسطيني بعد اطلاعهم عليها، وقد أشادوا فيما كتبوه بهذا الجهد المميز غير المسبوق وهما: د. عز الدين المناصرة عميد كلية الآداب في جامعة فيلادلفيا وله دراسات تراثية معروفة، والكاتب المعروف علي الخليلي مدير عام وزارة الثقافة الفلسطينية والمتخصص في قضايا التراث، وقد أظهرت المقدمتان تقييماً إيجابياً لهذا العمل الموسوعي، والذي نقدمه للأجيال الجديدة قبل غيرها، لعلها تتعرف بعمق أكبر إلى تراث شعبها في كل المناطق والبلدات.

مركز جنين للدراسات الاستراتيجية

مقدمة :

اللغة المحكية لغة جارية في مجال الاستعمال، يستخدمها جميع أفراد الشعب وفئاته.

واللهجة الشعبية الفلسطينية زاخرة بالمفردات والتعابير والتراكيب والمصطلحات، خصبة الدلالات، بحيث لا تدانيها اللغة العربية الأم في ذلك، ولا تصل مفردات الفصحى في كثير من الأحيان - إلى تلك الزوايا والدهاليز الضيقة التي تلجها اللهجة الشعبية الفلسطينية .. وفي هذه الموسوعة، أقول سلفاً أنني لا أعمل إطلاقاً على تكريس اللهجة العامية كلغة أدبية، ولا أقبل أبداً بأن تحل هذه اللهجة أو سواها مكان لغتنا العربية الأم ولكن هذه الموسوعة هي محاولة متواضعة لمعرفة المراكز الأصلية التي اتكأت عليها تلك اللهجة، ومحاولة سبر خصائص تلك اللهجة ومعرفة ألفاظها الشعبية المستخدمة من قبل شعبنا العربي الفلسطيني منذ زمن موغل في القدم وحتى الآن.

ويمكنني الإدعاء بأن معظم أفراد جيل الشباب الفلسطيني في وقتنا الحالي، لا يعرفون معظم الألفاظ والتعابير والمصطلحات الشعبية التي كان يستخدمها آباؤهم وأجدادهم .. وما يزال الكثير من هذه التعابير والمصطلحات مستخدماً من قبل أجيال لا تزال تعيش بيننا. من هنا فإنه لا بد من التعريف بمصطلحات اللهجة الشعبية الفلسطينية وتعابيرها وألفاظها، لأنها جزء من تراثنا الشعبي، وجزء لا يتجزأ من مكونات الشخصية الوطنية للشعب العربي الفلسطيني وهويته.

وما هو معروف الآن من هذا التراث، قد لا يكون معروفاً في المستقبل المنظور أو البعيد، ذلك لأنه مهدد بالزوال والانقراض، لأسباب عديدة، لعل أبرزها

أن حَمَلَة هذا التراث ما عادوا بالكثيرين، فإن ذهب هؤلاء ذهب معهم جانب كبير من كنوز ودرر تراثنا الشعبي، هذا أولاً، وثانياً، لأن عدداً كبيراً من أفراد الشعب العربي الفلسطيني لم يعودوا يستخدمون مفردات وتعابير ومصطلحات تراثهم، وهذا بدوره يؤدي حتماً إلى تسيانها، وثالثاً لأن الصهيونية تسعى باستمرار لطمس كل معالم تراثنا الشعبي أو تزويره وإدعائه لنفسها، وذلك من منطلق أن التراث الشعبي الفلسطيني هو جزء هام وبارز من الشخصية الوطنية لشعبنا، فإذا ضاع التراث ضاعت بعض معالم الطريق .. ومن لا تراث له لا أصل ولا وطن له.

محمد توفيق السهلي

الثقافة الشعبية الفلسطينية

د. عز الدين المناصرة

[الثقافة الشعبية] هي إحدى مستويات الثقافة العامة الوطنية والقومية لشعب ما. وهذا المستوى يتعلق بالتكوين الروحي والعاطفي، عبر تحولات التاريخ الشعبي الذي يكتبه فرد معلوم أو مجهول ليصبح جزءاً أساسياً في الوعي الجمعي. وهو متحرك زمنياً عبر الماضي والحاضر والمستقبل، وهذه الحركة تمنحه تأثيراً عاطفياً جماهيرياً، بعيداً عن مفاهيم: [الطبقة] و[الفكرة] و [السكون]، و [العالمية].

المسألة تتعلق بدرجة الوعي الفطري الجمعي في عصر ما، فثقافة الطبقة هي نتاج وعيها الجمعي، لهذا تنتج شعبيتها الخاصة حتى لو كانت الطبقة العليا، فالصراع أو التوافق الطبقي لا يلغيان تعددية مستوى شعبية الثقافة، لأن المستوى يعني الدرجة والدرجة لا تلغي المستوى، فالمستوى سواء أكان يتعلق بالطبقات العليا أو الطبقات الوسطى أو الطبقات التحتانية يؤكد حق الطبقة في الشعبية، لكن نوعية المستويات هي التي تختلف.

أما [الفكرة] فهي الاتجاه الفولكلوري الذي يقطع الموروث من محجره وسياقه الإجتماعي والثقافي والتاريخي، ليعرضه في فندق من فئة النجوم الخمس، من أجل استعراض عاطفي غرائزي يستقوي به ثقافيا لتأكيد عناصر يفتقدها العرض نفسه لأسباب سياسية أو سياحية أو تجارية.

أما ربط الثقافة الشعبية بفكرة مضادة كالقول: هي الثقافة المضادة للثقافة العالمية الحية، فهي فكرة خاطئة من أساسها، لأن هذه الفكرة تتحرك في الإطار الأيديولوجي لصراع الطبقات. ونحن نقيس هذا الخطأ على خطأ مشابه في مجال مقارنة أهمية اللغات في العالم حين تقسم إلى لغات حية ولغات غير حية، كما يقال عادة بأن الإنجليزية والفرنسية هي لغات حية لأنها مسيطرة بقوة من خارج طبيعة اللغة، بينما الحقيقة تقول إن جميع اللغات متساوية لاسنيا، لكن درجة التأثير والاستعمال هي التي تختلف وبالتالي: فاللغة الصينية هي الأولى في التأثير كما هو معروف. وقد نتج عن هذا الخطأ، أي الإحياء بتعالى الثقافة العالمية الحية ودونية الثقافة الشعبية كما فعل علماء الأنثروبولوجيا نتج نسوع من التحديد والاعتقال للثقافة الشعبية بوضعها في إطار فولكلوري كالقول إنها الفولكلور الذي يتكون من النثر والشعر الشعبي والفنون الشعبية والعادات والتقاليد والعقائد الشعبية!!! وقد منع هذا التحديد قراءة الثقافة الشعبية في إطار الحركية التاريخية المستمرة. وبما أن [مرحلة الجمع] هي مرحلة مهمة تكفي بالتحليل البسيط والتفسير والتعليق، فمن قراءة الثقافة الشعبية ظلت تتمحور عند التأليف البسيط، بانتظار اكتمال مرحلة أو مراحل الجمع لتتطلق القراءة إلى درجة التأويل.

ورغم الفارق بين مصطلحي التراث [HERITAGE] و [PATRIMAOINE]، إلا أن المرجعية الأوروبية لا تصلح لقراءة الموروث العربي، باستثناء الاستفادة من بعض المنهجيات الأوروبية، فالمفاهيم تختلف، لهذا فإن تطبيق المرجعيات الأوروبية لمفاهيم الثقافة الشعبية يقتضي توطين المناسب من هذه المرجعيات

بعيدا عن القداسة الحرفية. فنحن مثلا نستطيع الاستفادة من منهجيات (كلود ليفي ستروس) أو (فلاديمير بروب) في مجال تحليل العقائد الشعبية بنيويا لدى ستروس أو تحليل وظائف الحكايات الشعبية لدى بروب، ولكن يجب أن نتذكر دائما ونحن نمارس عملية الاستفادة أن المرجعية مختلفة وأن التوحيد القسري لمنهجيات التحليل لا يقود إلا إلى أشكال نمطية جامدة كما فعل البنيويون في تحليل الشعر.

لا تفصل الثقافة الشعبية الفلسطينية عن الثقافة الشعبية الكنعانية (بلاد الشام) بل ترتبط ارتباطا خاصا بها، بصفتها شجرة مشتركة، لكن أهمية فلسطين في شجرة العائلة المشتركة تكمن في كونها المركز لأسباب تاريخية وجغرافية وقد تم إضعاف هذا المركز في القرن العشرين بالتحديد، منذ مأساة ١٩٤٨ م، حيث تم تدمير التطور الطبيعي للمجتمع الفلسطيني، مما ساهم في خلق ثقافة شعبية هجينة، خصوصا لدى الفلسطيني في المنفى. وبطبيعة الحال لا تفصل الثقافة الشعبية الفلسطينية عن محيطها العربي، بل العكس، فقد كانت هذه الثقافة مفتوحة ومؤثرة عربيا وعالميا، وخصوصا أنها تنطلق من حضارة أممية قديمة هي الحضارة الكنعانية. وقد كانت القدس هي مركز ثقافات العالم حتى عام ١٩٤٨ م.

ومنذ صراع الهوية الفلسطينية من أجل تأكيد عراققتها وحققها في البقاء، بدأ البحث الفولكلوري الفلسطيني يشق طريقه ملازما للنضال من أجل الدفاع عن الهوية، خصوصا في ظل بروز منظمة التحرير الفلسطينية منذ عام ١٩٦٤ م. لكن الدراسات الرائدة الأولى (توفيق كنعان وعمر الصالح البرغوثي وغيرهما) كتبت بروح مطمئنة على الهوية، حيث لم تكن إشكالية الهوية مطروحة آنذاك، أي قبل عام ١٩٤٨ م. بينما عانى الباحثون الفلسطينيون بعد ١٩٤٨ م في مجال الفولكلور معاناة الئمة مع أزمة الهوية، بل دفع بعضهم ثمنا غالبا من أجل إبراز عناصر

الهوية من خلال الثقافة الشعبية. هنا نتذكر (مرحلة المسكوت عنه) كما في أبحاث نمر سرحان وعبد اللطيف البرغوثي ويسرى جوهريّة وعمر الساريسي وتوفيق زياد وحسن الباش وعلي الخليلي ونمر حجاب ووداد قعوار ومركز البيرة بإشراف سميحة خليل ومركز لطيفة وغيرهم كثير.

لقد ساهمت هذه الأبحاث في تعميم القلق على الموروث، وفي محاولة كشف المسكوت عنه في النص الشعبي وبعد مرحلة (الطمأنينة) في النصف الأول من القرن العشرين التي ساهم فيها مستشرقون أوروبيون، وبعد مرحلة (كشف المسكوت عنه) التي ساهم فيها عرب منهم: الباحث المصري شوقي عبد الحكيم على سبيل المثال، ولدت مرحلة ثالثة جديدة (مرحلة علم الثقافة الشعبية) وهي مرحلة قراءة الثقافة الشعبية الفلسطينية بأساليب ومنهجيات أوروبية غير تقليدية (شريف كناغنة ونبيل حلقم مثلاً).

يبدو لي أن الأستاذ محمد توفيق السهلي ينتمي إلى المرحلة الثانية أي (مرحلة كشف المسكوت عنه) وهي مرحلة مستمرة وستظل مادام الموروث الشعبي لم يجمع ولم يفسر جمعا شبيه كاملا حتى الآن. والسبب يعود إلى غياب المؤسسات وقلة الاكتراث أحيانا أو بسبب الظروف الصعبة الفلسطينية. لهذا جاءت الجهود الفردية العصامية التي تنطلق من الحافز الوطني لتسد بعض الثغرات ومنها مشروع نمر سرحان الرائد فعلا في هذا المجال. كما يندرج الأستاذ السهلي في نفس منطقة العصامية الوطنية للفردية. حيث يبذل كل هذا الجهد الرائع في الجمع والتفسير، متخذاً مجال بحثه في حقل واحد لكنه ضروري وهو حقل (المصطلحات والتعابير الشعبية)، حيث يعيد المصطلح إلى مرجعيته الثقافية الشعبية، وهنا تتحول المفردة أو التعبير إلى حقل معرفي ثقافي واسع اتساع الثقافة الشعبية نفسها، حيث اللغة بلهجتها والمعرفة الجغرافية والمعرفة الأدبية والمعرفة الأناسية والتاريخ الخ.

وهكذا تضاف هذه الموسوعة النوعية إلى محاولات الرواد من الباحثين،
لتكون بين يدي قارئ متعدد الاهتمامات الثقافية، وهي سلسلة في تبويبها، ممتعة
في مفاجأتها، فله نرفع التحية اعترافاً بهذا الجهد.

التراث الشعبي : هوية ووطن وحضارة

بقلم : علي الخليلي

حين هاتفني الصديق الباحث توفيق أبو بكر مدير عام مركز جنين للدراسات الإستراتيجية ، وطلب مني كتابة مقدمة لموسوعة " المصطلحات والتعابير الشعبية الفلسطينية " للأستاذ محمد توفيق السهلي ، والتي يقوم المركز بطباعتها ونشرها ، أحسست بالفرح الغامر لهذا الشأن الفولكلوري الوطني الذي أخذت حركتنا الثقافية تزداد عناية وإهتماماً به ، على أسس علمية وبحوث ميدانية وإعادة إحياء وإستنهاض وتجميع وشرح له ، في سياق الوعي الجمعي العميق ، لحقيقة أن التراث الشعبي هو الجذر الحضاري للهوية الوطنية . فإذا أدركنا في الواقع الفلسطيني - ونحن مدركون بالضرورة - أن هويتنا مهددة بالطمس والتشويه ، إن لم يكن بالمصادرة والإلغاء أصلاً ، كان لنا الحق في التشبث بتراثنا ، تشبثاً يرتبط ويتلاحم بالصمود الراسخ على أرض الوطن نفسه ، بخاصة وفي الأساس ، أن الأرض ذاتها مهددة بالمصادرة المستمرة ، والإستيطان التهويدي المتفاقم لها ، تحت سقف الإحتلال الصهيوني الإسرائيلي منذ عام ١٩٤٨م ، إلى حينه.

وإذا كنت لم أتمكن من القراءة المسبقة لكل صفحات هذه الموسوعة الثمينة قبل طباعتها ، بسبب هذا الإحتلال البغيض الذي مايزال حاجزاً داخل

الجسد العربي الفلسطيني الواحد ، ما بين وطن ومنفى ، فقد وفر لي الصديق أبو بكر قراءة صفحات عديدة منها ، وهي كافية للشغف بالموسوعة كلها ، والحصول عليها فور صدورها ، من خلال الجهد الشمولي فيها ، تجميعاً دؤوباً ، وشرحا وافيا ، وإضاءة تاريخية وإجتماعية وإنسانية لتفاصيل مئات التعابير والمصطلحات الشعبية والدارجة في اللهجة الفلسطينية المحكية ، لمختلف المجالات الحياتية والحضارية للشعب الفلسطيني ، في بيئته السكانية المتنوعة ، من المدينة إلى القرية ، إلى البادية ، ومن البحر إلى السهل ، إلى الجبل ومن كل حرفة ومهنة ، إلى كل موسم ومناسبة .

لن أستطيع أن أقدم لهذا الإنجاز الموسوعي الكبير ، بإشارات تقليدية في التقديم المعتاد ، ذلك أن كل مفردة أو تعبير أو مصطلح فيه ، يقف وراءه تاريخ شعب بأكمله منذ أقدم العصور، وتتأسس عليه حضارة من اليبوسيين والكنعانيين، إلى العرب والمسلمين ، جيلا بعد جيل ، لتكون فلسطين ، خريطة لم تسقط من الأطلس ، رغم نشوء نقيضها "إسرائيل"، وقاموسا عربياً فلسطينياً ، لم تجرفه النكبات والكوارث إلى النسيان والإهمال .

لقد حاولت إسرائيل أن تسرق التراث الشعبي الفلسطيني ، بعد أن سرقت الأرض الفلسطينية . ولكنها فشلت في إدعاء هذا التراث لنفسها، ذلك أنه بقدر إمكانية إغتصاب الأرض -على المستوى المادي العسكري القمعي المباشر- ، فإنه من المستحيل إغتصاب التراث الشعبي الناتج من رحم هذه الأرض ، ومن إنسانها الحقيقي . فالتراث هو الروح ، وأين لأي قوة باطشة وغاشمة ، أن تسرف أو تغتصب الروح ؟

إلى ذلك ، تظل إسرائيل عاجزة ، رغم تفوقها التكنولوجي ، وإمتلاكها لأكثر من مائتي قنبلة نووية ، أمام إرادة الشعب الفلسطيني في الإصرار على إمتلاكه لتراث هذه الأرض، والتفاصيل الحضارية لتاريخها وجغرافيتها ، ولكن

هذه المعادلة في الصراع ، أو في المواجهة بين السراق والمسروقين ، وبين الغاصبين المعتدين من جهة ، وأصحاب الحق الشرعيين من جهة ثانية ، لا تتم تلقائياً ، ولا تتوافر على حفظ الحق لأصحابه ، ومعاقبة الغزاة وحرهم ، دون جهد يبذل ، وخطط تنفذ ، ومناهج تثبت وتحقق.

وبالتالي ، تأتي هذه الموسوعة في إطار الهدف الوطني الفلسطيني لتعزير معنى الإخراط في هذه المعادلة ، حماية منهجية لبعض أشكال تراثنا الشعبي ، وتكريساً لصدور وعقول الأجيال الفلسطينية الشابة الجديدة ، أن تحمله ، وتحفظه على حبة القلب ، كي يظل الورثة الشرعيون ، ورثة له إلى الأبد.

إن الحفاظ التراثي لهذه المصطلحات والتعابير ، لا يعني أدنى مشاكله بين العامة والفصحى . وإنما هو على العكس تماماً ، إذ يحقق صلابة التماسك والتواصل ، مع "عروبة فصيحة" ، لأرض وتراث فلسطين ، في معركة دحر الغزاة الصهاينة ، ويحقق أيضاً قدرات فنية هامة ، لتوظيف هذا التراث في الأعمال الأدبية والفنية ، مثل الروايات والقصص والقصائد واللوحات التشكيلية والمسرحيات وغيرها .

إننا بهذا التراث المحفوظ ، نستطيع أن نكتب روايتنا الفلسطينية ، التاريخية والجغرافية والحضارية ، لوطننا فلسطين ، ضد الرواية الصهيونية التي زيفت التاريخ ، وشوهت الجغرافيا ، وزعمت لنفسها حضارة ليست لها على الإطلاق.

إن الالتقاء جهد هذه الموسوعة ، مع عشرات الجهود التراثية الأخرى ، في الوطن وخارجه ، يضيء لنا مساحة التفاؤل ، في أن جذور هويتنا الوطنية الفلسطينية ، لن تضيع أبداً ، فإذا كانت الجرافات الإسرائيلية قد جرفت ودمرت في العام ١٩٤٨ م ، أكثر من أربعمئة وثمانية عشرة قرية فلسطينية ، وواصلت جرائمها بعد عام ١٩٦٧ م ، ممعنة في تخريب وتهديم القرى والمدن الفلسطينية ،

وزرع المستوطنات اليهودية ، فوق التراب الفلسطيني ، فإن الذاكرة التراثية
للشعب الفلسطيني حافظة لهذه القرى والمدن المدمرة ، وقادرة على إعادة إحيائها
ولو بعد حين .

كذلك هو التراث : هوية ووطن وحضارة ، فكيف لا يغمرنى الفرح ، مع
هذه الموسوعة ، فرحي ذاته ، مع طفل ما يزال يلهج بمفردات باقية على لسان
جده الرابي في المخيم إلى قريته المدمرة في البعيد .

والبعد لن يبقى بعداً . وكل هذا البعيد ، قريب لا بد هو هذا ما قالت
الأمثال الشعبية ، يا طفلي ، يا جدي .

المحتويات

الصفحة

ج	هذه الموسوعة / مركز جنين للدراسات الاستراتيجية
د	مقدمة / د. عز الدين المناصرة
٣	مقدمة / علي الخليلي
	الباب الأول:
١١	الأرض، الفلاحة، وللزراعة وشؤونها
	الباب الثاني:
٢٩	النباتات، الأشجار، الخضروات والفواكه
	الباب الثالث:
٤٥	البيت والبناء وما يتصل بهما
	الباب الرابع:
٥٩	الملابس والأزياء والزينة
	الباب الخامس:
١٢٥	الأواني المنزلية
	الباب السادس:
١٦١	الأدوات الشعبية
	الباب السابع:
١٨١	الألعاب الشعبية
	الباب الثامن:
١٩٣	الأغاني، والقوالب للحنينة، والرقصات والآلات الموسيقية

الصفحة

الباب التاسع:

الفصول، والشهور، والأوقات، وأحوال الطقس وما يتصل بها ٢٢٣

الباب العاشر:

الأكل، والأكلات ٢٤٣

الباب الحادي عشر:

الحيوانات، والطيور، والحشرات ٢٧١

الباب الثاني عشر:

الزواج، والحمل والولادة، والأولاد، وما يتصل بذلك ٢٩١

الباب الثالث عشر:

الأسرة والأقارب ٣٢٧

الباب الرابع عشر:

الجسد وأعضاؤه ٣٣٥

الباب الخامس عشر:

الصفات الخلقية والخلقية، والطباع ٣٤١

الباب السادس عشر:

المواسم والأعياد ٣٦٩

الباب السابع عشر:

المقاييس والموازين والمكاييل ٣٨٧

الباب الثامن عشر:

نداءات الباعة ٣٩١

الباب التاسع عشر:

في المعتدلات للشعبية ٣٩٥

الصفحة

الباب العشرون:	
في المجاملات	٤٠٥
الباب الحادي والعشرون:	
الحرف والمهن	٤٠٩
الباب الثاني والعشرون:	
١. الألوان	٤١٥
الباب الثالث والعشرون:	
البحر وصيده	٤١٩
الباب الرابع والعشرون:	
الأمراض وما يتصل بها	٤٢٣
الباب الخامس والعشرون:	
الموت وما يتعلق به	٤٤٣
الباب السادس والعشرون:	
التعابير والمفردات الاصطلاحية	٤٥٣
الباب السابع والعشرون:	
التراكيب الاصطلاحية	٥٤٩
حرف الألف	٥٤٩
حرف الباء	٥٦٩
حرف التاء	٥٩٣
حرف الناء	٥٩٧
حرف الجيم	٥٩٨
حرف الحاء	٦٠١
حرف الخاء	٦٠٩

الصفحة

٦١٣	حرف الدال
٦١٧	حرف الذال
٦١٨	حرف الراء
٦٢٤	حرف الزين
٦٢٧	حرف السين
٦٣١	حرف الثين
٦٣٤	حرف الصاد
٦٣٦	حرف الضاد
٦٣٧	حرف الطاء
٦٤١	حرف الظاء
٦٤٢	حرف العين
٦٥٢	حرف الغين
٦٥٤	حرف الفاء
٦٥٩	حرف القاف
٦٦٣	حرف الكاف
٦٦٦	حرف اللام
٦٧٠	حرف الميم
٦٨٦	حرف النون
٦٨٩	حرف الهاء
٦٩١	حرف الواو
٦٩٤	حرف الياء

فهرس المفردات والألفاظ والتعابير والمصطلحات من الباب الأول حتى

الباب السادس والعشرين ٦٩٩

الباب الأول

الأرض والفلاحة والزراعة وشؤونها

١. إنبال البند: كناية عن أطراف القرية وما حولها. وفي اللغة (الذئب) من كل شيء آخره. وجمعها (أنبال).
٢. أرض بعل: مصطلح يراد به الأرض غير المسقية. وهي في الأصل القديم تعني الأرض التي يروىها إله الخصب والزرع. ولفظة بعل سامية قديمة تعني إله الخصب والزرع. وفي اللغة: البعل من الأرض: ما سقته السماء ولم يُسَقَّ بماء الينابيع.
٣. أرض بور: كناية عن الأرض التي لم تزرع ولم تُفَلح.
٤. أرض سقي: مصطلح يراد به الأرض المسقية. و(السقي) في اللغة: ما يُسقى من أرض وزرع. وذرْع مقي: يروى من غير الأمطار.
٥. أرض سليخ: مصطلح يراد به الأرض التي ليس فيها شجر. وفي اللغة (السليخة): ما ليس فيه مرجى.
٦. الأرض مَحَطَات: الأراضي الزراعية تختلف في خصوبتها وعطائها. وهم يقولون (الزرع واحد، والأرض محطات).
٧. أرض مشاع: مصطلح يطلق على الأراضي الأميرية (الميرية) التابعة لقرية ما. وتعرف بأنها أرض مشاع، أي إنها بتصرف القرية بكاملها، يخص كل فرد منها حصة مساوية لغيره، ولكن هذه الحصة في

٢

3

الأرض المشاع ليست ملكاً لأفراد، لأنها تعود إلى الدولة، وللجماعة أو سكان القرية حق للمزراعة فيها فقط. ولا يمكن أن تُبنى أية بُنية أو تُزرع أية أشجار في هذه الأراضي بدون إذن الدولة. وإذا مُنح هذا الإذن يصبح البناء أو الشجر عندئذ ملكاً خاصاً، في حين تبقى ملكية الأرض التي يقوم عليها هذا البناء أو الشجر للدولة.

وفي كل سنة، توزع الأراضي المشاع في القرية على أبنائها الراغبين بها والقادرين على استثمارها. ولكل فرد من القرية الحق الوراثي بفلاحة وزراعة الأرض المشاع بموجب حق للمزراعة^(١).

وفي اللغة (المشاع): المملوك على الشيوع، غير مقسوم.

٨. أَلَقَتْ الثَّرَى عَ الثَّرَى: مصطلح يعني أن كمية الأمطار قد بلغت من الكفاية لدرجة أنها عملت على تشبع التربة السطحية، بحيث التفت برطوبتها وتشبعها مع التربة التحتية العميقة المشبعة بالماء أصلاً^(٢).

٩. أَلَقَتْ الْأَرْضُ: مصطلح يعني أن الأمطار قد تسربت إلى أعماق التربة لمسافة قد تصل إلى أكثر من شبر. ويكون هذا عادةً في شهري كانون الأول وكانون الثاني، حيث الأمطار للجزيرة^(٣).

١٠. إِيدُهُ خَضُرًا: تعبير يقال في مَنْ يغرس الأشتال فيحيا معظمها أو كلها وتزهو وتخضوضر بعد حين.

١١. إِبَايَكِه: حُجْرَة طويْلَة، يصل طولها إلى ٦-٨ أمتار، بعرض يصل لأربعة أمتار إلى خمسة أمتار، مبنية من الطين، وليس لها منفذ باستثناء الباب الرئيسي. وتنقسم إلى قسمين: أحدهما لخزن

الغلال التي غالباً ما يدفنونها وسط أكوام التبن، والقسم الآخر للحيوانات "كإسطبل" حتى تكون قريبة من العلف. ويطلق أبناء القرى الشمالية الفلسطينية على (البايكه) وخاصة أبناء "باقة الغربية" (٤) اسم "المطمورة". كما يطلق عليها "المتبن" لتخزين التبن فيها، وأكثر ما تنتشر هذه في "غزة" و"قراها" (٥).

هي الأرض الطينية المرحلة (٦)، ومثل هذه الأرض لا يوجد فيها للقمح.

أو "التبعر" و"التبعر": وهو أن يقوم بعض الناس -ولا سيما الفقراء- بالذهاب إلى حقول الزيتون، بعد جني الثمار، كي يجمعوا ما بقي من حبات الزيتون هنا وهناك. ومنه قولهم: (قلان يتبعر).

١٤. بعرفها بالشبّر: يقال في من خبر الأرض وعرفها تماماً.

يطلق هذا الاسم على المرأة التي تقوم بفصل القصل والتبن عن القمح في البيدر (لجرن) (٧).

كلمة مفردتها (بيدر) وهو المكان الذي تداس فيه سنابل القمح. ولفظ (بيدر) أرامي الأصل تكلمت به العرب (٨).

البستان الذي تزرع فيه (غالباً) أشجار الحمضيات، جمعها (بيارات).

مصطلح يطلق على وجبة الغذاء التي يقدمها صاحب الأرض للحرثين في آخر يوم للحرثة وعند انتهاء عملهم. و(بياض اللقفة) عبارة عن خبز الصاج ممزوجاً بالسمن والسكر (مفروكه) لاحتفاء بهم وتكريماً رمزياً لمساعدتهم ليا (٩).

١٩. تَبَعَر: أنظر (بَعَارَه). وأصل الكلمة سرياني () : بَعَرٌ ومنهـ

بوعرا السريانية بمعنى الخُصاصة، وهي ما يبقى في الكرم بعد قطافه (١٠).

٢٠. التَّعْشِيب: اقتلاع الأعشاب الغريبة الضارة من بين المزروعات. والتعشيب في اللغة هو بنفس اللفظ والمعنى.

٢١. التَّعْمِيرُ: تسمية تطلق في بعض قرانا على قطعة أرض مشجرة ومسورة، أصلحت بعد أن كانت وعره (١١).

٢٢. الثَّرَى وَصِلِ الصِّينِيَّة: مصطلح يعني أن مياه الأمطار برطوبتها للتربة، استطاعت أن تتغلغل من الطبقة السطحية إلى الطبقة السفلية التي هي دائماً في حالة التشبع والتي يكنى لها هنا بـ (الصينية)، أي تلك الطبقة الثابتة التي تمثل القاعدة الجالسة كالصينية ولا يصلها حسيم المحراث، وهي في الغالب على عمق يتراوح ما بين متر إلى متر ونصف من الأرض (١٢).

٢٣. التَّلْم: الخط الذي تتركه سكة المحراث في الأرض أثناء الحراثة. وجمعها (تَلُوم). وهم يقولون "التلم الأعوج من الثور الكبير" لكبير القوم يكون مسؤولاً عن الأخطاء للفادحة من حوله.

٢٤. جَرَارَه: تسمية تطلق في بعض مناطق فلسطين على عملية نقل القش من (المارس) إلى (الجرن) على الإبل (١٣).

٢٥. الجَرْن: هو البيدر. وفي بعض مناطق فلسطين يسمونه (الحابون) (١٤). وقد يكون للقرية أو المدينة عدة (أجران) وفقاً لإمكاناتها الاقتصادية التي تتفاوت بتفاوت مساحة الأرض المزروعة والتابعة لأهلها وكمية ما تنتجه، كذلك بالنسبة لظروفها العائلية.

فغالباً ما يكون لكل عائلة أو حمولة (جرن) خاص بها، وكذا تبعاً لعلاقاتها الاجتماعية التي قد تتجمع وفقاً لها عدة (حمائل) أو عائلات في جرن واحد أو عدة أجران. ويجب أن تكون أرض الجرن مستوية، كما يفضل أن تكون محاطة بأشجار أو قريبة منها، والأهم من ذلك أن تكون قريبة من مصادر المياه. وعادة ما تكون أرض (الجرن) مشاعاً، أي للقرية أو البلدة جميعاً، فهي لمجموع سكانها كافة، لا تباع، ولا تشتري ولا تُحرث أو تُزرع أو يقام عليها بناء. كما يمنع الأهالي كل من يحاول الإعتداء عليها بأية وسيلة كانت، كما لا يجوز بتاتاً لقرية أخرى أن تستغل لأي غرض (جرن) غيرها من القرى الأخرى.

والجرن في حد ذاته، قد نقلناه نحن عن أجدادنا العرب الكنعانيين الذين انتشرت أجرانهم في طول البلاد وعرضها وكذلك النـوم عليها. إذن فالجرن هو بمثابة المستودع الذي يودع فيه الفلاح نتاج جهده وعرقه وثمره استثمار ماله ومتابعته طيلة عام مضى، ورصيد لعام قادم^(١٥). وفي أمثالنا الشعبية قولهم: (إلى ما بنام في جرنه، يستلف قوته) ويضرب لواجب حراسة القمح في البيار. وهو في الفصحى (الجرن).

احتفال المزارع بإنهاء الحصاد، حيث يترك بعض الزرع دون حصاد كي يجمعه الفقراء.

٢٦. الجورعة:

أنظر (الجرن).

٢٧. الحابون:

قطعة أرض تكون بجانب القرية، ويحيط بها جدار وسياج، وتستخدم لزراعة الخضروات، وأرضها خصبة^(١٦). وهي نفسها في الفصحى.

٢٨. الحاكورة:

٢٩. خُرُوفِ الْخَلِيلِ: خُرُوفُ كَانُوا يَنْحَرُونَهُ عِنْدَ (الصَّالِيَةِ) لِيُوزَعُوا لِحَمَاهُ عَلَى

الْفُقَرَاءِ، شُكْرًا لِلَّهِ عَلَى عَطَايِهِ لَهُمْ^(١٧). أَنْظِرْ (الصَّالِيَةِ).

٣٠. الْخَلَّةُ: قِطْعَةُ أَرْضٍ مَلْسَاءٍ أَوْ مَشْجَرَةٍ بَيْنَ جَبَلَيْنِ^(١٨). وَيَقُولُ الدِّبَاغُ^(١٩)

عَنِ (الْخَلَّةِ) أَنَّهَا الْأَرْضُ الزَّرَاعِيَّةُ الْمَتَّسَعَةُ، وَتَطْلُقُ عَادَةً عَلَى الْأَرْضِ النَّاعِمَةِ الْمُنْبَسِطَةِ الْخَصْبَةِ الْوَاقِعَةِ فِي جَوَانِبِ الْجِبَالِ.

وَجَمْعُهَا (الْخَلَائِلُ).

٣١. اللَّتْبَةُ: أَرْضٌ سَهْلِيَّةٌ مَرْتَفَعَةٌ قَلِيلًا^(٢٠). وَقَدْ تَطْلُقُ هَذِهِ التَّسْمِيَةُ أحيانًا

عَلَى التَّلَّةِ الصَّغِيرَةِ، أَوْ كَوْمَةِ التُّرَابِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي يَسْمُونَهَا أَيْضًا (الْحَبْلَةَ).

٣٢. ذِرَاسٌ: عَمَلِيَّةُ فَصْلِ حَبِّ الْقَمْحِ أَوْ الشَّعِيرِ عَنِ النَّبْتِ، فِي الْبَيَادِرِ، وَيَتِمُّ

(الذِّرَاسُ) بِوَسَاطَةِ (لَوْحِ الذِّرَاسِ) وَهُوَ النَّوْرَجُ الَّذِي يَسْحَبُهُ ثَوْرٌ أَوْ حَصَانٌ أَوْ حِمَارٌ وَيَقِفُ فَوْقَهُ لِحَسْدِ الرِّجَالِ (انْظُرْ: لَوْحُ الذِّرَاسِ).

وَفِي اللُّغَةِ: (دَرَسَ الْحَنْطَةَ دَرَسًا وَدِرَاسًا): دَاسَهَا. وَفِي أُمَثَالِنَا

الشَّعْبِيَّةِ يَقُولُونَ: (بَحَصْتُ وَبَدَرْتُ لِأَبُو بَطْرُسَ)، وَيَضْرِبُ لِمَنْ يَعْمَلُ وَيَجْهَدُ نَفْسَهُ لِأَكْلِ الْآخَرُونَ ثَمَرَةَ إِنتَاجِهِ.

٣٣. ذَبِيحَةُ الْبَيْدَرِ: هِيَ الذَّبِيحَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْبَيْدَرِ فِي نَهَايَةِ الْحَصَادِ^(٢١). وَأَنْظُرْ

(ذَبِيحَةُ الْجُرُومِ) وَ (ذَبِيحَةُ الْحَصِيدِ).

٣٤. ذَبِيحَةُ الْجُرُومِ: أَنْظُرْ (ذَبِيحَةُ الْبَيْدَرِ) وَ (ذَبِيحَةُ الْحَصِيدِ).

٣٥. ذَبِيحَةُ الْحَصِيدِ: أَنْظُرْ (ذَبِيحَةُ الْبَيْدَرِ) وَيَسْمُونَهَا كَذَلِكَ (فَتَاخَةُ الْمَنْجَلِ) وَهِيَ

كَمَا يَبْدُو قَبْلَ الْبَدْءِ بِأَعْمَالِ حَصَادِ الْقَمْحِ^(٢٢).

٣٦. الرِّبْعُ: مَسَاحَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْأَرْضِ قَدْ تَصَلَ لآلَافِ الدُّونِمَاتِ^(٢٣).

٣٧٤. الربع الرجاد: الحصاد، أو الذي يجمع الحصيد. والمصدر (رجاده).

٣٨٠. الردايد: هو القمح غير النقي وغير الجيد في طرف (الصلبيه) الشرقي،

ويستعمل كعلف للدواجن^(٢٤). وفي المثل الشعبي الفلسطيني

قولهم (يا ابن العم لا توخذ غريبة، ردايدنا ولا قمح الصليبيه)

ويضرب لتفضيل الزواج الداخلي.

٣٩٠. الشاقوق:

الرجل القوي/ أمهر للحصادين، يأخذ مكانه في المقدمة، يشق

الزراع بمنجله بخبرة فائقة، محققا أكبر كمية في الحصد بأقل مدة

من الزمن، ليكون للقنوة في الهمة والعطاء الجزيل لمن خلفه من

الحصادين^(٢٥).

٤٠. الشداد:

وجمعها (شدادون): اسم يطلق على من يقوم بزراعة الأرض

المشاع (أي إنه يشد العدة ويتهيأ للفلاحة)، وتعطى للشداد قطعة

أرض تتناسب وعدد الأفدنة التي ينوي استخدامها، مثلا: شخص

ما يعطى قطعة أرض يكفي فدان واحد لفلاحتها، ويعطى آخر

قطعة أرض أخرى يقلحها فدانان، وهكذا.

وأحيانا تقسم الأرض إلى نصف فدان تعطى للشخص الذي يملك

ثورا واحدا فقط. وإذا كان هنالك شخصان يملك كل منهما ثورا

واحدا، فإنهما يعملان معا على محراث واحد يشد إلى زوج من

الثيران يوما على الأرض للمعطاء لأحدهما يوما آخر على

الأرض العائدة للشخص الآخر. وإذا كانت أراضي القرية أكبر

أو أصغر من عدد فدادين الشدادين فإنها تقسم بالتساوي بينهم.

ولا يسمح لفرد من القرية أو لشداد بتأجير الأرض التي أعطيت

له إلى غريب، ولكن يمكنه إقامة شراكة مع من يزوده بالثيران

أو البذار الضروريين لاستغلال الأرض. ويشترط أن تكون هذه

الشراكة قبل تخصيص الأرض للشداد. ويعامل هذا الغريب

الشريك، في مدة شراكته، كواحد من سكان القرية ويشترك معهم بدفع الضرائب والرسوم والنفقات. ويتمتع الشدلا بقطعة الأرض المخصصة له لمدة سنة وتقتصر حقوقه على محاصيلها فقط، فإذا ما جمعها انتهت حقوقه بالنسبة للتصرف بالأرض. وتقسم الأرض من جديد وتوزع على شلادي القرية بالقرعة فإذا كانت الأرض تتألف من عشرين فدانا قسمت أولاً إلى أربعة أقسام، يُدعى أولها بالقسم الجنوبي يليه الشرقي فالشمالي والغربي، ويقسم كل قسم بدوره إلى عشرين قسماً بواسطة حبل أو قصبه يبلغ طولها حوالي تسعة أقدام^(٢٦).

٤١. شكاره:

مجموعة أو حزمة من عيدان القمح أو الشعير تُمنح لأحد الفقراء الذين لا مَلِك لهم، عند انتهاء الحصيد، كما تطلق الشكاره أحياناً على قطعة صغيرة من الأرض تُعطى للفلاح الفقير لكي يزرعها ويأخذ إنتاجها دون مقابل، ليعيدها بعد ذلك إلى صاحبها^(٢٧).

٤٢. صاع الخليل:

صاع الخليل: تعبير كانوا يطلقونه على أول صاع يكيّله الفلاح الفلسطيني من الحبوب في البيدر، ويقدمه صدقة للفقراء، حتى يضع الله البركة في غلته^(٢٨). وكانوا يقومون أحياناً بذبح (خروف الخليل) بالقرب من (الصليبه) ويوزعون لحمه على الفقراء (أنظر: خروف الخليل) وأحياناً يقف الفلاح بالقرب من "الصليبه" بعد الانتهاء عملية "التنرية"، غارفاً بيده كمية من القمح ليقرأ عليها الفاتحة، إيماناً منه بحمد الله الذي أرسل له للرياح وسخر له الأمطار. وبعد الانتهاء من قراءة الفاتحة على قبضته التي تحوي كمية من قمح (الصليبه) يقوم بنثرها على "الصليبه" كلها، ليبدأ أولاً بغرف (صاع الخليل) وهو مكّيال يستخدمه الفلاح لكيال القمح أو الشعير، يسع في الغالب خمسة عشر كيلوغراماً، يقوم

بإعطائها إما لفقر في القرية، وإما لأول عابر سبيل أمام
"الصليبي" من الفقراء، وذلك تيمناً وبركةً بأبينا إبراهيم الخليل
عليه السلام، وكذلك تمثيلاً مع قوله تعالى في كتابه الكريم: "كلوا
من ثمره إذا لثمر، وآتوا حقه يوم حصاده" (٢٩).

مصطلح يطلق على وجبة الطعام التي يتناولها "الفَعْلَةُ" في
الحقول، قبل الظهر (٣٠)، وفي اللغة (الصَّبُوحُ): ما يشرب أو
يؤكل في الصباح.

كومة القمح النقي التي تكون في طرف البساط، بعد انتهاء
التنرية وفي الأمثال الشعبية يقولون "إللي ما بحضر صليبيه،
بتنزع البركات"، ويضرب لوجوب قراءة الفاتحة على صليبة
القمح شكراً لله تعالى. وقولهم: "يا ابن العم لا توخذ غريبة،
ردايدنا ولا قمح صليبه" ويضرب لتفضيل "الزواج الداخلي".
وقولهم: "يا ابن العم لا توخذ غريبة، زوانا ولا قمح الصليبه".
وقولهم: "زوان القرابه ولا صليبه الغرايب". وقولهم: "الشرط
عند الحرث ولا القتال عند الصليبه". وهو واضح المعنى،
وقولهم أيضاً: "إللي ما بزرع في الأجرد" (٣١) عند الصليبه بحود
وهو لوجوب للزرع في مواعيده.

أنظر: (المصيفه) و(الصيفات) و(الغمارات) و(اللقاطه).

بعد عملية (دراس) أعواد القمح، وبعد أن يتم تنعيمها، تنقل إلى
مكان مجاور حيث تسمى (الطرحه) لكي يتم تكويمها على شكل
هرمي (٣٢).

تسمية تطلق في بعض المناطق الفلسطينية على عملية (جمع
الزيتون).

/ ٤٣. الصَّبُوح:

الصَّليبه:

/ ٤٥. المصَيَّفه:

/ ٤٦. الطَّرَحَه:

٤٧. الطَّلَقَه:

تعبير يطلقه المرء إذا حضر الغلة في البيدر. وجوابها: "حظرت" يا بركة" أو حظرت يا وجه البركة" ومعنى ذلك أن الشخص يدعو لصاحب المال بالبركة، ويكون الجواب: بأن البركة قد حضرت بمجيتك إن شاء الله (٢٣).

٤٩. العرزان: هو (المنظرة)، ويتألف من أربع ركائز من الخشب، وتكون جوانب البناء الأربعة مفتوحة، أما السقف فيُغطى بالفروع الدقيقة للأشجار ولوراقها (٢٤). أنظر (المنظرة) في الباب الثالث. وفصيح "العرزان" هو (العرزال): موضع يتخذ الناطور فوق الشجر، ج: (عرازيل).

٥٠. الغانم: اسم الضريبة التي كانت تُجنى أيام العثمانيين من الفلاحين الفلسطينيين، على الحيوانات التي كانوا يقتونها (٢٥).

٥١. غماره: عملية جمع (غُمور) للقمح، وهي أكلوم للقش التي يتركها الحصادون وراءهم (٢٦). أنظر (غُمور).

٥٢. الغَمَارَة: المرأة التي تجمع (غُمور) القمح. ج (غَمَارَات). أنظر: الغُمَر. ويطلق على الغَمَارَات أيضاً اسم (الصَيَّافَات).

٥٣. غَمَاسُهَا من روس معانيها: تعبير يقال في الأرض التي تثبت في أطرافها أعشاب تُطبخ وتؤكل. وهم يقولون: (بارك الله في أرض، غماسها من روس معانيها) للدلالة على معنى القول السابق. كما يقال هذا في الأسرة التي يشتغل صغارها ويكسبون رزقهم. و(الغماس) هنا بمعنى (الإدام) وهو في اللغة: ما يغمس به الخبز.

٥٤. الغُمَر: أي غُمَر القمح، وهو كومة القش التي يتركها الحصادون وراءهم. ج (غُمُور)، و(غُمَر للقمح): جَمَعَهُ في أَغْمَار. وهم يقولون في الأمثال: (كلما طالت، كلما لُمْتُ غُمُور) ويضرب

٢

ص

لأعمال الحصاد كلما زادت كلما زادت حصيلة العمل. وقولهم (فلان نام على غمره) ويضرب لمن نام وهو في أشد حالات الحزن والغم والأسى. وقولهم: (حط على غمره حجر) و"برد الغمر يرمي للنمر". وأعتقد أن كلمة (غمر) هي من اصل سرياني () غومرا بمعنى الغمر وهي الحزمة من القش بقدر ما يحمل تحت الإبط^(٣٧).

٥٥٤. فتاحة المنجل: مصطلح شعبي للدلالة على الذبيحة التي تخص الحصاد، ويسمونها كذلك (ذبيحة الحصيد)، وهي كما يبدو قبل البدء بأعمال حصاد القمح^(٣٨).

٥٦٩. الفدان: مساحة من الأرض بحرثها زوج من الثيران في اليوم الواحد. ولكن أعداد هذه الثيران التي يعمل كل زوج منها على حدة، تختلف باختلاف نوعية الأرض. فالفدان في الأرض التلية أو المنخفضة أو السهلية حيث التربة عميقة والحراثة مجهدة وبطيئة، فالفدان يعني عمل زوجين (أربعة) من الثيران في يوم واحد.

وحيث يقال: (فدان وطاه) فهذا يعني قطعة أرض تقتضي فلاحتها يوما واحدا من قبل زوج من الثيران أو البقر، ويكون حجمها تقريبا في الأرض التلية كما في الأرض المنخفضة، فالتراب على الأرض التلية رقيق يمكن فلاحته بزواج من الثيران من طلوع الفجر حتى الغسق، في حين أن الأرض المنخفضة تكون سميكة وتقتضي فلاحتها زوجين أو أربعة أزواج من الثيران للمدة ذاتها، بمعنى أن كل زوج يفلحها مدة ثم متى تعب حل مكانه زوج آخر، وذلك لمدة يوم واحد^(٣٩). وهم يقولون: "رجال مثل الثيران، بحرثوا فدان" للرجال الأشداء.

٧
٥٧ الفدان:

تسمية تطلق على البقرتين اللتين يوضع على رقبتيهما (النير) وتربطان بواسطة بالمحراث. والفدان كلمة مأخوذة من كلمة (بدان) الآرامية. كما تستعمل كلمة (فدان) كمقياس للأرض. ولا يعتبر الفدان مقياساً دقيقاً إذ إن المساحة تختلف بحسب الظروف^(٥٠). كذلك، فإن الفدان يطلق على زوج الثيران المعد للحراثة وعدة الحراثة معا.

وفي الأمثال الشعبية الفلسطينية: (في نيسان ظب العده والفدان) أي إن الأعمال المتعلقة بالزراعة الشتوية تنتهي في شهر نيسان. وقولهم: (الشتوه بنيسان، يتسوى العده والفدان) للدلالة على أهمية أمطار شهر نيسان للأرض والمزروعات. وقولهم: "بآذار طلّع فدانك من باب الدار" يضرب للخضرة تزهو بها الأرض في شهر آذار وينتشر الدفء. وفي اللغة (الفدان): المحراث، والنير على عنق الثورين للحراثة. ولعل هذه الكلمة من جذر سامي مشترك، ففي السريانية () فدنا بمعنى: الثور^(٥١).

٥٨. فرزوا الأرض: قسموها إلى حصص (مفروزة).

٥٩. القطروز: اسم يطلق على مساعد الحراث. ومن مهامه أن يحضر الطعام للحراثين ويهيئ لهم الماء. ومن مهامه أن يضمن على أعمال الحراثة بإشراف الحراث، وذلك في الأوقات التي يتوقف فيها الحراث عن العمل ليتناول الطعام أو للتخمين أو يجلس للحصول على قسط من الراحة.

وهناك أيضاً (قطروز البيدر) الذي يتناوب العمل مع الحراث على البيدر، ويتعلم منه المهنة وهي (دراسة القش)، وهكذا يتعلم (القطروز) على أعمال الحراثة ويذر الحب و"دراسته" وخزن

للمحصول. وبعد عدة سنوات عندما يشتد ساعده ويتعلم المهنة

يمكن أن يرقى إلى مرتبة حراث^(٤٢). وفي أغانينا الشعبية:

واللي مثلكم ناظر بيادر مثل قطروز عامل

قطروزيه^(٤٣) والقطروزيه هي خدمة للقطروز وعمله. ويطلق

على "القطروز". أحيانا اسم (القطروس) و(الكروي).

٦٠. للقطروس: أنظر (القطروز).

كومة من سنابل القمح، تربط بحبل، تحملها المرأة على رأسها.

وجمعها (كتات). وفي أغانينا: لفل يا مرجوب وهات

كتات للزينات كتات^(٤٤).

كلمة مستخدمة في (دورا) وقراها من أعمال الخليل، للدلالة على

(القطروز)، وهو يقوم بأعمال الحراثة والزراعة ورعي الأغنام،

وأجرته في الغالب سنوية، وهي كمية من الحبوب أو عدد من

المواشي^(٤٥). وكلمة (الكروي) ربما تكون من كلمة (الكواء) أي

الأجرة.

هي الأرض المحروثة^(٤٦).

تسمية تطلق في بعض قرانا على قطعة أرض صغيرة بجانب

قطعة كبيرة^(٤٧).

أنظر: (الصيفه) و (المصيفه). وفي اللغة لقط الشيء لقطا: أخذه

من الأرض.

مساحة من الأرض تأخذ شكل المستطيل في الغالب^(٤٨) وجمعها

(موارس). ولعل هذا الشكل قد حددته ظروف الميراث عند تقسيم

الأرض، خاصة لو كانت تقع على شارع واحد، فحتى يتسنى

لكل وارث الإشراف عليه، تقسم على هيئة شرائح مستطيلة تسمى

٩٥

٢٠

(المارس) (٤٩) .

هو الرجل الذي يحصل على ربيع للمريح الصافي من إنتاج الأرض، لما اشترك فعليا في بذره وحصده و(دراسه) أثناء عام كامل (٥٠) .

٦٨ مصيفه: تعبیر يطلق على الفقراء الذين يجمعون ما بقي من سنابل القمح من وراء الحصادين (٥١) . فبعد الحصاد يذهب أناس من المناطق الجبلية إلى السهول للبحث في الحقول عن بقايا ما خلفه الحصادون. ويعرف هؤلاء باللقاطه أو الصيافه أو المصيفه، لأنهم يلقطون البقايا في الصيف، ولكثرة هؤلاء. لأن ما يحصلون عليه هو أوفر مالا مما لو عملوا كحصادين، فإن وجود الناطور يصبح ضروريا لإبعادهم. وأغلب النواطير كانوا من المغاربة (٥٢) .

المطماره

٦٩ المطماره: حفرة تحفر في الأرض، ثم تبطن بالقش من جميع جوانبها وقاعها لتمنع الرطوبة، ليخزن فيها القمح والشعير (٥٣) . ويطلق عليها بعضهم اسم (المطموره). وتتسع المطماره (المطموره) في أسفلها وتضيق عند عنقها، فهي أشبه بالقارورة. ويغلقون فوهتها غلقا محكما بالطين والأعضاء (٥٤) . والمطموره في اللغة هي الحفيرة تحت الأرض تخبأ فيها الحبوب. ج(مطامير) .

٧٠ المقثايه: اسم يطلق على الأرض التي تزرع بالفتائيات، كالخيار والفقوس.. الخ (جمع مقثاي). وفي اللغة (المقثاة): موضع القثاء. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إن كان البحر بصير مقثاه، بتصير الكنه تحب الحماء" للكرَاهية المتبادل بين الحماء والكنه. ويقولون: "أهل الكروم يشتهوا العنب، وأهل للمقثاي يشتهوا الفقوس" لمن

٧.

٧٠

يهمل شؤونه الخاصة. وقولهم: "بزرع للبحر مقائي" للمبالغ في أقواله.

٧١. / مقيل العجال: هو المكان الذي يتجمع فيه خليط من البقر والثيران والعجول في ساحة القرية، ومن هناك ينتقل إلى المرعى. ويعتبر (مقيل العجال) واحداً من الملامح البارزة في القرية، وكان هذا دليلاً على ثراء القرية ووفرة مواشيتها^(٥٥).

تسمية تطلق على مجموعة الحرائث الذين يتجمعون فوق الأرض المراد حرثها، حيث يتباهون بكثرة عددهم، أي عدد المحارث والسكك المشتركة في عملية حرث الأرض، إذا كانت مساحة الأرض شاسعة، ويضرب المثل بكثرة عددهم فيقولون: (شدة فلان زي الموسم)، لكثرة عدد الحرائث وتجمعهم البهيج في أعين الناس كأنهم موسم^(٥٦).

٧٣. / الويركو: للضريبة التي كانت تجنى أيام الحكم العثماني، من الفلاحين، على المباني الواقعة داخل الأراضي الزراعية^(٥٧).

٧٢. / الوسايا: ٤١

هوامش الباب الأول

- (١) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الثاني - ص ٩٤٦
- (٢) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية لأمثال الشعبية الفلسطينية - للهيئة المصرية العام للكتاب - ١٩٨٦ - ص ٩٥.
- (٣) المصدر السابق - ص ١٩٤.
- (٤) باقة لغوية: إحدى قرى طولكرم في فلسطين.
- (٥) سليم عرفات المبيض - الحصيدة في التراث الشعبي الفلسطيني - ص ١٨٠.
- (٦) عبد الكريم الحشاش - فنون الأكل والطرب عند قبائل النقب - ط١ - ١٩٨٦ - ص ١٦١.
- (٧) سليم عرفات المبيض - الحصيدة - مصدر سابق - ص ١٣٧-١٣٨ بتصرف.
- (٨) أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان - ١٩٨٧ م.
- (٩) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية .. مصدر سابق - ص ٧١.
- (١٠) الأباتي جبرائيل القردلعي - اللباب - قاموس سرياني - عربي - ١٩٩٤ م.
- (١١) ترمسويا - مركز الأبحاث في م. ت. ف وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣ م - ص ١٤٣.
- (١٢) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية.. مصدر سابق ص ٩٥.
- (١٣) المصدر السابق - ص ١٩٨.
- (١٤) المصدر السابق - ص ٣٧.
- (١٥) سليم عرفات المبيض - الحصيدة.. مصدر سابق - ص ١١٧-١١٩.
- (١٦) ترمسويا - مصدر سابق - ص ١٤٣.
- (١٧) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية - مصدر سابق - ص ١٩٤.
- (١٨) ترمسويا - مصدر سابق - ص ١٤٣.
- (١٩) مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الرابع - القسم الثاني.
- (٢٠) ترمسويا - مصدر سابق - ١٤٤.
- (٢١) نمر مروحان - إحياء التراث الشعبي الفلسطيني - دار ليلاندنيا - عمان - ص ٦١.
- (٢٢) المصدر السابق - ص ٦٢.
- (٢٣) سليم المبيض - الحصيدة... مصدر سابق - حشيه ص ٤٣.
- (٢٤) ترمسويا - مصدر سابق - ص ٣.
- (٢٥) سليم المبيض - الجغرافيا الفولكلورية .. مصدر سابق - ص ١٧٨.
- (٢٦) الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٩٤٦ - ٩٤٧.
- (٢٧) سليم المبيض - الجغرافيا الفولكلورية.. مصدر سابق - ص ١٨٧.

- (٣٨) محمود المابدي - تذكيرات صبي من القرية - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع - تشرين أول ١٩٧٤م - ص ٣٩.
- * سورة الأنعام - الآية ٦.
- (٣٩) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية.. مصدر سابق - ص ١٩٣.
- (٤٠) نمر سرحان - مدخل لدراسة الأكل الشعبي - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد للتصريح - شباط ١٩٧٦م - ص ١٠٤.
- (٤١) الاجرد: شهر كانون الأول.
- (٤٢) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية - مصدر سابق - ص ١٨٩-١٩٠.
- (٤٣) مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع - تشرين أول ١٩٧٤م - ص ٨١.
- (٤٤) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٠٩.
- (٤٥) للموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ٢٨٤.
- (٤٦) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٢٠.
- (٤٧) الأباتي جيرانيو القردلحي - للباب - مصدر سابق.
- (٤٨) نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - مصدر سابق - ص ٦١ بتصرف.
- (٤٩) للموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الثاني - ص ٩٤٦.
- (٥٠) لوسيان تيركاوسكي - الفلاحة في مرتفعات القدس ونابلس - ترجمة لتييس جرار - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثالث - آب ١٩٧٥ - ص ٧٥.
- (٥١) الأباتي جيرانيو القردلحي - مصدر سابق.
- (٥٢) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ١٢-١٤.
- (٥٣) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثاني - ص ٩٥.
- (٥٤) ترمسيا - مصدر سابق - ص ١٣٩.
- (٥٥) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - حاشية ص ١٥.
- (٥٦) لوسيان تيركاوسكي - مصدر سابق - ص ٧٣.
- (٥٧) ترمسيا - مصدر سابق - ص ١٤٣.
- (٥٨) سليم المبيض - الجغرافيا الفولكلورية... مصدر سابق - ص ١٧٧.
- (٥٩) المصدر السابق - ص ١٧٧.
- (٦٠) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - حاشية ص ١٥.
- (٦١) ترمسيا - مصدر سابق - ص ١٤٠.
- (٦٢) للموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الثاني - ص ٩٤٨.
- (٦٣) سليم المبيض - الجغرافيا الفولكلورية... مصدر سابق - ص ٨٩.
- (٦٤) سليم المبيض - الحصيد.. مصدر سابق - ص ١٧٨.
- (٦٥) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٣٨.
- (٦٦) سليم المبيض - الجغرافيا الفولكلورية.. مصدر سابق - ص ٣٨.
- (٦٧) للموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ٢٨٤.

- (١١) الأباتي جيرانييل لقرديلي - مصدر سابق.
- (١٢) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ١٣-١٤.
- (١٣) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثاني - ص ٩٥.
- (١٤) ترمسويا - مصدر سابق - ص ١٣٩.
- (١٥) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - حاشية ص ١٥.
- (١٦) لوسيان نيركاوسكي - مصدر سابق - ص ٧٣.
- (١٧) ترمسويا - مصدر سابق - ص ١٤٣.
- (١٨) سليم المبيض - الجغرافيا الفولكلورية... مصدر سابق - ص ١٧٧.
- (١٩) المصدر السابق - ص ١٧٧.
- (٢٠) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - حاشية ص ١٥.
- (٢١) ترمسويا - مصدر سابق - ص ١٤٠.
- (٢٢) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الثاني - ص ٩٤٨.
- (٢٣) سليم المبيض - الجغرافيا الفولكلورية... مصدر سابق - ص ٨٩.
- (٢٤) سليم المبيض - الحصيد.. مصدر سابق - ص ١٧٨.
- (٢٥) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٣٨.
- (٢٦) سليم المبيض - الجغرافيا الفولكلورية.. مصدر سابق - ص ٣٨.
- (٢٧) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ٢٨٤.

الباب الثاني

٧٤. إبرة العجوز. : أوراق نباتية برية ، تطبخ مع البصل والزيت (١) .
٧٥. أبو صرّه. : اسم يطلق على نوع من البردقان (البرتقال) ، وله في مؤخرة الثمرة ما يشبه السرة في بطن الإنسان ، سمي كذلك لهذه العلامة الفارقة فيه (٢) .
٧٦. إجر الحمايه. : نبات برّي عشبي له أوراق . يَغلى ويُستعمل للحصوة والرمل (٣) .
٧٧. إكي دنيا. : ثمر ذو نوع كثير ، لذيق الطعم ، منظر شجره جميل ، يُزرع في السواحل . سمّاه الأتراك (يكي دنيا) باسم الدنيا الجديدة (أميركا) التي توهموا أنه جاء منها ، وعندهم أخذنا التسمية (٤) .
٧٨. بخيته. : نبتة برية لها زهرة تتفتح في الربيع ، ويلعب بها الأطفال لعبة (البخت) قبل تفتحها ، فيسأل أحدهم الآخر : "البخيته" فإذا كانت ناضجة ظهرت حمراء ، وإلاّ فإنها تظهر صفراء. تطبخ أوراق وعروق (البخيته) بعد فرمها مع الزيت والبصل المفروم (٥) .
٧٩. يزر عين الشمس. : بنور زهرة عبّاد الشمس أو دُوار الشمس .
٨٠. البزّره. : نواة الثمرة وتجمع على (بِزِر) . كما أنهم يطلقون هذه التسمية على الأولاد ، ومنه قولهم : (يلعن هالبزره العاطلة). و(البِزْرَة) في اللغة: الحبة تُلقى في الأرض للأنبات.

ز

← ٨١. بسوم

: نبتة خضراء، عرقها طويل، وفي رأسها زهرة صفراء، يُزال عنها اللورق الأخضر ثم تؤكل القصبية. وفي المثل الشعبي (مثل البسوم الصفرا) (٦).

← ٨٢. الجرجير

: الزيتون الأخضر عندما تشتد خضرته ويسود لونه أحياناً فيتمناقط ، وعندئذ يطلق عليه اسم (الجرجير) ، ويكون هذا في شهر أيلول (٧).

← ٨٣. جريشه

: القمح المجروش وفصيحها : الجريش

← ٨٤. الجعثره

: نبات مرّ ، يستعمل لوجع البطن ، حيث يُشرب بعد غليه (٨) . والجعدة طيبة للرائحة .

← ٨٥. الجفت

: ما يبقى من الزيتون بعد عصره.

← ٨٦. الحالوقه

: نباتات شبه شوكية تنمو وسط مزارع القمح والشعير، وتعمل على (حلق) المزارع تماماً من مزروعاتها وخاصة القمح والشعير . ومنه قولهم : (سنة المحل حالوقه) أي إذا انتشرت نباتات الحالوقه في حقل القمح أو الشعير ، فإن هذا يعني المحل فسي ذلك الموسم (٩) .

٨٧. حامله من عينها

: كناية عن الشجرة التي تحمل ثماراً كثيرة جداً

٨٨. الحبق

: نبات معروف طيب الرائحة. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إللي سبق شم الحبق" ويضرب لمدح البكور. واللفظة نفسها في القصص .

← ٨٩. الحبق

: نبتة صغيرة ترحف على الأرض كالبطيخ ، تكون ثماره على شكل نصف دائرة. ويسمى كذلك

(الخويتميه) لأنه على شكل الخاتم، وهو نوعان، منه ما يؤكل ومنه ما لا يؤكل، فالأملس يؤكل، والخشن أو ما يُسمى بـ (خويتمه الحيايا) لا يؤكل. ويؤكل القاسي منه بتقشيرة وأكل بذوره، وأما للطري فيؤكل كله كاملاً^(١٠)

: عشبة برية خضراء ذات ساق ضارب للحمرة، ويكثر وجوده في الأراضي الرملية، وهو ذو طعم حامض. يطبخ بعد فَرَمِه مع العدس أو جريشه الذرة^(١١).

: نبات بري ذو ورق عريض ناعم، طعمه حامض، تُنظف الأوراق وتُغْرَم وتُحَضَّر (تُقْلَبُه البصل والزيت، ثم يضاف الحميظ المفروم) ويطبخ على شكل (حوميه)^(١٢). وفصيحها : الحَمَاض.

: نبتة برية ذات أوراق خضراء، تنمو بالقرب من مصادر المياه، وتؤكل أوراقها وجذوعها نيئة أو بعد نقليها مع الزيت والبصل والملح^(١٣).

: نوع من الخبّازي (الخبيزة)، لها رائحة عطرية. : كناية عن (العنب الممكاوي) أو (المسكي)، لأن رائحته كرائحة المسك، ولونه شهي صافٍ لذلك شبهوه بـ (خدود البنات).

: نبات شوكي ذو أوراق عريضة ومسننة، تُقَشَّر جذوعه وتؤكل نيئة^(١٤). وينمو هذا النبات في حقول القمح، ويزهر بلون البنفسج. كما يأكل للفلاحون ما ينبت وهو في طور الإنبات من ثماره التي تشبه حبات

٩٠. الحمصيص

٩١. الحَمِيط

٩٢. خويتمه

٩٣. الخَيْمِيَه

٩٤. خُدود البنات

٩٥. الخرقيش

3

البطاطا الصغيرة.. وهذا النبات مضرٌ بالقمح والشعير،
ولذلك فهم يقولون: (سنة المحل خرفيش)^(١٥). ومن
أمثالنا الشعبية: (الجمل بوكل الخرفيش وعينه ع
للشبرق) كناية عن بطمع في الوصول إلى طعام
أفضل.

٩٦. خويتميه : أنظر (الحبلق)

٩٧. خويتمه الحيايا : أنظر (الحبلق)

٩٨. الدوالي : شجر العنب . مفردھا (دالية)

٩٩. النوم : أشجار اليزفون ، ورائحتها عطرية زكية طيبة .

وهم يقولون : تحت النوم بحلى النوم.

١٠٠. الذئخ : نبات برّي لذيذ المذاق ^(١٦) .

١٠١. نكاري : نوع من الزيتون الفلسطيني ، وهو قليل الحمل ،

ويطلق عليه الفلاحون (نكر) ^(١٧) .

١٠٢. ذنبه الفرس : نبتة برية ذات أوراق رفيعة تشبه أوراق نبتة

الشعير، تؤكل نبتة ^(١٨) .

١٠٣. الرشاد : نبات برّي يشبه البقدونس ، طعمها حريف ، تؤكل

نبتة ، وتنخل في تحضير (السأطة) . وفصيحتها

(الحرف) وكذلك (الرشاد).

: (أنظر : شالق نيعه).

: للزرع، كل ما يُزرع. والزرّعة في اللغة: الشيء

المزروع. وتستخدم هذه الكلمة أيضاً للدلالة على

١٠٤. رصيغ

١٠٥. الزرّيعه

١٤

النسل من الأولاد، ومنه قولهم: (يلعن زريعة أهلك) وهو في معرض الشتم، وقولهم: (يلعن هالزريعة العاطله). واللفظة فصيحة.

نبته يطلق عليها أيضاً اسم (القريعه). ويسمونها الفلاحون في الشمال الفلسطيني (صابونة الراعي). وورقة (الزعطوط) تشبه شكل قلب له ساق طويل، وطعمه حامض (١٩).

القسم الداخلي الذي يكون داخل الخصة، وتكون أوراقه صغيرة الحجم، طرية نسبياً. جمعها (زنايط).

نوع من الشجر، غير مثمر، وهو معرب كلمة (الأزدرخت) الفارسية (٢٠).

نوع من حب الزيتون الكبير (السمين).

عشب ينبت بين أعواد القمح، حبة كحب القمح ولكنه أصغر منه ومزّ ولحده (زوليه). وفصيحها: (الزوان) واحده (زوانة). وفي أمثالنا الشعبية: (يلعن هالزمان اللي خلط القمح بالزويون) ويضرب لحنالة الناس الذين يتناولون على علية للقوم. وقولهم: (يا ابن للعم لا توخذ غريبه، زويون بلادنا ولا قمح الصليبية).

السنبلة. وفي اللغة: السبلة: سبلة الزرع: سنبلة وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "صقعة السبيل بتطرح الجمال" للبرد القارس المؤذي الذي يبدأ عند ظهور سنايل القمح، لا سيما في الصباح الباكر. ويقولون: "فلان

✓ ١٠٦. الزعطوط

107. الزنبوط

108. الزنزاخت

الزيتون الجطّي

الزويون

السبلة

2

سبله فارغة لمن كان عديم القيمة والشأن.

نوع من النباتات، يُغلى ويُحلى ثم يضاف إليه الجوزبيل، ويقدم ساخناً، ويفضل شربه في الشتاء (٢١).

نبات شديد الخضرة.

نبات بري، له أوراق تشبه أوراق الزيتون ولكنها أرق قليلاً. كانوا يستخدمونه في معالجة بعض الأمراض (٢٢)

اسم يطلق على (الرّصيع) وهو الزيتون عندما يُدق ويخل بالماء، الملح، الفلفل.. إلخ. و(شالق نبعه) أي الفاتح فمه، نظراً لأن الحبات تُدق (٢٣).

من أسماء شجرة الزيتون. وهم يقسمون بها أحياناً فيقولون: (وحياة شجرة النور).

البطيخ الأصفر. مفردتها (شُمَامِه).

من أجود أنواع البرتقال اليافاوي، ثمرته ضخمة ذات قشرة غليظة ولبّ قاسٍ لذيذ. لكنه قليل العصارة لاسيما بعد تمام نضجه.. ومما يُستعمل فيه سهولة تقشيريه دون تلويث اليدين (٢٤).

نبته برية تشبه نبته الجزر. يُقشر الساق ويؤكل.. طعمه حلو يشبه طعم (السُنَّارِيه)

نبته برية خضراء اللون ذات أوراق دقيقة ناعمة، ورائحتها جيدة، وهي على نوعين:

١- شومر نامس: طعمه كطعم اليانسون ويأكله الناس.

١١٢. سَحَلْبَة كِينُور

١١٣. السُرَّيس

١١٤. السَلْمَكَة

شَالِقْ نَبْعِه

شَجَرَة النُّور

الشُّمَام

الشُّمُوطِي

الشُّوْكَرَان

الشُّوْمَر

٢

٢- شومر حمير، أو شومر خيل (٢٥).

وقصيح الشومر: (القنمار) و (الشُمرة).

وأصل الكلمة فارسي.

نبات منعش الرائحة، ينبت في المناطق الصحراوية، ورقته صغيرة ولونه أشهب. يستعمله البعض بعد غليه في الماء لشفاء المغص المعوي والرمل (٢٦).

و (الشيج) في اللغة: نبات عشبي بري سهلي من الفصيلة المركبة ورائحته طيبة قوية، وهو كثير الأنواع، ترعاه الماشية، وله استعمالات طبية.

أنظر (الزعطوط).

الصبار: ثمر نبات معروف بهذا الاسم. يطلقون على الوحدة منها (كوز صبر) (كواز صبر). وهم يقولون: فلان (مناخيره زي كوز الصبر) للدلالة على من كان أنفه كبير الحجم. (أنظر: للصريف). ويقولون: "بتموز، بصير الصبر قد الكوز" ويضرب لنضج ثمار الصبار في شهر تموز.

نوع من الزيتون الفلسطيني، وهو من أجود الأنواع لكثرة عصارته وخلوه من المرارة.

سطر من نبات الصبر الشوكي يحيط بالبساتين للزراعة (الحاكورة) كي يحدد بها للفلاح ملكيته، ويحفظ بستانه، حيث يصعب اجتياز أشجار الصبر (الصبار) (الصريف) لما تتميز به من غلظة وتماسك.

✓ ١٢١. الشيخ

✓ ١٢٢. صابونة الراعي

✓ ١٢٣. الصبر

الصرفي

✓ ١٢٤

✓ ١٢٥. الصريف

93

شديد في أوراقها الإبرية، وهي من النباتات المعمرة
لقدرتها على مقاومة الجفاف^(٢٧) وفي المثل الشعبي
(لما يطلع الخريف، يدارى في الصريف) والخريف
هنا: أمطاره.

أعطت (الشجرة) ثمرًا.

نبات له سيقان صغيرة وعسروق.. وهذه التسمية
معروفة لدى البدو بشكل خاص^(٢٨).

نبات ربيعي يقوى ويؤكل مع الملح.

صفة الثمرة التي لم تتضج بعد. جمعها (عَجِر) . وهم
يقولون: "كلها عَجَرَه ولا يوكلها غيرك مستويّه"
ويضرب للأنانية. و"استكبرها ولو أنها عَجَرَه".

نواة الثمرة، وبشكل خاص الزيتون والتمر.

ما تحمله نباتات الذرة الصفراء. جمعها (عَرَانِس).
ويسمى أيضاً (كوزِ الذرة)

نبات (الهندباء): يقول بريّة في غالب الأحيان.
فصيحتها: (اللاعة) .. والعلت من فصيلة المركبات
للأسينية، وزقه مرّ للطعم قليلاً، ويدخل في التوابل،
ويطبخ. وهم يقولون في العينين الزرقاوين الصافيتين
"عينها زُرُق مثل نواة العلت".

نبته بريّة ذات أوراق خضراء سمكية وشبه دائرية.
تُطبخ مثل الخُبْزَة، كما أنها تُطبخ بالبندورة وتُطبخ
بالببيض^(٢٩) واللفظة من أصل سرياني []
فرقينا^(٣٠).

١٢٦. طَرَحَتْ

١٢٧. العاذر

١٢٨. العَجَرَم

١٢٩. العَجَرَه

العَجَمِه

١٣١. العَرَنُوس

١٣٢. العِلِت

١٣٣. الفرقحينه

عتميرا

فريكة للقمح، حيث يفرك القمح باليدين قبل فترة
الحصاد بقليل من الأيام (٣٢). وفي اللغة: (الفريكة):
القمح يشوى أول نضجه ثم يُبَيِّسُ وَيُجَشُّ وَيُطَبَخُ.
القول للسوداني.

نبته، كانوا يستخدمونها لعلاج (الريقان) الذي يطلقون
عليه اسم (الريقان).. حيث كانوا ينقطون بعض نقط
من هذه النبتة في أنف المصاب، فيزول (الريقان)
بسرعة شديدة (٣٣).

هو نبات الفطر.

من القنانيات. والكلمة سريانية الأصل. وفي أمثالنا
الشعبية يقولون: " أهل للكروم بشتها العنب، وأهل
المقاني بشتها الفقوس" لمن يهمل شؤونه الخاصة.

وبعضهم يسميه (الفيجن): نبات له ساق قصير وزهره
أصفر، كانوا يخلونه بالماء، ويضاف إليه قليل من
السكر، ويستخدم للعالج* ^{عصير}

نبته برية ذات أشواك. وتؤكل أو تفرم وتقدم على
شكل (سلطة) مع للزيت وعصير الليمون (٣٤) وأصل
الكلمة سرياني] : قرصنا بمعنى حشيشة (٣٥).

هو القنبيط. يقال أن أصل هذه الكلمة نبطي، كذلك قيل
أن أصلها يوناني.

نبات بري ذو أشواك صغيرة دقيقة، وقد حمل اسمه
من (قرص) أي: (لسع) هذه الأشواك لمن يمسه

١٣٤. الفريكة

١٣٥. هُتَّقَ عَبيد

١٣٦. فسوة الكلب

١٣٧. الفقع

١٣٨. الفقوس

١٣٩. الفيجم

١٤٠. القرصعنه ^{٥٥}

١٤١. القرنبيط

١٤٢. القرص

3

به. (٣٦) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون: " إلهي بلعب
بالقريص لابد ما يتشوك" ويضرب لوجوب الصبر
على المحن. ويقولون: " في الوجه ملبس وفي القفا
قريص " لذي للوجهين.

أنظر: (الزصطوط).

الحبة السوداء. حبة البركة.

اسم يطلق على الحبوب التي تطبخ، كالعدس والحمص
والفول ونحوها. وهي من : (قطن بالمكان إذا أقام،
لأنها تنخر في البيوت وتقطن زمانا) (٣٧) .

عنقود العنب. جمعها (قطوف).

نبته برية، تفرز زهرة صفراء في شهر الخميس
(نيسان): ولها رأس يقشر ويؤكل، أما الورق فيلقى
بعيدا (٣٨) .

هي القمح المشوي. وكان الفلاحون الفلسطينيون
يقومون بشوي " آخر حزمة من القمح" ويحتفلون عند
انتهاء للحصاد بأكلها وتدعى هذه أيضا (قلية) (٣٩) .

وهم يقولون في الأمثال: (كل قلية واشرب ميه، وان
جعت حقا علي) و(بركض بركض ومش لاحق
للقلية) ويضرب للفقير. وفي اللغة (القلية): ما يقلى
من الطعام ونحوه.

هو للقمح الذي تكون حباته ضعيفة، وذلك عندما
تناقصه الأعشاب الضارة وتنمو بكثرة شديدة في حقول

١٤٣: قريصه

١٤٤: القزحه

١٤٥: القطاني

١٤٦: القطف

١٤٧: القعفر

١٤٨: القليه

١٤٩: قمح فاقع

4

القمح، مما يقلل عنه الغذاء فتضعف حياته بكل وضوح، فيجعل حجمها صغيرا ورفيعا جدا (٤٠).

هو قمح يكسوه السواد ويخلو من الحب إلى حد كبير، وذلك لهبوب الرياح الساخنة عليه، خاصة في فترة التكوين (٤١).

ما يكون في نهاية الباننجانة أو الكوسا أو البندورة أو البطيخ ونحو ذلك جمعها (قموع).

نبات أوراقه مره، يستعمل مغليا لوجع البطن (٤٢).

البصلة الصغيرة. وفصيحتها (القرح) و (القرح) وفي المثل الشعبي: (كلنا روس، ما فينا قنانيير) كناية عن الجماعة من الناس الذين لا يتنازل أحدهم للآخر. وقنانيير جمع قناره.

حجر أبيض يستعمل في البناء.

تشبه ثمرة البطاطا، وتؤكل بعد شيها بالنار (٤٣).

نبات يلف كالمفوف، وتكون الحشوة من الرز والبصل والبهارات واللحم (٤٤).

نبات بري وعري، ينبت في الجبال والسهوح، ويكثر في جبال الكرمل، أما ورقه الذي يحشى بالأرز (يلف) فهو أخضر اللون وحجمه أكبر من كف اليد المضمومة، وأجوده الأملس الرقيق (٤٥).

نبات بري أوراقه خضراء، لا يؤكل نيئا أبدا لأنه حريف جدا.. حتى أن الحيوانات. تتبعد عنه لهذا

قمح مطويع

١٥٠٢

١٥١. القمعه

١٥٢. القمندره

١٥٣. القناره/ القناره

١٥٤. الكدان

١٥٥. الكركسون

١٥٦. لسان الثور

١٥٧. لسينه

١٥٨. اللوف

2

السبب.. ويأكلونه مطبوخا بالزيت (حومته). وأصل
كلمة (لوف) سرياني [لوفًا: اللوف (٤٦).]

تسمية تطلق على (النارج)، وهو ضرب من
الليمون (٤٧).

أنظر: (البابكه) فهي تسمية أخرى لها.

نبات له أوراق مسربة، يؤكل العصب، وسمي (مرير)
لأن أوراقه مرة، وهي لا تؤكل (٤٨). وبعضهم يسميه
(مرار). فصيح (المرار).

هو اللتين الذي تظهر شقوق في ثماره بسبب النضج
الكامل.. وقد ورد ذكر (المشطب) في أغانيها، فنسمع
المغني الشعبي يغني:

خرب تينا ومسطاحنا التم

ولحنا من بكينا ما بنلتام

ومتى ياتين مثل اليوم نلتم

ونزورك يا المشطب ع الندى (٤٩)

ومنه (العطبة) وهي مولد له رائحة مميزة، وهو
يصيب القمح بشكل خاص.

نوع من الزيتون الفلسطيني، معروف في قرية
(أرطاس) شمال مدينة الخليل. ويعتصرونه فيخرج
منه زيت ذو نوعية جيدة (٥٠) وفي المثل الشعبي (زيت
الملا مسي طيب، ولقاطه بشيب).. لأن جني محصول
هذا النوع من الزيتون صعب جدا.

✓ ١٥٩. ليمون أبو صغير

✓ ١٦٠. للمتبن

✓ ١٦١. المرير
الحمار

✓ ١٦٢. المشطب

عطبة
✓ ١٦٣. معطين

✓ ١٦٤. للملا مسي

١٧

نبات تلتف أوراقه على بعضها.. يلف ورقه على حشو
من الأرز واللحم المقطع ويطبخ.

شجر له ثمار تشبه البلوط.

نوع من الزيتون الفلسطيني.

مرض يصيب سنابل الحبوب، فتسود الحبوب منه.

نوع من الحمضيات، شبيه بالبرتقال، لكنه أصفر
حجما. واصل للفظه (تركي): [Mandarine] ما ندالينا
ومعناها: لليوسفي. وهو الذي يطلق عليه البعض اسم
(يوسف أفندي).

أحد أنواع الزيتون الفلسطيني، وهو متميز بغزارة
عصارته الزيتية السائلة، وأما لقطه فهو سهل ويتم
بسرعة دون بذل مجهود كبير، ومن هذه الشجرة
أنواع، فهناك (النبالي للمصن) و (نبالي برقين) (٥١).

هو الإجاص: شجر مثمر من التفاحيات للوردية..
واللفظ معرب.

نبات دقيق، جنوره تغور بعيدا في الأرض، ومسوقه
وأوراقه على سطح الأرض.. ترعاه البهائم، وتزرع
به الملاعب (٥٢).

كل ما سقط من الثمار قبل تمام نضجه. وأظن أن
أصل للفظه سرياني [:نقل بمعنى : سقط
ووقع.

١٦٥. الملفوف

١٦٦. الملول

١٦٧. المليس

١٦٨. المن

١٦٩. المنديلينا

النبالي

١٧١. نجاص

١٧٢. نجيل

١٧٣. النفل

٩٧٣ ٩٥٦ ٩٥٨

زهرة للشجرة. جمعها (نوار) واسم الفاعل (منور).
واللفظة نفسها في الفصحى. وهم يقولون : "إن هيب
الورد هيب بطفي كل النوار".

← ١٧٤. النواره

نوع من النباتات البرية، وهو كثير الشوك. وفصيحه:
(الهيشر). وينبت الهشير كذلك ^{من} الأشجار وتحتها.
للورد البلدي، وهو ذو رائحة طيبة.

← ١٧٥. الهشير

١٧٦. الورد الجوري

لورق . واسم الفاعل (مورق).

١٧٧. ورق

هوامش الباب الثاني

- بشرى داوود البدو في فلسطين ص ٤٩
أحمد أبو سعد قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية مكتبة لبنان.
ترمسعيل مركز الأبحاث في م.ت.ف. وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت ١٩٧٣م - ص ١٢٤.
أحمد أبو سعد مصدر سابق.
نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ٢٢
للمصدر السابق ص ٢٢.
سليم عرفات المبيض الجغرافيا الفولكلورية للمثال الشعبية الفلسطينية ١٩٨٦م ص ٢٦.
ترمسعيا مصدر سابق ص ١٢٤
سليم عرفات المبيض الحصيد ص ٢٤ وحاشيتها.
نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ٢٧
المصدر السابق ص ٣٠
المصدر السابق ص ٣٠
المصدر السابق ص ٣٠
المصدر السابق ص ٣٣
سليم عرفات المبيض - الحصيد مصدر سابق ص ٣٥ وحاشيتها.
نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الأول حاشية ص ١١٠
سليم عرفات المبيض الجغرافيا الفولكلورية مصدر سابق ص ٣٢
نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ٣٥
المصدر السابق ص ٣٦
مصطفى مراد الدباغ بلادنا فلسطين الجزء الرابع القسم الثاني.
يسرى جوهريه عرنيطة الفنون الشعبية في فلسطين مركز الأبحاث في م.ت.ف. - ١٩٦٨م ص ٢٤٦
عزمي خميس في الطب الشعبي - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية العدد الرابع تشرين أول - ١٩٧٤م - ص ٦٨ وحاشيتها.
مصطفى مراد الدباغ مصدر سابق ص ١٩٣
نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ٤١

- للمصدر السابق ص ٤١
- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية العدد الرابع تشرين ثاني ١٩٧٥م.
- سليم عرفات المبيض الجغرافيا الفولكلورية مصدر سابق ص ٢٥-٢٦
- أنظر : عبد الكريم الحشاش- فنون الأدب والطرب عند قبائل النقيب- ط ١- ١٩٨٦م حاشية ص ٤١١.
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع- ص ٤٢
- للمصدر السابق ص ٤٦
- الأباتي جبرائيل القردلحي- الباب قاموس سرياني عربي ١٩٩٤م.
- سليم المبيض الحصيد مصدر سابق حاشية ص ٧١
- الدكتور صبحي غوشه شمعان تغيب جريدة (الوطن) الكويتية عدد ٢٢ يونيو ١٩٨٧م.
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ٤٩
- الأباتي جبرائيل القردلحي مصدر سابق.
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ٤٩
- أحمد أبو سعد قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية مصدر سابق .
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ٥٠
- مجلة "الثراث والمجتمع" جمعية إنعاش الأسرة البيرة العدد الخامس ١٩٧٦م ص ٦٤ بتصرف.
- سليم عرفات المبيض الحصيد مصدر سابق ص ٢٤
- المصدر السابق ص ٣٤
- ترميميا مصدر السابق ص ١٢٤
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ١٣
- للمصدر السابق ص ٥٤
- للمصدر السابق ص ٥٤
- الأباتي جبرائيل القردلحي مصدر سابق-
- مصطفى مراد الدباغ بلادنا فلسطين الجزء الأول القسم الأول.
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ٥٧
- للمصدر السابق ص ٩٧
- سليم عرفات المبيض الجغرافيا الفولكلورية .. مصدر سابق ص ٣١
- للمصدر السابق ص ٣٢
- عبد الكريم الحشاش مصدر سابق حاشية ص ٩٤
- محمد طاهات العطاره مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية العدد الثالث تموز ١٩٧٤م ص ٨٤ بتصرف.

٢٧

الباب الثالث

البيت - والبناء وما يتصل بهما

١٧٨ . الأوضّة : الغرفة، الحجرة. وأصلها تركي: (Oda) أودا وهي بنفس المعنى .

١٧٩ . الباطون : ويلفظونها (بَطُون) بمعنى: إسمنت. وهذه اللفظة إنكليزية الأصل. (Beton) :

١٨٠ . بَيّة وتَصْفِيحَه: (أنظر : بَتّه ورَكّه).

١٨١ . بَيّة ورَكّه: مصطلح شعبي ذو علاقة بالبناء. والبَتّه: سلسلة الحجر، والركة هي التصفيح الذي يدعم (البَتّه) ويتألف من حصي كبير وطين. وتسمى أيضاً : (بَتّيه وتَصْفِيحَه). وهو أحد أساليب بناء البيت الحجري في فلسطين .

وهم يقولون: فلان (عقله بته وتصفيحه) أي إنه غير كامل (١) .

١٨٢ . البَرَائِكِيّه: كوخ أو غرفة تُبنى بالخشب والقصدير أو التتاك . جمعها (بَرَائِكِيّات) .

١٨٣ . البُرْدَايَه: ستارة تُعلق على النوافذ والأبواب من داخل صدّاً لأشعة الشمس ووقاية من حرارتها. ج (برادي) و (بردايات) وفصيحتها (السَّجَف). وكلمة (برداية من

2

أصل فارسي أو تركي (Perde) بِرْدَاء، وهي بنفس
المعنى.

← ١٨٤. البَرْكَم: بيت يبنى من الأخشاب والأواح للزينة. وأعتقد أن
هذه اللفظة ليست عربية الأصل.

← ١٨٥. بيت الشعَر: هو خيمة البدوي. وتسمى كذلك (بيت الوبر) ^(٢) وهم
يصنفون لفئة الحساء بقولهم: بنبني عليها بيت شعر.

١٨٦. بيت المَي: المرحاض. ويجمعونها على (بيوت المي).

← ١٨٧. بيت الوبر: انظر (بيت الشعَر).

← ١٨٨. الترميد: مع الزمن يتراكم حول (قحف للطابون) رماد تزيحه
المرأة بالمفخار، وهو قطعة من الخشب. وتسمى هذه
العملية (ترميد) ^(٣) وأصل كلمة (ترميد) في الفصحى:
الرَّمَادُ.

← ١٨٩. التصويته: للصور الذي يحاط به سطح المنزل أو قطعة الأرض.
ومنه (متصون): محاط بتصويته، وصوتها: أحاطها
بتصويته. ومصدر اللفظة الفعل الفصحى: صَانَ لَانَ
(التصويته) هدفها في الأصل أن تصون ما بداخلها من
الصوص والغرباء وهم يجمعونها على (تصاوين) أو
(تصوينات).

← ١٩٠. التلثيس: عملية تخصيص الجدران. وهم يقولون مثلاً (فلان لثس
للحيط): أي حصنه.

← ١٩١. الحاصل: المستودع (لا سيما الذي توضع فيه الحبوب). المخزن
جمعها (حواصل). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: خلية

١٧

بهذه الحاصل ويقطع للواصل "لمن لا يبالي بخصمه مطمئناً إلى أنه لن يلحق به أيّ أذى.

١٩٢. الحذير: ✓

عدة مداميك كان بعض الناس يبنونها فوق سطح البيت، لكي يتمكن أهل البيت من استعمال السطح وهم في مأمن من تلصص عيون المتطفلين، وكذلك لتتمكن المرأة من استعمال السطح دون أن تتعرض لنظرات الرجال^(٤) أنظر (التصوينه).

١٩٣. حلاّ الدار أهله: يقال هذا في الدار، لا تحلو إلاّ بأهلها، وإلاّ فهي موحشة.

١٩٤. الخانيه: ✓

خزانة من الطين مثبتة بالجدار على أحد جانبي المصطبة. يستخدمونها لحفظ وخزن الحبوب.. وتُصَبّ فيها الحبوب من الأعلى لتُستقبل من الأسفل بواسطة فتحة صغيرة تُغلق بقطعة من القماش. وفي العادة يكون هناك أكثر من خابية^(٥). والخابية أيضاً الجرة الكبيرة وهم يقولون في الأمثال: (صراره بتسنّد خابيه) ويضرب للحث على عدم استصغار الجهد والمساعدة التي كان شأنهما صغيراً. وفي اللغة: الخابئة والخابية: الجرة الكبيرة. ج (الخوابي) ويقولون أيضاً: خَلَى القُطَيْن في خَوَابِيهِ تبيجي مشثريه لوجوب عدم تزويج البنت إلى أن يأتي للرجل المناسب. ١٩٥. الخَرَاقَه: ✓

هي طاقة في الجدار، توضع فيها علبه مثلاً أو نحو ذلك^(٦) جمعها: (خرّاقات).

١٩٦. الخَرَبُوش: ✓

خيمة من الجوت أو لكياس الخيش القديمة. ويستعملها الفقراء من البدو في الصيف. وقد يستعملها المعدمون

3

- من الناس طوال العام. وقد يكون الخربوش مؤلفاً من قطع من الخيش والشابر معاً^(٧) ويجمع على (خربايش).
- ← ١٩٧. الخشَابِيَّة: غرفة من الخشب والصفيح جمعها (خشَابِيَّات)
- ← ١٩٨. الخُشْبَة: الغرفة الصغيرة والمتواضعة. ومصدرها كما أرى الفعل (خَشَّ) في الشيء: دخل فيه. ولأن (الخَشْه) يُدخل فيها قد سميت كذلك. وجمعها (خَشَاش).
- ← ١٩٩. الخَص: هو أشبه شيء بالخيمه المخروطية. ويتألف من جذوع الأشجار وأغصانها^(٨) جمعها: (خصاص). وهم يقولون: (قاعدة في الخص وعينها بتلص). والخص في اللغة: بيت من القصب أو الأغصان، ج (خصاص). وغالباً ما يُبنى الخص في الحقول واللبساتين صيفاً بين الأشجار، ليقى للفلاح حر الشمس، حيث يبني فيه. ويطلق على الخص أحياناً اسم القَشْعَة.
- ← ٢٠٠. الخَم: بيت الدجاج. وهو نفسه في الفصحى.
- ← ٢٠١. اللُخُوخَة: باب صغير داخل بوابة الدار. وكان أهل البيت يطلون من خلال هذه (اللوخة) ليتعرفوا على الشخص القادم قبل السماح له بالدخول^(٩).
- والخَوَخَة في اللغة: باب صغير يكون جزءاً من باب كبير.
- ← ٢٠٢. الدَّرَائِزِين: جدار يُبنى على حواف الأدرج وأسطحة المنازل.
- ← ٢٠٣. الدُّوَشْك: هو ما كان يجلس عليه الناس في المدن داخل بيوتهم. وهو مكون من ألواح تحملها أخشاب تدعى كل منها (الجش)، أو تكون ألواحاً خشبية مثبتة على أرجل

خشبية لها متكأ على كل جانب، ومسند للظهر، وتوضع
فرشه فوق الأخشاب بعرض (الدوشك)، ويكون للفرشه
وجه جميل جداً فماشه صناعة سورية، وتُغطى أرجل
الدوشك بشرشف أبيض يزينة شغل الصنّارة. وكلمة
(دوشك) من أصل تركي.

٢٠٤/. ذبيحة الأساس: هي الذبيحة التي تقدم "للأرواح"، ساكنة المكان،
وذلك بعد الإنتهاء من بناء أساس البيت^(١٠) وذلك
لاعتقادهم أصلاً أن كل بيت جديد تسكنه الأرواح، وهذه
الذبيحة هي تقدمه للأرواح ساكنة المكان^(١١).

٢٠٥/. ذبيحة الباطون: تسمية أخرى لـ (ذبيحة العقد). أنظر ذبيحة العقد

٢٠٦/. ذبيحة الدّار: ذبيحة تكون عند مكنتى بيت جديد^(١٢).

٢٠٧/. ذبيحة العقد: هي الذبيحة التي تُذبح عند انتهاء العمل في سقف

البيت. وقد اعتاد البدوي أن يذبح ذبيحة كلما نصب

خيمته في مكان جديد للأسباب نفسها^(١٣) وقد اعتادوا

أن يلطخوا بدم الذبيحة طرفي الباب.. وذلك يغمس اليد

الواحدة فيه وطبعها بشكلها على حجارة الباب، دفعا

للأذى عن البيت وأهله، حسب المعتقد الشعبي.

٢٠٨. الراوية: هو القسم الداخلي من البيت العربي القديم، الذي يلي

(الخاوية) ويوضع فيه التبن^(١٤).

٢٠٩. رشق الحيطان: طلائها بالشيد أو الدهان.. الخ.

٢١٠. الركنه: قوس معدة لحفظ الفراش واللحف والمخدات، يكون داخل

للغرفة^(١٥).

٢١١. الزَفَقَة: قطعة من نسيج (بيت للشعر) تفصل بين شِقّ الضيوف وبيت الحريم (المحرّم)، وتدعى كذلك (المساحة) و(المعدن) (١٦).

٢١٢. السَجَلُون: أو (الصفه) وهي عبارة عن سرير خشبي يغطى بحشايا من الصوف. ولا تتوفر هذه الأداة إلا في بيوت الميسورين من القرويين وفي ديوان المختار (١٧).

٢١٣. السِدَّة: غرفة صغيرة تكون عادة تحت السقف مباشرة (سقيفه).
٢١٤. السَمَنْدَرَة: حامل من الخشب ترتب فوقه الفراش: الفرشات، اللُحَف جمع (لحاف) واللوسائد والمساند (١٨).

٢١٥. السِتْسِيَّة: الجدار. جمعها سَنَائِل.
٢١٦. سَيَّاحَه نَيَّاحَه: كناية عن الدار الواسعة الفسيحة، فهم يقولون: دار سَيَّاحَه نَيَّاحَه.

٢١٧. الشَّادِر: الخيمة. ج (شوادير) وأصل اللفظة فارسي (جادر) أو تركي (Cadir) وتعني: الخيمة.

٢١٨. الشَّيْذَة: سائل مركب، يستعمل في تكليس (طراشة) جدران البيت وسقفه من الداخل ويكون أبيض أو ملوناً.

٢١٩. الصَّيْفَار: فتحة في الجدار فوق الباب، تُخزن فيها أدوات تحتوي مولا صغيرة الحجم (١٩) ج (صيفارات).

٢٢٠. الضَرْقَة: أحد شقي الباب أو النافذة. جمعها (ضرققات).

٢٢١. الطَّابُون: ويُلفظ (الطَّابُون): وهو البعود الفقري لكل بيت في القرية، واليد اليمنى لكل عائلة، خصوصاً وأن الناس في الريف لا يعتمدون كثيراً على الأفران. وكلمة (طابون) تطلق على المخبز وعلى الغرفة التي يوضع فيها في آن واحد.

ويبنى المخبز من الطين المجلول بالتين الناعم جداً
(السقوح) ، ويبنى على مراحل في الشمس .

والمخبز عبارة عن تجريف واسع في قاعدته، ضيق في
أعلىه، بحيث تتسع فتحته للرياح لو لآنية الشوي .

تُحرق أرضية المخبز بالحطب (القرط) أو (الصليح)
طيلة نصف نهار حتى تطير البرودة من الأرضية، ثم
تُظف الأرضية، ويؤتى بالمخبز الجديد ويُركب، ويوضع
فيه (الزلف) (وهو عبارة عن حصى بيضوي الشكل) ،

على الأرض، بحيث يغطيها بالكامل. والمخبز غطاء بيد
من الصاج، ويحصى المخبز بعد ذلك بوضع أقراص الجله
عليه (لأول مرة فقط) ثم يُزِيل كالمعتاد بالفصل مرتين
في اليوم، وثلاث مرات في أيام الحصاد لكثرة ما
يستعمل أيام الحصاد. ويتسع مخبز الطابون إلى (طرحه)
من الخبز وتكبر الطرحه وتُصغر بحسب حجم الطابون،
لأنه يصمم في العادة حسب حجم العائلة للمصنوع من
أجلها وعليه فإن الطرحه تكون من 5-9 أرغفة .

ويخبز في الطابون إضافة إلى الخبز العادي: المحمرات،
والمطبق والأقراص بأنواعها والكردوش، والكراكيش
والكعك، وتُشوى فيه صواني اللحم، ويُسخن فيه الخبز
بالزيت... والطبخ أحياناً .

أما الغرفة التي تضم الخبز، فهي بسيطة جداً، تتسع
وتضيق بحسب ما تسمح به مساحة البيت.. وقد لا تسمح
فيبنى في خارجه .

مذكرات
الخباز

2

ويُسقف الطابون إما بالخشب والقش والتراب أو بالزينكو..
 ويفضله الناس أن يكون واسعاً، فتُبني فيه المصاطب
 لاستعمالها في عملية الخبز، أو لتسهر فيه العجائز
 والأطفال أيام الشتاء.. كما كان ينام في الطابون بعض
 الخدم والرعيان.. أما الطوابين التي كانت خارج المنزل
 فقد كانت ملجأً للقطط والكلاب (٢٠).

وفي المثل الشعبي دافيه زي الطبون للدلالة على دفء
 المكان.

وفي أغانينا: إن كان بذك خدود الحمر يا بهلول
 أحرث لأبوها وزبل لأمها للطابون (٢١)
 ولا يزال الطابون مستخدماً حتى الآن في الكثير من
 قرانا الفلسطينية.

٢٢٢. الطَّرَاحَة: هي (الفرشة) الصغيرة، وهي مأخوذة من قولهم: طرح
 له الوسادة ليجلس عليها فهي طراحة بمعنى مطروحة
 للجلوس. وفصيحتها (الميثرة) (٢٢) وهم يجمعونها على
 (طراريح).

٢٢٣. العَرِيش: مسكن كان يصنعه الفلاح الفلسطيني من أغصان مختلف
 الأشجار. وأول شيء يفعله الفلاحون استعداداً لقضاء فصل
 الصيف هو بناء عريش في الكرم، فكل شخص يبني في
 حقله عريشاً. ويتخذ لمكانه موقعاً مشرفاً يستطيع منه أن
 يشاهد معظم أجزاء الحقل ويختلف شكل وطريقة بناء
 العريش طبقاً لمهارة صاحبه ونوقه، فبعض العرائش
 مستديرة الشكل، وبعضها مربع والآخر مستطيل وهكذا.

١٧

والعرائش إما كبيرة واسعة أو صغيرة ضيقة، تبعاً للغاية
التي أقيمت من أجلها، فكثير منها تغزو مسكناً لأسرة
للفلاح كلها خلال أشهر الصيف، وفي هذه الحالة لا بد
لها أن تكون كبيرة واسعة، وأما البعض الآخر من
العرائش فتظل مكاناً يأوي إليه ويستظل به ناطور الحقل
ويضع فيه حاجاته ولوازمه الشخصية، وفي هذه الحالة
لا يهم كون العريش صغيراً أو ضيقاً^(٢٣) ؟

وفي اللغة (العريش): ما يُستظل به، ويتخذ من الأغصان
أو سعف النخيل، وما عُرِشَ لكرم. (عُرِشَ).

٢٢٤. العريشيه: قريبة الشبه بالعريش. ج (عرايش). وفي اللغة (العريشة):
الهودج. ج (عرائش).

٢٢٥. العقيش: أثاث البيت.

٢٢٦. العقاديه: (مبده) على بعد معقول من السقف، لخزن السم،
والعمل، البصل والثوم، والمؤن الأخرى الخفيفة^(٢٤).

٢٢٧. العلييه: البيت المرتفع^(٢٥)، والغرفة العليا في البيت وتكون مشرفة

على ما حولها. ج (علالي) وهي في اللغة: الغرفة في
الطبقات العليا من الدار. ج (علالي) وهم يقولون فلان
مأجر العلييه، للدلالة على أنه أحمق ويتصرف كالصبي.
ويقولون "إللي الله كاتبه عليك مقتر، ولو كنت في
عليه عليها غطا للقضاء والقدر يصيب للمرء بسهامه
مهما احترز. والعلالي أيضا هي أبنية الطوابق العليا.

٢٢٨. عمود البيت: هو العمود الذي يتوسط الخيمة. ويطلقون عليه كذلك
اسم (الواسيط). ويطلق هذا التعبير كذلك على رب الأسرة،

لذلك فإن المرأة تدعو للمرأة أحياناً بقولها: (الله يخلي
لك عمود بيتك).

← ٢٢٩. الغفرة: قطعة شبيهة بالبساط، تُغزل من الصوف ثم تُخاط بعد ذلك فتصبح كالكميس، وتُستعمل عند البدو بمثابة (فرشة وغطاء) في آن واحد، إذ يدخل المرء في هذا الكيس (الغفرة) فيكون هو في وسطها. والقطعة السفلى من الغفرة هي بمثابة (الفرشة) والعليا بمثابة (اللحاف)، وتتسع هذه الغفرة لأكثر من شخصين.

← ٢٣٠. غير مطرَح: المرحاض. وهم يقولون: رايح على غير مطرح. أنظر بيت المي.

← ٢٣١. قاع البيت: الجزء الأدنى من البيت (الغرفة) وهو مخصص لوقوف الحيوانات، فضلاً عن أنه المدخل للمصطبة .. وفي زاويته (المصرف) مكان الاستحمام^(٢٦).

← ٢٣٢. قُرْصِ الدَّرَج: الجزء المسطح من الدرج.

← ٢٣٣. القشعة: بيت يُنصب من أغصان الأشجار^(٢٧) وأنظر الخص.

← ٢٣٤. إقصاره: طبقة من الإسمنت والحصى الناعم تكون على سطح الجدار (الطيني).

← ٢٣٥. القطع: جزء من البيت يفصل بواسطة جدار.. كانوا يخزنون فيه (القرط) أي قطع جذوع الأشجار .. كما تحفظ فيه الحبوب وعلف الحيوانات^(٢٨)، والمؤونة الثقيلة.

← ٢٣٦. القنزعة: تسمية تطلق على رأس هرم (الطابون) من الخارج. وقد تطلق على غطاء فوهة للطابون، ولها مقبض قائم^(٢٩).

كواير: (مكان في جدار الغرفة كانت تحفظ فيه الغلال ٢٣٧. الكوارة: ←

من قمح وشعير. وكان في الجدار عدد من الكواير.
وقد تخصص كل كورة لنوع من المون والغلال.

٢٣٨. محرم: ← هو مكان إقامة الحريم في الخيمة البدوية، ويوضع فيه
للغراش في موضع أعلى من الأرضية، ويفصله عن
المجلس (مكان الجلوس والضيافة) حاجز من النسيج
نفسه، والمرأة تستطيع أن ترى وتسمع ما يحدث في
(الشق) إذا رغبت، ولكن عليها الحذر من البوح بأسرار
الجلسات. ويحرم على القادم إلى المجلس القوم. من
ناحية (المحرم)، بل من واجهة المجلس (٣٠).

٢٣٩. المراكس: ← مكان يكون بالقرب من البيت، مخصص لتخزين حزم
الخطب. وهذه التسمية معروفة في شمال فلسطين (٣١).

٢٤٠. المزاب: ← ما ينصب منه ماء المطر وسواه عن سطوح الأبنية.
فصيحه الميزاب. وهم يجمعونها على (مزابيب).

٢٤١. المسند: ← حشية من قش يُسند إليها، جمعها (مسائد).
وعادة ما يصفونها على الأرض قرب الجدار، ليسند
إليها الضيوف عند جلوسهم. فصيحها: (المسند).

٢٤٢. المصطبة: ← أرض الغرفة (الجزء الأعلى من البيت) حيث يعيش
الآميون ويضعون فراشهم ولثايت البيت (٣٢). وفي أمثالنا
الشعبية يقولون: إن ماتت إكم أقعدوا ع المزابيل، وأن
مات أبوكم أقعدوا ع المصاطب. فصيحها (المصطبة) و
(المصطبة).

٢٤٣. المَظْمُورَةُ: ← حفرة في ساحة البيت، تُطلى جدرانها بمادة من التراب

والشيد والرماد، وتخزن فيها الحبوب^(٢٣). وفي بعض
قرانا الشمالية يطلقون اسم المظموره على (البايكه). وفي
أمثالنا الشعبية (عصفوره خربت مظموره) ويضرب لقليل
الشان. إذا تسبب في وقوع حادثه كبيره، كما يضرب
لوجوب عدم استصغار الأمور. واللفظة نفسها في الفصحى.
وبعضهم يسميها (مِظْمَارَه).

٢٤٤. مَعْرَشٌ: أنظر: (المنظره).

٢٤٥. معند: اسم آخر للزقه وهي قطعة من نسيج (بيت الشعر)
تفصل بين شق الضيوف وبيت الحريم (المحرّم)،
ويسمونها كذلك (الساحه).

٢٤٦. المنطار: أنظر (المنظره).

٢٤٧. المنظره: ← وتسمى أيضا (المنطار) أو (العريشه) أو (المعرش).
وتتألف المنظره من بناء من الحجر دون ملاط، يستعمل
كمستودع في الكروم .. وفوق هذا البناء يقام (المعرش)
من فروع الأشجار وأوراقها ليكون بمثابة مسكن (للنواطير)
الذين يحرسون الكروم. وفي شمال فلسطين تحمل المنظره
اسم (عِزْزَان)^(٢٤).

٢٤٨. النُقْرَه: ← حفرة تستخدم كموقد للنار في مكان الضيافة عند البدو.
وقد يطلق على النقره أحيانا أسماء مثل (موقد) و (جوره)
(ومحفار).

٢٤٩. الواسيط: ← اسم آخر لعمود البيت.

٤

٢٥٠. الواوِيَه: قطعة خشب مكعبة. وهي صلة الوصل بين نسيج (بيت الشعر) وعموده المتوسط^(٣٥).

٢٥١. وِجَاق: ← كوة في الحائط تُشعل فيها النار، وفيها مجرى للدخان الذي يصرف عبر الجدار إلى السطح إلى الهواء. ويُحرق في (الوِجَاق) وقود من الحطب^(٣٦).

٧

هوامش الباب الثالث

- ١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٠٢.
- ٢- المصدر السابق - ص ١٠٧.
- ٣- المصدر السابق - ص ١٥.
- ٤- لوسيان تيركاوسكي - الفلاحة في مرتفعات القدس ونابلس - ترجمة /فاروق جوار- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثالث - آب ١٩٧٥ - ص ٩٢ بتصرف.
- ٥- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ١١٦.
- ٦- المصدر السابق - ص ١١٦.
- ٧- المصدر السابق - ص ١٠٨.
- ٨- المصدر السابق - ص ١٠٨ بتصرف.
- ٩- المصدر السابق - ص ٩٢.
- ١٠- نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - دار فولادنيا - ص ١٠٤ بتصرف.
- ١١- نمر سرحان - دراسات توفيق كنعان في الفولكلور الفلسطيني - مجلة "شؤون فلسطينية" - العدد السادس عشر - كانون أول ١٩٧٢ م - ص ١٣٣.
- ١٢- المصدر السابق - ص ٦٢.
- ١٣- المصدر السابق - ص ١٠٥.
- ١٤- ترمسويا - مركز الأبحاث م. ت. ف. وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣ م - ص ١٠.
- ١٥- يسرى جوهريه عريطة - الفنون الشعبية في فلسطين - ١٣٢.
- ١٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٠٧.
- ١٧- المصدر السابق - ص ١١٣.
- ١٨- المصدر السابق - ص ١١٣.
- ١٩- المصدر السابق - ص ٣١.
- ٢٠- حسن عوض - الأواني والأكوات في قرية المسافرية - مجلة الفنون الشعبية الأردنية - العدد ٨ - تشرين ١٩٧٥ - ص ٩٢-٩٣.
- ٢١- ترمسويا - مصدر سابق - ص ٣١.
- ٢٢- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية.
- ٢٣- محمد الريموي - وقائع طفولة فلسطينية - الشركة المتحدة للتوزيع - دمشق - ص ١ - ١٩٨٤ ص ٣٥.
- ٢٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٩٢.
- ٢٥- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ١١٦.
- ٢٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - مصدر سابق - ص ١١١.
- ٢٧- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا لفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية - ص ٢٤ - ٢٥.
- ٢٨- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور . . . مصدر سابق - ص ١١٥-١١٦.
- ٢٩- سعاد عوده أبو عراق - صناعة الفخار في قرى رام الله - مجلة الفنون الشعبية الأردنية - ٩٤ - ١٩٧٦، ص ١٢١.
- ٣٠- بشري دلوود - ليدو في فلسطين . . ص ٤٠.
- ٣١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور . . مصدر سابق - ص ١١٥.
- ٣٢- المصدر السابق - ص ١١١.
- ٣٣- المصدر السابق - ص ١١٦.
- ٣٤- المصدر السابق - ص ١٠٨.
- ٣٥- المصدر السابق - ص ١٠٨.
- ٣٦- المصدر السابق - ص ١١٤.

٢

الباب الرابع

الملابس، والأزياء والزينة

٢٥٢. إيزيم: عروة معدنية في أحد طرفيها لسان، توصل بالحزام ونحوه لتثبيت طرف الحزام الآخر على الوسط. وهي في الفصحى (الإيزيم)، وهذه لللفظة فارسية الأصل.

٢٥٣. أبو ميثين: ثوب له أرضية كطي، وعليه شرائط مستطيلة طويلة لونها برتقالي ضاربة للحمرة (نار) وأخرى خضراء بعرض بوصتين (جَنَه)، لذا يقال لهما: (جَنَه ونار)^(١). (انظر: جَنَه ونار).

٢٥٤. آخر طرز: يقولون (فلان لابس على آخر طرز) أي إنه يرتدي أفخر الثياب وأجملها. وفي اللغة (الطرز) هو الهيئة والزِي والنسق، والجيد من كل شيء.

٢٥٥. آخر موضه: وقد يلفظ بعضهم كلمة موضه (موظه): أحدث ما صنع أو صُمم من الشيء (من لباس وسواه). وكلمة (موضه) هي من الإنكليزية: (Mode) وتعني: موضه، طراز.

٢٥٦. إذيال: الجزء السفلي من خلف الثوب عند المرأة الفلسطينية^(٢). وفي اللغة: الذيل من الثوب ونحوه: طرفه الذي يلي الأرض. ج (أذيال) وهم يقولون: (فلان يتصلّى ع إذياله) ويضرب لمن لا يصلي ويدّعي للتعبّد والصلاة. وقولهم: (خطّ الحجر ع إذياله) ويضرب للمتكبر، ويقولون (خزق له ذئب) ويضرب لمن يلسخ

2

١ على الضيف كي يقيم لديه، وكأنه ظل يمسك بأطراف ثوب ضيفه ويشدّها كي يقنعه بالبقاء حتى أتلف له ثوبه. وقولهم: (الفقير بتعرقل في إنياه) ويضرب للفقير يكون أعمى البصيرة من شدة الفاقة. ومنه قولهم: (قصصني إنبال جوزك) ويضرب لحت للمرأة كي تقضي على بحبوحة زوجها، خشية أن يتزوج من امرأة أخرى. كما يقولون: (شي ما ناله، وتخرقت انياه) ويضرب لمن يتدخل في خصومات الآخرين، لا يناله سوى الأذى والضرر. ويقولون: "إن شفت بعينك، غطّي بذيالك) لوجوب ستر العيوب وعدم نشرها أو فضحها. ويقولون كذلك: "قمنا من انياله، حطينا على اكمامه" لمن اقتصد شيئاً ثم أنفقه بطريقة أخرى.

٢٥٧. إردان: إردان هي أكامم الثياب. مفردا (رِدَن) وفي اللغة: (الـردن) الكَم. ج (أردان). وفي أغانينا الشعبية:

ناديت لها يا زينة تعي معي روجي

والبسي ثوب العرب وبردانه لوجي^(٣)

ويقول شاعر عربي: على الجيم جاني الورد كسر حيلي

ملأ إردانه جاب لي المطلوب^(٤)

٢٥٨. الإزار: ثوب نسائي تلتف به المرأة. ويبدو أن الإزار لباس شرقي قديم استعملته النساء طوال عهود الإسلام منذ عهد النبي محمد (ص) حتى يومنا. واللفظة من (أزر) في اللغة بمعنى التفت وأحاط^(٥)، واللفظة نفسها في الفصحى. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "السنة في آذار، مثل الحرمة بإزار" لجمال الأرض والطبيعة في شهر آذار، ويقولون: "يخونك يا إزار شو إنك غدار". لأنه يخفي القبح فيظهر صاحبه جميلة.

٧

٢٥٩. الأساور: مفردهما (إسواره). وهي من الحلي الذي يوضع في معصم اليد للزينة، وتستخدمه للنساء عادةً. وقد ورد ذكر الأساور في القرآن الكريم، في قوله تعالى "وَيَحُلُّونَ فِيهَا أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا..."^(١)، وفي قوله تعالى: "وَحَلَّوْا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ"^(٢). وفصيح الإسواره (الإسوار): حلية تلبس في المعصم، ج (أَسْوَرَة) وجمعها (أَسَاوِر). ومن أنواع الأساور في فلسطين:

- (السَّحْب): وهو للرفيع الخالي من الزخرفة تقريباً.
 - (الْمَحْبَر): أي المزخرف بطلاء أسود بلون الحبر.
 - (الحِثْرِي) - (الحجازي) - (الحَيْتَات) - (ذات القباب).
- وجميع هذه الأشكال متداولة في جميع أنحاء فلسطين، ولا يمكن حصرها أو حصر أي نوع من الحلي الفضية في منطقة معينة. ويطلق على الأساور أيضاً اسم (الدَمَلَج) ومفردهما (دَمَلَج). يقول أحد شعرائنا الشعبيين:

يا ريتي خلّيت في إيدها سنوارها
يوم لِدَعْنَتِي الحرب تَأْشْتَرِي سلاحها.

وهم يغنون:

بلبل بلابل	ع عروق الشجر
يا أهل المدينة	أسمعوا للخبر
جابوا للجديدة	أساور ذهب
جابوا للعتيقة	أساور خشب ^(٨)

ومن أغاني الأعراس:

والله لأغني في وسط الحاره
وتفضل يا فلان لبسها
مولره^(٩)

2
وفي أمثالنا الشعبية: (بَحِيكَ يا سوارِي، مثل زَنْدِي لَأ) ويضروب
للمرء يخص صديقه بعد نفسه. وقولهم: (لِكْارْ سَوَارَهْ من
دَهَبْ) وهو لمدح الحرف ومنافعها.

٢٦٠. ٢. إسنان الشايبة: مصطلح يراد به غرزة تطريز تشبه الأسنان^(١٠).
منديل صغير ملون، مستطيل يلف به النساء رؤوسهن، ويقال له
في العربية (الخمار). وأصل هذه الكلمة من الفرنسية
(Echarpe)^(١١). وربما من التركية (esarp) وهي بنفس المعنى. وقد
يطلق بعض أهلنا على الإشار اسم (الوربة)، وجمعها (وربات).

٢٦١. الإشار: ←
٢٦٢. ٢. الأطلس: قماش من الحرير له وجه صقيل لماع ناعم.
(منديل الأوبه): منديل من الحرير البلدي، كان منذ حوالي
خمسین عاماً يعدُّ لباساً للزينة والغية بالنسبة للمرأة. وتطعم
الأوبه بالخرز والبرق^(١٢).

٢٦٣. ٢. الأوبه: ←
٢٦٤. البابوج: حذاء للمرأة الفلسطينية في المدن، ويكون غالباً من جلد أصفر
يكسو مشط القدم، له من الخلف إطار علوه نحو قيراط، وكعبه
حديده تشبه حدوة للفرس^(١٣). وأصل للكلمة تركي (pabuc):
بابوج وهي بنفس المعنى.

٢٦٥. الباتيسته: نوع من القماش يكون من الكتان أو القطن الرقيق، تُصنع منه
للمناديل والثياب الرقيقة. ←

٢٦٦. براغيث الميت: من أنواع القلائد التي كانت تستخدمها النساء في
فلسطين^(١٤).

٢٦٧. البرانين: رداء للمرأة تغطي به كتفها وحول عنقها وله طرفان طويلان
من الأمام. وأصل الكلمة من الإنكليزية (Pelerine).

2

٢٦٨. البرطوشية: فردة الحذاء القديم البالي. ج (برطوشات) و(براطيش).

٢٦٩. البرقع: منديل يغطي الوجه ما عدا العينين، مستخدم عند نساء (بئر السبع) في فلسطين^(١٥)، وبتعبير أدق فإن البرقع طوق من قماش مطرز حول الرأس، يفرغ منه ما بين العينين شريطان مشكوك على جانبيهما نقود بأحجام مختلفة تغطي الأنف والفم وتربط خلف الرقبة. وعلى بعد ٥٠ سم من ملتقى الشريطين على الجبهة يتدلى عقدان من للخرز الملون والمرجان ينتهي كل منهما بقطعة نقود^(١٦). والبرقع في اللغة: غطاء للوجه يكون للدواب ولنساء الأعراب.

٢٧٠. البرنجة: غطاء قماشي كانت تضعه العروس عند مسيحيي القدس قديماً على رأسها، بحيث يجلّها من رأسها حتى أخصص قدميها وذلك في يوم (الجلوة)^(١٧). ويكون (البرنجة) من قماش رقيق للنسيج من الحرير اللين أو النايلون.

٢٧١. البشت: ثوب طويل مصنوع من نسيج شعر الجمال أو الصوف، وهو دون أكمام، يستعمله الراعي للتدفئة والوقاية من المطر^(١٨). والبشت أقصر من العباءة. وهو على أنواع أشهرها: الخوصي، والحلبي، والحمصي، والازوفي، واليوز والرازي^(١٩).

٢٧٢. البشنيقة: قطعة من القماش تغطي بها المرأة رأسها، وتشد طرفيها تحت حنكها^(٢٠). وتعتبر البشنيقة منديلاً بـ (أويّه) أي بإطار يحيط بالمنديل بزهور أشكالها مختلفة. وفوق المنديل يطرح على الرأس شال أو طرحة أو فيشه وهي أوشحة من حرير أو صوف^(٢١). ويرى بعضهم أن هذه اللفظة محرفة عن كلمة (بُخْنَق) العربية وهي في القاموس: خرقة تنقع بها المرأة فتشد

3

3

طرفيها تحت حنكها ج (بخائق). ويرى آخرون أن الكلمة من أصل تركي (باشلق) ومعناها غطاء الرأس. وجمعها (بشائق)^(٢٢). وكانت مستخدمة من قبل المرأة الفلسطينية في المدن. وهم يقولون: (فلانة مبشّقة) أي أنها تضع الشنيقه على رأسها.

وهي (الكردان) لكنه يعرف باسم (البُغْمِه) في معظم مدن وقوى فلسطين. (أنظر: الكردان) وتتكون البغمة من أصابع فضية مثبتة على قطعة قماشية، تتدلى منها سلاسل منتهية على أهلة ونجوم، ويشتهر عرب (بئر السبع) باستعمال هذا النوع من الحلّي. وأصل اللفظة تركية (بوغمت) وتعني (القبة).

نوع من القمّاش (الخام).

قطعة نسيج يُصنّرُ بها جهاز العروس من الألبسة. ج. (بَقَج) واللفظة من التركية (بوغجه). ويرى البعض أن أصلها من بَقَطَ متاعه إذا جمعه وحومه للسفر، ونقلت من العربية إلى الفرنسية: (bagage)^(٢٣). وهم يقولون (فلان بَقَجُ الأوعي) أي جمع الثياب ووضعها في البقجة وربط البقجة بعد ذلك، عندئذ يقال عن الملابس أنها (منبّجة) أي موضوعة داخل البقجة.

قطعة معدنية أو سواها، تستخدم لشد الحزام، أو ربط شعر المرأة، أو لشد جانب من ملابسها. جمعها (بَكَل) و(بَكَلات).

هي الحذاء المحبّب إلى القرويين الفلسطينيين، وتكون (البلّغه) في العادة مغلقة دون أزرار، وتلبس بـ (الكركّته) النحاسية. و(البلّغه) تكون من الجلد الخالص*.

? ٢٧٣. البُغْمِه:



? ٢٧٤. البَقَجَة:

٢٧٥. البَقَجَة:



? ٢٧٦. البُكْلَة:



? ٢٧٧. البَلْغَة:



١٧

(البنائِق): تسمية تُطلق على التطريز الذي يكون على جوارسب (البنايق): ٢٧٨.

ثوب المرأة الفلسطينية في بعض مناطق فلسطين^(٢٤). وفي اللغة: البَنِيْقَةُ: قطعة من النسيج تكون في صدر القميص تُثَبَّتُ فيها الأزرار ج (بنائِق).

من وسائل الزينة عند المرأة في بعض القرى الفلسطينية، وهي قطعة قماش يوضع عليها "وَرَيَات" وودَع، وتُرَبط أطرافها عند الرقبة وتُرَدُّ على الظهر^(٢٥). ٢٧٩. البَنُود:

٢٨٠. البَهْرَجَان: ورق ذهبي، كانت المرأة تلصقه على وجهها للزينة، خاصة وهي في ليلة عرسها^(٢٦). وفي اللغة: (تبهرجت المرأة): تزينت وأبنت مفاتها.

قماش رقيق شفاف نوعاً ما، يُصنع من القطن أو الحرير أو الصوف. ٢٨١. بَوَال:

نوع من القماش المضلع (تضليعاً رقيقاً) من القطن والحرير والصوف. والكلمة من أصل إنكليزي (Poplin). ٢٨٢. البُوبَلِين:

٢٨٣. البُونَرَة: مسحوق يستخدم لمسح أو رش الجلد به، ويستخدم لتجميل وجه المرأة. فصيحها "الْبُونَر" وتلك اللفظة من أصل إنكليزي (Powder).

٢٨٤. التَّخْرِيرَة: قطعة تكون على ثوب المرأة الفلسطينية في قضاء بيت لحم والقدس، وتعرف أيضاً باسم (القطبة للتحمية)^(٢٧).

٢٨٥. التَّحْقِيف: تعبير يطلق على عملية تزيين المرأة، وبشكل خاص ما يتعلق بإزالة الشعر الزائد عن بعض أنحاء جسدها، كوجهها ويديها وساقها... إلخ. وتستخدم في عملية (التحفيف) مادة تدعى (العقيدة) وهي مغلي السكر والماء والليمون. وبعض النساء

3

يطلقن على عملية التحفيف الخاصة بإزالة الشعر الزائد اسم
(النَّفَق). وهم يقولون: (أجينا تَنَحَّفُها، قلنا عيناها) ويضرب لمن
يريد إصلاح أمر ما فيفسده. وقولهم: (ما بتَنَحَّفُ العورة إلا
القاضي مصنَّرف) ويضرب للخامل البطيء المتثاقل. وفي
اللغة: حَفَّ الرجلُ شاربه: حلقه وأحفاه، والثنيء قَشْرَه.

الخرقه التي تضعها المرأة في بيت لحم فوق (الشَّطْوَه) (٢٨٦). التزييعه: ٢٨٦ ✓

نوع من القماش الحريري (حرير تَفْتَا). والكلمة إنكليزية الأصل
(Taffeta)، أو فارسية (تَفْتَه) وتعني مَلْمَع، خيط العنكبوت.
٢٨٧. التفتا: ٢٨٧ ?

سترة من مخمل أو جوخ مطرزة. وكانت النقشيره جزءاً من
كسوة العروس الفلسطينية (٢٨٨). النقشيره: ٢٨٨ ?

جاكيت صغير من المخمل، مزركشة بتطريز جميل من القصب.
وتلبسها المرأة في "بيت لحم" فوق ثوبها (٢٩٠). وتكون التقصيره
عادة ذات أكمام قصيرة (٢٩١). وقد عُرِفَت التقصيرة كذلك في
القدس وقرى غزة (٢٩٢). التقصيره: ٢٨٩ ?

٢٩٠. تَقَطَّعَها بَعَرَقَ العافيه: تعبير لمن يشتري ثياباً جديدة، في معرض المجاملة
والدعاء له بدوام الصحة.

نوع من الحلبي التي كانت تستخدمها المرأة في بعض القرى
الفلسطينية للزينة. وهي (شَكَه) من (الوَرَرِيَّات) توضع على
مقدمة الرأس. ٢٩١. التقطيه: ٢٩١ ?

غطاء الرأس للرجل في منطقة (البيره) و(الخليل) و(القدس) في
فلسطين. والتسمية من (التل) الذي يوضع حول الطربوش
٢٩٢. التلاويه: ٢٩٢ ?

الدمشقي. لونه مائل إلى الأصفر، أو طاقية حمراء بشرابة
ملفوف عليها شاش^(٣٣).

٢٩٣. التنتنه: نوع من القماش المخرم. وأصل اللفظة تركي (Tentene): تنتنه،
وتعلي: تخريم.

٢٩٤. تهزي وتجدد: يقال هذا لمن يشتري ملابس جديدة في معرض المجاملة،
والدعاء له بطول العمر.

٢٩٥. التوبيت: ثوب نسائي في منطقة (القدس) و(رام الله) و(بيت لحم) في
فلسطين. ولهذا الثوب (عب) وإذا فرد يصبح طويلاً، وهو
مصنوع من الحرير أو القطن^(٣٤).

٢٩٦. التول: قماش رقيق مهلهل يصنع من الحرير اللين أو النايلون.

٢٩٧. ثلاث بيضات في مقلى: مصطلح تطلقه المرأة الفلسطينية على إحدى
القُطَب في تطريز ثوبها^(٣٥).

٢٩٨. جارد: زال زئبر (الثوب) أو (البساط). ظهرت خيوطه والفعل (جرد).

٢٩٩. الجاكيت: أو (الجوكيت): ستره تلبس فوق قميص ونحوه. وهي انكليزية
الأصل (Jacket).

٣٠٠. الجدال: زنار قماشي. عُرف بهذا الاسم (الجداد) عند أهل رام الله وعند

أغلب قرى فلسطين. وهو من القماش المقلم اللماع^(٣٦). وتكون
ألوان (الجدال) عادة من الأسود والأصفر والأحمر. (أنظر:
الزنار). وقد تُطلق تسمية الجدال على ثوب المرأة في بعض
القرى الفلسطينية، ويكون هذا الثوب طويلاً فضفاضاً، يشد
وسطه زنار أو حزام^(٣٧).

٣
٣٠١. الجُرْزَايَه: كنزة من الصوف. وغالباً ما تكون (الجرزايه) بدون أكمام، وفي اللغة: (الجرزُ): لباس النساء من الوبر وجلود الشاة، أو هو الفرو الغليظ.

٣٠٢. الجلايه: ثوب كانت ترتديه المرأة الفلسطينية في مدينة (الناصره) خلال القرن الماضي وأوائل القرن الحالي. وربما كان هذا الاسم مأخوذاً من كلمة (جَلَوَه) أي جلوة العروس يوم العرس. وأقمشة (الجلايه) هذه كانت من الحرير الأصلي. والجلايه مفتوحة من الأمام، مع فتحة على كل جانب تنتهي عند الخصر، وتنتهي فتحه الأمام والجوانب والأكمام بتطريز من القبطان الأسود وبزخرفات عربية^(٣٨). وثوب (الجلايه) يعتبر أهم ثوب في جهاز العروس الفلسطينية، تلبسه متجلية يوم زفافها^(٣٩). وتطرز الجلايه أو تزين بالبرق أو القصب أو الحرير^(٤٠). والجلايه قصيرة الكمّين ضيقتهما، لونها نيلي غالباً^(٤١).

٣٠٣. الجاجلي: ثوب تلبسه نساء مدينة (المجدل) خاصة، لون أرضيته كحلي، وعليه أقلام يعرض بوصة ذات لون بنفسجي^(٤٢).

٣٠٤. جَنِّه وِنار: تسمية تطلق على ثوب المرأة في (المجدل) قضاء غزة، ويدعى (الثوب المجلاوي)^(٤٣). وهم يغنون:

العروس تتميز بالجَنِّه ونار
والغزله فيها صَفِّة عشاري
مخمل مشجر واغصانه بثيرق
يشبه النار الحمره اللي بتحرق^(٤٤)
ويطلق على هذا الثوب أيضاً اسم (أبو ميتين).

٣٠٥. جهادي: أنظر: (الشكل)

٧

٣٠٦. الجورجيت: قماش رقيق ناعم شفاف، له سطح متموج بعض الشيء.
والتسمية إنكليزية الأصل (Georgette).

٣٠٧. حايِل: لونه (الثوب) متغير نتيجة انحلال أصباغه بالماء، والفعل (حَال).

٣٠٨. الحبره: ثوب نسائي، يكون من الحرير الأسود أو غيره، وله (شمار) أو (دكّه) وعند شدّها أو سحب الدكّه بالمقدار الذي تريده السيدة، يأخذ النصف من الخصر وما تحته شكل تنورة، ثم يُرفع النصف الأعلى ليغطي الظهر والرأس واليدين. والحبره من لباس نساء مدينة يافا.. وقد عُرف لبس الحبره في زمن النبي (ص) (٤٥).

٣٠٩. الحَيَّه: اسم يطلقه البدو على (الطوق) و(القلاده).

٣١٠. الحجاب: غطاء الرأس عند المرأة المسلمة. ومنه (مَحْجَبِه) و(تَحْجَبَت). وانظر: (اليانس).

٣١١. خجول: مفردهما (حَجَل) وهو الخلال (انظر: الخلاخيل). وهم يرددون:

والعجوز طلّت في الليل
حَسَّ خجولها رنين (٤٦)

٣١٢. الحرشيّه: اسم يُطلق على اللباس الأحمر الذي كان يلبسه الطفل عند الختان، في منطقة غور بيسان (٤٧).

٣١٣. الحزام: قطعة قماشية. وهو يختلف نوعاً ولوناً من مكان إلى آخر في فلسطين. منه الساتاني المخطط، ومنه الصوفي أو القطني. ويُرَبَط الحزام على الخصر (٤٨). والحزام في اللغة: ما يُخَزَمُ به من حبَل ونحوه. وفي شعرنا الشعبي::

للرجل: يا بنت أنا ظيف أبوكي
يا لم الحزام الحريري

البنت: مرحبا بظيف أبوي
لو إله وراه مية أمير
الرجل: يا بنت أنا ظيف أبوكي
يا أم الحزام (اللاوندي)
البنت: يا مرحبا بظيف أبوي
لو إله وراه مية (الفندي)
الرجل: يا بنت أنا ظيف أبوكي
يا أم الحزام السليمي
البنت: يا مرحبا بظيف أبوي
لو إله وراه ميت كريم

فهذا الحوار بين رجل وفتاة.. هو يتغزل بحزامها وهو من
الحرير (اللاوندي) من نمط (سليمي) وقد شاع في القرن التاسع
عشر وما قبله هذا النوع من المشدات التي تزين بها النسوة.
فالسليم ينسب إلى السلطان سليم أول من استعمل هذا النوع من
المشدات^(٤٩). ويستخدم الرجل الحزام، الذي يدعى كذلك
(المشتر)^(٥٠). وهو ما نسميه نحن (القشاط). (انظر: القشاط).

٣١٤. حسن يوسف: نبات بحري يستخرج من البحر، تحرقه المرأة وتمزج رماده
بالزيت، وتطلي به خديها فيخمران.

قطعة قماش بيضاء، مربعة الشكل، من القطن الناعم، تلبس بعد
نثيها على شكل مثلث على الرأس ممتدلة على الكتفين، ويثبتها
(العقال)^(٥١). ويلبس الرجل حطة للبلابل أو الحطة المزخرفة
باللون الأحمر أو الأسود، وتحتها طاقية مشغولة على السنارة
وبأشكال زخرفية^(٥٢). والحطة الفلسطينية نوعان: نوع أبيض
بدون زخارف، ونوع أرضية بيضاء وعليها زخارف هندسية

٣١٥. الحطة:

من ضمن النسيج باللون الأزرق أو الأسود وهي غير مطرزة.
ومن أنواع الحطة الفلسطينية:

١. حطة الايوبال (لوبال) وهي تصنع من الحرير الأبيض الشفاف، وهي كثيرة الانتشار في المدن والقرى والبادية.

٢. حطة الغباني، وتصنع من الحرير، ويميل لونها إلى الأبيض المصفر، وعليها خطوط ذهبية مقصبة لونها ذهبي أو أصفر فاقع وهذه الحطة تلبس في المناسبات والأعياد، كما يلبسها الأطفال أثناء الطهور، ويلبس معها على للرأس للعقل المقصب فقط.

٣. حطة الصوف: تعرف في البادية (النقب) باسم (العقدة) وهي مصنوعة من صوف الأغنام أو وبر الجمال، وتلبس الحطة الصوفية في فصل الشتاء.

٤. حطة الشماع: تصنع من القطن في الغالب، أرضيتها بيضاء، ومزينة بخطوط هندسية من ضمن النسيج فتعطي شكل الأسلاك الشائكة، والشكل الهندسي الغالب عليها هو المعين، باستثناء أربعة خطوط متعرجة تظهر على الضلعين المتقابلين منها اللذين ينتهيان بشراريب قصيرة لتزين الشكل العام للشماع أثناء وضعه على الرأس^(٥٤).

ومن أنواع الحطات ما يُعرف باسم (بوال) ويكون من الحرير، ومنه ما يُعرف باسم (الشاش) ويستخدم في أوقات العمل^(٥٥). وقد لبست المرأة الفلسطينية في بعض قرانا (الحطة) كما عند نساء شمال فلسطين. وقد تأتي الحطة على أشكال مختلفة، كلفحة كبيرة كما في زي (ديورية)^(٥٦) أو (شال) كما في "الصفاف"^(٥٧)، وهناك دائماً للعصبة المعقودة حول للرأس^(٥٨). وحسب التقاليد

3

الشعبية الفلسطينية، فإن الرجل الذي ترني أبنته يَقلبُ حطته
وينزوي عن الناس، ويمتنع عن الذهاب إلى ديوان الحمولة،
بسبب العار الذي لحق به^(٥٩). وفي اغانيها الشعبية الفلسطينية:

يا غزِيل يا غزالي بَطَل عَنِّي بَطَلِي
يا عَشيرتي الأولي يا بوحطَه مقصَبَه.

ع راسك يا فلانه حطه حريره العقده ع بيك قعدة أفنديه^(٦٠)
إن كان العيب من الصنديحه يتقيها الحطه للمليحه^(٦١)
على دلعونا يا مد لعينيه حطة جيببي بألفين وميه^(٦٢)
ويطلق على (الحطة) أيضاً اسم (الكوفيّه) أو (الكفيّه). ولعل
لفظة (الحطّة) مأخوذة من (حَطَّ الشيء): إذا وَضَعَهُ^(٦٣). وقد
يطلق بعضهم على الحطه اسم (العقده).

وهي الأقراط التي تعلقها المرأة في أذنيها للزينة. ومعظم النساء
في فلسطين يلبسن (الحلق) يزين به آذانهن. وأشكاله كثيرة، منه:
إنصاص، إبرباع، حبّ البنّاق، مستوق للعبيد (حبّان فوق
بعضهما)، أو مصنوعه على شكل ورق للعنب، أو على شكل
طارات^(٦٤). ومفرد الحلق (حلقه)، وقد تجمع على (حلقات). وفي
أمثالنا الشعبية: (وَعَدْتَنِي بالحلق، بخُشْتِ أنا ودَانِي) ويضرب
لمن يجهز نفسه لأمر لم يحدث بعد وقد لا يحدث أبداً، كما
يضرب لمن يستبق الأمور. وقولهم: (عَنيّه مثل الحلق) كناية عن
العينين الواسعتين. وقولهم: (لا يعجبك للبيض وإمات الحلق، إل
تَجَرَّبُوا للرضاعة والقلق) ويضرب للزوجة تكون فترة

316. الحلق: ?

الرضاعة اختباراً لها، كما يضرب لصعوبة فترة الرضاعة عند المرأة. وقولهم: (يعطي الحلق للي مقترمين ننيها) ويضرب لمن يحصل على أمر أو حاجة لا يستحقها وليس أهلاً لها. وقولهم: (عجايز قلايد ومقترمين اللذين). وفي أغانيها الشعبية: وميد ايدك على خرخش حلقها وهات المحرمه ومسخ عرقها^(٦٥)

٣١٧. الحورة: قطعة من الجلد أو (المشمع) يلبسها الحصاد على صدره لحماية ملابسه من الاهتراء عند احتكاكها بالقش والأشواك. ومنه قولهم: (لا حورة ولا منجل ولا حصاد يحصد)، للدلالة على عدم وجود أي مؤهل يؤهل الشخص لعمل أي شيء^(٦٦).

٣١٨. حوض القيثارة: مصطلح تطلقه المرأة الفلسطينية على إحدى القطب في تطريز ثوبه^(٦٧).

٣١٩. الحومزة: أحمر الشفاه التي تستخدمه المرأة. ومنه: (فلانة محومزة) و(تحومرت) و(محمزة). وفي أغانيها:

شرف الحيا طق ومات من بين عيون السبات
خصوصي المكتبات محومرات ومبودرات^(٦٨).

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: كل شيء يتسحب السمر، بكفيها خطوط وحمره لمن كانت وارداته قليلة وينفق الكثير.

٣٢٠. الحيزري: أسورة فضية غليظة، عليها فقايع مدببة^(٦٩).

٣٢١. الخاتم: وهو ما يوضع في أحد أصابع اليد. وتعود عادة اتخاذ الخواتم إلى أسطورة (بروميثيوس) سارق النار الذي أنقذه هرقل إلى الحرب، فقتل بسهمه وقوسه النسر الذي كان يلتهم كبده كل

صباح، وفك وثاق بزميثيوس، لكنه لم ينسَ أن يأخذ حفنةً من ترابٍ كذكرى لانتهاه عقاب (زيوس)، فصنع حلقةً من حديد سلسلةً قيّد بروميتيوس ولبسها كمثّل خاتم^(٧٠). وفي منطقة الشرق القديم، فإن الرجال من كل الطبقات، ما عدا الفقراء، كانوا يلبسون الخواتم التي هي الأختام التي كانت تستخدم في العمل كما للزينة^(٧١). ومن الخواتم ما كان يُحلى بطبقة ملونه، ومنه بدون طبقة. منه المزخرف، ومنه غير المزخرف، ولكنه في جميع الحالات ذو ساعد عريض، وجميع أنواع الخواتم منتشرة في جميع أنحاء فلسطين. وكانت النساء في فلسطين يضعن الخواتم في الخنصر والبنصر والوسطى. ومن أمثالنّا: "مثّل الخاتم بالاصبع" كناية عنّ كان سهل القياد. وفي أغانيّنا:

رنت خرزة البير بين رجلك
وخواتم الألماس داقت
على يديك^(٧٢).

٣٢٢. خاتم الشعث: خاتم أو سوار معدني، كان بعض الناس في فلسطين يستخدمونه عند تشقق الجلد من حول الأظافر، فتلتحم وتشفى.

٣٢٣. خَرَزَةُ السُّكَّر: خرزة تشبه القرع (السلحفاة) .. والمحدثّة الشعبية تقول أن هذه الخرزة تُفكّ نفسها من الخيط المعلق به أو الصندوق الموضوع فيه، وتذهب لتأكل السُّكَّر الموضوع خصيصاً لها^(٧٣).

٣٢٤. خَرَزَةُ الشَّقِيقَة: خرزة تحملها المرأة في جدائل شعرها كي "تمنع" تشقق الشعر وتجعله لامعاً.

٣٢٥. خَرَزَةُ طاحونة النمل: خرزة مكونة من طبقتين، لونهما سكتي، بينهما خرزة من لون أبيض (بيج) خوفاً من أن تأكل إحداهما الأخرى^(٧٤).

٧

٣٢٦. خِرْزَةُ الْقَلْبِ: خِرْزَةُ طَوِيلَةٌ كَخَبَةِ الْحَصْرَمِ، سَوْدَاءُ اللَّوْنِ، تَضَعُهَا الْمَرْأَةُ كَحَلَقٍ فِي الْأُذُنِ، وَهِيَ لِلْمَحَبَّةِ (٧٥).

٣٢٧. الْخِرْزِيَّةُ الْكُفْرِيَّةُ: خِرْزَةُ مَنْقُوشَةٌ بِنَفْسِ لَوْنِهَا. وَقَدْ عُرِفَتْ (زَمَنُ الْكُفْرِ) وَمِنْهُ أُخِذَتْ اسْمُهَا، وَيُقَالُ إِنَّهَا مِنْ زَمَنِ الرُّومَانِ، وَهِيَ نَادِرَةٌ الْوُجُودِ، تَتَوَسَّطُ (قِلَادَةُ الْكَارِبِ) وَتَدُلُّ عَلَى الْغِنَى وَالْجَاهِ، نَظَرًا لِأَرْتِفَاعِ ثَمَنِهَا.

٣٢٨. الْخَزَائِمُ: حَلَقَاتٌ مِنَ الذَّهَبِ أَوْ مَعْدَنٍ آخَرَ، تُعَلَّقُ عَادَةً فِي الْمَخْرِ الْأَيْمَنِ، لِلزَّيْنَةِ (٧٦). وَيُسَمُّونَهَا كَذَلِكَ (شَنَافٍ) وَجَمْعُهَا (شَنَافَاتُ). أَنْظُرْ: (الشَنَافُ).

٣٢٩. الْخَلَائِلُ: هِيَ أَسَاوِرُ الرَّجُلَيْنِ، وَكَانَ لَهَا خَشْخَشَةٌ خَاصَّةٌ عِنْدَ الْمَشْيِ. وَكَانَتِ الْخَلَائِلُ مُسْتَعْدَةً عِنْدَ الْمَرْأَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ فِي كَثِيرٍ مِنْ قِرَانِهَا (٧٧)، وَمُفْرَدُهَا (الْخُلْخُلُ). وَكَانَ الْخُلْخُلُ يُصْنَعُ مِنَ الْمَوَادِّ الَّتِي تُصْنَعُ مِنْهَا الْأَسَاوِرُ، كَالذَّهَبِ أَوْ الْفِضَّةِ أَوْ الْمَعَادِنِ الرَّخِيصَةِ (٧٨). وَمِنَ الْخَلَائِلِ مَا يُزَيَّنُ بِالْأَجْرَاسِ فَيُحَدِّثُ رَيْنًا عِنْدَ الْمَشْيِ. وَلِبَسُ الْخُلْخُلِ شَائِعٌ فِي جَمِيعِ الْمَنَاطِقِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ عِدا الْمَدِينِ، وَكَثِيرًا مَا تُغْفَى بِهِ الشُّعْرَاءُ. وَيُسَمَّى فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ (الْحَجَلُ) وَجَمْعُهَا (الْحَجُولُ). وَفَصِيحُ (الْخُلْخُلِ): (الْخُلْخُلُ) جَمْعُهَا (خَلَائِلُ). وَفِي أَمْثَالِنَا الشَّعْبِيَّةِ: "الْجَمَالُ فَيَقْرَهُنَ لِلرَّقَبَةِ، وَغَنَاتِهِنَّ لِلْخُلْخُلِ" وَيُضْرَبُ لِلْجَمَلِ إِذَا نَفَقَ أَصِيبَ صَاحِبُهُ بِخُصَارَةٍ فَادْحَةٍ، لَكِنَّهُ إِذَا بَقِيَ حَيًّا فَلَيْنَ صَاحِبُهُ يَسْتَقِيدُ مِنْهُ كَثِيرًا. وَقَوْلُهُمْ: "عَمَلُ نَاسٍ وَنَاسٍ إِلَهُ خَلَائِلِ وَلِأَجْرَاسٍ" وَقَوْلُهُمْ: "لِلْغَنِيِّ بَسْتَقِلَّ خَلَائِلُهَا، وَلِلْفَقِيرَةِ بَتَصْرَفْهَا حَالُهَا". وَيُضْرَبُ لِكَمَالِيَّاتِ الْغِنَى وَضُرُورِيَّاتِ الْفَقِيرِ. وَفِي أَغَانِينَا الشَّعْبِيَّةِ:

2

ظليت أقاتل على الدارِ كرمال أبو خد نادي
خوفي عابو حَجَل وسوارِ يصبح غريب البلاد^(٧٩)
ع للراء ورنّت حجولُه شبه الرعيد القويّة
تمنيّتها لدار ابوها مصطبه تخبط عليّ بخجلها الرنّاني^(٨٠)
والعجوز طلّت في الليل حَسّ حجولها رنّين.

٣٣٠. الخلق: ?

ثوب نساء مدينة رام الله في فلسطين. ويمتاز (الخلق) بالتطريز
(غرزة الصليب) الأحمر والأسود على أرضية بيضاء^(٨١). كما
يعتبر (الخلق) ثوباً عادياً كانت ترتديه المرأة القروية الفلسطينية
في حياتها اليومية وفي أثناء عملها. ويكون من القماش القطلي
البسيط^(٨٢). والخلق أيضاً هو الرداء الداخلي للمرأة البدوية،
ويلبس تحت الثوب، ثم يستعمل للنوم. وهو عبارة عن قماش
متان سادة أو مشجّر^(٨٣). وفي أغانيها:

كان طولك يالبنّيّه في الخلق كيف لا تلبس ثياب العلقّه^(٨٤)

٣٣١. الخيري:

قطعة نقدية أقل قيمة من الليرة الذهبية، كانت تعلقها المرأة في
عنقها بزيق قماشي للزينة. وكان الخيري معروفاً في فلسطين.

٣٣٢. الدامر: ?

جبة قصيرة تصل إلى الوسط فقط، كمّاها بطول كمّي (الجلّيه)
أو أقصر قليلاً. وتكون غالباً من جوخ مقلم بالقصب. وإذا زاد
قصر الأكمام سميت (السلطه). والدامر من أزياء المرأة
الفلسطينية في المدن. وقد ألغى الدامر في أوائل القرن
العشرين^(٨٥). وكلمة "الدامر" محرفة عن كلمة "طومار" التركية
وهي تعني بردعة للفرس^(٨٦).

٣٣٣. الدرعّيّه: ثوب قصير مفتوح من الأمام، يُصنع من الصوف. ويمكن
إغلاقه بالأزرار المثبته عليه^(٨٧).

قطعة طويلة من القماش تُشدُّ على وسط الجسم، فصيحتها:
"التكة": رباط السرلويل، والدكة معرب قديم من الآرامية معناها
رباط السرلويل من الأعلى. وفي أمثالنا الشعبية: "لباس ملوش
ودكته أربعطا شر ذراع"، و"لباس ملوش ودكته بألفين"، ويضرب
للفقير الذي يتبجح بما ليس عنده. ولمن يدعي ما ليس فيه.
ويقولون: "البراطيل حل دكة للقاضي". ويطلق على الدكة أيضاً
أسم (الشمار).

٣٣٤. الدكة:

نوع من الأساور الفضية التي كانت تستخدمها المرأة الفلسطينية
للزينة^(٨٨). ونقش الدمالج يكون في العادة غائراً (حفر)^(٨٩).
وتكون للدمالج عادة عريضة، تلبس في العضد، وقد تُنَاط بها
كرات تحدث صوتاً عند الحركة^(٩٠). ولفظة (الدمالج) حبشية
الأصل تكلمت بها العرب^(٩١). وفي الفصحى: الدُمْلَج: سوار
تُحلى به العضد. ج (دمالج).

٣٣٥. الدمالج:

تسمية أخرى للقمباز. والدماية الفلسطينية هي امتداد للدماية التي
لبسها أجدادنا الكنعانيون منذ بداية عصر البرونز المتأخر
(١٦٠٠ سنة قبل الميلاد)^(٩٢). و(أنظر: القمباز).

٣٣٦. الدمايه:

اسم يطلق على قبطان الزينة الخاصة بالثوب، وكذلك للنسيج
الذي يكون مشبكاً أو مُخرّماً.

٣٣٧. الدثيلا:

أعاد تفصيله وخياطته مجدداً وبشكل آخر. فيقال: "دثرت الثوب"،
إذا أعادت تفصيله فتغيّر شكله وقياسه.

٣٣٨. ديره:

تسمية تطلق على خاتم الخطوبة في كثير من قرانا الفلسطينية.
والذبله في العادة ليس لها فص، ج (ذبل). وفي الأغنية الشعبية:

٣٣٩. الذبله:

والله لأغني في وسط الحفلة وتفضل يا فلان لبسها الذبيلة^(٩٣)

وفي اللغة: (الذُبْلَةُ): حلقة من الذهب أو الفضة من غير قَصَص،
توضع في الإصبع. ج (ذُبَل).

٣٤٠. رَجُلُ الْجَاجِ: مصطلح تطلقه المرأة الفلسطينية على إحدى القطب في
تطريز ثوبها^(٩٤).

? ٣٤١. الرُّنَحَة: كتف الثوب عند المرأة الفلسطينية^(٩٥).

? ٣٤٢. الرُّشَادِيَّة: ليرة ذهبية (نسبة إلى السلطان رشاد) العثماني، كانت تعلقها
المرأة في عنقها بزيق قماش للزينة.

? ٣٤٣. الرُّهْبَانِي: ثوب سميك، ذو لون أسود مقلم بالأحمر والأصفر. ويوزع
التطريز ضمن مربع على الصدر، وعلى الأكمام والمعروفة بـ
(الردان) وتكون واسعة الأطراف، وعلى جوانب الثوب
(المناجل)، وكذلك على الخرقاة أو الطرحة الموضوعات على
للرأس^(٩٦). وثوب (الرهباني) هو من ثواب المرأة في مدينة رام
الله في فلسطين.

? ٣٤٤. الرُّوَيْسِيَّة: قطعة حريرية مؤشاة بالقصب، لونها أسود أو أحمر، تُزَيَّنُ
أطرافها بالطرر الحريرية الكبيرة، وتطوى الرويسية على شكل
مثلث ثم تطوى عدة مرات، إلى أن تصبح "عَصْبِيَّة" لا يزيد
عرضها على ١٠ سم، ويعصب بها جبين المرأة، وتربط أسفل
الرأس من الخلف لتتسدل على الظهر. وتستخدم الرويسية في
شمال فلسطين. وسميت الرويسية بهذا الاسم لأنها توضع على
للرأس، وجمعها (رُويسيات).

الزربند: ٣٤٥

شقة من الحرير مخططة خطوطاً تكون غالباً بيضاء ضاربة إلى
السود أو حمراء أو صفراء، تلبسه المرأة الفلسطينية في المدن
على رأسها. طوله أربعة أمتار وعرضه نحو نصف المتر،
تطوي المرأة أعلاه مزدوجاً، وتضعه فوق (الصمادة) وتغطيه
بمنديل مرسله إياه على ظهرها، وتشدّه على وسطها بزئار،
تاركة جزءاً منه متسداً فوق الزئار حتى يغطيه، ومن ثم ترسله
تحت الزئار حتى القدمين. وقد ألغى "الزربند" في أوائل القرن
العشرين^(١٧). ولعل كلمة "زربند" مشتقة من (سربند) الكلمة
الفارسية الأصل والتي تعني (رباط)^(١٨).

٣٤٦. زناد الرقيبه: تسمية أخرى للقلادة. (انظر : للقلادة).

٣٤٧. الزنار: ؟

قطعة من القماش تُلف حول خصر المرأة (انظر: الجدّاد) وقد
يصنع الزنار من نسيج بسيط أو مقلم أو من فضة وذهب^(١٩).
وكانت تستخدمه النساء في المدن الفلسطينية. ج (زنانير). وفي
اللغة (الزنّار): حزام أو خيط غليظ من الحرير بقدر الإصبع،
يُشدُّ على الوسط، ج (زنانير). واللفظة أصلها يوناني كما يرى
بعضهم^(١٠٠). وفي أمثالنا الشعبية: "إلي بتعود على خبزائك، كلما
شافك برخي زنارهُ" ويضرب للمرء يعتاد على ما يعود عليه
الآخرون. وقولهم: "إن رمالك الدهر بمنسف طبيخ، حل زنارك"
ويضرب لوجوب اعتنام الفرص، كما يضرب لوجوب الإقبال
على طعام دُعي إليه للمرء، دونما خجل. وقولهم: "من الزنار
ونازل) ويقال في من يشتم الآخرين بما يخدم الحياء. وقولهم:
"حلي زنارك" للحث على إخراج المال المدخر لإنفاقه في أمر ما،
لأنهن كنّ يخبئن الأموال واللطي أحياناً تحت الزنانيير. وفي

المثل الشعبي: "الضيوف بدارنا، والمفتاح بزئارنا". وفي الاغنية الشعبية:
 محرمتي ضاعت مني مطرزه دليير مئدار
 طرزتها المزيونه للشباب الملعونه
 يا أهلي لا تلوموني مت لييه حق الزئار^(١٠١)

? ٣٤٨. الزئاق: سلسلة فضية تُربط بها الصمادة (أنظر: الصمادة) تحت الذقن، وتتدلى منها سلاسل أخرى تُعلّق في أطرافها مسكوكات صغيرة وأهلة فضية^(١٠٢). ويطلق على الزئاق أيضاً اسم (الزئاقه). وإذا كانت الزئاقه أقلّ ذهباً فألها تعرف عندئذٍ بـ (العظيرة)^(١٠٣). والزئاقه معروفة بشكل خاص عند سيدات بيت لحم في فلسطين. وهناك الزئاق العادي وهو عبارة عن سلسلة فضية تمتد من الأذن اليمنى حتى الأذن اليسرى ماراً بأسفل الذقن حيث تستقر (المحنكة) وهي فطيرة أي قطعة ذهبية أكبر من الليرة الذهبية، أو الريال للفضي. وللزئاق العادي معروف في العديد من المناطق الفلسطينية. وهناك ما يعرف بـ (زئاق السبع إرواح) وهو عبارة عن سبع سلاسل يتصل بعضها ببعض بواسطة قلل (جمع قلل) ذهبية، وتتوسطه المحنكة. وهناك (زئاق الخمس إرواح) وكلاهما معروف في بيت لحم ولدى (عرب التعماره) في منطقة بيت لحم.

٣٤٩. الزئاقه: تسمية أخرى للزئاق (أنظر: الزئاق).

تسمية تُطلق على التطريز الذي يكون على أكمام ثوب المرأة الفلسطينية في بعض مناطق فلسطين^(١٠٤).
 ٣٥٠. الزوايد: ٢

? ٣٥١. الزريق: قطعة قماش (زريق)، تُعلّق فيها الليرات الذهبية (الرّشاديّه) والعثمانية (العصنمليّة) والإنكليزية، وذلك بعد أن تُغرى الليرة

(يوضع لها عُرْوَة فضيَّة). ويستخدم للزيق بدلاً من السلسال. كما
استخدم بعضهن (الخيري) و(الشأخص) وهما من القطع الذهبية
الأقل قيمة من الليرة الذهبية.

٣٥٢. السَّاكُو: سِتْرَة (جاكيت) يلبسها الرجل فوق ثيابه. واللفظة من (ساكيوم)
اللاتينية، أو (ساكوس) اليونانية. والعادة أن تَلْبَسَ (السَّاكُو) فوق
(القَمْبَاز) (١٠٥). وبما كان أصل اللفظ من الإنكليزية (Sack Coat).

٣٥٣. السَّلْطَة: هي جُبَّة قصيرة كالدامر، لكنها تختلف عنه بأن أكمامها
أقصر (١٠٦). والسَّلْطَة (السَّلْطَة) جزء من زي عرب الجبارت
والمنطقة الممتدة من جنوب القالوجة وحتى بئر السبع، وهي
عبارة عن جاكيت له أكمام واسعة، وتصل فقط حتى كوع
الذراع، ومصنوعة من الصوف (الجوخ) الأزرق أو الأسود،
وهي طويلة تصل حتى تغطي أرداف المرأة، وليس لها
(قَبَّة) (١٠٧).

٣٥٤. الشَّال: غطاء لرأس المرأة. وهو حديث للعهد، ويكون مطرزاً في
العادة. وكانت المرأة في المنطقة الجبلية قرب صفد تلبس على
رأسها شالاً من الصوف ليحميها من برد تلك المنطقة (١٠٨). وفي
أغانينا الشعبية:

جَبْنَا مِية شَالِه من باب البقاله
كله يوم عرسك يا فلان يا دلال (١٠٩)

شالات أهلنا ع اللقم شيرين مَرَقَ طَعَنًا فوق راس العين.

٣
٣٥٥. الشَّخْصُ: قطعة ذهبية أقل قيمة من الليرة الذهبية، كانت تعلقها المرأة في عنقها بواسطة (زيق) قماش، للزينة.

٣٥٦. الشَّدَاد: هو الزَّنَار (أنظر: الزنار). كما يطلق عليها اسم (الجداد) "أنظرو: الجداد". وفي بعض قرانا الفلسطينية تقوم نساء حاملة المتوفى بقلب الشَّداد على وجهه الآخر (على قفاه)، تعبيراً عن الحزن والجداد^(١١٠).

٣٥٧. الشُّرَابِ: حزمة من الخيوط تجمع في عنقود واحد (كشرابة الطربوش) و (شرابة الخرج). وهم يقولون: "شُرَابِهِ خُرْجٌ لَا يَعْدَلُ وَلَا يَمِيلُ" كناية عن لا وزن له في قومه.

٣٥٨. الشُّرُوال: بمعنى (السروال) وهو معرب (شِلْوَار) الفارسية^(١١١). ويلبس تحت (القمباز)، وهو من اللون الأبيض أو الأسود أو الأزرق الداكن، وغالباً ما يكون الأبيض صيفاً والداكن شتاءً. ويصنع من قماش كتاني عادة، لأن القمباز يحدد نوعية قماش الشُّروال ولونه، وهو في معظم الأماكن عريض عند الخصر وضيق عند فتحات الأقدام، ويُرَمُّ عند الخصر بواسطة (دِكَّة) من القيطان الخاص^(١١٢) وقد اتسع الشُّروال وأصبح يدعى (الإسكندراني) نسبة إلى (اسكندرونه) في الشمال، لأنه لبس بعض الأرناؤوط وغيرهم الآتين من تلك الجهات^(١١٣). وشروال بخارة فلسطين أكثر عرضاً واتساعاً من الشُّروال العادي، ويختلف عنه بوجود زخارف مطرزة بخيطان حريرية سميكة من نفس لون القماش على الجانبين حول الجيبين^(١١٤). وفي أمثالنا الشعبية: "إلبراطيل بتحلّ الشُّروليل" ويضرب للرشوة تحقق مأرب كثيرة.

لباس الرأس عند المرأة الفلسطينية في مدينة (بيت لحم). والشطوة أسطوانية الشكل، طويلة، لكنها غير مدببة أو دقيقة للرأس كتلك التي تلبسها المرأة في جبل العرب أو للمرأة المارونية في لبنان. وما الشطوة إلا عمامة طويلة، ويرجح أن الفرس مبتدعوها^(١١٥). وربما أن الشطوة هي تطوير للطرطور المذنب الطرف أو المثلث الشكل الذي كان لبسه شائعاً في القرن الرابع عشر في مصر وما جاورها، ثم لبسه الدراويش في مصر والميلادية في لبنان وسورية^(١١٦). وتتباهى السيدة التلحمية (نسبة إلى بيت لحم) بصف الدراهم الفضية والذهبية على (شطوتها)، وهي تخط عروتين على (الشطوة) في مكان فوق الأذنين لتعلق بها الزناقة (المشكوة بالدراهم والتي تغطي رقبتها وجزءاً من صدرها، وتنتهي (الزناقة) بقطعة ذهب (مُخَمَّسِيَّة). وجمع شطوة (شطوات). ويطلق على الشطوة أيضاً اسم (الشطفة). وكانت للشطوة في أوائل هذا القرن أقصر مما هي عليه الآن، وكان يُصَفُّ في مقدمتها صف من الدراهم، وفوقها صف ثانٍ من المرجان. وفي العشرينات ازداد طول الشطوة وأصبحت خمس صفوف من الدراهم الفضية والذهبية. أما للتطريز الموجود على الشطوة فهو في غاية الدقة. وتوضع فوق الشطوة خرقة مربعة من الحرير الأبيض تعرف بـ (التربيعة)^(١١٧). ومن الجدير بالذكر أن المرأة في كل من (بيت جالا) و (بيت ساحور) تستخدم الشطوة التلحمية. وكان للرجل الفلسطيني في أواخر القرن الثامن عشر، يلبس (الشطفة) التي كانت عبارة عن طربوش يخاط على حافته زان (زيف) من الحرير ويكسر إلى الوراء إلى الجهة اليمنى، ويكون على الزيف قطعة نسيج حمراء

تسمى (حرفيه) وفوقها منديل يدعى (السّمك بالشبك) كان يلبسها المسلم والمسيحي، إلى أن منعها عبد الله باشا^(١١٨). وفي أغانيها الشعبية:

قيمي للشطفه وريني يا أم المنديل

والوجه لون القمر مع للمنديل^(١١٩)

اسم الله عليك جليتك في العقه (السيف المعقوف)

نام يا فلان في حزن إم الشطفه^(١٢٠)

٣٦٠. الشعيرة: نوع من قلاند الزينة، كانت تستخدمها المرأة الفلسطينية^(١٢١).

وهي قطع رفيعة على شكل حبة الشعير تقريبا، ومن هنا كان اسمها، ويفصل بين كل شعيرة فضية والأخرى خرزة زجاجية زرقاء، أو خرزة فضية. وقد اشتهرت بهذا النوع منطقة (المجلد) و(عقلان) وقد تتكون حبات تلك القلادة من الذهب.

٣٦١. الشكل: عقد من سلك تنظم فيه نقود ذهبية أو فضية، من أنواعها (الغازيات) أو (الغوازي) التي دعيّت كذلك لأن نقودها تمثل السلاطين الغزاة، و(المشاخص) أي نقود مرسوم عليها تماثيل أشخاص غريبة. ويدعى بعضها (أبو لوزه) ولعل هذا الاسم لصانعها. ثم (الجهادي) أي نقود السلطان (محمد المجاهدي)^(١٢٢).

٣٦٢. الشكل: حليه من لؤلؤ أو فضة تضعها المرأة على رأسها أو تشكّلها في شعرها للزينة. ج(شكلات). وقد تكون الشكله عبارة عن وردة اصطناعية أو طبيعية، تشكّلها المرأة على أحد جانبي رأسها أو

في بعض جدائلها. وهي في اللغة: (الشُّكْلُ) وشكَّلت المرأة شعرها: ضفرته خصلتين من مقدم رأسها على اليمين والشمال.

٣٦٣. الشُّكَّة: أنظر: الطُّفُفَاتُ.

٣٦٤. الشُّلِيلُ: مقمة الثوب حول البطن والصدر، وهو تعبير بدوي^(١٢٣).

٣٦٥. الشُّمَارُ: تسمية أخرى للدكة.

٣٦٦. الشُّمْبَرُ: ويُلَفُّ بها رأس المرأة مرتين ماراً من عند أسفل الذقن، ثم يعدل فوق الظهر، ثم يعصب الرأس وعلى الجبين (الروميته) أو بقطعة أخرى من الشمبر أو الحطة. ويستعمل الشمبر في فلسطين عند عرب التركمان وعرب الخضيره وعرب العرامشة. ويُصنع من الحرير الأصلي. ويعتبر الشمبر كالنقلاب تماماً. وكان الشمبر جزءاً من كسوة العروس الفلسطينية^(١٢٤). وجمعه (شُنايِر). ويمكن أن يكون الشمبر أسود، أو أسود ذا خطين أحمرين غامقين أو فاتحين ويكون طرفاه أحياناً بلون أصفر أو زهري. وفي أغانيها الشعبية^(١٢٥):-

كَبَّكِبِ الشُّنْبَرِ وَيَتَلَوُّوا لِلنَّهْودِ شَتَّ عَقْلِي قَلَّتْ بَلُورُ وَقَزَازِ

عادلتنا نلبس شُنايِرِ ما تناسب إلّا الأكابر

أفرشوا الحارة شُنايِرِ تتمرق بنت الأكابر

وفي أغانيها أيضاً:

يا بنت بلّلي في الباطن طَلّي وشوفي خيولنا

وانت غولك شُنبَرِكِ وإضا غولنا سلاحنا.

٣٦٧. الشَّمْلَة: ؟

اسم آخر للحزام، وهي عبارة عن قطعة مربعة من القماش الحريري، وتنتهي بشراريب، وتوضع حول الخصر، وتُربط من الخلف بطريقتين:-

الطريقة الأولى: طريقة الفتيات أو (الصبايا)، يضعن الشملة في شكل طيات تعطيها شكلاً رفيعاً، ويكون قماشها في الغالب من الحرير المخطط، بحيث يعطي زخرفة طولية على وسط الثياب أو الفتاة أو الصبية.

والطريقة الثانية: طريقة للعجائز، تُربط حول الوسط بشكل عريض وقماشها في الغالب من اللون الغامق (الحثيم) ولا يبرق، وله لون زاهٍ مثل لون شملة الفتيات الصبايا.

وهذا النوع من الأحزمة الذي يُعرف باسم (الشملة) خاص بكل قرى ومدن المنطقة الجبلية، وبعض قرى المنطقة الساحلية، أما في منطقة النقب فالشملة باللون الأحمر الأرجواني، وهي عريضة لدى الفتيات وكبار السن معاً. وكذلك توجد الشملة في الشمال وخاصة لدى بدو مرج بن عامر، وبعض القرى في الجليل. كما أن هناك نوعاً من الشملات يستخدمها الرجال^(١٢٦). ويتراوح طول الشملة أحياناً ما بين العشرة أذرع والإثني عشر ذراعاً لا سيما عند رجال بحرية (يافا) في فلسطين^(١٢٧). والشملة أيضاً هي تسمية أخرى للطاقيّة عند البعض. وفي اللغة: اشتمل بالثوب: تلفّ به وأداره على جسمه كله.

٣٦٨. الشَّنَاشِيلُ: محابس للرأس بها معطّات من الذهب أو الفضة، وهي خاصة بالمرأة البدوية^(١٢٨).

2

٣٦٩. الشَّنَاف: حلقة صغيرة من الفضة توضع في جانب الأنف. وكان الشَّنَاف مستخدماً لدى المرأة الفلسطينية في منطقة الحولة، وسواها من المناطق وبشكل خاص لدى البدو. وفي اللغة الشَّنَف: القُرْط في الأذن.

٣٧٠. الشَّنَتِيَان: هو السرّوال الذي كانت تلبسه المرأة في فلسطين. ويكون الشَّنَتِيَان عادةً طويلاً فضفاضاً. وقد يكون مطرزاً بخيطان للحريز والقصب أو سواهما عند القدمين صعوداً إلى الركبة. ويقال أن الشَّنَتِيَان عرف باسم بلدة في الأندلس كان يُصنع فيها، لو أنه من شَتْن الشاتين ثوبه أي نَسَجَه. وكذلك قيل أنه انتقل إلينا من التركية، فهو فيها بلفظة (جِنْتَان)^(١٢٩). والشَّنَتِيَان يشبه البنطلون لكنه فضفاض جمعه (شِنْتِيَانَات).

٣٧١. الشُّوكَة: قطعة من فضة أو ذهب تشبه فقاعة الماء، ذات ثقب، وفي وسطها حجر ثمين، وعلى محيطها سلاسل في أطرافها نقود، تُنَاط حول العنق بسلسلة^(١٣٠).

٣٧٢. شيخ مُشَقَّلِب: مصطلح تطلقه المرأة الفلسطينية على إحدى القُطَب في تطريز ثوبها^(١٣١).

٣٧٣. الصَّايَة: اسم يُطلق على (الديمّايه) التي يرتديها الأطفال الصغار دون الخامسة عشرة. (أنظر: القمباز). وهذه اللفظة من التركية. وقيل أن اللفظة ربما كانت مستعارة من الكلمة الإسبانية (سايو) التي هي عباءة واسعة لا لزلر لها، يرتديها القرويون الإسمبان، وقد عُرِبَت هناك باسم (شايه). وقيل كذلك أن للكلمة من الفارسية (سايه) ومعناها الظل والحماية، ومنها أخذ للعامة (الصَّايَه) للثوب المعروف بأنه يستر لابعه فيكون هو كالمستظل حمايته

يُنْقَى به البرد، أو أن أصلها (شايه) وهي كلمة قبطية الأصل
معناها: قميص^(١٣٢).

٣٧٤. الصُدِيرِي: من لباس البحارة في فلسطين، وخاصة في مدينتي يافا
وعكا. وهو عبارة عن معطف بدون أكمام وبدون قبة، قصير
حتى للخصر، مفتوح من الأمام، له على أحد جانبي الفتحة صف
من الأزرار المصنوعة من القيطان، يقابلها على الجانب الآخر
صف مقابل من العراوي القيطانية، ويحيط بالأزرار والعراوي
بعض الزخارف البسيطة المطرزة بخيطان سميكة ذات لون
قريب من لون الصديري^(١٣٣). وقد لبست المرأة في بعض
مناطق فلسطين للصدريّة فوق ثيابها، وتشبه صديري صيداوي
عكا وحيفا ويافا^(١٣٤). وفي اللغة (الصُدَيْرَةُ): تصغير الصُدْرَةِ
وهو الثوب يلبس فيغشى الصدر.

٣٧٥. الصُرْطَلِيَّة: هي القفطان الذي كانت ترتديه المرأة في عدة مناطق من
فلسطين وخاصة في منطقة طولكرم. والصرطالية تشبه دماية
الرجل في شكلها العام، وهي عدة أنواع:-

١. الصرطالية الملونة بالأزهار الجميلة.
٢. الصرطالية الملونة بالخطوط الخضراء والحمراء.
٣. الصرطالية المخمل.
٤. الصرطالية الملونة بالخطوط للبيضاء والصفراء، وهي خاصة
بكبار السن من النساء.
٥. الصرطالية للبيضاء المطرزة.
٦. الصرطالية المزينة بالخطوط المقصبة.
٧. الصرطالية للتحمية.

والأنواع الأربعة الأولى خاصة بمنطقة طولكرم، أما النوع الخامس والنوع السادس فيظهران في شمال فلسطين، والصرطلية التلحمية تظهر في مدينة بيت لحم^(١٣٥).

٣٧٦. الصرّة:

قطعة قماش توضع فيها بعض الأشياء للصغيرة، من نقود أو حلي، أو ملابس. جمعها (صُرَر). والفعل (صَرَر) وأسم المفعول (مَصْرُور)، و(مَصْرُورَة). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "البنت الحُرّة، مثل للذهب في الصرّة" للمرأة الحرة التي تصون شرفها وعفافها. ومنه "صرّة عَرَب" كناية عن كمية من النقود التي يتم تقديمها أو دفعها أو قبولها بمنتهى الثقة دون مناقشة ودونما عَدّ أو مراجعة.

٣٧٧. الصّفّة:

أنظر (الوقاه). عُرِفَت بالصّفّة نظراً لما يُصَفُّ عليها من دراهم ينوف أحيانا عدده عن الثمانين قطعة. وقد عرفت (الصّفّة) عند المرأة الفلسطينية لا سيما في مدينة (رام الله). وفي العهد العثماني كانت نساء رام الله يضعن من النقود (الوَزَرِي) الفضي أو نصف الوزري. والوزري الفضي كان يعادل عشرة قروش تركية. والميسورات منهن كن يضعن ليرات ذهب أو نصف ليرات ذهب، وتكون هذه للنقود حصّة للمرأة من مهرها، وبالتالي فالمرأة المتزوجة فقط هي التي تلبس للصّفّة^(١٣٦). وتوضع (الصّفّة) عادة في أعلى (الصّماده) فوق الجبهة^(١٣٧). (أنظر: للصّماده).

الصّماده:

قبعة للرأس ذات خصائص معينة. وتكون من القماش القطني أو الكتاني المطرز. وتثبت عليها مجموعة من النقود الفضية التي غالباً ما تكون قديمة غير متداولة، وأحياناً يكون بعضها أو كلها

2

ذهبية^(١٣٨). وقد ألغيت الصمادة في أوائل القرن العشرين^(١٣٩).
ونُكر أن الصمادة عُرِفَتْ في (أروحا) في فلسطين منذ ٦٨٠٠ سنة
قبل الميلاد^(١٤٠). وفي اللغة (الصماد) :- ما يُلْقَى الرجل على
رأسه من خرقة أو منديل أو ثوب (دون العمامة). (أنظر: الوقاه،
والشطوه).

٣٧٩. الصَيْغَة: ويلفظها الكثيرون بالسَّيْن (الصَيْغَة) وهي الحلي المصوغة من
ذهب ونحوه، وهي صحيحة فصيحة. ومن مرادفاتِها
(المصاغ)^(١٤١). وقد يسميها بعض أهلنا (الذَّهَبَات) و (الذَّهْيَان).
٣٨٠. الطَّبْرِيَّة: أنظر: (العمامة)

٣٨١. الطَّرْبُوش: غطاء رأس الرجل في المدن الفلسطينية، والطربوش يُصنع من
للصوف الأحمر، له زرّ من الحرير الأسود مثبت في منتصف
قرصه الأعلى ويتكلى إلى جانبه. استُخدم الطربوش في البلاد
العثمانية إبان منتصف القرن التاسع عشر، ليحل مكان العمامة
التي بدأ بعض الناس يتخلّون عنها، وقضت حكومة (مصطفى
كمال) على استخدامها. ويختلف الطربوش في فلسطين عن
الطربوش في المغرب، فهو أطول منه ومبطّن بقماش مقوى أو
حتى من القش للحفاظ على شكله. وطرابيش الرجال المسيحيين
في فلسطين كانت أعمق لوناً من طرابيش إخوتهم المسلمين، كان
لونها يقارب الأسود وتشبه الطربوش المغربي. وكلمة (طربوش)
فارسية الأصل، (ساربوس) بمعنى غطاء الرأس^(١٤٢). وفي
أمثالنا الشعبية: "البطّيح للطرابيش، وبعدين ببصير للكنافيش".
ويضرب للسّلع يشتريها الغني حال عرضها في السوق، ثم
يشتريها الفقراء بعد حين عندما تهبط أسعارها. وقولهم: "جحا

١٤٣

طول عمره بلا طربوش، قال إيشه برد راسه" ويضرب لمن
أعتاد الاستغناء عن شيء ما ثم جاء يطلبه ويلج عليه بشكل
مفاجئ. وقولهم: "عاشق بلا مال، طربوش بلا دالير" ويضرب
لدور المال في حياة الإنسان. وفي أغانيها الشعبية:
عَمَّنْ شافُهْ عَمَّنْ أَرَاهُ فِي الْحَلَاوَةِ الْغَرْبِيَّةِ
وَالطَّرْبُوشِ إِحْمَرِ مَنَقُوشِ وَالْحِطَّةِ لَاوْنِيَّةِ^(١٤٣)
ومنها:

لَفَتَ عَلَيْكَ الْإِمَارَةَ رَاكِبِينَ خِيُولَ

وَمَتَمَعْتَنِي بِالذَّهَبِ رُوسَ الطَّرَابِيشِ^(١٤٤)

هي غطاء الرأس عند المرأة الفلسطينية. وقد عرفته المرأة في
مختلف مناطق فلسطين. وتكون الطرحة مطرزة في العادة.
وربما سُميت بـ(الطرحة) لأنها تُطرح على الرأس. وجمعها
(طَرَحات). والطرحة في اللغة: كساء يلقي على الرأس والكتفين،
ومنه طرحة العروس. ج(طرائح).

الطرحة: ٣٨٢٤

الطرطور: لباس للرأس، مجهول المصدر، كان يلبسه البدو، وكانوا يقسمون
به فيقولون: "وحق الطرطور". كما شبهوا الخصم المغلوب بمن
وقع من أول ضربة، كطرطور البدوي. وكان للطرطور المذبذب
الطرف أو المثلث الشكل شائعاً في القرن الرابع عشر في مصر
وما جاورها، ثم لبسه الدراويش في مصر والميلادية في لبنان
وسورية^(١٤٥).

٣٨٣

غطاء للرأس. وهي فارسية الأصل، وتعني: شريطاً يربط حول
الرأس^(١٤٦). وتلفظ أيضاً (طاقية). وقد كان من كمال الرجولة في
قرانا أن يضع الطفل فوق رأسه "طاقية" بمجرد بلوغه سن

الطاقية: ٣٨٤٥

2

السانحه من عمره، وإنه من غير اللائق أن يسير عاري
الرأس^(١٤٧). وللطاقة قديمة، ظهرت في فلسطين خلال القرن
الخامس عشر قبل الميلاد، وهناك صور منقوشة على جدران
مقابر المصريين يعود تاريخها إلى بداية القرن الرابع عشر قبل
الميلاد، يظهر فيها الكنعانيون للرجال وهم يرتدون على
رؤوسهم طواقي مطرزة ومثبت عليها العقال، ثم بعد ذلك تطور
زي الرأس وأصبح يوضع على الرأس الطاقة، ثم الحطة، ثم
العقال^(١٤٨). والأرجح أن لفظة (الطقيه) فارسية الأصل تسربت
إلينا بواسطة التركية. فصيحها (الكمه)، ويعتقدون في مجمع
اللغة العربية في القاهرة أن اللفظة عربية وهي مشتقة من (تَقِيَه)
أي وقاية الرأس من الحر والبرد^(١٤٩). ويطلق على الطقيه أيضاً
اسم (العرقية) (أنظرها). وفي أمثالنا الشعبية : (إللي بحكي
الصحيح بتتقعر طقيته؟) ويضرب لقول الحق قد يضرب بصاحبه.
وقولهم: (بفضي البحر بطقيته) ويضرب للأحمق. وقولهم: قالوا
لجحا: قول لأبوك يشتري لك طقيه، قال: ليس هو. مش شايفني
مفرع؟) ويضرب لمن يساعد الناس عند الضرورة فقط. كما
يضرب لمن لا يساعد الناس إلا إذا طلبوا إليه ذلك. ويقولون:
"ما بتقلب طاقيتي" أي إنك لن تستطيع تغيير رأيي أو التأثير
علي.

٣٨٥ الطنطور: غطاء للرأس يكون طويلاً ذا ذروة متبیه. جمعه (طناطير).

٣٨٦. للطواطيح: زينة من خرز وصنّف، تعلّق على البرقع، وقطع نقود تحاط
على جانبيه، ليبدو منظره جميلاً^(١٥٠).

٣٨٧. الطوق: أنظر: (الحية)، و(القلادة).

٢

العصبية: ٣٨٨٩

منديل تطويه المرأة طياً عريضاً، وتتعصب به حتى يكسو أعلى (الصمّاده) وترسله إلى الخلف تاركةً أحد طرفيه أطول من الآخر بقليل^(١٥١). والعصبية قديمة في فلسطين، ظهرت منذ عصور ما قبل التاريخ، وعمّت المدن والقرى الفلسطينية، خلال عصر البرونز، وبقيت مستمرة حتى وقتنا الحاضر، مع بعض التغييرات البسيطة. فقديماً كانت الفتاة الفلسطينية تربط العصبية حول شعرها بدون وضع غطاء على الرأس تحت العصبية. وصُورُ النساء الكنعانيات المنقوشة على جدران مقابر المصريين تشير إلى ذلك، وخاصة مقبرة (خنم حتبه الثاني من عهد سنوسرت الثاني، وتاريخها يعود إلى ١٩٠٠ سنة قبل الميلاد)، بينما للعصبية الحالية تربط فوق غطاء على الرأس وهو المعروف باسم (الحطة أو الخرقة) والخرقة تربط عليها العصبية من النوع الصغير الحجم الذي يصل فقط فوق الأكتاف^(١٥٢). وفي أغانينا الشعبية:-

سألت بيّش يقرأ وقال بالباي
وريتك مسكر المعجون بالباي

وقبل لمي ما لكتبت لأباي
والعصاب^(١٥٣) وأنا بهولك لا يا أم

ومن أغانينا أيضاً:

يا حبيب الحبايب يا لولو ع العصاب^(١٥٤)

والعجوز طألت في الليل
لنبلت عصبيتها
حسّ خجولها رنين
الله يخزي شيبتها^(١٥٥)

٢
٣٨٩. العُصْمَلَيَّة: أي (العثمانية): ليرة ذهبية (نسبة إلى العثمانيين)، كانت تعلقها المرأة للزينة. جمعها (عُصْمَلَيَّات)..
٣٩٠. العُرْقِيَّة: أنظر: (العرقية)

? ٣٩١. العَرَجِيَّة: نوع من الحزام المزخرف بالخرز وليرات الذهب، يُربط على رأس المرأة^(١٥٦). جمعها (عَرَجَات). وفي أغانيها الشعبية:
عليه المعدن ست أحناس ع الدابر عرجات ونقوش^(١٥٧)

? ٣٩٢. عَرَقِ المِذْرَاه: رسمه شعبية فلسطينية تكون على الزي الشعبي للمرأة، لا سيما في المناطق الداخلية من فلسطين. وهذا (العرق) يرمز إلى التصاق شعبنا بأرضه، كما إن المذراه نفسها تذكرنا ببيادر القمح والخير والخصب والغلال والعطاء.

٣٩٣. عَرَقِ الزَيْتُون: رسمه شعبية تكون على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية، لا سيما في المناطق الداخلية من فلسطين. وهذا (العرق) يرمز إلى كثرة أشجار الزيتون في بلادنا، وإلى أهمية هذه الشجرة في حياة شعبنا.

? ٣٩٤. عَرَقِ السَّرَاو: أي (السرو): رسمه شعبية تكون على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية في كثير من الأحيان. وترمز هذه (الرسمه) إلى الشموخ والكبرياء والعزة والأنفة.

? ٣٩٥. عَرَقِ السِّيُوف: رسمه شعبية تكون على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية في منطقة الساحل الفلسطيني. وتشير هذه (الرسمه) إلى أن شعبنا لم يستكين ولن يستكين للعدوان، والسيف هنا يرمز إلى دفاع شعبنا عن أرضه وحقه وكرامته ووجوده فوق ترابه الوطني.

٧

٣٩٦ عرق العصافير: رسمة شعبية تكون على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية في المناطق الداخلية القريبة من الساحل الفلسطيني.

٣٩٧ عرق الفرس وخيالها: رسمة شعبية تكون على الزي الشعبي للمرأة في منطقة الساحل الفلسطيني. وهي ترمز إلى الشموخ والغزة والكبرياء، وإلى أن هذا للفارس هو رمز للنود عن التراب الوطني.

٣٩٨ عرق الفنانير: رسمة شعبية تكون على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية في منطقة الساحل الفلسطيني. (والفنانير) جمع (الفنار) أي (المناورة) التي تكون على الشاطئ لتهدى البواخر والسفن ليلاً. وتظهر (رسمة الفنار) على عدة أثواب ساحلية فلسطينية. لكن هذه الرسمة تختلف من ثوب إلى آخر.

٣٩٩ عرق قرص العسل: رسمة شعبية تكون على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية في المناطق الداخلية القريبة من الساحل الفلسطيني.

٤٠٠ عرق الميزان: رسمة شعبية تكون على الزي الشعبي للمرأة في منطقة الساحل الفلسطيني. وهي ترمز إلى العدالة.

٤٠١ عرق النجوم: رسمة شعبية تكون على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية في منطقة (بئر السبع). وترمز إلى النجوم وأهميتها في حياة البدو في الصحراء.

٤٠٢ العرقية: قبعة صغيرة تُصنع عادةً من القطن الناعم، ويلبسها الرجل تحت (الطبزيه). ومن فوائد (العرقية) امتصاص العرق وتثبيت (الطبزيه) في مكانها، كذلك لإبقاء الرأس مغطى في حال خلع الطبزيه^(١٥٨). وقد أخذت (العرقية) اسمها من كونها تمتص عرق

٤٠٣

العقال:

الرأس. وفي اللغة: (العرقية): ما يلبس على الرأس تحت العمامة ليتمتص العرق.

يصنع العقال عادة من الصوف، ويشكل عصابة حول الرأس، وتكون أحياناً من دور أو اثنين أو ثلاثة أدوار. ويوضع العقال عادة على الرأس من فوق (الحطه) أو (الكوفيه). وللعقال عند الرجل منزلة عالية، فهو يميزه عن المرأة التي تلبس الحطة فقط، وهو يعتز بلبسه ما دام في وضع شريف وكرامته محفوظة. وهو مثلاً يحرم على نفسه لبسه إن كان طالب ثار ولم يثار لنفسه بعد. حيث أن للقاتل يدخل بيت المقتول يوم (العيه) - أي الصلح - وهو يضع العقال في رقبته، وفي ذلك كناية عن أن الرجل الذي لم يثار لنفسه مجرد من الرجولة حتى يستردها بالثار، وعندها يحق له أن يلبس العقال^(١٥٩). وقد يصنع العقال من وبر الجمال أو شعر الماعز، ولونه أسود. ويتلى من خلف العقال خنلان رقيقان أو أكثر من نفس الخامة واللون وينتهي كل حبل منها بشرائيب صغيرة^(١٦٠). وكان العقال معروفاً عند أجنادنا العرب للكنعانيين، وكان عبارة عن شريط واحد، ولكن في بداية القرن الرابع عشر قبل الميلاد وتطور للعقال وأصبح يشبه العقال المعاصر^(١٦١). والعقال عدة أنواع، أهمها:-

١. للعقال للعادي: وهو نوع مائد في البادية والقرى والمدن، ولونه أسود، مصنوع من وبر الإبل أو صوف الماعز ومجدول بطريقة جميلة، أشبه بالحبل. ويوضع على الرأس بحيث يعطي شكل دائرتين فوق بعضهما، وتصل بالعقال من الخلف خنطان يتكلمان خلف الرأس، ينتهي كل واحد منهما بشراريب صغيرة، وأحياناً ينتهي كل واحد منهما بخيط مجدول سميك طوله ٥ سم

٢٤

ومربوط بالخيط المتكلى من منتصفه. والغرض من هذه الشرريب هو تثبيت الخيطين خلف الرأس والظهر، والبعض يلبس العقال بدون هذين الخيطين. والعقال العادي يوجد منه نوع يعرف بالعقال (المرعز) ويمتاز بأن جنته أسمك من العقال العادي.

٢. عقال الوبر: ويسمى في بادية النقب باسم (مريز الوبر). أما العقال للعادي فيطلقون عليه اسم (المريز). ومريز الوبر مصنوع من وبر الجمال ولونه إما بني فاتح أو أبيض، وهو يشبه العقال الأسود ولكنه أغلظ. كما أنه يوضع على الرأس بشكل حلقة واحدة، وبدون أن يتكلى منه خيطان خلف الرأس، ونادراً ما يوضع في شكل حلقتين فوق بعضهما، وهذا النوع لا يلبسه إلا الكبار في السن، ومقتصر على البادية في النقب وغور الأردن ومرج ابن عامر.

٣. العقال المقصب: مثل العقال العادي، إلا أنه عبارة عن عقالين فوق بعضهما ومزين بخيوط مقصبة ذهبية أو فضية، وهذا العقال مرتبط بالبادية، وقد ابتكر أصلاً لتمييز شيخ القبيلة عن باقي أفراد القبيلة، ومن ثم أصبح يرتديه وجهاء القبيلة. ويلبس أيضاً في المناسبات والأعياد والأفراح، ويشتد في لبسه أن يوضع فوق الرأس على حطة غباني، ويرتدي صاحبه الكبر أو الدمية وعليها العباءة^(١٦). وفي اللغة: عَقَلَ بمعنى: رَبط. وهو مشتق من عقال البعير، وجمعها (عَقَل). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: - (فلان مِثْلَ عَقَلِنَا) أي إنه قد ألحق بنا الخزي والعار والفضيحة. وفي أغانينا الشعبية: قلت لها الاسم قالت مِثْلَ قَايل مَالِك في الاسم داير بتسايل.

3

داير في الحاره وعقالك مايل
غير قانونا
يسرح وتروح من

خطوا عقياك بالميه
خطوا عقياك ع الدار
تفضل هيبك علي
تفضل هيبك ع الدار (١١٣)

يا فلان عجل عقالك
شباب العز قدامك (١١٤)

٤٠٤. العقده: انظر: (الحطه).

? ٤٠٥. العقيه: طاقية صغيرة، تربط فوق الرأس لتثبيت البرقع فوق رأس المرأة البدوية (١١٥).

٤٠٦. على الموضه: حسب الزي المتعارف على ارتدائه، آخر زي يرتديه الناس.

٤٠٧. العمامه: الاسم العربي الشائع لما يلبس على الرأس، وهو عبارة عن طاقية (طقيه) أو (طربوش) ملفوف عليه قماش. ويرجع أصل هذا اللباس إلى الآشوريين والمصريين القدماء. ويقال أن العوب قبل الإسلام لبسوا العمامات، كما يقال أن الرسول (ص) وقد لقب بصاحب العمامة، كان يعم بعمامة بيضاء. ويُعتقد أنه كان يلبس عمامة سوداء عند دخوله مكة المكرمة. والعمامة الخضراء لها أهميتها في التاريخ الديني، فهي سمة لنزيرة الرسول (ص). وما يزال المنتمون إلى الطريقة الرفاعية في فلسطين يعمون بعمامات خضراء. وتُحترم للعمّة (العمامة) احتراماً بالغاً، ويُحفظ في بيوت الميسورين كرسي خاص لتوضع عليه العمسة، ومن التقاليد المرعية في البلاد العربية أن ترسل العمّة مع جهاز العروس. وهناك آداب وأصول يجب على المعتم أن يتقيد بها.

٢

منها أن تلبس العمة عند ظهور اللقن أو عند البلوغ، وأن على صاحبها أن يلفها من الجهة اليمنى إلى الجهة اليسرى وهو واقف بعد أن يذكر البسملة. وكان أغلب القرويين في فلسطين يلبسون عمامة مختلفة الألوان والأنواع يزيد شكلها عن الأربعين نوعاً. وكان القروي الفلسطيني يستعمل عمامته كأداة مناسبة لوضع تذكرته العسكرية وكوشان النفوس" و(المرايه) و(المشط) و(القذاحه) و(الفتيله) و(الصوفانيه) و(المسله)^(١٦٦). وفي أغانيها الشعبية:-

يا مهرتي خوضي المعارك ولعبي كرمال مين لبس العمام
ولعبي^(١٦٧)

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "مش كل مين لفّ العمامه على راسه راس" ويضرب للشخص لا يكون بمظهره بل بقلبه وجوهره. وقولهم: "رحت يا منتوف تاتجيب لك عمامه، رحست منتوف وجيت منتوف وشعرك منفوش والحمد الله على السلامة" ويضرب لمن يذهب ليعود فاشلاً خالي للوفاض. ويقولون: "كَبَرِ العَمَمِهُ وَوَسِعَ الذِمَّةُ" ويضرب لوجوب صون الأمانة ودم الغش والنصب والاحتيال.

٤٠٨. الغَارِيَات: انظر: (الشكل) وهي اسم آخر له.

٤٠٩. غَبْنٌ: كَفْ (الثوب) بالخياطة. واسم المفعول (مَغْبُون).

٤١٠. الغَدَفِيه: غطاء قماشِي يَغْطِي به الطربوش الذي تلبسه المرأة في (بيت لحم) في فلسطين^(١٦٨).

٤١١. غُرْزِيه الصَّالِيْب: شكل من أشكال التطريز المستخدم في ثوب المرأة الفلسطينية.

٣.
٤١٢. غُرْزَةُ الكَنْفَاء: نوع من تطريز الملابس. ويسمونه (الفَلَّاحِي) وهو المشهور والمستعمل خاصة في منطقة القدس ورام الله وبيت لحم والخليل وجنوب فلسطين (١٦٩).

٤١٣. الْغَنْدَرَةُ: تجميل الوجه وشعر الرأس بمواد التجميل المختلفة. ومنه فلانهُ (مَغْنَدَرُهُ) وَ(تَغْنَدَرَتْ) وَ(علبة الغندرة).

٤١٤. الْغَوَازِي: أنظر: (الشَّكِل) وَ(الغَاوِيَات) فهي اسم آخر لهما.

٤١٥. الْغَوَاشُ: أنظر (الغويشات) فهي اسم آخر لها.

٤١٦. الْغَوِيشَات: أساور زجاجية، كانت تستخدمها المرأة الفلسطينية للزينة (١٧٠).
وفي إغاننيا:

نَبَحْتِنِي يَا بَنِيَّهْ يَا أُمُ الْغَوِيشِ يَلِّي طُولُكْ وَالرَّمَحْ مَثَوَازِنَا (١٧١).
وقد يسمون الغويشات بِـ (الغوايش).

٤١٧. الْفَانِيْلَةُ: القميص الداخلي، ويكون من القطن أو الصوف الناعم، وأصل اللفظة من الإنكليزية (Plannel).

٤١٨. الْفُسْتَانُ: ثوب نسائي أصله من كلمة (فستيان) Fustian الأوروبية نسبة إلى مدينة (الفسطاط) المصرية.

٤١٩. الْفَطِيرَةُ: أسم آخر للزناقه (أَنْظُرْهَا) لكنها أقل منها ذَهَاباً. كما يسمونها أيضاً (الْمَحْنَكَةُ). وتتكون الفطيرة من قطعة ذهب كبيرة بشكل دائري تسبه قطعة الذهب (العصملي) ولكنها أكبر منها بأربع مرات أو خمس، وتكون مربوطة (بالوقاه) بخيط ينتهي تحت الرقبة من الأمام. والمرأة الفقيرة تكون فطيرتها عبارة عن (ريال أبو ريته) أو (وزري) (١٧٢). وفي أغانينا الشعبية:-

2

طَلَّتْ وَهَلَّتْ وَغَمَرَتْني فِي رَكْبَتِهَا أَرْبَعُ مَحَانِكِ ذَهَبٍ مِنْ تَحْتِ لَحْيَتِهَا (١٧٣)

٤٢٠. القَيْشِيَّة: وشاح من الحرير أو للصوف كانت تلبسه المرأة الفلسطينية في المدن من فوق للمنديل ***.

٤٢١. القَالِبُ غَالِبٌ: تعبير يقوله المرء لمجاملة من يرتدي ثياباً جديدة، كما يقال للدلالة على جمال المرأة لا يكون بلباسها بل بأخلاقها وسلوكها وعملها.

٤٢٢. القُبْعُ: طاقية كانت خاصة بالأطفال. ومنه قولهم: "لبس قبعة ولحق ربه" للدلالة على أن المرء لا بد أن يلحق بأهله وقومه في نهاية الأمر. وهذا التعبير من أصل سرياني (قوبعا بمعنى القلنسوة).

٤٢٣. قُبُورُ الْيَهُودِ: مصطلح يطلق على نوع من أساور المرأة الفلسطينية (١٧٤).

٤٢٤. الْقَبِيَّةُ: مسكوكات ذهبية منظمة في سمط (خيطة) تقوم مقام (الكردان) (١٧٥). أنظر (الكردان)

٤٢٥. الْقَشَاطُ: سير من جلد يُشدُّ على الخصر فوق الثياب. قيل: هو تركي ومعناه: زنار، وربما كان محرف (كشاط) للعربية التي تعني الجلد المكشوط، إذا هو يتخذ منه، وكشط الجلد وقشطه عند العرب بمعنى واحد وجمعها (قَشَاطَات) (١٧٦).

٤٢٦. قَصَرِ الثَّيَابِ: كناية عن تبييض الثياب، أي جعلها بيضاء. ومنه (قَصَرِ الثَّيَابِ) جَعَلَهَا بِيضَاءً.

٢
٤٢٧. قُطْبَةُ التَّحْرِيرِي: أحد أشكال القُطْب أو الغُرَز المستخدمة في التطريز في فلسطين، لا سيما في (بيت لحم) (١٧٧).

٤٢٨. قُطْبَةُ السَّبِيلَةِ: السبلة: المنبله، شكل من التطريز يكون على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية في كثير من الأحيان. وهذه القطبة ترمز إلى الخير والعطاء الخصب.

٤٢٩. القُطْبَةُ الفَلَّاحِيَّة: قُطْبَةٌ تكون على ثوب المرأة القروية في فلسطين. وتعرف في الغرب باسم (قطبة الصليب) (١٧٨).

٤٣٠. قُطْبَةُ اللَّفِّ: أحد أشكال القُطْب أو الغُرَز المستخدمة في التطريز في فلسطين (١٧٩).

٤٣١. قُطْبَةُ المَنَاجِلِ: شكل من التطريز على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية في كثير من الأحيان. وهذه القطبة ترمز إلى الحصاد وبالتالي إلى موسم الخير والعطاء.

٤٣٢. القُطْطَان: لباس خاص بالطفل المختون. وهو من قماش الكمخ الأحمر أو الأصفر المخطط بالأسود (١٨٠). ج (قَطَّاطِين). وفي أغانيها الشعبية:

عَيَانِي وَعَيَّيْتُهُ هَالتَاجِرْ خَلِيل
مِيَّة لِيرَه أَعْطَيْتُهُ حَقَّ لِقَطَّاطِين (١٨١)

تَعَالُ عِ بَلْبِ الدَّارِ يَا فِلَان تَلْبَسَاكَ الْقُطْطَان لِلطَّهْوَر (١٨٢)

٤٣٣. القَقْوَه: طربوش يُخَاط على قرص من ذهب أو من فضة، تعلق في أطرافه بنود حرير في أطرافها أنابيب ذهب، ومنها مسكوكات ذهبية تلبيسها بعضهم بدلاً من (الصملاذ) (١٨٣).

١٧

٤٣٤. القلايد: عَقْدٌ تَضَعُهُ الْمَرْأَةُ فِي رَقَبَتِهَا لِلزَّيْنَةِ. وَيُسَمُّونَهُ أَيْضاً (طَوَّقٌ) وَ(جَبِيَّةً). جَمْعُهَا (قَلَايِدٌ) وَ(قَلَادَاتٌ). وَكَانَ لِلْمُلُوكِ يَضْعُونَ قَلَانِدٌ مِنْ ذَهَبٍ عَلَى أَعْنَاقِهِمْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمُسَلْطَةِ^(١٨٤). وَاسْتَعْمَلَتِ الْقَلَانِدُ لَزِينَةَ النِّسَاءِ، وَكُنَّ يَتَزَيَّنُّ بِأَكْثَرِ مِنْ قَلَادَةٍ وَاحِدَةٍ. وَقَدْ زِينُوا أَعْنَاقَ الْجَمَالِ بِالْقَلَانِدِ^(١٨٥). وَفِي فَلَسْطِينَ كَانُوا يَزِينُونَ عُنُقَ الْفَرَسِ الَّتِي تَحْمِلُ الْعَرِيسَ أَثْنَاءَ الزَّفَّةِ، بِالْقَلَانِدِ الذَّهَبِيَّةِ (لِلكَرْدَانَاتِ). وَكَانَتِ زِينَةُ النِّسَاءِ الْكَنْعَانِيَّاتِ تَقْتَصِرُ عَلَى الْعُقُودِ وَبَعْضِ الْقَلَادَاتِ^(١٨٦). وَفِي أَمْثَالِنَا الشَّعْبِيَّةِ: - (عَجَايِزُ وَقَلَايِدُ وَمُسْرَمِينَ لِلذَّنِينِ) وَيَضْرِبُ لِمَنْ يَنَالُ شَيْئاً لَا يَسْتَحِقُّهُ. وَقَوْلُهُمْ "عَجَايِزُ وَقَلَايِدُ وَمُسْنَشِلِينَ لِلرَّقَابِ" وَيَضْرِبُ لِلْعَجُوزِ الْمُتَصَابِيَةِ. وَفِي أَغَانِينَا الشَّعْبِيَّةِ:

يَا رَيْتِي عَقْدُ جَوْهَرٍ فِي رَقَبَتِهَا
تَفْنِي مُحِبَّتَهَا^(١٨٧) تَفْنِي الْأَعْلَايَ وَلَا

يَا زَرْيَفَ الطُّوْلِ وَيَا عَيْنِي إِيَّتْ
الْبَيْتُ^(١٨٨) يَا عَقْدَ الْجَوْهَرِ عَ مَنْشِيرِ

لَنَا عَلَى الْعَيْنِ وَهُوَ عَلَى الْعَيْنِ وَارِدِ ظَرْيَفَ الطُّوْلِ مَوْشَعٌ
بِالْقَلَايِدِ^(١٨٩)

٤٣٥. قَلَادَةُ بَرَاغِيَتِ الْمَمْتِ: نَوْعٌ مِنَ قَلَانِدِ الزَّيْنَةِ، كَانَتِ تَسْتَخْدِمُهَا الْمَرْأَةُ الْفَلَسْطِينِيَّةُ^(١٩٠). وَهِيَ مُسْتَخْدَمَةٌ بِشَكْلِ خَاصٍّ فِي شَمَالِ فَلَسْطِينَ وَالنَّاصِرَةِ^(١٩١).

٤٣٦. قَلَادَةُ الْقَرْنَفَلِ: الْقَرْنَفَلُ نَوْعٌ مِنَ الْبَهَارَاتِ زَكِيَّةِ الرَّائِحَةِ، وَمِنْ أَجْلِ رَائِحَتِهَا لِلزَّكِيَّةِ اسْتَعْمَلَهَا لِلْبَدْوِ قَلَادَةً تَتَزَيَّنُّ بِهَا الْمَرْأَةُ، وَقَدْ زِينَتْ هَذِهِ

القلائد بالخرز والمرجان، واختص بدو (بئر المسبح) و(عرب
الرميلات) وبعض قرى (الخليل) بهذا النوع من القلائد،
وتستعملها العروس. وفي أغانينا الشعبية:

اتمخطري أسم الله يا عروسة يا وزده جَوْه الجنينه
عقد للقرنفل يا غزاله والفلّ خيمّ علينا^(١٩٢)

٤٣٧. قلادة الكارب: الكارب نوعان: الأحمر والأصفر، وهو من البخور الجاف،
ثمين جداً، يتزين به عرب (بئر المسبح) وعرب (الرميلات)
وعرب (العزازمه) وعرب (التوايه). وقد قلّد هذا الخرز
وانتشر في جميع أنحاء فلسطين. و(الكارب) هو الكهرمان.

٤٣٨. قلادة المُرْجان: لون المرجان أحمر فاتح أو غامق، منها ما هو طوق للعنق
فقط، ومنها ما هو قلادة طويلة تتكلى على الصدر، وكل منهما
تتكون من عدة أطواق، أما للطويل منها فتُجمع الأطواق كلها في
خرزة عقيق أو معدن. ويلبس هذا النوع من القلائد عرب (بئر
المسبح) و(عرب الرميّلات).

٤٣٩. القِمَاطُ: الخرقّة التي يَقمَطُ بها الطفل الصغير في مهده. ومنها (مَقْمَاط)
وقولهم: (أجا الكبير والزغير والمَقْمَاط في السرير) كناية عن أن
الذين حضروا عددهم كبير جداً. وفي الفصحى هي (القِمَاط).
وفي أغانينا الشعبية:

جابت صبي ذكّر النبي هَيّوا المقاميط ولفاعات^(١٩٣)

٤٤٠. القَمْبَازُ: ويلفظ أحياناً (القُنْبَاز): هو البدلة الشعبية الفلسطينية. ظهر في
القرن السادس عشر قبل الميلاد^(١٩٤). ويعرف القمباز في قرى
فلسطين باسم (الديمّيه). والقمباز العادي هو الشائع ويصنع من
قماش أطلّس يميل لونه إلى الأزرق الرمادي الفاتح. والبسيط هو

من قماش كتاني مخطط بنفس الألوان السابقة تقريباً، وهو أرخص ثمناً ويدعى (دمايه). والمترف هو من قماش حريري يدعى (الروزا) ذو لون بيج فاتح وآخر حريري القماش ويدعى (غباني) ذو لون بيج فاتح مطعم بزخارف بلون بيج غامق. والقمباز الشتوي يكون عادةً من الصوف وتغلب عليه الألوان الداكنة. والقمباز عبارة عن ثوب طويل حتى أعلى القدمين، ويأكمام طويلة ليست واسعة، ومفتوح من الأمام، يلبس كالمعطف، ثم يردُّ أحد جانبيه إلى الداخل والجانب الآخر فوقه، وله رباطات من الداخل والخارج لتمسك الجانبين وتثبتهما على بعضهما البعض، وغالباً ما يلبس القميص للعربي من تحته، وهو قميص عادي ذو قبة غير مثنية، مرتفعة قليلاً عن قبة القمباز الدقيقة وغير المثبتة أيضاً^(١٩٥). وللقمباز (الدمايه) عدة أسماء، ففي القرى الفلسطينية يطلق على الدمايه أسماء أخرى منها: "الهنديّه"، في البادية يطلق عليها كبار السن اسم (الكبر)، بينما دمايه للصغار دون الخامسة عشرة فيطلقون عليها اسم (الصايه)^(١٩٦). ويتم ارتداء الدمايه العادية أثناء العمل في الغالب، وفي البيت ويلبسون للدمايه الروزا^(١٩٧) في المناسبات والأعياد والأفراح. ولدى الشباب (الغاوي) وخاصةً للذين يؤدون رقصات الدبكة. أما دمايه الأطلس (من القماش الأطلس) فتلبس فقط في المدن والقرى الفلسطينية، والأطفال في زفة الطهور^(١٩٨). ويستخدم القمباز (الغباني) في الخريف. وهناك نوع من (القناييز) أو (الديمايات) يقال له (قباقيو) ولا يستعمله إلا للرجال من كبار السن. ونوع يقال له (الحفار)^(١٩٩). وفصيح (القمباز) أو (القنباز) هو (القياء).

٢٤
٤٤١. إِيْكَتَاب: صورة كِتَاب من فضة، بحجم الكف تقريباً، تعلّق بأطرافه
معسوكات، ويناط بالعنق ويُرسل إلى الصدر أو إلى أحد
الجانبين، وقد توضع فيه للكتب السماوية، أو الآيات الكريمة،
وفي بعض الأحيان التعاليم (٢٠٠).

٤٤٢ ؟. الكَرَامِيل: نوع من الحلوى. وهي كرات صغيرة مع أنبوبة، ويَشُدُّ عدداً منها
إلى آخر ضفائر الشعر عند المرأة، وتتلى منها سلاسل مع عملة
فضية تتحرك عند المشي وتحدث ليقاعاً موسيقياً خاصاً (٢٠١).

٤٤٣ ؟. الكُرْدَان: هو ما يلبس حول العنق، وتستخدمه المرأة الفلسطينية للزينة. وله
أشكال متعددة، منه الفضي ومنه الذهبي، كما إن اسمه يختلف
من منطقة إلى أخرى في فلسطين، فمثلاً في منطقة (المجدل-
خان يونس- غزة) يسمونه (المشخلع) وفي غيرها يدعى
(البغمة) وهناك نوع منه احتفظ بالاسم الفارسي: (الكردان) حتى
الآن. ويتكون الكردان من سلاسل ذهبية ناعمة، تمسكها ببعضها
البعض أصابع مخرّمة ومزركشة بالقطع الذهبية الناعمة ومنه ما
هو سلاسل ناعمة مجدولة تتوسطها قطع بأشكال الأزهار، وقد
اشتهرت نساء المدن الفلسطينية باستخدام الكردان. وكما أشرت
فإن الكردان لفظة من أصل فارسي، ويعني بالفارسية: العقْد.
وجمعها (كردانات).

٤٤٤ ؟. الكُشْتَبَان: قَمْعُ الخِيَاط. جمعها (كُشَاتِين).

٤٤٥ ؟. الكُشْكُش: قطعة قماش مغطّنة على صدر الثوب (من الرقبة إلى الصدر)،
وجمعها (كُشَاكُش). كما أن الكُشْكُش يطلق على خط الزينة في
حاشيته (كنار) أو (زيق) الثوب.

٢

٤٤٦. الكَفِيَّة: تسمية أخرى للحطّة. وسميت كذلك (الكوفيه) نسبة إلى (الكوفة) لأنها كانت تجلب منها أو تُصنع فيها. وقد تكون تعريباً لكلمة (Cuffia) الإيطالية، أو كلمة (Cofia) الإسبانية (٢٠٢).

٤٤٧. الكَلْسَات: الجوارب. مفردُها (كَلْسِيه).

٤٤٨. الكِلْفِيه: مصطلح يُطلق على مجموعة من المواد الإضافية التي تضاف إلى الثوب (وخاصة ثوب المرأة) من بطانة، وزينة، وأزرار... الخ.

٤٤٩. الكَلْكُول: حذاء يُصنع للطفل الصغير الرضيع، من نسيج الصوف. جمعها (كلاكول).

٤٥٠. الكَمَخَا: نسيج حريري مُرَسَّم أو مشجّر.

٤٥١. الكَمَر: الجزام الذي يكون حول الخصر، أو ناحية الخصر نفسها في الملابس. وأصل هذه اللفظة من الفارسية (كَمَر بَنْد).

٤٥٢. الكَوْفَلِيه: قطعة قماشية مربعة، بنفس مساحة (اللفاع)، وتُردُّ أطرافها على بدن الطفل من عند زواياها الثلاثة (عدا زاويتها من جهة رأس الطفل) فتثنى تحت الطفل قبل وضعه عليها، وتثبت (الكوفليه) بعد ردِّ أطرافها، إما بدبوس أو بوضع (القماط) الذي يبلغ عرضه ٤-٥ سم وطوله متران تقريباً، وهذا القماط يثبت بوضع المسافة المتوسطة فيه تحت كففي الطفل، ويُردُّ طرفاه إلى الأمام من جهة الكتفين لينقاطعا على الصدر، ثم يربطان عند رجليه بعد لفهما إلى الجهة الخلفية (٢٠٣). و(يُكَوَّل) الطفل القوي حتى شهره الثالث، فإذا كان ضعيفاً (كوفلوه) أشهراً أخرى، وتلك عادة قديمة في فلسطين. ولا يُعفى الطفل من (الكوفليه) إلا تدريجياً، فتبدأ أمه بإطلاق يديه ويشدُّ بقي جسمه (٢٠٤).

٢
٤٥٣. اللَّبَادُ:

غطاء للرأس يكون من طاقية لبّاد أبيض وطربوش لبّاد أحمر مع لفته من الحرير البرتقالي أو الأحمر، غالباً ما يلبسه رجالات قرى الخليل مثل (بطه) و(السمّوع)^(٢٠٥). واللّبَاد في اللغة: الصوف الذي يُضغَط وتُضَمُّ أجزاؤه بعضها إلى بعض بإحكام، وفصيحه (الأرصوصه)^(٢٠٦).

٤٥٤. اللَّبَاسُ:

هو السروال الذي كانت تلبسه المرأة الفلسطينية في المدن، ويقال له تادياً (نصف كمنوه). وهو يسبه البنطلون الواسع، لونه أبيض أو نيلي مقم على الرّجلين بسالحرير والقصب^(٢٠٧). وأنظر (الشنتيان).

٤٥٥. اللَّفَاحُ:

قطعة مربعة من القماش القطني على الأغلب، يبلغ طول ضلعه حوالي للمتر، وهو يكفي للّف الطفل جميعه بما في ذلك اليدين والرجلين^(٢٠٨). وفي أغانينا الشعبية:

جابت صبي نكر النّبي هَبُوا للمقاميطِ ولَفَاحاتِ^(٢٠٩)

٤٥٦. اللَّفَحَةُ:

مِنْدِيل (لفاح) يوضع حول الرّقبة ليقبها من البرد.

٤٥٧. الماسِكَةُ:

حلية فضية مدبّية من الأعلى ومستديرة من الأسفل، مزركشة بالقطع الفضية، تحملها سلسلة فضية، وهي شائعة بين جميع البدو في فلسطين، ويُنقش خلفها آيات قرآنية في بعض الأحيان.

٤٥٨. المَبْرُومِيَّة: سوار مبروم أو مفتول طاقين. ج (مباريم)^(٢١٠).

٤٥٩. مَبْهِيْطٌ: للثوب الواسع جداً الفضفاض الذي لا يناسب حجم صاحبه. والفعل (يَهْبِطُ).

٤٦٠. مَخْدَرَةُ العَزْلَبي: مصطلح تطلقه المرأة الفلسطينية على إحدى القُطَب في تطريز ثوبها^(٢١١).

١٤

١٥

٤٦١. **إِلْمَحْمُوسِيَّة**: قطعة ذهبية تكون في آخر (الزناقة) التي تعلقها المرأة التلممية (نسبة لمدينة بيت لحم) على (الشطوة)، في مكان فوق الأذنين^(٢١٢).

٤٦٢. **المداس**: ؟
 حذاء شعبي يماثل (البُنطار)، ويصنع من الكاوتشوك^(٢١٣).
 جمعها (مداسات). وفي أمثالنا الشعبية: يقولون: "إجريه مفيهاش مداس، وحامل شكليه يا ناس" للفقير الذي يدعي الغنى ويتظاهر بالجاه والثراء. ويقولون: "كل مداس وإله لباس" للفتيات، لكل منهن خاطيب يناسبها.

٤٦٣. **المرثول**: ؟
 نوع من لباس الطفل الصغير، يلبسونه إياه في فترة الحبو، كي يزحف ويحبو فلا تنسخ ثيابه بالأرض، وتقي ملبسه من بلل (الريالة) وهي للعب. جمعها (مراييل).

٤٦٤. **المزودة**: غطاء صوفي منسوج، يسبه البسط والسجاد^(٢١٤).

٤٦٥. **المسمنقة**: قطعة مربعة أو مستطيلة من القماش، توضع بين فخذي الطفل تحت القمط.

٤٦٦. **المشاخص**: أنظر: (الشكل).

٤٦٧. **المشايه**: الحذاء. ومصدر اللفظة (المشي) لأن المرء يضع قدميه فيها ويمشي.

٤٦٨. **إلمشخلع**: أنظر (الكردان).

٤٦٩. **المطاويح**: نوع من الحلي تعلقه للمرأة في بعض القرى الفلسطينية على الصدغين، بخيط متدل من فوق، وهي عبارة عن دراهم مربوطة بحلقات على شكل زنجير (جنزير) فوق صفائح فضية بشكل

2

مدور ومبسوط، وتختلط بالقلادة الأقسام التي تسقط من
(المطالويح) فوق الخدين والكتفين^(٢١٥).

٤٧٠. مغنّية: الثوب الواسع الفضفاض.

٤٧١. مغنّية: من كان وجهها مغنّى بمنديل. واستعير هذا اللفظ كناية عن
الأمر أو القضية الغامضة (المخفية) فيقال (شغله مغنّية).

٤٧٢. مفتاح الخليل: مصطلح شعبي تطلقه المرأة الفلسطينية على إحدى القطب في
تطريز ثوبها^(٢١٦).

٢٧٣.٢. المقرّونه: عصّيه من الحرير الملون، كانت تعدها المرأة الفلسطينية خلف
رأسها، وأحياناً يتكلى منها طرفاً باقي للعصبة^(٢١٧).

٤٧٤. المكويج: نوع من أساور المرأة الفلسطينية^(٢١٨).

٤٧٥.٢. الملاية: ثوب نسائي يشبه (الحبره) في اللون وفي صنف اللقماش، غير
أن الملاية تختلف عنها بالتفصيل، إذ تتكون من معطف ذي
أكمام ويلبس فوقه (برنس) يغطي الرأس ويتكلى إلى الخصر،
وأما الوجه فيغطي بمنديل أسود^(٢١٩). وقد عُرفت الملاية عند
النساء في فلسطين ولا سيما في مدينة (يافا).

٤٧٦. الملك: ثوب أسود أو أحمر، مطرز بخيطان من اللصّب، وهو من
أثواب نساء مدينة (رام الله).

٤٧٧. المناجل: هي جوارب ثوب المرأة الفلسطينية. أنظر (البنّايق).

٤٧٨. من إيرته: يقولون: "جديد من إيرته" يقال في الثوب الجديد الذي لم يلبس
بعد، وكأنهم يريدون القول أن الثوب قد انتهى الخياط من صنعه
وإنجازه للتو، وكأن الإبرة قد رفعت عنه لتوها.

٢

قميص أبيض قطني، كان الرجل في فلسطين يلبسه في الشتاء تحت قمباز الجوخ^(٢٢٠). وربما كانت كلمة (منتيان) محرفة عن (نيمتن) الفارسية ومعناها: نصف البدن. ومنهم من يرى أنها من كلمة (Maintien) الفرنسية^(٢٢١).

٤٧٩. المنتيان:



٤٨٠. المنديل: قطعة قماشية، مربعة غالباً، جمعها (مناديل) وتنقسم المناديل إلى قسمين:-

الأول هو خاص بالفتيات، عبارة عن قطعة مربعة مساحتها ٣٥×٣٥ سم، أو عبارة عن قطعة مستطيلة الشكل مساحتها ٢٥×٣٠ سم، وتطرز بوحدات زخرفية تتركز على ركنين متقابلين من سطح المنديل، وأحياناً على الأركان الأربعة، أما الجوانب الخارجية فتنتهي بشراريب طويلة نوعاً، وأحياناً يوضع عليها خرز نو بريق للزينة، وتحمله الفتيات بأيدين، وغالباً ما يوضع على الحزام من أحد الجوانب، طرف تحت الحزام، وطرف يتكلى على أحد جانبي ثوب الفتاة كنوع من (الغِيَّة). ولدى كل فتاة حلوة (غاوية) غالباً عدة مناديل متنوعة الألوان، بحيث يتناسب لونها مع لون غطاء الرأس والثوب والحزام. أما للنوع الثاني من المناديل فهو خاص بالنساء الكبار في السن، ويتميز بقلة زخارفه.

ومناديل الرجال نوعان:

النوع الأول: مناديل الشباب: وتستخدم عادة للزينة، وتظهر في الأعياد، والمناسبات، حيث يضعها الشباب على وسطهم مثبتة على الحزام. كما تظهر المناديل الشعبية في رقصة الدبكة، وخاصة لدى الشخص الذي يقود رقصة الدبكة وأسمه باللهجة

الشعبية (اللوحي) (٢٢٢). ويبدو أن لفظة (منديل) معربة قديمة من
اللاتينية (٢٢٣). ومن المنديل ما كانت النساء يغطين بها وجوههن،
كما كان الحال عند نساء يافا اللواتي كن يغطين وجوههن
وأعناقهن وجزءاً من صدورهن بالمنديل (٢٢٤). وفي أغانيها
الشعبية:-

لِبَسْتُ مَنَدِيلَ الْيَانِسِ يَا نَاسِ خَلَخَلْتُ عَقْلِي وَتَوَخْتُ رَاسِي (٢٢٥)

قِمْي الشُّطْفَه وَرَينِي يَا أُمَ المَندِيلِ والوجه لون القمر مع
القنديل (٢٢٦)

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: " قال أحبني وخُذْكَ مَندِيل، قال:
المحبه مش بالبرطيل" للحب لا يكون بئمن.

٤٨١. المِهْبَرُ: أسورة فضية غليظة عليها نقوش (٢٢٧). (أنظر: الأساور). وقد
يناط المِهْبَرُ بخشم الأنف (٢٢٨).

٤٨٢. الموصليين: نوع من الأقمشة. ولا أدري إن كان لهذه اللفظة أية علاقة بمدينة
(الموصل) العراقية، سواء من حيث التصنيع أو للتصدير قديماً.

٤٨٣. نَجْمَةُ بَيْتِ لَحْمٍ: تسمية تطلقها المرأة الفلسطينية على إحدى القُطَبِ في
تطريز ثوبها** وَيُظَنُّ أن هذه النجمة قد ظهرت عند ميلاد
المسيح عليه السلام (Star of Bethlehem).

٤٨٤ نَحْلٌ وَبَرُهُ: كناية عن الثوب الذي لأصابه الاهتراء نتيجة الاستخدام الطويل،
حتى ذهبت أوبارُه. ومنه قولهم: " فلان نحل وبره" كناية عن أنه
صار فقيراً إذا حاجة وفاقة بعد أن كان غنياً مترفاً.

٤٨٢. نُصّ كِسْوُهُ: كناية عن (اللباس). أنظر اللباس. (أي السروال الداخلي للمرأة).

٤٨٦. النَّقَاب: غطاء تغطي به للمرأة رأسها وقسماً من وجهها وينسدل على صدرها وكتفيها وظهرها. جمعها (نقابات). فصيحها: (النقاب).

٤٨٧. نَقْشِ الْفَنْجَان: نوع من التطريز يكون على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية في كثير من الأحيان. وهذا النقش يرمز إلى الكرم العربي الفطري الأصيل.

٤٨٨. الْوَرِيه: أنظر: (الإشار) فهو أسم آخر له.

٤٨٩. الْوَزْرِيَات: قطع نقدية كانت تُسْتخدَم للزينة عند المرأة.

٤٩٠. الْوَقَاه: قبعة للرأس ذات خصائص معينة، وقد عُرفت عند المرأة الفلسطينية لا سيما في مدينة (رام الله). والوقاه عند المرأة في رام الله هي رأس مالها، ورصيدا التي يحق لها أن تنصرف به كما تشاء، فتخاطب ابنها عند حدوث أزمة بقولها:

مَا بَلَّتْ لَكَ يَا بَنِي لَا تَحْرَثْ مِثْنَةَ الْغَلَا لَقَطَعَ لَكَ عَنْ رَأْسِي (٢٢٩)
أَنْظُر (الصمادة) و(الصِّفَة).
وفي أغانينا الشعبية:

مَسِيكَ بِالْخَيْرِ مَسِي حَلَقْ وَقَاتَكَ

يَا مُحِبَّتَكَ فِي الْقَلْبِ مِنْ غَيْرِ

مُحَاكَاةً (٢٣٠)

٤٩١. الْيَانِس: حجاب الصلاة التي تتحجب به المرأة للمسلمة أثناء الصلاة.

٤٩٢. اليشمك: ←
قطعة قماشية تحيط بالوجه. واليشمك معروف في بعض قرى
فلسطين كقرية (دبورية) في قضاء الناصرة. والتسمية في
الأصل تركية أو شركسية (٢٣١)

هوامش الباب الرابع

- (١) سليم عرفات لمبيض- الحصيد في التراث الشعبي الفلسطيني- حاشية ص ١٩٠.
- (٢) الفن الشعبي الفلسطيني- دائرة الأعلام والثقافة في م.ف. - ص ٣.
- (٣) حسن الباش- الأغنية الشعبية الفلسطينية- ط٢- ص ١٠٠.
- (٤) نمر مريحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني- الجزء الثاني - ص ١٥.
- (٥) أنظر: أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعبير الشعبية - مكتبة لبنان - ١٩٨٧م.
- (٦) القرآن الكريم - سورة الحج- الآية ٢٣.
- (٧) القرآن الكريم- سورة الأنسان - الآية ٢١.
- (٨) ترسميا- مركز الأبحاث في م.ت.ف. وجمعية الهلال الأحمر للفلسطيني في الكويت- ١٩٧٣م- ص ٧١.
- (٩) المصدر السابق- ص ٢٢١.
- (١٠) سليم عرفات لمبيض- مصدر سابق- حاشية ص ١٩١.
- (١١) أحمد أبو سعد- مصدر سابق.
- (١٢) نمر حسن حجاب- الزخرفة الشعبية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - للعدد الأول - كانون ثاني - ١٩٧٤- ص ٥٥.
- (١٣) الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول- للمجلد الأول- ص ١٩٨.
- (١٤) المصدر السابق- ص ٢٠٢.
- (١٥) يسرى جوهري عريطة- للفنون الشعبية في فلسطين - مركز الأبحاث في م.ت.ف. - ١٩٦٨ - ص ٢٤٢.
- (١٦) الموسوعة الفلسطينية- مصدر سابق- ص ٢٠٢.
- (١٧) يسرى عريطة- مصدر سابق ص ١٣٨ بتصرف.
- (١٨) نمر حسن حجاب - مصدر سابق- حاشية ص ٦٣.
- (١٩) الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق- ص ٢٠٢.
- (٢٠) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (٢١) الموسوعة الفلسطينية- القسم الثاني- المجلد الرابع- ص ٦٩٢.
- (٢٢) أنظر: أحمد أبو سعد- للموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع- ص ٦٩٢.
- (٢٣) أحمد أبو سعد- مصدر سابق.
- (٢٤) الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول- للمجلد الأول- ص ٢٠٠.
- (٢٥) ترسميا- مصدر سابق - ص ١١٦.

- (٢٦) لمر حسن حجاب- مصدر سابق- ص ٥٠.
- (٢٧) وداد قموار، وجه الشبه بين الملابس القروية الفلسطينية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الأول- كانون ثاني ١٩٧٤م- ص ٧٩.
- (٢٨) يسرى عرنيطه - مصدر سابق- ص ٢٣٥.
- (٢٩) أنظر: الموسوعة الفلسطينية- القسم الثاني- المجلد الرابع- ص ٥٩٦.
- (٣٠) يسرى عرنيطه - مصدر سابق- ص ٢٣٥.
- (٣١) الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول- المجلد الأول - ص ١٩٩.
- (٣٢) أنظر: عبد الرحمن المزين- موسوعة التراث الفلسطيني - الجزء الأول - ط١ - ١٩٨١م - ص ١٤٧.
- (٣٣) لمر حسن حجاب - مصدر سابق- ص ٥٧-٥٨.
- (٣٤) المصدر السابق- ص ٥٧-٥٨.
- (٣٥) أنظر: الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٩.
- (٣٦) يسرى عرنيطه- مصدر سابق- ص ٢٣٣.
- (٣٧) أنظر: الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول- المجلد الأول- ص ١٩٨.
- (٣٨) وداد قموار- اللباس التقليدي في مدينة الناصرة العربية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد التاسع- شباط ١٩٧٦ - ص ١٠٨.
- (٣٩) الفن الشعبي الفلسطيني - مصدر سابق- ص ٣.
- (٤٠) الدكتور / شريف كناعنه وآخرون- الملابس الشعبية الفلسطينية- ١٩٨٢م- ص ٥٨.
- (٤١) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني- المجلد الرابع- ص ٦٩٢.
- (٤٢) سليم عرفات المبيض- مصدر سابق- حاشية ص ١٩٠.
- (٤٣) أنظر: بشرى دلوود - البدو في فلسطين- حاشية ص ٤٤.
- (٤٤) المصدر السابق - ص ٤٤.
- (٤٥) يسرى عرنيطه - مصدر سابق- ص ٢٣١ - ٢٣٢.
- (٤٦) ترمسعا - مصدر سابق- ص ٧٠.
- (٤٧) رفيق التميمي- ولاية بيروت الجنوبية- ص ٤٠٩.
- (٤٨) الفن الشعبي للفلسطيني - مصدر سابق.
- (٤٩) أحمد أبو عروب- الأغنية الشعبية من حيث الزمن والشاعر- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثاني- ١٩٧٦م- ص ٤٠-٤١.
- (٥٠) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٠٠.

- (٥٢) إسماعيل شموط- التراث الشعبي الفلسطيني - مجلة شؤون فلسطينية - العدد ٧٩ - حزيران - ١٩٧٨م - ص ١٤٠.
- (٥٣) نمر حسن حجاب- مصدر سابق - ص ٥٦.
- (٥٤). عبد الرحمن المزين - مصدر سابق- ص ٢٤ و ١٩٥-١٩٦.
- (٥٥) أسامة فوزي يونس- ألوان من الأغاني الشعبية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الأول- شباط ١٩٧٥م.
- (٥٦) دبوريه - قرية فلسطينية في قضاء الناصرة.
- (٥٧) المنصاف- قرية فلسطينية في قضاء صنف.
- (٥٨) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول- المجلد الأول- ص ١٩٩-٢٠٠.
- (٥٩) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٦١.
- (٦٠) مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد التاسع- شباط ١٩٧٦م- ص ٣٧.
- (٦١) نرسميا - مصدر سابق - ص ٦٤.
- (٦٢) المصدر السابق - ص ٢٠٣.
- (٦٣) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (٦٤) نمر حسن حجاب- مصدر سابق- ط٢- ص ١٣٣.
- (٦٥) حسن للباش- الأغنية الفلسطينية - ط٢- ص ١٣٣.
- (٦٦) سليم عرفات المبيض- الحصيد- مصدر سابق- ص ٨٣.
- (٦٧) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول- المجلد الأول- ص ٢٠٠.
- (٦٨) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول- ص ٤٨.
- (٦٩) الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول- المجلد الأول- ص ٢٠٢.
- (٧٠) شوقي عبد الحكيم، موسوعة الفولكلور والأمثال العربية- دار العودة- بيروت- ط١- ١٩٨٢م- ص ١٠٠-١٠١.
- (٧١) قاموس الكتاب المقدس- مكتبة مشعل- بيروت - ط٦- ١٩٨١م- ص ٣٤٣.
- (٧٢) يسرى عرنيطة- مصدر سابق- ص ١٤١.
- (٧٣) نمر حسن حجاب- مصدر سابق- ص ٦١.
- (٧٤) للمصدر السابق - ص ٦١.
- (٧٥) المصدر السابق - ص ٦١.
- (٧٦) قاموس الكتاب المقدس- مصدر سابق- ص ٣٤٣.
- (٧٧) وداد قمار- للباس التقليدي في مدينة الناصرة العربية- مصدر سابق- ص ١٠٩.
- (٧٨) قاموس الكتاب المقدس- مصدر سابق - ص ٣٤٤.

- (٧٩) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ٦٥.
- (٨٠) ترمسعا - مصدر سابق - ص ٧٠.
- (٨١) يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٣٣.
- (٨٢) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٩.
- (٨٣) بشري داوود - مصدر سابق - ص ٤٥.
- (٨٤) ترمسعا - مصدر سابق - ص ٢٠٩.
- (٨٥) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- (٨٦) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٩٢.
- (٨٧) مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الرابع - القسم الثاني.
- (٨٨) وداد قعوار - اللباس التقليدي في مدينة الناصرة العربية - مصدر سابق - ص ١٠٩.
- (٨٩) أنظر: نمر حسن حجاب - مصدر سابق - ص ٥٨.
- (٩٠) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠١.
- (٩١) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (٩٢) عبد الرحمن الزين - مصدر سابق - ص ٢٠.
- (٩٣) ترمسعا - مصدر سابق - ص ٩٣.
- (٩٤) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٠.
- (٩٥) الفن الشعبي الفلسطيني - مصدر سابق -
- (٩٦) يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٣٣.
- (٩٧) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- (٩٨) يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٤٢.
- (٩٩) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- (١٠٠) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (١٠١) حسن الباش - مصدر سابق - ص ١٢١.
- (١٠٢) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٩٩.
- (١٠٣) أنظر: عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٣٥.
- (١٠٤) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٠.
- (١٠٥) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (١٠٦) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- (١٠٧) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ١٥٠.
- (١٠٨) يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٢٦.

- (١٠٩) ترمسجا- مصدر سابق- ص ٢١٨.
- (١١٠) المصدر السابق- ص ٩٠.
- (١١١) سرى عريضة- مصدر سابق- ص ٢٢٦.
- (١١٢) إسماعيل شموط- مصدر سابق- ص ١٤٠.
- (١١٣) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول- ص ٢٠٢.
- (١١٤) إسماعيل شموط- مصدر سابق-
- (١١٥) يسرى عريضة- مصدر سابق- ص ٢٢٣.
- (١١٦) المصدر السابق- ص ٢٣٥ بتصرف.
- (١١٧) الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول- المجلد الأول- ص ١٩٩.
- (١١٨) المصدر السابق - ص ٢٠٢.
- (١١٩) ترمسجا- مصدر سابق- ص ٢٩.
- (١٢٠) المصدر السابق.
- (١٢١) وداد قنار - اللباس التقليدي... مصدر سابق- ص ١٠٩.
- (١٢٢) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول- ص ٢٠١.
- (١٢٣). أنظر: بشرى دلوود- مصدر سابق- ص ٦٢.
- (١٢٤) الموسوعة الفلسطينية- القسم الثاني- المجلد الرابع- ص ٥٩٦.
- (١٢٥) يسرى عريضة - مصدر سابق- ص ١٠٤، ١٤٧، ١٥٢.
- (١٢٦) عبد الرحمن المزين- مصدر سابق- ص ١٨٤-١٨٥.
- (١٢٧) يسرى عريضة- مصدر سابق- ص ٢٢٣.
- (١٢٨) بشرى دلوود- مصدر سابق- ص ٤٦.
- (١٢٩) أحمد أبو سعد- مصدر سابق.
- (١٣٠) الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول- المجلد الأول- ص ٢٠١.
- (١٣١) المصدر السابق - ص ٢٠٠.
- (١٣٢) أحمد أبو سعد- مصدر سابق.
- (١٣٣) إسماعيل شموط- مصدر سابق- ص ١٤١.
- (١٣٤) عبد الرحمن المزين- مصدر سابق- ص ١٤٦-١٤٧.
- (١٣٥) المصدر السابق - ص ١٤٨-١٤٩.
- (١٣٦) يسرى عريضة- مصدر سابق- ص ٢٢٣.
- (١٣٧) الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول- المجلد الأول- ص ٢٠١.
- (١٣٨) الفن الشعبي الفلسطيني - مصدر سابق.

- (١٣٩) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- (١٤٠) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق.
- (١٤١) أحمد أبو سعد - مصدر سابق
- (١٤٢) يسرى عرنيطة - مصدر سابق - ص ٢٢٦، ٢٣٠-٢٣١.
- (١٤٣) ترمسعيا - مصدر سابق - ص ٦٥.
- (١٤٤) يسرى عرنيطة - مصدر سابق - ص ١٥٩.
- (١٤٥) المصدر السابق - ص ٢٣٥.
- (١٤٦) المصدر السابق - ص ٢٢٦.
- (١٤٧) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية - ص ٩٩-١٠٠.
- (١٤٨) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ١٩٨.
- (١٤٩) أحمد أبو سعد - مصدر سابق
- (١٥٠) عبد الكريم الحشاش - فنون الأدب والطرب عند بدو النقب - ص ٥٣.
- (١٥١) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- (١٥٢) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ١٨٢-١٨٣.
- (١٥٣) ترمسعيا - مصدر سابق - ص ٢٠٦.
- (١٥٤) المصدر السابق - ص ٦٤.
- (١٥٥) المصدر السابق - ص ٧٠.
- (١٥٦) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - حاشية ص ٩٤.
- (١٥٧) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - حاشية ص ٤٧.
- (١٥٨) يسرى عرنيطة - مصدر سابق - ص ١٩٧ وحاشية ص ٢٠٦ .
- (١٥٩) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - الجزء الأول - ص ٢٠٢.
- (١٦٠) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ١٩٧، وحاشية ص ٢٠٦.
- (١٦١) ترمسعيا - مصدر سابق - ص ٢٠٤.
- (١٦٢) يسرى عرنيطة - مصدر سابق - ص ١٢١.
- (١٦٣) ترمسعيا - مصدر سابق - ص ٥٠.
- (١٦٤) بشرى داوود - مصدر سابق - ص ٤٤.
- (١٦٥) يسرى عرنيطة - مصدر سابق - ص ٢٢٧-٢٢٩.
- (١٦٦) حسن الباش - مصدر سابق - ص ٤٥.
- (١٦٧) نمر حسن حجاب - مصدر سابق - ص ٥٨.
- (١٦٨) المصدر السابق - ص ٦٤.

- (١٦٩) وداد قعوار - اللباس التقليدي... مصدر سابق - ص ١٠٩.
- (١٧٠) ترمسعي - مصدر سابق - ص ٢٠٩.
- (١٧١) نمر حسن حجاب - مصدر سابق - ص ٥٦-٥٧.
- (١٧٢) ترمسعي - مصدر سابق - ص ٢٢٣.
- (١٧٣) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠١.
- (١٧٤) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٠.
- (١٧٥) المصدر السابق - ص ٢٠٢.
- (١٧٦) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (١٧٧) أنظر: الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٠.
- (١٧٨) وداد قعوار - لوجه الشبه بين الملابس القروية. مصدر سابق - ص ٧٩.
- (١٧٩) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٠.
- (١٨٠) الدكتور شريف كناعنه - مصدر سابق - ص ٦٠.
- (١٨١) ترمسعي - مصدر سابق - ص ١٥.
- (١٨٢) المصدر السابق - ص ٧٠.
- (١٨٣) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠١.
- (١٨٤) قاموس الكتاب المقدس - مصدر سابق - ص ٧٤١.
- (١٨٥) المصدر السابق - ص ٧٤١.
- (١٨٦) نيل ميدكو - تعريب مفيد عرنوق - للآلى من النصوص الكنعبية - منشورات مجلة فكر - ط ١ - ١٩٨٠ - ص ٣٨.
- (١٨٧) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٦٣.
- (١٨٨) مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - للعدد ١٢ - تشرين أول ١٩٧٦م - ص ٦٣.
- (١٨٩) حسن الياش - مصدر سابق - ص ١٣٣.
- (١٩٠) وداد قعوار - اللباس التقليدي - مصدر سابق - ص ١٠٩.
- (١٩١) المصدر السابق - ص ١٠٩.
- (١٩٢) شعيب الدربي - للجنتكيات في يافا وغزة - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - للعدد الثالث - آب ١٩٧٥م - ص ٥٥.
- (١٩٣) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثاني - ص ٨٥.
- (١٩٤) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ٢٠٠.
- (١٩٥) إسماعيل شموط - مصدر سابق - ص ١٣٩ - ١٤٠.
- (١٩٦) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ٢٠٠.

- (١٩٧) لروزا : القماش الحريري.
- (١٩٨) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ١٩٩-٢٠٠.
- (١٩٩) أسامة فوزي يوسف - ألوان من الأغاني الشعبية - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الأول - شباط ١٩٧٥ م.
- (٢٠٠) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠١.
- (٢٠١) وداد قسوار - اللباس التقليدي... - مصدر سابق - ص ١٠٨.
- (٢٠٢) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (٢٠٣) د. شريف كناعنة - مصدر سابق - ص ٤٧.
- (٢٠٤) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٥٨٨.
- (٢٠٥) سليم عرفات المبيض - الحصيدة - مصدر سابق - ص ٩٩.
- (٢٠٦) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (٢٠٧) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- (٢٠٨) د. شريف كناعنة - مصدر سابق - ص ٤٧.
- (٢٠٩) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثاني - ص ٨٥.
- (٢١٠) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (٢١١) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٠.
- (٢١٢) يسرى عريضة - مصدر سابق - ص ٢٣٥ بتصرف.
- (٢١٣) أسامة فوزي يوسف - مصدر سابق.
- (٢١٤) حطلول وتقاليده للزواج فيها - مجلة "التراث والمجتمع" جمعية إنعاش الأسرة في البيرة - العدد ٨ - تشرين أول ١٩٧٧ - ص ٧٧.
- (٢١٥) رفيق التميمي - مصدر سابق - ص ٩٦.
- (٢١٦) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٠.
- (٢١٧) الفن الشعبي الفلسطيني - مصدر سابق.
- (٢١٨) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠١.
- (٢١٩) يسرى عريضة - مصدر سابق - ص ٢٣٢.
- (٢٢٠) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٢.
- (٢٢١) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (٢٢٢) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ١٥١-١٥٢.
- (٢٢٣) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (٢٢٤) يسرى عريضة - مصدر سابق - ص ٢٣١ بتصرف.

-
- (٢٢٥) ترمسويا- مصدر سابق- ص ٢٩.
- (٢٢٦) المصدر السابق - ص ٢٩.
- (٢٢٧) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول- المجلد الأول- ص ٢٠٢.
- (٢٢٨) أنظر: الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني- المجلد الرابع- ص ٧٠٠.
- (٢٢٩) يسرى عريطة- مصدر سابق- ص ٢٣٣.
- (٢٣٠) ترمسويا- مصدر سابق- ص ٣٠.
- (٢٣١) يسرى عريطة- مصدر سابق- ص ٢٣٦ بتصرف.
- * أسامة فوزي يوسف- مصدر سابق.
- ** الموسوعة الفلسطينية-، القسم الأول - المجلد الأول- ص ١٩٨.
-
- * د. شريف كناعنة - مصدر سابق- ص ٤٧.
- ** أنظر الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول- المجلد الأول- ص ٢٠٠.

12

13

14

- الباب الخامس -

الأواني المنزلية

إناء لشرب الماء ، مصنوع من الفخار ، مزين بزخارف حمراء غالباً ما تكون رسماً نباتياً . . والإبريق أسطواني الشكل ، ويكون رفيعاً من أسفله وأعلى ، وله مقبض وفوهة ومصب يسمى (زَغْبُوِيَه) أو (بَغْبُوَزَه) ^(١) وبعضهم يسميها (زَنْبُوَعَه) .

ولقطة (إبريق) معرب قديم من الفارسية ^(٢) وجمعها أباريق وإذا كان الإبريق ملونا ومزخرفا دُعي باسم (إبريق العروس) .

وفي أمثالنا الشعبية : "سِرِّي وسِرْكُ في إبريق الزيت ، ما بنطلع إلا ع أهل البيت" وهو لوجوب كتمان السر إلا على ذوي القرابة المقربين . وقولهم "سري وسرك في إبريق نحاس ، ما بنطلع على كل الناس " وهو كصايقه .

صحن مستدير من النحاس . وهذا الاسم معروف في مناطق الخليل وجنوب فلسطين ^(٣)

إناء من الخشب يُسكب فيه الطعام ، ويصنعه النجار الحاذق بحيث لا تسيل منه السوائل إلا إذا تعرّض للشمس واختلف شكله . ومن البواطى ما كان كبير الحجم ، ومنها

٤٩٣ / الإبريق :

٤٩٤ / الأتجر :

٤٩٥ - الباطية :

ما كان صغيراً^(٤) . وفي بعض مناطق فلسطين يطلقون عليها اسم (البَطَه) وجمعها (بَطاط) و (بواطى) . ومن البواطى ما يتسع لما يكفي أكثر من خمسين شخصاً ، ويستعمل هذا النوع في الولائم والمناسبات . والباطية التي يكون حجمها عالياً تدعى (باطية العيلة) وتستعمل للعجين وللخبز في آن واحد ، ويُقتل فيها المقتول ، ويؤكل ، كما يؤكل فيها (المفلقل) و (الثريد) . أما غطاؤها فهو (طبسق القش) الذي يُصنع خضياً لهذه الغاية^(٥) .

وكان الفقراء من البدو في منطقة (بئر السبع) يستعملون (الباطية) أيضاً لفصل ثيابهم^(٦) .

ويطلق على الباطية أيضاً اسم (الْقَرْمِيَّة)^(٧) .

وأصل كلمة (باطية) سرياني () بطيتا وتعني إناء من الزجاج يُملأ بالشراب ويغترف منه الناس . وفي أمثالنا الشعبية :

"إِنْ أَخْرَجَ فِي شَبَاط ، حَضَرُوا لَهُ الْبَطَاط" حول إزهار أشجار الزيتون في شهر شباط ، يعني الخير الوفير . ويقولون : " ما بقرقع في الباطية إِلَّا الْكَرْدُوش" ويضرب لسيئ الأخلاق والطباع . وقولهم "كَثُرَ الْيَادِي فِي الْحَصِيدَةِ غَنِيمَةٌ ، وَعِنْدَ الْبَوَاطِي بِنْتَزَعُ الْبَرَكَاتِ" . وقولهم " ثُوبٌ يَجُزُّ ، وَخَائِنُهُ تَهْرُ ، وَبَاطِيَةٌ مَلَانِهْ" لمن كان غنياً يكون خالي للبلال من لهم . وقولهم : "عَلِيْشْ تَقْتَلْنِي يَا ابْنِ الْخَاطِيَةِ يَا لَلِي رَيْبِتْ أَنَا وَابَاكَ عَلَى بَاطِيَةٍ؟" ويقال هذا على لسان الزوجة التي يضربها زوجها إذا كان ابن عمها أصلاً .

2

وفي أغانيها الشعبية :
 طالع منسف البهلول مَخْطَرٌ عودُه
 من كَفَّك يا علي ولا تعدمونهُ
 بِمِثَالِ الباطية الحمراء الخليلية (٨)

يومك يا ابو فلان ما تَعْتِنَا
 كَبِينَا العجابين من بواطِينَا (٩)
 ورحنا يا جماعة ع المضايقه وجابوا الهنايب والبواطِي (١٠)
 قَفَّة كبيرة من الحلقا (١١) وجمعها (بذراويات).
 إناء من الخزف الناعم ويشبه الجرة . وهي نفسها في
 الفصحى.

٤٩٦ - البذرأويّة :

٤٩٧ - البرنيّة :

اسم آخر للباطية.

٤٩٨ - البطّة :

٤٩٩ - البقلولة :

أو (المجّلبه) وعاء من الفخار يستعمل لترويب الحليب
 ليصبح لبناً . وهي بأحجام مختلفة .. وعند البدء في
 استعمالها كانت تُحرق أو تُشوى في الطابون لكي تُسَدَّ
 المسامات فلا يرشح الحليب . كما كانت تعاد إلى الطابون
 بين فترة وأخرى لتطهيرها (نوع من التعقيم) (١٢) وجمعها
 (بقاليل).

وعاء تُسكب منه القهوة السادة في فناجين غير ذات
 مقابض (١٣) . وجمعها (بكارج).
 واللفظة من أصل تركي .

٥٠٠ - البكرج :

يقول الشاعر الشعبي : يا خَضْرَة اللون وجابوا من اليمَن
 حَبَّكَ

2

فنجان صيني ويكرج حَضْرَمِي

يَسْتَرِّ قَلْبِي إِذَا شَفَّتِ الْجَذَعِ صَبَّكَ *

تسمية تطلق في مدينة غزة على الإبريق الفخاري الصغير^(١٤) .

٥٠١ - البَلْبَل :

حوض مبني من الطين ٢ X ٢ م في ارتفاع متر ، يوضع فيه العلف للأبل^(١٥) .

٥٠٢ - البَلَّة :

وعاء صغير منبسط من الخشب، يُصَب فيه الماء للشرب، وله (صريف) وهو ما يشبه (الزعبوبة) لإيصال الماء للفم بانتظام^(١٦) .

٥٠٣ - الثَّعْبِي :

صحن كبير بيضوي الشكل ، يقدم فيه الطعام جمعها (جاطات) وهي من الفرنسية (Jatte) . ويقابلها في العربية (القصة)^(١٧) ومنه (الجاط الصيني) الذي يستعمل غالباً للأرز^(١٨) وعادة لا يكون الجاط عميق القعر .

٥٠٤ - الجاط :

وعاء من جلد الغنم غالباً ، ويُسلخ بطريقة خاصة (تَسْلِيح) حتى لا تجرحه أو تنقب للسكين ، وقد استعمله الحراث والراعي والحصاد قديماً لكي يحافظ على طراوة الخبز ، لعدم إمكانية تعذب للهواء إليه. وقد ورد في المثل الشعبي "كل واحد من جرابه يسل ويبلغ"^(١٩) .

٥٠٥ - الجَرَاب :

مزوذة (حقيبة) يستخدمها الجندي ، مصنوعة من الجلد أو الجفيس ، ويحملها على ظهره.

٥٠٦ - الجَرَبَنِيَّة :

وعاء للماء ، متوسط الحجم ، يصنع من الفخار . وهناك جرة تستخدم خصيصاً لوضع الزيت ، ويراعى في صنعها الباب الضيق لإبقائه بالطين عند الخزن ، وتعتبر وحدة

٥٠٧ - الجَرَّة :

١٧

قياس، إذ يقال : (فلان عنده ٥٠ جرة زيت أو مائة جوة ،
وهكذا) (٢٠)

وهناك ما يُطلق عليه اسم (الجرة الغزيرة) وتعادل ٢٥ كيلو
غراماً من الزيت ، في حين نجد الجرة في الضفة الغربية
تعادل ٥٢ كيلو غراماً من الزيت (٢١) .

وهم يشبهون العروس بجرة الزيت ، وفي تحانين ليلة الحنا
تغني الفتيات .

يا جرار للزيت يا فلانة

يا جرار للزيت يا هيه (٢٢)

وفي أمثالنا الشعبية قولهم : (حائط الحزن في الجرة) لمن
يكاد الحزن لا يفارقه ، لسبب مؤثر . وقولهم : (خزينه في
الجرة، وملحه في صرّه) ويضرب للفقير البائس . وقولهم :
(خلي العسل في جراره، لتيجي اسعاره) لوجوب عدم
ترويح الفتاة إلى أن يأتي الخاطب المناسب فيدفع المهر
المناسب . وقولهم : (كلّ ما دقّ الكوز في الجرة) للأمر
أو القول الذي يتكرر وقوعه باستمرار . وقولهم : (شربه
من برّه ، بتوفرّ للي في الجرة) ويضرب للبخیل كما
يضرب للطمع . وقولهم : (طبّ الجرة ع ثمها تطلع البنّت
لإمها) للفتاة تتخلّق بأخلاق أمها . ويقولون : (لا تقبول
زيت إلاّ تينحط في جراره) لوجوب عدم استباق الأمور .
وقولهم : (مش كل مرّه بتسلم الجرة) للتحذير من الدخول
في مداخل الخطر . وقولهم : (للضرة مرّه ولو كانت ذان
جرّه) في داء الضرائر . وقولهم : (الصحة بتطلع من ثم
الجرة ، ويتكحل من خرم الإبره) للمرض يتفكك تنقفاً على

سج

المرء ، لكن الصحة تكون بطيئة جداً وقليلة . ويقولون
أيضاً :

"لَنْ أَخْرَجَ فِي أَذَلِّ حَضَرُوا لَهَ الْجُرَارَ" حول إزهار أشجار
الزيتون وقولهم : "عذرة حلايه ولا جرة قلابه" للرزق
المستمر على قلته أفضل من الرزق الكثير الذي يذهب
هدراً وبسرعة. وقولهم: "عَفَصُ الْجُحْشِ وَكَسْرُ الْجِرَّةِ"
ويضرب للبطلان. وقولهم: "إِكْسِرُوا جِرَّةَ وِراءَ" لمن يغادر
القوم وهم كارهون له ويتمنون عدم عودته. وفي أغانيها
الشعبية :

نَزَلَتْ عَ الْعَيْنِ وَحَمَلَتْ جَرَّتَهَا

سَأَلَتْ الْجِرَّةَ وَبَلَّتْ غُرَّتَهَا (٢٣)

وعاء يصنع من الصخر والجُرْنُ الكبير يسمى (خابية) (٢٤).
وكان الجُرْنُ قديماً آنية حجرية لحفظ الماء لغسل أرجل
المدعوين في الأعراس والولائم وربما كان موضوعاً أيضاً
لأجل غسل الأباريق والأواني (٢٥). ويمكن أن يكون الجُرْنُ
وعاءاً من الخشب لدق القهوة أو وعاءاً من الحجر لدق
اللحم لصنع الكبّة أو وعاءاً لخبز القطّين والحبوب
والطحين (٢٦). ويمكن أن يكون الجُرْنُ وعاءاً من الطين
يربى فيه للفحل (٢٧). وفي أمثالنا الشعبية: "فُرنٌ وجُرْنٌ"
وطاحونة" ويضرب للضروريات اللازمة للبيت. ويقولون :
"رَاحَتْ تَجِيبُ نَارَ مَنْ وَهَتْ الْبَذَارُ تَدَعَّرَتْ بِالْجُرُونِ" وقالت
صحيح لليّ يستعجلُ يكونُ مجنونُ" للبطيء والكسول
الخامل .

← ٥٠٨ - الجُرْنُ :

٨٧

خابية صغيرة الحجم توضع في إحدى زوايا البيت على ضوء المساحة والحاجة ويحفظ فيها الطحين أحياناً والمسمم وأنواع الحبوب الأخرى غالباً (٢٨) .

٥٠٩ - الجعوبة :

وعاء مستدير عميق نسبياً ، يُصنع من القش ، فإذا كان كبير الحجم يدعى (الجونه) ، أما ذو الحجم المتوسط منه فيُدعى (القُبْعَة) ، وكلاهما يستخدم لحفظ الخبز والحبوب ، أو كمكاييل للحبوب (انظر : القبعه) . وفي العربية : (الجونة) : سُلَّة مغطاة بالجلد يحفظ فيها الطَّيب .

٥١٠ - الجونه :-

وتكون الجونه ملونة أو (سادة) ، وتقوم بصنعها القروية الفلسطينية، وتضع فيها أحياناً الطعام أو الفواكه وغيرها من الأشياء (٢٩) .

٥١١ - الخابيه :-

جرة فخارية كبيرة الحجم . حجمها (خوابي) . والخابية أيضاً هي التي تكون أشبه بالعلب الضخمة التي تخزن فيها الغلال ، وتوجد داخل البيوت والمنازل القروية خاصة بين القناطر .. ولها فوهة في أعلاها وفتحة صغيرة في أسفلها ، وتختلف من حيث الشكل والتفاصيل باختلاف المناطق (٣٠) . ولعل اسم الخابية قد جاء من كونها تستعمل (مخبأ) للغلال .

وهي أنواع ، منها الكبيرة التي تتسع لعدد من القناطير من الغلال ، ومنها المتوسطة ، ومنها دون ذلك (٣١) . ولفظة (الخابية) من أصل آرامي (٣٢) . والخابية في العربية هي الجرة الكبيرة ، مما يعني أنها من جنر

2

سامي مشترك .

وفي أمثالنا الشعبية : (ثوب جَرّ ، وخابية تهرّ ،
وباطية ملانة) لمن كان غنياً خالي البال من الهم .
وقولهم : (خلى القطن في خوابيه ، تبيجي مشتريه)
للحث على عدم تزويج البنت إلا عندما يأتي الخاطب
المناسب . وقولهم : (صرلره بتسند خابية) للصغير لا
يستهان به .

القطن

وعاء من شعر أو جلد ، ذو عدلتين ، يوضع على ظهر
الدابة كي توضع فيه الأمتعة . ويتولى كل عدل على
أحد جانبي الدابة .

٥١٢ - الخرج :-

وفي أمثالنا الشعبية : (شراية خرج ، لا بعك ولا بميل)
لمن كان عديم للتأثير فيمن حوله ولا يملك من الأمر
شيئاً . وقولهم : (خطّ خبزك بخرج غيرك ، واشحذ
شخذه) ويضرب لثم الدين والاستدانة . ويقولون : كلب
حامل خرج مال للغني للشرير للفاقد .

أنظر (الزبدية) فهي تسمية أخرى لها .

٥١٣ - الديسيه :-

هو القنر النحاسي ، يصنع بأحجام مختلفة ، يتسع
للعادي منه إلى ٣ جرار ماء و ٥ لرتال رز
مقلل^(٣٣) . ولفظه (الدست) من الفارسية ، وحجمها
(نسوته) ^(٣٤) .

٥١٤ - النميت :-

وفي أمثالنا الشعبية : (إلي بقرب عَ الدست
بتشخمر) ويضرب للسفيه إذا عاشره الناس أصابتهم
سفاوته وسوء أخلاقه . وقولهم : (إلي في الدست
بتطلعه للمخوفة) ويضرب للسان ينطق أحياناً

2

بمكتون القلب والنفس ، كما يضرب الحقيقة لا بد
أن تظهر ولو بعد حين . وقولهم : (.. ما بقرقع
بالدست إلا العظام) ويضرب لمن كان كثير
العيوب . وقولهم : (دست لليلة قوّل) للأسرة لا
تخلو من الخصام والمشاجرات بين أفرادها .
وقولهم : (الدست ما يركب إلا على ثلاثة) ويضرب
للأشخاص الثلاثة الذين يجمع بينهم فساد الخلق
والسلوك . وقولهم : (طبعه مثل الدست الفائر) لمن
كان سريع الغضب .

لناء للقهوة . وجمعها (دلال) . وتُغلى للقهوة في
مجموعة من الدلال متفاوتة في الحجم . وبعد أن تُغلى
في الدلة الكبيرة تُنقل إلى الوسطى ثم إلى الصغيرة ، ثم
إلى (البكرَج) والذي منه تُصبُّ للقهوة في الفناجين^(٣٥) .

والدلال الثلاث (الكبيرة والوسطى والصغيرة) يقال لها
(الثلاثة العذاب) وهي :

الكبرى وتغلى بها القهوة أولاً .

- الوسطى وتصفى بها القهوة وتُغلى بعد إضافة
الهيل .

- الدلة الصغرى : وهي التي تُصفى بها للقهوة
للتقديم^(٣٦) .

الإناء الذي تُغلى فيه للقهوة . جمعها (رَكَوات) .

إناء لكبر من صحن الطبخ ، وأصغر من صحن

?
٥١٥ - الدلة :-
↖

?
٥١٦ - الرَكْوَة :-
↖
? ٥١٧ - الزَبْنِيَّة :-
↖

العجين ، وغالباً ما تستعمل للفتيت . وهي تشبه ما يسمونه في نابلس (الدبسـيّه) وفي منطقة القدس (الصينيّه) المصنوعة من الألفيوم . وتستعمل من قبل العائلات للكثيرة الأفراد حيث يُسكب فيها الطعام ويصطف حولها أهل البيت لتناولها (٢٧) .

وتصنع للزبدية من الفخار ، وجمعها (زبادي) . وفي اللغة (الزُبْدِيَّةُ): إناء من الخزف المحروق ، مطلي بالمينا ، يخثر فيه اللبن ، وجمعها (زبديات) . وسميت الزبدية بهذا الاسم لأنها كانت في الأصل تستخدم لوضع الزُبْد فيها .

وتستعمل الزبدية أيضاً للسلطة ، فمن المعروف أن أهلنا في غزة وحتى الآن ، لا يستسيغون تناول السلطة إلا إذا كانت موضوعة في (الزبدية) ، وقد اشتهرت منطقة غزة وجنوب فلسطين في صناعتها واستخدامها . وفي أمثالنا الشعبية : (أكل الهدية وكسر الزبدية) لمن ينكر المعروف ويسيء إلى من أحسن إليه .

وعاء له شكل يختلف عن (الجرّة) و (العسلية) وله نفس الاستعمال . وارتفاع (الزراوية) ٦٠-٨٠ سم وقطرها ٤٠ سم (٢٨) .

٥١٨ - الزراوية :

مصعب يريق للفخار . ويسمونها أيضاً (البعوزة) و(الزنبوعة) .

٥١٩ - الزنبويه :

وعاء من الجلد يُجَرُّ ولا يُنْتَف. يُستعمل لحمل الماء . جمعها (زقاق) . ويدعى من يعمل (الزق) بـ (الزقاق) . وقد اشتهر في فلسطين بصنع (الزقاق) أهل

٥٢٠ - الزق :-

٢٧

قريتي (بيت جن) و (عين الأسد) شرقي عكا (٣٩) .
والزَّق في الفصحى : وعاء من جلد يتخذ للماء أو
الشراب .

ج (أزقاق) و (زقاق).

جرة للزيت وغيره . وهي من الآرامية . وجمعها
(زَلَعات) . وفي اللغة (زَلَع) الماء من البئر : أخرجه ،
ولذا فربما كانت من جذر سامي مشترك (٤٠)

نوع من السلال الكبيرة . وتستعمل في نواح شتى
كحمل الفواكه والخبز واللحم والسمك ، ولوازم البناء (٤١)
والزنبيل في اللغة هو القفة وتجمع على (زناويل) .

وربما كانت اللفظة من جذر سامي مشترك ، لأنها في
السريانية (ر) زنبيل بنفس المعنى .

وفي أمثالنا الشعبية : (إلى بفتح زنبيله ، كل الناس
يتبعني له) لمن يتكلم عن الآخرين بسوء ، عليه أن
ينتظر منهم الرد عليه .

جرة كبيرة من الفخار تستعمل لحفظ الماء وحزنه ،
وتوضع في زاوية البيت بالقرب من المدخل و
(المُصْرَف) ويُجلب الماء من العين بواسطة القرب
والتي سرعان ما تُفرغ في الزير .

ويستعمل للزير لتبريد الماء ، فهو ثلاجة للفلاح
الفلسطيني ، نظراً لأن الماء (يرشح) منه ويتبخر فيأخذ
للماء من الزير والماء (٤٢) .

ويمكن أن يستخدم الزير لحفظ الزيت ، ويحوي ما بين
خمس إلى ست جرار من الزيت (١٢٥-١٥٠ كيلو

4.1 ٥٢١ - للزئغة :

٥٢٢ - للزنبيل :

٥٢٣ - للزير :

2

غراماً) (٤٣) . وعادةً ، عندما تتساقط مسامات الرشح بعد طول الإستعمال ، وفي أمثالنا الشعبية : (إلْمَيَّ إِن طَوَّلْتُ فِي الزَّيْرِ بِتَخْمٍ) لمن يطيل زيارته للأخريين فيمَلُونَهُ . ويقولون " إِن تَلْمَسَنَّ لِلزَّيْتُونِ فِي آذَانِ هَيْوَوَا! لَهُ الزَّيَارُ) لِإِزْهَارِ الزَّيْتُونِ .

هو نفس زير الماء ، إلا أنه بلا رقبة ، وله بلب متسع قطره ٤٠-٥٠ سم . يستعمل لاستخلاص الزيت من الزيتون ، إذ يُنْرَسُ الزيتون ويوضع بهذا الزير مع الماء الساخن ، ثم يُعْرَكُ الزيتون حتى يطفو الزيت على سطح الماء ، ثم يُقَطَفُ هذا الزيت الذي طفا . وهذا الزيت له نكهة ليست بزيت المعصرة ، يأكله الناس ويشربونه كشيء مستحب ، ويستعمل هذا للزيت أيضاً لصنع المسخن (٤٥) .

٥٢٤- زير الطّافح :

صحن صغير للطعام . جمعها (سواتي) .

? ٥٢٥- السَّيْه :

وعاء ، كان من التوتيا ثم من الألمنيوم ، استعمل في تقديم "السفرة" وبدلاً من طبق القش في تغطية (البواطى) ، وكان نادراً ما يستعمل في بيوت الفقراء (٤٦) . جمعه (سنور) .

٥٢٦- السَّنْدَر :

وعاء كبير للخضيل ، ويسمى في جنوب فلسطين (صحن غسيل) . كما يستخدم السطل لنقل الماء . جمعه (منطول) و (منطوله) وفي أمثالنا الشعبية (وَقَعَ سَطْلُ بَطْنِهِ) ويضرب للخائف .

? ٥٢٧- السَّطْل :

وقولهم : (مثل اللي كَبَيْتَ عَلَيْهِ سَطْلَ مَيِّ بَارِدِهِ) لمن

أخرسته الحقيقة وأسكنه الحق . وقولهم : (مثل سطل
للشحادين ، فيه من كل بيت لقمة) للخليط من الناس
وسواهم . وقولهم : (سطل بلا علاقَه) لمن كان بلا
معين ، ولسيئ الحظ .

إناء كبير يشبه (الطشت) ويستعمل لنفس الغرض الذي
يستعمل فيه، كما كان يستعمل لوضع القطن الخام أو ما
شابه ذلك. وكان يستعمل كذلك لوضع الزبيب أو
للبنذوره المجففة ربّما تُنقل لحفظها بمكانها الطبيعي في
الخولبي أو الأكياس (٤٧) .

ويستعمل السفل أيضاً لغسل الثياب وتحميم الأطفال
ووضع الماء الساخن عند الاستحمام ، وهو مثل
(اللجن) (٤٨) .

وعاء يُصنع نسيجاً من اللبوس ، وأحياناً من خريص
الزيتون وهي للفروع التي تثبت بجانب الشجرة الأم ،
وبأحجام مختلفة : المستطيل للخضار كالسبانخ والسلق
والبانجان ويبلغ طوله نحو ١٥ سم، والعادي ويستعمل
لنقل الفاكهة ، وأكثر استعماله لنقل البرتقال خصوصاً
بعد أن يُطّئن بالخيش خوفاً من تجريح الحب (٤٩) .

وعاء من القصب . جمعها (سَلَات) و (سَلال) .
يستخدم لنقل الفواكه وسواها .

وأصل للفظه من الآرامية (٥٠) .

وفي اللغة : السلة : وعاء للفاكهة ونحوها ، يُصنع من
القصب أو من الأغصان . ج (مِلال) .

? ٥٢٨ - السؤل :

? طشة

٥٢٩ - السؤل

٥٣٠ - السلة : ✓

وفي أمثالنا الشعبية : (بِذِهِ سَلَّكَهَ بِلَا عَنَبٍ) للمسالم .

وقولهم : (لا تقول عنب ليصير بالعسله) لوجوب عدم استباق الأمور . وقولهم (حزين ووقع بسلة تين) للمحروم إذا ولته فرصة مناسبة من فرص الرزق ، فإنه يغتمها في الحال .

أو (الزبدية) : من الصحنون الصيني أو المدهونة ، وتختلف عن الزبدية بأنها ذات قعر عميق (٥١) .

وعاء فخار أصغر من العسلية (٥٢) . وتتميز برقبتها الطويلة المنتسقة إذ تبلغ ٣٠ سم وقطر الرقبة ١٠ - ١٥ سم ، أما قطرها من الأسفل ٥ سم وارتفاع الشرية ٥ سم ، وتستخدم لتبريد الماء وشربه فقط . وتُسبَّه رقاب الفتيات للحنان برقبة الشرية (٥٣) .

وتوضع الشرية على الشبايبك والمداخل كأداة زخرفية .. وفي العرس تحمل فتاة جميلة الشرية على رأسها وهي مملوءة بالماء وترقص ، كدليل على المهارة (٥٤) . وجمع (الشرية) : (شربات) . وفي أغانينا الشعبية :

شَبَاكَ شَرِبَتِكَ حَلَاوَه

حُبُّ الْبَنَاتِ رَبِّي عَدَاوَه (٥٥) .

وفي أمثالنا الشعبية : (انطبشت للشرية براسه) للإنسان الذي يكون ضحية للآخرين . وقولهم (حسن بالشرية) لمن يشعر بالشرك الذي نُصِبَ له . كمنزلة من فخارة .

٥٣١- السلطانيه:

٥٣٢- الشرية

٥٣٣- الشقية:

٢

? ٥٣٤ - الشُّكُوه :

وعاء لخض اللبن واستخراج الزيت (٥٦) . جمعها (شُكُوات) وفي اللغة : (الشُّكُوةُ) : وعاء من جلد للماء أو اللبن .

? ٥٣٥ - الصَّاج :

وعاء كان يستعمل للحالات المستعجلة في خبز الشراك (المشروح) . ويستعمل لقلبي الفلافل بالإضافة للمقلي والزلابية والعوامة .. الخ (٥٧) . وجمعه (صاجات) .

ويصنع الصاج من حديد رقيق مطروق بشكل منحني بقطر يتراوح بين ٣١-٥٠ سم وارتفاع ٧-٨ سم ويكون سمك الحديد اسم تقريباً (٥٨) . ويسمى الخبز الذي يُخبز على الصاج (خبز الصاج) . وفي أغانينا الشعبية :

يا شوفي شفتها تخبز على الصاجي

مَنقُوق ع صديرها خُرْقان ونعاجي (٥٩) .

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "جوز التنتين مثل خبز للصاج، مقلب ع الوجهين" لمن يتزوج بامرأتين ، يكون متقلباً في معاملته أحياناً ، فمرة يتقرب إلى هذه وأخرى يتودد إلى تلك، ويقولون : "ترك الطنجرة وتمسك بالنطاء" لمن بضحي بالكثير من أجل توافه الأمور .

٥٣٦ - صَحْنٌ أبـو صحن كبير يتسع لطعام عشرة أشخاص . عَشْرَه :

? ٥٣٧ - الصِّينِيَّة :

طبق من النحاس أو غيره . وجمعها (صواني) ، وهذه التسمية منسوبة إلى (الصين) (٦٠) .

وتستخدم الصينية لتقديم الطعام أو الشراب ونحوهما .

وهم يقولون: "مش كل من صف الصواني صار
حلواني" للشخص لا يكون بمظهره بل بفعله وجوهره
وعمله .

٥٣٨- طاسنة الخضنه : أنظر كلمة الرعنه .

٥٣٩- طاسنة الرجقه : انظر طاسنة الرعبة .

٥٤٠- طاسنة الرعنه : إناء صغير ، توجد عليه كتابات مختلفة مثل الآيات
القرآنية ، وسواها . يسقون منها الطفل إذا أصابته
(رعنه) كي تذهب عنه . ومن أسماء هذه الطاسنة أيضاً:
(طاسنة الخفه) و (طاسنة الخضنه) و (طاسنة الرشقه)
ويبدو أنها (الرجقه) و (طاسنة الورنه) .

وكان الخجاج يحضرونها معهم من الديار المقدسة ،
ولذلك كان المواطنون يؤمنون (ببركتها) وفائدتها ،
وربما أنها كانت نادرة الوجود لقلة عدد الحجاج قديماً
لصعوبة الحج ، فقد كان الجيران يستعيرونها من
بعضهم البعض لكي يعالجوا أبناءهم ^(١١) .

٥٤١- طاسنة الروعه : تسمية أخرى لـ (طاسنة الرعنه) و (طاسنة الورنه) .
والروعة لغة : القزعة .

٥٤٢- طاسنة الورنه : أنظر : (طاسنة الرعبة) . وسميت بطاسنة الورنه لأن
الآباء يرثونها عن الأجداد (ورنه) .

٥٤٣- الطبشييه : صحن من الفخار ^(١٢) . وقد يسمونها كذلك (القذحيه) ،
ومصدر التسمية من (طبش) بمعنى : كسّر وذلك لسهولة
كسره ^(١٣) .

٤

٥٤٤ - الطَّبَقُ :

هو طبق القش ، وهو وعاء مثل للصينية الكبيرة ، يكون عادةً مصنوعاً من القش ، ويوضع عليه العجين أو الخبز أو الطعام .

ويسمى البعض (صينية القش) .. وكان الطبق ينسج من قش القمح، ويعمل على أدوار بألوان وأشكال مزخرفة غالباً ، وبأحجام مختلفة ، وتُعمل له (علاقه) في الدور الأخير ليتمكن تعليقه في صدر البيت كأداة للزينة . ويستعمل الطبق لتغطية باطية العجين وهي وظيفته الأساسية ، أو لتقديم السقّره . وكان الطبق أداة للتنشيب ، يشبه به وجه الفتاة من حيث الاستدارة (٦٤) .

وجمع الطبق (طباق) . والطَّبَق في اللغة : الإناء يؤكل فيه ، أو غطاء كل شيء . ويبدو أن اللفظة من أصل سرياني (لاحقاً) طبقا.

٥٤٥ - الطُّشْتُ :

إناء كبير مستدير من نحاس أو نحوه لغسل الأيدي . وجمعه (طشوت) ، وفصيحه (الطمنت) ج (طسوت) واللفظة معربة.

٥٤٦ - الطُّشْطُوشُ : ?

هو (القنّره) الصغيرة التي توضع في الطابون لتتنضج محتوياتها (٦٥) .

٥٤٧ - الطَّنْجَرَةُ : ?

قنر معدني . جمعها (طناجر) ، قيل هي تركية الأصل (تَنْجَرَه) ومعناها : وعاء يُطبخ فيه . وفي محيط المحيط هي فارسية الأصل ومنها في العربية (الطنجير) المستعمل لطبخ أي شيء (٦٦) .

وفي أمثالنا الشعبية : (إلهي بلحسن الطناجر ، بيجي

3

عرسه في الشتوية) ويضرب للسخرية ممن يأكل فتلات الطعام من الأواني . ويقولون : (الدنيا طنجره ، واللي عليها طبخ) للدنيا لا تبقي ولا تذر أحداً . وقولهم : (ترك الطنجره وتمسك بالغطا) لمن يضحى بالكثير النفيس من أجل القليل التافه .

وقولهم : (طنجرة الناس ما بتملش الراس) لوجوب الإعتماد على النفس . وقولهم : (طنجرة وانكشفت) لثورة الغضب ، وللمر إذا شاع . وقولهم : (طنجرة ولاقت غطاهما) ، ويضرب للمتوافقين . وقولهم (طنجرتها ع النار ، وعينها ع طنجرة جارتها) ويضرب للطمع والجشع . ويقولون : "إللي بالطنجرة، بتطوله المغرفة" ويضرب لحقيقة الأمر ، لا تلبث أن تظهر للعيان ولو بعد حين .

إناء مدور ، يستعمل لوضع الحليب واللبن الرائب (٦٧) ويبلغ قطر الطوس ٣٠ سم وارتفاعه كذلك (٦٨) . وفي أمثالنا الشعبية : (ضربوا لليهودي بطوس لبن، قال : من زمان أنا مشتهيه) ، ويضرب لمن يعاقب بشيء يرغب به . وقولهم : (فلان طوس) بمعنى أنه أبل أو عديم الذكاء .

? ٥٤٨ - الطوس :-

وعاء من جلد الغزال كانت تحفظ فيه القهوة * وعاء يوضع فيه للزيت أو الممن أو سواها . وعادة ما يكون (الظرف) مصنوعاً من الجلد (٦٩) وجمعته (ظروف).

٥٤٩ - الظنيّه :

? ٥٥٠ - الظرف :

إناء يشبه (القَعَقُور) ، غير أنها أكبر منه حجماً ،

٥٥١ - القَعَقُور :

١٢

وأصغر حجماً من (الزير) . وتستخدم لحفظ الحليب ومشتقاته أو العسل أو الدبس ، ونقل الماء عن العين على رؤوس العذاري . ولعل اسمها جاء من استخدامها في حفظ العسل (٧٠) . أنظر (القصور) . وجمع العسلية (عسلات) .

وتسمى أيضاً (اللغده) ، وهي إناء مخروطي صغير ، طوله ٣٠ سم وقطره من الأعلى ١٠-١٥ سم ، لها فوهة ضيقة ٢-٥ سم ، تستعمل لوضع السمن والزبد (٧١) . أنظر (اللغده) .

الإناء الذي تُغلى فيه القهوة ، وهي وعاء من معدن مستدير له يد طويلة . جمعها (غلايات) . وفي اللغة (الغلاية) : إناء يغلى فيه السائل .

وعاء أسطواناني الشكل ، له فتحة في أعلاه وأخرى في جانبه الأمامي ، حيث يستخدم لخرن الفواكه المجففة .

ويمكن استخدامه في غرض آخر هو كخليفة للنحل فيسمى (قادوس النحل) وفي هذه الحالة لا تكون له فتحة جانبية ، بل فتحت صغيرة لتمرّ منها النحلة في دخولها وخروجها ، حيث يترك غالباً مفتوحاً من أعلاه ، ويوضع فيه (طرْد) النحل ثم يعلّق بواسطة قطعة من الحديد المثقّب ، وتثبت بواسطة لخمها مع جسم القادوس بالطين (٧٢) .

تسمية أخرى للقبعة . وفي أمثالنا الشعبية : (خذ هذا القبّع بهذا الرّبع) ويضرب للشئ التافه يكون زهيد القيمة . (أنظر: القبعة) .

✓ ٥٥٢ - الغطوسه :

✓ ٥٥٣ - الغلاية :

✓ ٥٥٤ - القادوس :

✓ ٥٥٥ - القبّع :

✓ ٥٥٦ - القُبْعَة :

وتدعى كذلك (القُبْع) : وعاء مستدير عميق نسبياً ، يصنعونه من القش ، وحجمه متوسط ، فإذا كان حجمها كبيراً سميت عندئذ (الجونه) . وتستخدم القبعة والجونه لحفظ الخبز والحبوب ، ولكيل الحبوب أحياناً . وفي قرى رام الله يطلقون اسم (القبعة) على القنّره الصغيرة . أنظر : (القنّره) و (الجونه) . و (القُبْع) . كما تستخدم القبعة أحياناً لوضع (الطّقريص) فيها وهو عبارة عن كمية من الطحين اللازمة لتقطيع العجين ، أي تساعد هذه العملية على جعل العجين قطعاً ^(٧٣) . وجمع القبعة (قُبْعَات) .

٥٥٧ - القَدَح :

وعاء كبير من نسيج قش القمح ، وهو صورة مكبرة أضعافاً عن (القُبْعَة) ، ويستعمل لنقل الخضار والفواكه والزيتون من البساتين والكروم ، وتحمله المرأة على رأسها ، ويمكن أن يَظُن هذا (القَدَح) بالقماش أو الجلد للمحافظة عليه أطول مدة ممكنة ، وهو أشبه شيء باللّجن الكبير ، ويمكن إصلاحه إذا تلفت بعض جوانبه . وكان للقَدَح يصنع أيضاً من خريص الزيتون ^(٧٤) .

٥٥٨ - القَنَحِيَّة :

صحن فخاري صغير . وانظر (الطبشيّة) لأنها اسم آخر للقَدَحِيَّة .

٥٥٩ - القَدِير :

تسمية تطلق على (الدست) وهو إناء مستدير ضخم من النحاس الأصفر وله مقابض . يستعمل في طبخ اللحوم الكثيرة ، وسلق البرغل . وليس من الضروري أن يوجد مثل هذا (القَدِير) في كل بيت ، بل هو في بيوت الشيوخ والوجهاء الذين تقام الحفلات في بيوتهم ، أو

يُعَدُّ الطعام للضيوف للكثيرة العدد . وعربان (بئر
المسبح) يطلقون على القدر اسم (الجدر) (٧٥) .
وجمع القدر (قدور) . انظر (النست) .

٥٦٠ - القنّرة :

الوعاء الذي يطبخ فيه الطعام ، وقد تكون القنّرة من
الفخار المدهون ، النحاس ، أو الألمنيوم . وتسمى
(القنّرة) الصغيرة التي توضع في الطابون لتتضج
محتوياتها (طشطوش) ، أما القدر الكبير من النحاس
فيسمى (نست) (٧٦) . انظر (النست) و (القدر) و
(الطشطوش) .

وكانت (القنّرة) أهم أداة للطبخ في القرية . والمتوسطة
منها تكفي لعائلة قوامها ثمانية أشخاص لأكثر من
وجبة . أما اليوم فقد تكفي لعشرين شخصاً . والقنّرة لها
مقبضان من الفخار ، ولونها دائماً أسود يعلوها
(السّخام) الناشئ عن دخان الحطب والجلّ (٧٧) .

وهناك قرى في فلسطين قد تخصصت صناعتها
الفخارية في هذا النوع من الأواني ، كـ (الجيب)
و(جّبع) في قضاء جنين (٧٨) .

وفي أمثالنا الشعبية : "بَحْتَه في قاع القنّرة" ويضرب
لسيئ الحظ .

ويقولون : "إلّوحد ما بِشَبَّع إلّا من قنّرتَه" للمرء لا
يشبعه طعام الآخرين فليعتمد على طعامه . وقولهم :
"المغرفة عيّرت القنّرة ، قالت لها : "كلّنا من أولاد
المطبخ" ويضرب لمن به عيوب ويعيّر الناس بعيوبهم .

✓ 2

وقولهم: "عايرت القدره المغرفه، قالت لها: رُوحي يا سودا يا مِقرقه" وقولهم: "كانت للقدره ناقصة بتتجانيه، صارت طافحه وملايه" ويضرب للأمر إذا اكتمل. وقولهم: "لا تعايريني يا قدره ولا بعائرك يا مغرقه". ويقولون: "للقدره اللي شحرتني ما تخلّش حدا" لمن تصيبه محنه فيتمنى أن تصيب الآخرين معه لكيلا يشمتوا به.

وعاء من النحاس ، بلا مقابض أو غطاء ، تطبخ فيها الطبخة المعروفة في مدينة الخليل باسم (الإنره) ^(٧٩).

وعاء من الجلد أو المطاط ، لحفظ الماء ، وغالباً ما يستعملها البدو ^(٨٠) . وجمعها (قِرَب)

هو (قُبْعَه) صغيرة مستديرة ، تستعمل لجمع التبن أحياناً. ويصنع القرطل من أغصان الزيتون للدقيقة . وجمعها (قِرَاطِل).

هي السِّلَّة ، وحجمها أصغر من (السِّل) وتصنع من البوص ، ومن خريص الزيتون ، ولها يد تشبه يد الجرذل ولكنها ثابتة ، وكثيراً ما كان يحملها الرجال في أيديهم والنساء على رؤوسهن ، وكانت تُنقل فيها الهدايا والفولكه وكل شيء تقريباً ^(٨١) . أنظر (السِّلَّة) و (السِّل). وفي أمثالنا الشعبية : "بييناها قرطله ، طلعت سِلّه" للأمر الذي يبدأ صغيراً ثم يكبر . وهذا يشير إلى أن (السِّلَة) هي أكبر من (القرطله). وجمع القرطله (قِرْطَلَات).

2. ٥٦١- القِرْطَرِ الخليليّه :

٥٦٢- القِرْبَه :

٥٦٣- القِرْطَل :

٥٦٤- القِرْطَلَه :

✓
٥٦٥ - القَرَقُوم : ?

أو (الكَرْكُوم) وهو لبريق للفخار إذا كُسرت فوهته.
ويتشام الناس من منظره ، ويستغربون استمرار بقائه ،
وهم يقولون : "الكركوم" ما ينكسر ، واللاش ما يموت"
واللاش هو الشخص الذي يساوي : لا شيء (٨٢) .

٥٦٦ - القَرْمِيَّة : ?

اسم آخر للباطية . أنظر : (الباطية). وقد يلفظونها
بالكاف (كريمية) لكن القرمية تعتبر باطية متوسطة
الحجم.

٥٦٧ - القَشْنِيَّة : ?

تسمية يطلقها البعض على (الصحن) (٨٣) وجمعها
(قشنيات).

٥٦٨ - قَصْرِيَّة المَقْتُول :

جرة من الفخار مكسورة، تُقَص من الوسط جيداً وتُكسر
فوهتها وأُذناها، أما استعمالها، فإنها توضع على
(القِدْرَة) ولكن بشكل معكوس، أي فوهة كل منها في
الأخرى، ثم توضع للمصفاء في باب القصرية، ويوضع
فيها المفتول، ويبدأ البخار المتصاعد من القدر يتخلل
حَب المفتول من خلال المصفاء، ثم يُنزل عن القدر
مرتين أو ثلاثاً، وكل مرة تُسمى (تَهْبِيلَة)، وبعدها
يوضع المفتول في (الباطية) وعليه المرق واللحم،
ويُغطى حتى (يزور النبي) كما كان يُعتقد، للحظات، ثم
تأكل منه العائلة مجتمعة (٨٤) .

٥٦٩ - القَطَرَمِيز : ?

إناء زجاجي ذو غطاء ، تُحفظ فيه أنواع المؤونة ،
كالعسل ، والسمن ، والزيت ، والزيتون ... الخ .
جميعها (قَطَر مِيزَات).

٥٧٠ - القَطُوسِيَّة :

إناء يستعمل لحفظ الزبدة ، اللبن والحليب ، وهي قريبة

الشكل من (الطوس) ^(٨٥) . أنظر (الطوس).

الإناء الذي يبول فيه الصبي ويتغوط . جمعها
(قَعَادَات).

٥٧١ - القَعَادَة :

إناء صغير يستعمل لشرب اللبن والسوائل ، وغالباً ما
يُستعمل لسقي الأطفال ^(٨٦) .

٥٧٢ - القَعْبُورَة :

هو مَحَلَّة خشبية شبيهة بالكأس لكنها أكبر منه حجماً
ويستخدم القعد لحلب الحلال فيه ، وأكثر الفلسطينيين
استخداماً للقعد هم بدو الجنوب .

٥٧٣ - القعد :

إناء يشبه (الزير) تماماً ، بيد أنه أصغر منه حجماً ،
وله عروتان وفم واسع ، وغالباً ما يستعمل للحليب
ولحفظ الزبدة والسمن أو اللبن الرائب أو الدبس أو
العسل أو غير ذلك ^(٨٧) . جمعه (قَعَائِير).

٥٧٤ - القَعْقُور :

وعاء يكون غالباً من الكوتشوك ، ولها أنثان كي تُحْمَل
بهما . وتستخدم الققه لنقل أي شيء . وجمعها (قَقَف) و
(قَقَاف) . وكانت سابقاً تصنع من قش للحصر أو سعف
النخيل .

٥٧٥ - القَقَّة :

وفي أمثالنا الشعبية : "حَطَّ لَهُمْ فِي الْقَقَّة" لمن به هم
كبير .

وقولهم : "بِرِّمُوا فِي قَفَّتِهِ رَغِيف" ، ما بِرِّمُوش حَجَر"
ويضرب لمن كان حسن السمعة والمسيرة . وقولهم :
"بِعْمَلُوا لَقْفَةَ الزَّيَالَةِ ذَنِين" لمن يكرم النذل . وقولهم :
"بَنَتِ الْعَمَّ بِنَقُومٍ فَيَكُ لَحْمُهُ بِقَقَّة" لأفضلية الزواج
الداخلي . ويقولون : قال له : شويده الأعمى ؟ قال له :

قفّة عَيْنين" للحاجة الماسّة يطلبها المرء ويستشير غيره
في منحها إياه.

وقولهم : كِير البَتَّجانِ واتَّكُنْتِ لجراسه ، ونسي قفّة
الزبالة التي كانت تنكبّ ع راسه " للفقير الذي يغتني ثم
يتيه على الآخرين كثيراً. وقولهم : مُتِين لَوِين يا قفّة بلا
ذنين ١٩ لمن يدّعي ما ليس فيه . وقولهم : "كنت بقاع
القفّة ، طلعت على ذنبيها" للوضيع إذا أصبح ذا شأن .
وقولهم : "لو بتكمره ما بعبي القفّة" لنحيل الجسم صغير
الحجم. وقولهم : "لو بتنا مثل هالأبر المتشرّمة، كان عنا
قفّة معرّمة" للشخص لتافه عديم القيمة. والقفّة في
الفصحى: وعاء ذو مقبضين من ورق النخل أو نحوه.

٥٧٦ - القفّير :

وعاء يصنع من القش ، يوضع فيه بيض الدجاج. وهو
أشبه بالصينّيّة في شكلها. وقد يصنع من سعف النخيل،
وحوافه مرتفعة، وقد يستخدم لوضع (التبن) لتقديمه
علفاً للحيوانات، وقد يكون القفّير أشبه بالقفّة، عندئذ
يوضع فيه البيض^(٨٨) وهم يقولون : "إطعم شعير وعبي
بيض في القفّير" في فائدة للشعير كغذاء للدجاج. قولهم :
"التوفير يملّي القفّير" لوجوب الاقتصاد والتوفير.

٥٧٧ - القوّاره :

هي الأصيص: إناء خاص بزراعة النباتات فيه، ولم
يزل معروفاً ومستعملاً^(٨٩) جمعها (قوّار) و (قوّارات).
وفي أمثالنا الشعبية : "بروح القوّار ، وبظلّ القوّار"
ويضرب للشباب إذا مات وظل بعده المسنون والعجائز.

٥٧٨ - القور :

أو (قور للمفتول): وهو يشبه الزبدية. أسفله يدخل

بإحكام في فوهة (القدره)، وهو متقوب القاع ليصعد
منه البخار إلى المفتول، وتوضع عجينة عند التقاء
(القور) بفوهة القدره ، لمنع تسرب البخار، وتسمى
(غصابه) (٩٠) .

نسيج من قش الحلفاء، ويُعمل لها غطاء من نفس المادة
وتستعمل لنقل الطعام والفاكهة وبعض الأشياء
الأخرى (٩١).

وعاء للتدفئة ، يمكن أن يُصنع من الطين ، ويمكن أن
يُصنع من الخشب المصنّف بالتك ، ويُعمل على شكل
مستطيل ذي أربعة أرجل تُقرش في قعره طبقة من
الرماد وتوقد النار فوقها (٩٢). انظر (الموقده) وجمع
الكانون (كوانين) . وفي أمثالنا الشعبية : "أجا كنون ،
ولّف الفحم والكانون" ويضرب لبرد شهري كانون أول
وكانون ثاني. وبعضهم يطلق على الكانون اسم "المنقل"
وسمي (منقل) لأنه يمكن (نقله) من مكان إلى آخر.

تسمية تطلق على الإبريق الفخاري الكبير ، في مدينة
غزة (٩٣) ويستعمل هذا الإبريق لحفظ الماء ، ويحمله
الحراثون وللشغيلة معهم (٩٤) .

نوع صغير من إبريق الفخار ، يُصنع خصيصاً
للأطفال كي يتلوهوا بمنظره الجميل (٩٥) .

قَدَح كبير لشرب الماء . وفي أمثالنا الشعبية (كل ما دق
الكوز في الجرّه) للأمر الذي يتكرر حدوثه باستمرار .
وقولهم : (بتموز بتخلي للميه في الكوز) ويضرب لشدة
الحرّ في شهر تموز. وقولهم: "إله خبز مخبوز ، وإميه

٥٧٩- القوطه :

٥٨٠- الكانون :

٥٨١- الكراز :

٥٨٢- الكعكوز :

٥٨٣- الكوز :

✓

في الكوز) لمن يعيش في رخاء وعيش سهل رغيد.

أو (اللكن) وعاء مستدير ليس عميقاً نسبياً. يستخدم لغسل الثياب والأرجل، ولاغتسال الأطفال. جمعها (لجان) و (لکان) وأصل هذه اللفظة سرياني () لكننا بمعنى : اللكن.

وفي أمثالنا الشعبية : مین کبک کُیه ، وَكَفَّ عَلَيْهِ للكان .

وتسمى كذلك (الغطوسه) : إناء مخروطي صغير ، طوله ٣٠ سم وقطره من الأعلى ١٠-١٥ سم ، لها فوهة ضيقة ٣-٥ سم ، تستعمل لوضع السمن والزبد (٩٦) . أنظر (الغطوسه).

أنظر (البقلولة) فهي اسم آخر لها.

وعاء خشبي مستطيل يوضع فيه علف الحيوانات لكي تأكل منه (٩٧) . وجمعه (مَدْلُود) . ويسمى في بعض مناطق فلسطين (مِنُودَ) أو (مِنُودَ). وفي أمثالنا الشعبية : (زَيَّ كَلْب فِي مَنُودَ ، لَا يُوَكِّل وَلَا بَخْلِي حِدَا يُوَكِّل) ويضرب للإنسان الجشع.

وعاء زجاجي معروف . جمعها (مَرَاتِبِين) . ويبدو أنه مأخوذ من اسم بلدة (مَرْتَطَبَان) وهي مدينة هندية قسي مقاطعة برمانيا اشتهرت بعمل الأوعية للصينية الجيدة، فسميت هذه الأوعية باسمها (٩٨) .

سلة صغيرة ، كانت تصنعها الأم الفلسطينية لطفلها

✓ ٥٨٤ - اللَّجَن :

↖ ٥٨٥ - اللُّغْذِه :

٥٨٦ - المَحَلَّيَه :

٥٨٧ - المِنُودُ :

↖ ٥٨٨ - المِرْتَبَان :

↖ ٥٨٩ - المَشْقُول :

3

✓

فيذهب بها إلى الحقل لجني التين والعنب فيها (٩٩) .

٥٩٠ - المَصَلّ :

إناء يشبه الصحن في شكله الخارجي ، بيد أنه يختلف عنه فقط بوجود قطعة أسطوانية في منتصفه ، توضع مؤخرة القدم عليها عند عملية الوضوء للصلاة . ولعل اسمها قد جاء من كونه يستخدم للوضوء فيسمى بالمَصَلّ . وهو يستعمل مشرباً للدجاج والحمام والأرانب ، بالإضافة إلى حاجتهم إليه في الوضوء . ويبدو أن الحاجة الماسة لمثل هذا الإناء تكمن في كميات الماء القليلة ، ولتوفير ماء الوضوء ، لاستخدامه في حاجيات البيت الأخرى ، كسقي الحيوانات والدواجن والمزروعات (١٠٠) .

٥٩١ - المَغْلَاط :

قلاية لها مقبض ، تستعمل لوضع المشويات في الطابون .

٥٩٢ - المَغْطَاس :

إناء يستعمل للشرب ، فيُغْرَف به الماء ، له أذن لتمسك به ، وهو أيضاً مكيال زيت (١٠١) .

٥٩٣ - المَقْطَف :

وعاء كالقفة يصنع من الحلفاء أو قش الحصر .. يستخدم في نقل الفواكه وبعض الأشياء الأخرى .

٥٩٤ - المَكْحَل :

هي الوعاء الذي يوضع فيه الكحل . وجمعها (مكاحل) . وقد تكون المكحلة زجاجة صغيرة تضم الكحل ، وتُغْلَف بشكل زخرفي هو عبارة عن غلاف من القماش مطرز ذو شرايات من القطن الملون والخرز ، ويعطى الغلاف للكبير بواسطة خيط ذي شرايات على الجدران ، بحيث لا تظهر الزجاجاة الصغيرة على

١٥٣

الإطلاق . وإذا كان طول الزجاجة لا يزيد عن طول الإصبع الصغير ، فإن الغلاف المشو بالقماش يكون أضعاف طول الزجاجة أربع أو خمس مرات (١٠٢) .

وتمتاز مكحلة منطقة الجليل بأن يوضع الكحل في قارورة زجاجية صغيرة ، وغلافها الخارجي نسيج من الخرز الملون تتسجه المرأة بيديها .. ويطلق مقبض (المرواد) بالنسيج الخرزي .

لما مكحلة منطقة نابلس (نابلس وقراها - جنين وقراها - طولكرم وقراها ، باقة الغربية) فهي عبارة عن وعاء من البوص ، وهذا أول نوع من أنواع الكحل ، ثم استعمل وعاء النحاس أو القارورة الزجاجية للصغيرة .. والغلاف الخارجي قطع صغيرة من قماش القفطان (ذَنَبٌ في كِيَامِهِ) - سرطلي كمخ زند للعبد - كمخ زهري ، وجميعها من الأطلس الأصلي ، وإذا لم تتوفر هذه الأنواع كلها فإن المرأة تكتفي بنوع واحد منها .. ومكحلة منطقة اللد والرملة تمتاز بغلافها الخارجي الذي يكون من "التوبيت الأسود" الذي يُزَيَّن بالقطع للفضية والخرز أو التطريز بقطعة للفلاحي ، ويُحشى الكيس كبقية المناطق .

وفي أمثالنا الشعبية : "صارَت عظامُه مكاحل" لمن مات منذ زمن بعيد .

ويقولون : "مكحلتنا بجيبِتنا وعَيْنِنا مدْعَمِصين" ويضروب لمبئى الحظ .

وقولهم : "إلى بعجبه من ها للكل يتكحل" لمن لا يبالي
برفض الآخرين لما يقدمه.

وقولهم : "إن طابت لك هالكحل ذنبها" لمن يرضى بحاله
فليبق عليها.

وقولهم : "إن كان هو الكحل ، أنا العمى " لمن يدعي
أنه أكثر وأدعى من خصمه.

وقولهم : "بُخطف الكحل من العين" للص الماهر في
المسقة ، والنشال.

وقولهم : "فلان يكحل السبيانه" للماهر الحاذق . وقولهم
"جَواعي وبعلكوا ، وعرايا ومكحطين" للفقير الذي
يتظاهر بالثراء . وقولهم : "ساري منرية العميا ع
المكحلة" للبكور الذي في غير محله . ويقولون : "قرعه
بمشطين، وعورا بمكحطين" لمن يدعي ما ليس فيه .
وقولهم : "كل للناس مكحله، مثل كحل جاريتنا موش"
للإنسان الشاذ .

وعاء مبسط مستدير ذو مقابض عدة ، يستعمل لتقديم
الطعام المعروف باسم (المنسف) (١٠٣) .

أنظر (الكانون) فهي تسمية أخرى له . جمعه (مناقل) ،
وسمي بهذا الاسم لأنه (يُنقل) من مكان إلى آخر .

مهراس أو جرن من خشب يُدق به حب القهوة . مأخوذ
من الهج وهو الضرب بالخشب . وفي اللغة : هججه :
ضربه ضرباً متتابعاً (١٠٤) . وأصل اللفظة : المهياج .

٥٩٥- المنسف :

٥٩٦- المنقل :

٥٩٧- المهياش :

٤٠

٥٩٨- المَواعِين :

أدوات المطبخ بشكل خاص كالأواني والصحون ..
الخ. مفردتها (ماعون) .

٥٩٩- الموقِدّه :

ثلاثة أحجار كبيرة تجهزها للمرأة (على شكل مثلث)
أو تصنع هيكلًا من الطين ذا ثلاثة حوامل وله تجويف
يتم فيه إشعال النار ، ويصنع ذلك الهيكل من تراب
أبيض (حور)

٦٠٠- الهاون :

وعاء يصنع من الخشب ومن للنحاس ، ويستعمل في
دق العصفور والفلفل والجوز والبهارات الأخرى (١٠٥).
ولفظ الهاون معرب قديم من الفارسية، فصيحه (المُدق)
أو (المرضاض) (١٠٦) .

٦٠١- الهشّة :

جرة كبيرة تستخدم لحفظ الماء ، والتسمية شائعة في
قرى جبل للخليل وجنوب فلسطين .. وربما كانت
التسمية مأخوذة من (هش) بمعنى : سهل الكسر .

٦٠٢- الهنّابيه :

صحن خشبي ، وجمعها (هنابيات) . وهو أصغر من
الباطية ويكون عادة من الخشب .

٦٠٣- الهون :

انظر : (الهاون) فهي تسمية أخرى له .

٦٠٤- الوظّايه :

إناء يشبه للزبدية حجماً وشكلاً، أخذت اسمها من
الوضوء، في وسطها عامود مقعر في أعلاه، ليرتكز
الكعب عليه، ويدعم هذا العامود مرفق يتصل بالجدار،
يُستعمل كمقبض، كما أن للقنم ترتكز عليه كما هو
الحال عند مسح الأضحية، وهي تستعمل كمغسلة
مُنْقَلَة (١٠٧) .

هوامش الباب الخامس

- ١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٢.
- ٢- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان .
- ٣- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ١٣.
- ٤- المصدر السابق - ص ٧.
- ٥- حسن عوض - الأوتلي المنزلية - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع - تشرين ثاني ١٩٧٥.
- ٦- نمر سرحان - المصدر السابق - ص ١٨.
- ٧- جوستاف دالمان - الخبز - ترجمة د. يونس التميمي - مجلة الفنون الشعبية الأردنية - العدد الرابع - تشرين أول - ١٩٧٤م - ص ٤١.
- ٨- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٧٨.
- ٩- يسرى جوهريه عرنيطه - الفنون الشعبية في فلسطين - مركز الأبحاث في م.ت.ف- ١٩٦٨- ص ١٢٠.
- ١٠- المصدر السابق - ص ١٢٣.
- ١١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثاني - حاشية ص ٨٨.
- ١٢- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٠ - ٩١.
- ١٣- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٧٢.
- ١٤- المصدر السابق - ص ٦٨٤.
- ١٥- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - حاشية ص ١٨٧.
- ١٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٣.
- ١٧- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ١٨- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٣.

- ١٩- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩١.
- ٢٠- سعادة عودة أبو عراق - صناعة الفخار في قرى رام الله - مجلة "الفنون الشعبية الأردنية" - المجلد التاسع - ١٩٧٦م ص ١٤.
- ٢١- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية - ص ٣٣.
- ٢٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٤.
- ٢٣- ترمسعي - مركز الأبحاث في م.ت.ف وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ٢٠٣.
- ٢٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٤.
- ٢٥- قاموس للكتاب المقدس - ص ٢٥٩.
- ٢٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٤.
- ٢٧- نمر سرحان - الحكاية الشعبية الفلسطينية - مركز الأبحاث في م.ت.ف. للمؤسسة العربية للدراسات والنشر - ١٩٧٤م - ص ١٧٦.
- ٢٨- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩١.
- ٢٩- نمر حسن حجاب - الزخرفة الشعبية - مجلة "الفنون الشعبية" المجلد الأول - ١٩٧٤م - ص ٦٩ بتصرف .
- ٣٠- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - مصدر سابق - ص ١٧٩.
- ٣١- مجلة "التراث والمجتمع" المجلد ١٢ - ١٩٨٠م - ص ٥٢.
- ٣٢- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٣٣- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩١.
- ٣٤- أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- ٣٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٦.
- ٣٦- بشرى دلوود - البند في فلسطين - ص ١٢٢.
- ٣٧- مجلة "التراث والمجتمع" - مصدر سابق - ص ٤٩.
- ٣٨- سعادة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢٠.
- ٣٩- أنظر : مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الأول - القسم الأول - حاشية ص ١٤٨.

- ٤٠- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٤١- قاموس الكتاب المقدس - مصدر سابق - ص ٤٢٢.
- ٤٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٤.
- ٤٣- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية - مصدر سابق - ص ٣٣.
- ٤٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٥.
- ٤٥- سعادة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢٠.
- ٤٦- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٧.
- ٤٧- مجلة " التراث والمجتمع " مصدر سابق - ص ٥٠.
- ٤٨- سعادة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢٣.
- ٤٩- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٨.
- ٥٠- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٥١- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٨.
- ٥٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٢.
- ٥٣- سعادة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢١.
- ٥٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٥.
- ٥٥- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٩٧.
- ٥٦- المصدر السابق - الجزء الأول - حاشية - ص ١١١.
- ٥٧- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٨.
- ٥٨- جوستاف دالمان - مصدر سابق - ص ٤١.
- ٥٩- ترمسها - مصدر سابق - ص ٣١.
- ٦٠- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٦١- د. صبحي غوشة - شمسنا إن تغيب - جريدة الوطن الكويتية - العدد ٢٢ - يونيو ١٩٨٧م.
- ٦٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٣.
- ٦٣- المصدر السابق - ص ١٣.
- ٦٤- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٤.
- ٦٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٦.
- ٦٦- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .

- ٦٧-نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٦.
- ٦٨-معادة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢١.
- ٦٩-نمر سرحان - الحكاية الشعبية الفلسطينية - مصدر سابق - حاشية ص ١٣٦.
- ٧٠-مجلة "التراث والمجتمع" - مصدر سابق - ص ٥٠.
- ٧١-معادة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢٣.
- ٧٢-مجلة "التراث والمجتمع" - مصدر سابق - ص ٥٤.
- ٧٣-حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٩.
- ٧٤-المصدر السابق - ص ٩٩-١٠٠.
- ٧٥-نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٦.
- ٧٦-المصدر السابق - ص ١٦.
- ٧٧-حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٩-١٠٠.
- ٧٨-مجلة "التراث والمجتمع" - مصدر سابق - ص ٥٠.
- ٧٩-نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٦.
- ٨٠-المصدر السابق - الجزء الثالث - ص ١٢.
- ٨١-حسن عوض - مصدر سابق - ص ١٠٠-١٠١.
- ٨٢-نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الرابع - ص ١٢.
- ٨٣-المصدر السابق - ص ١٤.
- ٨٤-حسن عوض - مصدر سابق - ص ١٠١.
- ٨٥-نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٧.
- ٨٦-المصدر السابق - ص ١٧.
- ٨٧-مجلة "التراث والمجتمع" - مصدر سابق - ص ٥٠.
- ٨٨-أنظر : سليم عرفات المبيض - للصيد - مصدر سابق - ص ١٩٦ - بتصرف.
- ٨٩-معادة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢٣.
- ٩٠-المصدر السابق - ص ١٢١.
- ٩١-حسن عوض - مصدر سابق - ص ١٠١.
- ٩٢-نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١١٤.
- ٩٣-للموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٨٤.

- ٩٤- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الرابع - ص ٢٢٠.
- ٩٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٢.
- ٩٦- سعادة عودة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢٣.
- ٩٧- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - حاشية ص ١٨٧.
- ٩٨- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٩٩- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الأول - كانون ثاني - ١٩٧٤م.
- ١٠٠- مجلة "التراث والمجتمع" - مصدر سابق - ص ٤٩.
- ١٠١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٨.
- ١٠٢- المصدر السابق - ص ١١٤.
- ١٠٣- المصدر السابق - ص ١٨.
- ١٠٤- أحمد أبو سعد - مصدر سابق -
- ١٠٥- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩١.
- ١٠٦- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ١٠٧- سعادة عودة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢٣.
- ١٠٨- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٧.
- ١٠٩- المصدر السابق - ص ٦.
- ١١٠- المصدر السابق - ص ١٨.
- ١١١- المصدر السابق - ج ٣ - ص ١٢.

الباب السادس

الأدوات الشعبية

أداة تستخدم للطبخ ، وأصلها من الإيطالية (Vapore).
ويسمونه كذلك (ببّور الكاز) وجمعها : (بوابير) .
وبعضهم يسميه (البريموس).

هي ما يوضع تحت مرج الحصان أو الحمار .
فصيحها (البرْدَعَة).

أنظر : (الببّور) فهي تسمية أخرى له ولعل كلمة
(بريموس) من أصل لاتيني أو يوناني . ومنه قولهم :
(راسه مثل راس البريموس) للإنسان الغبي .

فأس ذو حدّ واحد، يُقطع به الشجر. وجمعها (بأطّات).
والكلمة دخيلة من الفارسية ^(١) وفي أمثالنا الشعبية :
(الباطة ما بتقطع براسه" ويضرب للشخص العنيد.

آلة ذات ساقين لرسم الدوائر . (الفرجار) أو (البركار).
واللفظة فارسية الأصل . وفصيحها (التوّره).

هي رحي اليد ، وكانت مستعملة في فلسطين والبلاد
المجاورة . وهي مؤلفة من حجرين مستديرين قطرهما
نحو نصف ذراع فما فوق ، وسمك كل منهما نحو ٣
قراريط فأكثر . وقد يُسمى الحجر المنفلي منها (الرحي)
والعلوي (المرّذاه).

٦٠٦ - الببّور :

٦٠٧ - البرْدَعَة :

٦٠٨ - البريموس :

٦٠٩ - الباطة :

٦١٠ - البركار :

٦١١ - الجاروشيه :

وينتوء من منتصف الرحى أو الحجر السفلي محوور
يدخل في ثقب في مركز المرداه ، وتسكب الحبوب في
هذا الثقب فتطحن ويخرج دقيقها من بين الحجرين عند
محيط دائرتيهما. وتدّار (المرداه) بواسطة (مسكه) من
الخشب مثبتة في وجهها العلوي بقرب محيطه (٢) ..

ولقد كانت (الجاروشة) مستخدمة من قبل أجدادنا
العرب الكنعانيين (٣) .

وأصل اللفظة من السريانية () : جَرُوشا :
وتعني الجاروشة ، آلة جَرَش الحنطة ونحوها .

وفي أمثالنا الشعبية : "صوته مثل صوت الجاروشية"
للصوت القوي المتهذج.

وفي أغانيها الشعبية :

شوف مشعل بُجرش عَ الجاروشيه

ياخذُ مشعل مخزّمه منقوشيه (٤)

سرج الحصان والحمار . وجمعها (جَلالات) ومنه
قولهم "الفرس الأصيلة ما بعينها جَلالها" ويضرب
للشريف لا يعيبه فقره.

٦١٢ - الجلال :

وقولهم : "مش ناقصه إلا جلال ورَسَن" ويقال في
الأحمق.

٦١٣ - حَفَّارَةُ الكوسا :
الأداة المعدنية التي يُحفر بها الكوسا قبل حشوه للطبخ .
ويسمونها البعض (مَقْوارَه) أو (مَقْحاف) أو (منقر
الكوسا) (٥) .

٦١٤- للخاشوقة :

هي الملعقة . ويسمونها أيضاً (مُخَشَقَة) ^(٦) .
وكلمة (خاشوقة) من اللغة التركية ^(٧) . ولفظة الخاشوقة
تطلق بشكل خاص على الملعقة الكبيرة ، وجمعها
(خواشيق) .

٦١٥- الخوصنه :

سكين مقبضها من الخشب ^(٨) . وفي أغانينا الشعبية :
سكينه وخوصنه ع الباب مرصوصه
ما رصتها جندي إلا الأفندي ^(٩)

٦١٦- الدقران :

وتلفظ أحياناً (الدكران) : أداة معدنية بشكل أصابع اليد ،
وذات مقبض خشبي طويل ، تستعمل لتحريك القش في
البيدر وتذرية القمح (فصله عن القش) ^(١٠) .
وأصابع الدقران تكون في العادة أربعة .

وفي شمال فلسطين يطلقون على (الدقران) اسم
(الشاعوب) ^(١١) .

٦١٧- الدواسيه :

أنظر : (لوح الدراس) فهي تسمية أخرى له . وهم
يقولون : "مثل خيل الدواسة ، يتمشي بتمشي وهي
مطحها" لمن يعمل دون جدوى .

٦١٨- التيمروج :

اسم يطلقه أبناء الشمال الفلسطيني على المنجل .
قطعة من المحراث الخشبي ، ويكاد يكون من أهم
أجزاء المحراث ، ويكون للراكوب عادةً من خشب
البَلُوط ^(١٢) .

٦١٩- الراكوب :

حبال من اللّيف تُربط بين الجمل والمحراث ^(١٣) .

٦٢٠- الرّدادات :

2

مجرفة يُرفع بها التراب . جمعها (رَفُوش) وهي في
الفصحى نفسها.

أداة شبيهة بالكُماشة.

قطعة فخارية تشبه "السراج" للفخاري الأثري ، ولها
"عبوزه" (مكان ضيق) للفتيل ، ويشعل الفتيل
المغموس بالزيت . وكان للزيت ينقد أثناء الليل ، مما
يضاطر صاحب البيت لإعادة ملئه بالزيت (١٤) .

هي المعلقة المعدنية العالية . وجمعها (زَلَف) .

ويسمى البعض (خاشوقه) و (مخشاقه) .

وفي اللغة زَلَف الشيء زَلْفاً : قَرَّبَهُ وَقَدَّمَهُ . واعتقد أن
هذا هو مصدر (الزلفه) لأنها تقرب الطعام من الفم .

وهم يقولون : "هدية الرُّعَا زَلْفِيه" ، كيفما مَشَتْ
خَرَّخَشَتْ كناية عن الأحق .

المنخل
اسم يُطلق في بعض مناطق فلسطين على (المنخل) ،
وهي حديدية ، أصغر حجماً من (القالوش) ولكنها
أعرض (١٥) .

إناء صغير يشبه مصباح علاء الدين . كان يستعمل
للإضاءة قبل اكتشاف البترول . طوله ١٠-١٥ سم ،
يتسع لأقل من ربع لتر بنزين . له ثقب لصب الزيت
وآخر لإدخال الفتيل . ويستعمل في هذه الأيام لإضاءة
المقامات والأضرحة ، وغالباً ما يكون هذا نثراً على
امرأة أو رجل (١٦) .

٦٢١- الرُّوش :

٦٢٢- الزُّرَادِيَه :

٦٢٣- الزِّلْفَه :

٦٢٤- الزِّلْفَه :

٦٢٥- السُّخْلِيَه :

٦٢٦- السَّرَاج :

ويُصنع (السراج) عادة من التتاك ، وله أشكال مختلفة ،
وجمعه (سراجات).

وفي أمثالنا الشعبية "يا سراجين وشمع . يا ع العثم
جمعه " ويضرب للمصرف غير المدبر . وقولهم : "مثل
سراج للغول" للنور الخافت . وقولهم : "مثل الفراشة ،
بتحوم حولين السراج تتحرق" ويضرب للأحمق .
وقولهم : "قاعدين ندور عليه بسراج وفتيلة" للحاجة
بيحث عنها الإنسان طويلا ، وقولهم "طول ما فيه زيت
بضوي" لمن كتبت له حياة فإنه سيحياها .

وفي أغانينا الشعبية :

مَرَّيت عَنْ دَارِهِمْ بَعْدَ الْعِشَاءِ بِنْتِي

لَا قِيَتُهُمْ نَائِمِينَ وَمَسْرَاجُهُمْ مَطْفِئَةٌ (١٧) .

قطعة من الليف تقي صدر البعير من تأثير الحبال وقت
الحرث (١٨) وهذه للتسمية معروفة عند البدو بشكل
خاص .

٦٢٧ - المستقيفه :

هي حديدة للمحراث التي تشق الأرض . وهي نفسها
في الفصحى .

٦٢٨ - السكه :

وفي أمثالنا الشعبية : "دقرت السكه" ويضرب للمخنة
التي تصيب المرأة . وقولهم : "الحجر المدفون بكسر
السكه" ويضرب للمرض الخفي قد يقتل صاحبه .

كما يضرب للعداوة الخفية . ويضرب أيضاً لوجوب
المصارحة .

2

ويقولون : "مثل ما يمشي البغل بتلحقه السكة" ويضرب
للأولاد ينشؤون كأبيهم.

تسمية يطلقها أهل شمال فلسطين على (النقران).

فأس لقطع الخشب.

هو (الفزاعة) أي ما ينصب في المزرعة تخويفاً
للطير^(١٩).

من أدوات الحصاد، هلالية الشكل، مصنوعة من
الحديد، ولها مقبض خشبي، وتتفرد عن غيرها من
الأدوات في كونها مسننة لكنها أصغر منها جميعاً
حجماً. وتستخدم في الغالب لجمع الزرع الأخضر
واليايس في أيدي الرعاة والحطابين. وهي شائعة
الإستخدام في منطقة غزة وجنوبها عند أهل البادية^(٢٠).

عصا خشبية غليظة في الوسط، رفيعة من الطرفين،
تستعمل في ترقيق أقراص العجين وصنع الفطير
وعجين الرشتا... الخ^(٢١).

ولفظ (الشوبك) دخيل من الفارسية (جوبه) وقصيره
(المطلمة)^(٢٢)، و (الميمك) و (المرقاق).

اسم آخر للجاروشيه، كذلك فهي المكان الذي تُطحن فيه
الحبوب، وقد يسميها بعضهم (المطحنة)، كذلك فإن
(الطاحونة) هي الرحى من الأضراس. جمعها
(طواحين). وهي في اللغة آلة الطحن، وبيت للطحن.
(طواحين). وربما كانت اللفظة من جنر سامي

629- الشاعوب :

630- القرخ :

631- الشروشوح :

632- الشنشره :

633- الشوبك :
٤٠

634- الطاحونه :

مشترك، لأن هذه اللفظة موجودة في السريانية ()
طحونا بمعنى الطاحون.

← ٦٣٥ - الطَّبْلِيَّة :

منضدة صغيرة، قوائمها قصيرة، تُستخدم لرقّ العجين
ولفرم الخضر لولت كما يوضع فوقها الطعام أثناء
الأكل. جمعها (طَبَالِي) و (طَبَالِيَت) وقيل بأنها أرامية
الأصل ومعناها في الآرامية: منضدة صغيرة قصيرة
الأرجل^(٢٣). ويمكن أن تكون الطَبَالِيَّة مستديرة أو
مستطيلة، أو مربعة أحياناً .

وفي أمثالنا الشعبية : " مَتَقِين عَ الطَّبْلِيَّة " ويضرب لمن
تم اختيارهم بعناية للقيام بعمل ما.

← ٦٣٦ - الطَّوْرِيَّة :

أداة يدوية زراعية ، وهي أكبر وأثقل وزناً من
(المجرفة) ، ويبدو من اسمها أن أصلها مصري.

← ٦٣٧ - العَكْفِيَّة :

عصاة طويلة تنتهي بشعبة أشبه بالرقم ٧ يستخدمها
الحَصَاد ليطول بها الزرع للبعيد^(٢٤) .

← ٦٣٨ - العَوْد :

هو عودُ المحراث ، وتُطلق هذه اللفظة على المحراث
كله . ومنه قولهم : " حاملُ عودِه مَن طَمَرَه وجايَ يَفْلَحُ
بِكُورِكات " لمن يتعب في غير محل للتعب^(٢٥) .

← ٦٣٩ - اللَفَّارُوعَة :

أداة ذات هراوة قصيرة، وهي شبيهة بالفأس، يُقطع بها
الخشب. ولا شك أنها مأخوذة من كلمة (فَرَع) . وفي
اللغة فَرَع رأسه بالعصا : إذا علاه بها ضرباً ، وفَرَع
الشيء : إذا جعله فُرُوعاً^(٢٦)

← ٦٤٠ - الفَخَّة :

الفَخ . للمصيدة التي تنطبق حينما تصيد . ويسمونها
للبيض (صَوَادَة) الجمع (فَخَلت).

- ٦٤١- الفَرَوَة : فأس أو بلطة صغيرة ، كانت المرأة القروية الفلسطينية تستخدمها في التحطيب (جمع الحطب).
ويطلق على الفروة في فلسطين : فأس ، فواري ، قطاعة . وفي الخليل تسمى (بخعة) (٢٧) .
٦٤٢- الفَواري : أنظر : (الفَرَوَة) ، فهي تسمية أخرى لها. (١٥١/٢٧٣)
٦٤٣- اللالوش : من أدوات الفلاحة، أشبه بالمنجل لكنه أكبر حجماً (٢٨) ويستعمل لحصاد القمح . وقد يلفظها بعضهم بالكاف (كالوش).
٦٤٤- القَدَمَانِيَّة : خشبة في المحراث ، تكون ما بين ثوري الحراثة وتوازنها (٢٩) .
٦٤٥- القَتُوم : أداة لدق المسامير وسواها. وهم يقولون "مدامني قَتوم بَدَقْ" ، وإن صرت مسمار بقوني
٦٤٦- القَزَمَة : فأس برأسين لحفر الأرض ، أحدهما متعامد على الآخر في الإتجاه. جمعها (قَزَمَات). وقد يلفظون القاف كافاً (كَزَمَة).
٦٤٧- القَطَاعَة : أنظر : (الفَرَوَة) فهي تسمية أخرى لها.
٦٤٨- القَنْدِيل السَّقْرِي : أداة للإضاءة ، وكان من عادة الفلاح والمدني الفلسطيني أن يحمل هذا القنديل السقري معه ، يضيء به طريقه عندما يخرج إلى أحياء القرية أو المدينة أو يمشي على الطرقات العامة في الليل *
٦٤٩- الكَدَادَة : فرشاة حديدية يُنَفَّس بها الصوف (٣٠) . وهذه التسمية معروفة عند البدو بشكل خاص.

٦٥٠ - الكَرَبَاجُ :

هو السوط . ويجمعونها على (كرابيج).

٦٥١ - الكَرَتَةُ :


قطعة من الحديد أو البلاستيك، يستخدمها أصحاب الأحذية الضيقة لتسهيل إدخال أرجلهم عن طريق انزلاقها فوق (الكُرْتَة). وجمعها (كُرْتَات) . واللفظة دخيلة من اليونانية عبر التركية ^(٣١) . وبعضهم يطلق على (الكُرْتَة) اسم (السَكَّة) وأعتقد أن هذه اللفظة دخيلة على العربية .

٦٥٢ - الكَزَّالُكُ :

ميكين مقبضها من المعدن ^(٣٢) .

٦٥٣ - الكَفْكِيرُ :

أداة معدنية تشبه (المغرفة) ، وتكون غالباً من المعدن . جمعها (كفأكير).

٦٥٤ - لوح الدَّرَاسُ : 

هو اللُّوْرَجُ . وهو لوح خشبي يترلوح ما بين ١,٥ متر عرضاً و ٢,٥ طولاً تقريباً ، كان يوضع بأسفله قديماً حجارة صوانية بداخل تجاويف أو حَفَرٍ لكي تعمل على تكسير وتنعيم عيدان القمح أو الشعير ، يصل عددها ما بين ١٥٠-٢٥٠ ثقباً .

وهناك ألواح أخرى تثبت أسفلها (مناشير) صغيرة يصل طول الواحد منها نحو ١٥ سم توضع على هيئة سطور طولية تغطي جميع مساحته لكي تقوم بالغرض نفسه . ويجز لوح الدراس حصان أو حمار أو بقر . وتستمر عملية (الدراس) بواسطة اللوح فوق القصايصة لمدة تترلوح ما بين يومين أو ثلاثة أيام ^(٣٣) .

وفي أمثالنا الشعبية : "صدره مثل لوح الدراس" للدلالة على من كان صدره عريضاً واسعاً .

2

- ٦٥٥- المَالِجُ : أداة يُمدُّ بها الطين على الحائط . وهي من الفارسية (ماله) . وعربيتها (الملطاط) و (المسبغة) ^(٣٤) .
- ٦٥٦- المَجْرَفَةُ : هي آلة الجرف ، وهي فصيحة ، ونصَّأها على شكل قلب، يستعملها للفلاحون في نكش الأرض ، وفي بساتين العنب والزيتون والخضار ن وتبدو فائدة المجرفة في النكش حول الأشجار والخضار وتهيئة مساحات الأرض التي لا يستطيع المحراث أن يصل إليها ^(٣٥) وفي أمثالنا الشعبية: "أجوا يساعده بدفن أبوه، أخذ المجرفة وهرب" ويضرب في من لا يقتَر المعروف ويسيء لى من أحسن إليه . وقولهم : (هالمزيلة بدما هالمجرفة" للمتوافقين في سوء الخلق . وقولهم : "صهر بسند الظهر، وصهر يجيب المجرفة للقبر" للفرق بين الأصهار.
- ٦٥٧- المَجْرُودُ : كَفَّةٌ لجمع (جَرْد) الأروماخ بعد كنسها ، وهو على شكل المجرفة . جمعها (مجاريد).
- ٦٥٨- المَحْقَانُ : القمع المخروطي المعني أو "البلاستيكي" الذي تُصَبُّ بواسطته السوائل من وعاء إلى آخر.
- ٦٥٩- المِخْمَاسِيَّةُ : أداة تحميص القهوة ، وهي حديدية مبسطة ذات ذراع طويل حديدي أيضاً . وتوضع المحماسة على الموقد وتمسك بالذراع ، وتقلب للقهوة بواسطة قضيب رفيع في نهايته دائرة رقيقة من المعدن . وبعد تحميص القهوة توضع في مدق من الخشب يسمى : (الجرن)، و (المهباش) و (المهباج) أو (البخر) ^(٣٦) .

١٧٠

٦٦٠ - المَخْبَاطُ :

أداة خشبية كانت تستخدم لضرب الثياب المبتلة بالماء ،
تمهيداً لغسلها . وفي اللغة : (المِخْبَط) : هي العصا
يُخْبَطُ بها .

ويمكن استخدام المخباط في (دَقّ) سنابل القمح (٣٧) .

وفي أمثالنا الشعبية : "شمس شباط ، بتخلّي الراس مثل
المخباط" للدلالة على قسوة حرارة شمس شباط في
بعض أيامه . وقولهم : "الثوب الوسخ بده مخباط ثقيل"
للتأهين والشريدين وسبب الأخلاق . كما يضرب لمن
لا يلين باللفظ ينبغي أن يؤخذ بالقسوة والشدّة.

المخراز

٦٦١ - المخراز :

أو (الزقوت) : تسمية تطلق في بعض مناطق فلسطين
على أداة من الخشب في أولها مسمار ، لحت الحيوان
على السير لا سيما أثناء الحرّاة (٣٨) .

٦٦٢ - المِخْرَز :

أداة معدنية كالمسمار ، مدببة ، مقبضها خشبي ،
تستخدم لتقب الجاد ونحوه . وهم يقولون : "اليد ما
بتلاطش للمخرز" لضرورة ، لامتلاك القوة قبل ملازمة
الخصم.

٦٦٣ - المِخْشَاقَة :

انظر : (الخشوقه) و (الزلفه) فهي اسم آخر لهما .
ولفظه المِخْشَاقَة معروفه بشكل خاص عند عربان (بئر
السبع) . وجمعها (مِخْشَاقَات).

٦٦٤ - المِدْقَة :

قطعة مستديرة من الخشب بحجم قبضة اليد ، لمعالجة
صحن الفول والحمص (٣٩) . وتستخدم للمدقة لدق الثوم
وغيره وجمعها (مِدَقَات). والعرب سموها (العُذْبَلَة).

وأرى أن أصل اللفظة سرياني () مدقّا
بمعنى : المهراس.

وفي أمثالنا الشعبية قولهم : "البنت مثل مدقة الباب ،
مين ما كان بدقها" للبنت لأنها تتعرض لشتى أنواع
الظلم والإهانة في كثير من الأحيان.

أداة زراعية ذات أصابع ، يُرمى بها خليط التبن
والحنطة في الهواء، فيطير التبن إلى جانب وتقع
الحنطة وحدها على الأرض^(١٠) ويُطلق على (المذارية)
كذلك اسم (المِذْرَاة) . وجمعها (مَذاري) و (مذاريات) .
وفصيحتها : (المِذْرَاة).

وفي أمثالنا الشعبية قولهم : "أصبيحك مثل المذاري"
للأصابع الطويلة الرفيعة . وقولهم : "بالوجه مراية ،
وباللقفا مِذْرَاية" ويضرب لذي الوجهين . وقولهم : "تبس
المذارية بتصير مراية" للدميم قد يبدو مقبول المنظر إذا
ارتدى فاخر الثياب ، كما يضرب للمرء لا يكون
بمنظره ومظهره.

من أدوات الفلاحة . وهو شبيه ب (الكريك) لكن
حديثه مثلثة الشكل ، ويستخدم لقلب الأرض.
وعاء زجاجي . جمعها (مرتبانات). واللفظة فارسية
الأصل.

لو (المِروْد) ويسمى كذلك : (الميل) : ولا بد من مرواد
لكل مكحلة مهما كان نوعها. ويُصنع المرواد من
أغصان الزيتون أو النحاس، حيث يُنْزى غصن الزيتون
ليشكل مقبضاً ، مزخرفاً، أو بدون زخرفة ، ثم ينحدر

٦٦٥ - المِذْرَاية :

٦٦٦ - المَرَّة :

٦٦٧ - المَرْتَبَان :

٦٦٨ - المِروَاد :

ليصبح دقيقاً بالتدريج. ويُغرس المرواد في الكحل
ويَمَرَّر بين الجفنين . أما مرواد النحاس ، فيسكب
بحيث يكون للمقبض مزخرفاً ومخروطاً. وهو في اللغة
(المروَد)، وكان العرب يصنعونه من الزجاج أو
المعدن.

وفي أغانينا الشعبية :

خُذْنِي أَكُون بِيَدِكَ أَنَا أَمِيل

وكيف ما تميل اجعودك أَنَا أَمِيل

وخُذْنِي أَكُون لِعَيْنِكَ أَنَا مِيل

للكحل مِشْنَان تحياة الشباب (٤١)

وفصيح المرواد : (المروَد).

أداة من حديد كالكَف، تستعمل لوضع الطين بين
صفوف الحجارة وتطيينها. وهي من أصل لاتيني .
عربيها : المِسْجَة (٤٢) .

إبرة كبيرة طويلة .

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " إَلِّي بَجْنَبُهُ مَسْلَهُ بَتَخْزُهُ"
ويضرب لمن به عيب خَلْقِي أو خَلْقِي ، بَتَصَّس إِذَا
نكره للناس في حضوره عن غير قصد . وقولهم
"أَطْعَمَهُ إِبْرَهُ خَرَاه مَسْلَهُ" لمن يَمْنَح القليل ليأخذ الكثير .
وقولهم : "قَالَ لَهُ : خَذْ لَكَ هَالْمَسْلَهُ، قَالَ : خَذْ لَكَ"
هالجلد المَتَمَسِّحْ لعدم الإحساس.

هي مغرفة الخشب ، التي يتقنها عربان (بئر السبع)

✓ ٦٦٩ - المَسْطَرِين :

/ ٦٧٠ - المِسْلَةُ :

/ ٦٧١ - المِشْخَالُ :

ليسهل بواسطتها تناول المواد غير السائلة دون غيرها
من القدر (٤٣) .

/ ٦٧٢ - المغلاط :

(قَلَايَه) لها مقبض ، تستعمل لوضع المشروبات السائلة
والصلبة في الطابون . وتكون لها أشكال وأحجام حسب
الاستعمال (٤٤) .

/ ٦٧٣ - المَغْرِفَة :

أداة منزلية من الخشب على شكل المعلقة لكنها أكبر
منها بكثير . تستعمل لسكب الطعام ، خصوصاً من قِدرِ
الفَخَار ، وهي أقلّ أذى للفَخَار من المغرفة المعدنية (٤٥) .
وجمعها (مَغَارِف) .

وفي أمثالنا للشعبية يقولون: "إللي في إيده المغرفة ، ما
بجوع" ويضرب لمذح التدبير . وقولهم : "نَبْةُ المغرفة"
للدلالة على الفُتَاة النحيلة الوسيمة . وقولهم : "لا
تعايرني يا قِدره ، ولا بعابرك يا مغرفة" لمن كانت به
عيوب وَجَبَ أَلَّا يُعَيَّرَ الناس بعيوبهم . وقولهم : "أَجَتِ
للمغرفة تعاير للقدرة ، قالت لها : رُوحِي يا سودا يا
مقرفه" لمن به عيوب ويعير الآخرين بعيوبهم وقولهم
"إللي أطعمك بالمغرفة يطعمنا على ذيلها" على لسان
الفقير للبائس لا يملك شيئاً يفتات به بينما يغترف الثري
من للرزق اغترافاً . وقولهم "إللي بالطنجرة بتطوله
المغرفة" لحقيقة الأمر لا تلبث أن تظهر ولو بعد حين .
وقولهم " للمغرفة عيرت القدرة ، قالت لها : كلنا من
أولاد المطبخ" . وقولهم : "مغرفته طلعت فاضية" لسيئ
الحظ . وقولهم : " صار لأم قويق بيت ، ومغرفة
وابريق زيت" للوضيع إذا أصبح ذا شأن .

٦٧٤ - المفراك :

أداة خشبية ، ولها يد بطول يد المغرفة ٤٠-٥٠ سم ،
في نهايتها أصابع من الخشب (ضمن ثقبوب فيها) ،
يستعمل لتحريك طبيخ الملوخية للناشفة والخميض
والحمن ... الخ (٤٦) .

٦٧٥ - المقرمه :

قطعة خشبية أو عدة قطع على شكل (المقعدة) وأحياناً
(الطابليه) نفسها ، تستعمل لفرم أنواع من الخضار
وكذلك اللحم **

٦٧٦ - المفصله :

أداة من حديد ذات جزأين : يثبت الأول في مصراع
الباب والثاني في عضلاته. جمعها (مفصلات) وهي
تصحف (مفصله) (٤٧) .

٦٧٧ - المقحار :

قطعة رقيقة من ألواح الخشب ، يقل طولها عن المتر ،
تستعمل في جرف الرماد عن المخبز ومن ثم إعادته
بعد ترتيب (الطابون) مع ما بقي فيه من الجمر لتبدأ
عملية تسخين (الطابون) حتمه (٤٨) .

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "مئل مقحار للطابون" لمن
كان نحيل الجسم أسمر البشرة.

٦٧٨ - المقحاف :

أنظر "حفارة للكوسا" فهي تسمية أخرى لها. كذلك فلين
للمقحاف : أداة معدنية كالمغرفة القصيرة لحفن (قحف)
السكر أو الأرز أو الطحين أو الحبوب أو الفحم ...
الخ.

٦٧٩ - المقلّ :

أو (المقلّاه) : أداة تستخدم للمقلّ . وفي أمثالنا الشعبية
قولهم : "زي الحبة في المقلّ" للمرأة الرشيدة النشيطة

السريعة الحركة الدائبة النشاط والحيوية.

أنظر : " حَقَارَةُ الكوسا " فهي تسمية أخرى لها.

٦٨٠ - المِقْوَارِه :

لو (المَقْلَاع) : أداة لقذف الحجارة.

٦٨١ - المَقْلِيعَة :

ومنه قولهم : "عنده المَرّ بالمَقْلَاع" لمن لا يكتف سرّاً بل يشيعه إلى أبعد الحدود.

أداة حديدية تُستخدم في الحصاد ، وهي أصغر حجماً من (القالوش) لكنها أعرض . ويستخدم المنجل بكثرة في الحصاد في منطقة الجليل ^(٤٩) . وفي بعض مناطق فلسطين يطلقون على المنجل اسم (السحلية) و (القالوش) . وفي الشمال الفلسطيني يطلقون عليه اسم (الديمروج).

٦٨٢ - / المِنْجَل :

وفي أغانينا الشعبية :

منجلي يا منجله راح الصايغ جلاه

ما جلاه إلا بعلبه ريت هالعبه عزاه

منجلي يا أبو الخراخش طاح في الزرع يطاحش

منجلي يا أبو رزّه وأنا جيتّه من غزّه ^(٥٠) .

وفي أمثالنا الشعبية قولهم: "بأيار اسحب منجلك وأندار"

لموسم الحصاد يبدأ في أيار. وقولهم: "لأوي سرط

منجل، غد خراه تسمع عواه" لمن يأكل حقوق الآخرين

ظلماً، سيلقى عاقبة ظلمه أخيراً. وقولهم: "إلهم منجل

العمر، وتعب اللبال يهدم الجسم" لتأثير الهموم على

المرء. وقولهم: "منجله تالف" لمن كان ضعيف

٢

الشخصية، ولمن لا قيمة له بين قومه ولا تُسمع كلمته .
وقولهم : "طليع اسمك حصان مابيح ، حُطَّ منجلك
واسنريح" لمن يتقن عمله أول الأمر ثم يهمله بعد ذلك .

٦٨٣ - المِنَماس :

أو (المِنَماس) : قناة أو قضيب طويل ذو حديدة حادة في
رأسه، يسوق به الحركت للثور وينخسه. قيل أنه سُمي
بذلك لأنه يُمَنَى به عند العمل. وجعله بعضهم من
أصل آرامي، وربما كان من السامي المشترك^(٥١) .

وفي أمثالنا الشعبية قولهم: "مات والمِنَماس بإيذه والبقرة
بتجرع عليه" ويضرب للفلاح الفقير الكادح الذي يمضي
حياته في العمل ويظل فقيراً ويموت على هذه الحال.

٦٨٤ - المَنَكُوش :

محرف منكش ومنكاش، وهو اسم الآلة من (نكش)
بمعنى حفر. وجمعها (منكوش)^(٥٢) وبعضهم يسميه
(المَنَكاش).

وفي أمثالنا الشعبية قولهم : "الله يحَيِّي اللي منكاشه ع
جنبه" ويقال في مدح العمل والعمال. وقولهم : "سَمَعَنِي
طق المنكوش ، وَخُذْ مِنِّي ذهب وقروش" للحث على
العمل وبذلك الجهد.

٦٨٥ - المَيِّتره :

إبرة طويلة فيها قليل من الإنحاء . تستخدم عند تركيب
الملاحف . فصيحها : (المَيِّتر) جمعها (مأير).

٦٨٦ - الميل :

أنظر : (المرواد) فهو أسم آخر له .

٦٨٧ - النَّجْعَه :

فأس أو بلطة صغيرة ، كانت تستخدم في التحطيب
(جمع للحطب) وهذه التسمية معروفة في الخليل .

2

وانظر (الفروة).

/ ٦٨٨ - النّير :

الخشبة المعتزضة في عنقي ثورين جبران محراثاً .
وفي الأمثال الشعبية قولهم : "النير برقبته وبدور عليه"
لمن يبحث عن شيء وهو بجانبه ولا يراه. وقولهم :
"عيد الخضر ، حرام حظ النير ع البقر" يضرب لعيد
الخضر (٦ أيار) حيث ينبغي منح الأبقار فرصة
للراحة ، بعد أن انتهت عمليات الحراثة.

/ ٦٨٩ - الهوجل :

عصا خشبية تشبه (الدقران) ، لكنها تنتهي بأصابع
حديدية سبعة ويستخدم الهوجل في نشر القش في
البيدر^(٥٣). انظر الدقران.

هوامش الباب السادس .

- ١- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان.
- ٢- قاموس الكتاب المقدس - مكتبة المشغل - بيروت - ص ٥٧٥.
- ٣- أنظر : مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الأول - القسم الأول - ص ٤٨١.
- ٤- ترمسسيا - مركز الأبحاث في م.ت.ف وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ٢١٤.
- ٥- أنظر : نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٤.
- ٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ١٨.
- ٧- أحمد أبو سعد - مصدر سابق -
- ٨- حسن عوض - الأواني المنزلية - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع - تشرين الثاني ١٩٧٥م - ص ٩٨.
- ٩- ترمسسيا - مصدر سابق - ص ٧٣.
- ١٠- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - حاشية ص ٩٩.
- ١١- أنظر سليم عرفات المبيض - الحصيدة - ص ١٢٣.
- ١٢- لوسيان نيركاوسكي - الفلاحة في مرتفعات القدس ونابلس - ترجمة : فاروق أنيس جرار - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثالث - آب ١٩٧٥م - ص ٧٤.
- ١٣- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - مصدر سابق - حاشية ص ١٨٨.
- ١٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١١٥.
- ١٥- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية - ص ١٧٩.
- ١٦- سعادة عودة أبو عراق - صناعة الفخار في قرى رام الله - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد التاسع - ١٩٧٩م - ص ١٥٣.
- ١٧- ترمسسيا - مصدر سابق - ص ٢٦٠.
- ١٨- عبدالكريم الحشاش - فنون الأكلب والطرب عند قبائل النقب - ص - ١٩٨٦م - حاشية ص ٧٥.
- ١٩- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥٣.
- ٢٠- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية ... - مصدر سابق - ص ١٧٩.
- ٢١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٤.
- ٢٢- أحمد أبو سعد - مصدر سابق -
- ٢٣- المصدر السابق .
- ٢٤- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - حاشية ص ٤٨.
- ٢٥- طَمْرَه (أو قَمْرَه) : إحدى قرى الناصرة . و (كوكبات) : إحدى قرى عكا.

- ٢٦- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٢٧- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثالث - تموز ١٩٧٤م - ص ٣٦.
- ٢٨- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - ص ٧٩.
- ٢٩- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٩٤٦ يتصرف.
- ٣٠- عبدالكريم الحنشل - مصدر سابق - حاشية ص ٨١.
- ٣١- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٣٢- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٨.
- ٣٣- سليم المبيض - الحصيدة - ص ١٢٤.
- ٣٤- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٣٥- لوسيان تيركاوسكي - مصدر سابق - ص ٧١.
- ٣٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١١.
- ٣٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٢٢.
- ٣٨- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - ص ٦٦.
- ٣٩- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٦.
- ٤٠- قاموس الكتاب المقدس - مصدر سابق - ص ٣٨٧.
- ٤١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثاني - ص ٣١.
- ٤٢- أحمد أبو سعد - مصدر سابق
- ٤٣- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٧.
- ٤٤- سماعة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢١.
- ٤٥- حسن عوض - مصدر سابق .
- ٤٦- المصدر السابق - ص ٩٦.
- ٤٧- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٤٨- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية - مصدر سابق - ص ١٧٩.
- ٤٩- ترمسيا - مصدر سابق - ص ١٣٩ - ١٤٠.
- ٥٠- المصدر السابق .
- ٥١- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٥٢- المصدر السابق .
- ٥٣- سليم المبيض - الجغرافيا مصدر سابق - ص ١٨٩-١٩٠.
- * نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١١٥.
- ** حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٦.

الباب السابع

الألعاب الشعبية

٦٩٠ - الإكس

لعبة شعبية خاصة بالبنات الصغيرات. وتتكون اللعبة من بنتين، تقومان برسم مستطيل يُقسم إلى عدة مربعات متساوية، وتمارس اللعبة ببلاطة صغيرة خفيفة مربعة الشكل لا يزيد أحد أضلاعها عن ٦ سم، وتبدأ من تقع عليها القرعة باللعب، وذلك بأن تقفز على قدم واحدة، ثم تضع البلاطة في المربع الأول الأيمن ثم تدخل في هذا المربع فافزة على قدم واحدة، وتضرب البلاطة بتلك القدم كي تدخلها إلى المربع التالي وهكذا حتى تتجاوز بالبلاطة كافة مربعات المستطيل (الإكس).

ويحق للاعبة الاستراحة، ولكن على نفس القدم التي تستخدمها في القفز، ودخل أي مربع نشاء.

وأخطاء هذه اللعبة عديدة، فإذا ارتكبت للاعبة أي خطأ منها فإنها (تَقْطُم) أي تخطئ وتخسر اللعب، ومن هذه الأخطاء:

- ١- ملامسة القدم المرفوعة الأرض حين القفز.
- ٢- ملامسة القدم الأخرى أحد خطوط الإكس.
- ٣- إدخال البلاطة إلى المربع التالي بضربة واحدة.

٤- عدم خروج البلاطة من المربع الأخير للإكس إلى خارج حدود الإكس.

٥- إذا تجاوزت اللاعبه بالبلاطة أكثر من مربع واحد بضربة واحدة.

وعند تجاوز هذه المرحلة وبدون أخطاء، تنتقل اللاعبه إلى مرحلة أخرى أكثر صعوبة وتعقيداً، وهي أن تجتاز بالبلاطة مربعين دفعة واحدة وبضربة قدم واحدة. وأخيراً فإن اللاعبه تقف خارج الإكس، بحيث يكون (الإكس) خلفها ثم تلقي بالبلاطة إلى الخلف من فوق رأسها، وينبغي أن تستقر البلاطة داخل أحد المربعات، ولا يجوز أن تستقر على أحد خطوط الإكس أو خارجه، والمربع الذي تستقر فيه البلاطة في هذه الحالة يصبح (ملكاً) لهذه اللاعبه، ويحق لها أن تستريح فيه بالوقوف على كلتا قدميها، أما اللاعبه الثانية فلا يجوز لها عندما تبدأ اللعب أن تدخل هذا المربع، بل عليها أن تتجاوزه مع البلاطة.

شاف في اللغة: أشرف ونظر. هذه اللعبة تتكون من فريق واحد، والعدد غير محدود. وتُجرى القرعة لاختيار من يقع عليه الدور، فيعصبون عينيه جيداً، ويمسك هو بعصا أو خشبة، ويحاول الآخرون مداعبته أو قرصه أو لمسه، ويحاول هو عند ذلك أن يصيب بعصاه من يلعبه منهم، فإن أصابه حل محله.

ويردّ الطفل الذي تُعصب عيناه، أثناء اللعب عبارة: " أنا إعمى ما يشوف، أنا ضَرَلَب السيوف".

٦٩١- أنا اعمى
مايشوف

٦٩٢- أنا النحلة، لعبة شعبية يؤديها صبيان صغيران، يدير كل منهما ظهره للآخر، ويتناوب كل منهما في حمل زميله بمقدار رفعه عن الأرض، وهما يرددان الأغنية التالية:

أنا النحلة

فيرد الآخر : أنا للدبور

أنا مسافر

على استنبول.. إلخ.

٦٩٣- البخت لعبة شعبية يمارسها الأطفال، مادتها نبتة بريّة تدعى (البخيتة). أنظر : البخيتة.

٦٩٤- جمال يا جمال لعبة شعبية. وقد يسمونها (جمال بين جمال) وتتكون من فريق واحد، والعدد غير محدد.. يقف أحد الأفراد ووجهه إلى الحائط، وشخص آخر وراءه يقول للعبارة التالية: (جمال يا جمال، سرقوا لك جمالك)، فيردّ عليه الشخص الذي وجهه إلى الحائط (الطامم) (سيفي تحت راسي، ما بسمع كلامك). وبعد ذلك يختبئ أحد الأشخاص بإيعاز من (الواقف) ويسمى (قمحه)، ثم يكلف شخص آخر بإعادة الكلمات (جمال يا جمال..). ويختبئ ويسميه (شعيره)، وهكذا حتى يختبئ جميع الفريق (الجمال) بشرط أن يأخذ كل منهم اسماً، إما شعيره أو قمحه، وبعد ذلك يصير الشخص الواقف يسأل (الطامم): أين فلان (قمحه) أو (شعيره)؟ فيجيبه (الطامم): (قمحه) مثلاً. فإذا عرفه يخرج الشخص من اللعبة، وهكذا حتى ينتهي الجميع. والذين لا يعرفهم (يطمّون) واحداً تلو الآخر ^[١].

٦٩٥- تلحج

اسم لعبة شعبية يؤديها فريقان لكل منهما رئيس، والعدد غير محدود، يجلس كل فريق في مكان معين، ويعتدون مكاناً للحج، وتُجرى القرعة كعلاقة للفريق الذي يبدأ، فمن رست عليه القرعة يقوم رئيس الفرقة بتخبئة محرمة مع أحد أفراد فريقه، ويأتي رئيس الفريق الآخر ليفتش عن المحرمة، حيث يقوم بتسمية الشخص الذي يظن أن المحرمة معه، فإذا أخطأه (ينجح) أي يقفز قفز ما يقدر، ويظل يكرر هذه العملية حتى يجدها، وإذا عرفها يأخذ المحرمة ويخبئها مع جماعته^[١].

٦٩٦- الحجلة

لعبة يمارسها الأطفال للصغار، حيث يمسك أحدهم بإحدى رجليه ويبدأ بالقفز على الرجل الأخرى.. ولهذه اللعبة أشكال عديدة. وتسمية هذه اللعبة نسبة إلى طائر (الحجل).

٦٩٧- حذره بتره

تعبير شعبي، كان الأطفال يستخدمونه لاختيار رئيس اللعبة التي سيلعبونها:

يصطف اللاعبون صفاً واحداً، ويبدأ أحدهم بالعدّ قائلاً: (حذره بتره، قال لي سيدي : عدّ للعشره ١،٢،٣،٤،٥،٦،٧،٨،٩،١٠) مشيراً بيده عند كل كلمة إلى أحد اللاعبين، ومن ينتهي عنده العد العاشر يكون الرئيس. وتعاد هذه العملية لإخراج للرئيس الآخر وهكذا^[٢].

٦٩٨- خاتم وزير

لعبة شعبية يمارسها الكبار والصغار ومن كلا الجنسين، ومحورها خاتم لا فُص له، يبدأ أحد اللاعبين بوضعه في كفه ثم يطلقه إلى الأعلى قليلاً، ويقبض كفه على ظهرها ليستقر الخاتم على ظهر الكف، وهنا يحاول اللاعب أن يتدخل الخاتم في إصبع الخنصر، فإن نجح في ذلك صار (وزيراً) وحمل

العصا، وإن وضع الخاتم في سبابته فإنه يصير (ملكاً) أو (حاكماً)، وكل لاعب من اللاعبين الآخرين يحاول بدوره أن يحل محل الوزير أو الملك، وكل من يسقط الخاتم من يده أثناء اللعب، يتعرض للعقاب الذي يجده (الملك)، وعلى الوزير أن ينفذ العقوبة على هذا اللاعب الذي صدر عليه (الحكم).

٦٩٩- الخويتمه

لعبة شعبية يلعبها فريقان .. بوضع تسعة فناجين مكفية على طبق، ويُخبأ خاتم تحت واحد منها، ويبدأ الفريق بالبحث عن الخاتم، فإذا وجده من أول فنان كسب وتحولت للتبئة له، وكذلك إذا وجده في الفنان الثامن، وبغير ذلك تُسجل عليه نقاط بعدد الفنانين التي لم تكن قد كشفت حين اصطدامه بفنان الخاتم^[٤].

٧٠٠- السبع
بلاطات

ويسمونه كذلك (السبع شقات): إسم يطلق على إحدى الألعاب الشعبية^[٥].

وهذه اللعبة يلعبها الأطفال الذكور، ويتكون اللاعبون من فريقين متساويين في العدد، يقومون بإحضار سبع قطع (شَقَف) متساوية من أجزاء البلاط أو ما شابه ذلك والفريق الذي تقع عليه القرعة أو الاتفاق لبدء اللعب، يقوم بوضع البلاطات السبع بعضها فوق بعض، ثم يبتعد أعضاء الفريق عن موقع البلاطات مسافة متفقاً عليها، حيث يقوم أحد أعضاء هذا الفريق بقذف البلاطات السبع بكرة مطاطية صغيرة، فإذا أصابها أو أصاب بعضها توجب على جميع أعضاء فريقه الهرب بعيداً وإجراء مناورات للإنقضاض

3

على موقع البلاطات السبع وإعادة ترتيبها كما كانت من قبل، أما الفريق الآخر فتكون مهمته ملاحقة لاعبي الفريق الخصم ومنعهم من التوجه إلى مكان البلاطات وذلك بقذفهم بالكرة، ومن يصاب من هؤلاء يخرج من اللعبة (بموت)، وهكذا حتى يتم القضاء على جميع أفراد الفريق (المهاجم) قبل أن يتمكنوا من إعادة بناء البلاطات السبع، لكن الفريق المهاجم إذا تمكن من إعادة بناء البلاطات فإنه يكون المنتصر في هذه الحالة، ومن ثم يستلم زمام اللعبة.

٧٠١- السبع جُور

لعبة شعبية يؤديها فريق واحد يتكون من ثمانية أولاد: يحفر سبعة أولاد سبع جُور، والثامن يحضر طابة ويدخلها إلى الجور من بُعد ستة أمتار، ويكون كل صاحب جورة خلفها، فإذا جاءت الطابة في إحدى الجور يقوم صاحبها بمسك الطابة ويهرب الباقي ويضربهم بالطابة، ومن تصيبه يوضع له (صرارة) في جورته حتى يكمل سبع حصوات ويخرج من اللعبة، أما إذا لم يُصِبْ عند ضرب الطابة فتوضع (صرارة) في جورته^[٧].

٧٠٢- السبيج

لعبة شعبية تتكون من ٤٩ داراً أو مربعاً، يلعبها شخصان أو فريقان، يحمل كل منهما ٢٤ حجراً، أو يتناوب اللاعبان ملء الدور بحجارتها، دار واحدة في كل مرة، تاركين الدار الوسطى شاغرة، وعندما يفرغان من ذلك يبدأان بتحريك حجارتها بالقتل حتى يتغلب أحدهما على الآخر^[٨].

٧٠٣- الصمّاح

لعبة شعبية، تدور حول حجر في جدار، يضع أحد اللاعبين وجهه فوق يديه ويختبئ الآخرون، ثم بعد ذلك يقوم هو

٧

بالتفتيش عنهم ومطاردتهم في محاولة للإمساك بواحد منهم قبل أن يفلح في لمس حجر الصلح، واللاعب الذي يمسك يقع للدور عليه وهكذا^[٨].

٧٠٤- الصنم

لعبة شعبية تتكون من فريق واحد، والعدد غير محدود، تجري القرعة على واحد، ويعون للخمسة فيهرب الآخرون ويبدأ للشخص بالمطاردة ليمسك أحدهم، وعندما يحاول مسكه يقول الولد: (صنم) فيقف ولا يتحرك، ويبدأ الولد بطارد الآخرين وإذا مسك أحدهم "الصنم" فيحييه ويركض معهم أيضاً، وعلى هذا المنوال حتى يمسك الطفل ولداً ولا يذكر (صنم) فيصبح هو الذي يطارد الآخرين^[٩].

٧٠٥- / الضامه

لعبة شعبية مشهورة ومعروفة، وهي ٦٤ داراً، ومع كل من اللاعبين ١٦ حجراً*

٧٠٦- طاق طاق
طاقية

لعبة شعبية تتكون من فريق واحد من الصبيان، يجلس الجميع القرفصاء بشكل دائري، ويقوم من تقع عليه القرعة منهم بالطواف خلفهم دون أن يلتفتوا إلى الخلف ويمسك أثناء ذلك خرقة أو (طاقية) ويردد أثناء طوافه : (طاق طاق طاقية) فيرددون وراءه : (طاقيتين وعليه) فيقول : (رن رن يا جرس) أو (حن حن يا جرس) فيرددون : (حول واركب ع الفرس).. ثم يقوم هذا الطفل، برمي (الطاقية) على الأرض خلف أحد الأطفال الجالسين، ويتابع غناءه وطوافه من حولهم، إلى أن يعود إلى المكان الذي يجلس فيه الطفل الذي وضعت خلفه الطاقية، فيمسك به ثم يركب على ظهره، فيدور به حول الحلقة حتى يجلس مكانه، ثم يتولى هو

2

الطواف على الدائرة كسابقه، فإذا انتبه الطفل إلى الطاقية خلفه فإنه يحملها ويركض خلف الطفل الذي وضعها ليمسك به، فإذا أمسك به ركب على ظهره حتى يعده إلى مكانه وهكذا..

- ٧٠٧- الطره هي: (وجه العملة) والنقش: (لقفا) وهي لعبة تستخدم فيها قطعة من النقود المعدنية. والنقش
- ٧٠٨- / الطماميه أو (الطمه) أو (الطميمه): لعبة شعبية للأطفال الذكور، يختبئ الولد عن ناظري رفيقه الذي يفترض فيه أن يكتشف مكانه^[١٠]. وتبدأ اللعبة بأن (يطم) أحد اللاعبين على حائط، ويكون مكان ما يطم هو (المصلاح)، ويختبئ الفريق، ثم يبدأ (الطامم) البحث عنهم، فمن يراه يعتبر (ميتاً) ومن لا يراه يصل إلى (المصلاح) حتى يبقى فرد واحد، فإن رآه (فيطم) أول واحد رآه (الطامم) وإن لم يره ووصل (المصلاح) فإنه يحيي جميع رفاقه ويعود نفس الشخص بأن (يطم)^[١١].
- ٧٠٩- عريس وعروس لعبة شعبية تلعبها البنات الصغيرات، حيث تمثل إحداهن دور العروس وأخرى دور العريس..
- ٧١٠- عسكر فرار لعبة شعبية تتألف من فريقين، وعددهما غير محدد، وتتم اللعبة بين الفريقين، وأحدهما فرار والآخر عسكر، فيختبئ الفرار حتى يصفر لهم العسكر، ويلحق العسكر الفرار بعد الصفرة حتى يتمكن العسكر من القبض على الفرار^[١٢].
- ٧١١- عسكر وحرامي لعبة شعبية، تتكون من فريقين، أحدهما يمثل العسكر (الشركه) والآخر يمثل الحرامي (الصوص)، وتحدد القرعة من هم العسكر ومن هم فريق الحرامي. ويختار

٧

الفريقان من بينهم (قاضيًا) ثم ينطلق (الحرامي) ويهربون أو يختبئون كل في مكان، وينطلق (العسكر) خلفهم للقبض عليهم، وكلما قبضوا على واحد من للحرامية يأتون به إلى القاضي الذي (يحاكمه) ويُصدر عليه الحكم.

لعبة شعبية تكون برمي الأوتاد للمبرية لتقع مغروسة في الأرض المبلولة^[١٢].

٧١٢- المراتي

أو (مطافشة البيض) لعبة شعبية، تُمارس في (خميس البيض) الذي يسمونه أيضاً (خميس الأموات)، ويكون في يوم الخميس الثاني من شهر نيسان. وهذه اللعبة عبارة عن مقامرة/ لعبة بين رجلين، مع كل منهما كمية كبيرة من البيض، فيمسك كل منهما بيضة يعتقد أنها الأكسى ويضرب بيضة الرجل الآخر بها. فإذا انكسرت واحدة وبقيت الأخرى سليمة، فإن صاحب البيضة للسليمة هو الرابع، فيأخذ بيضة زميله، وهكذا يعيدان الكرة حتى ينفد بيض أحدهما، فينتقل إلى زميل آخر^[١٤]. وقد يسمون هذه اللعبة أيضاً: (مكاششة البيض)^[١٥]. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "اللي بفاقش، ما يثو ينجذ بيض" ويضرب لمن ينفق الكثير، عليه أن لا يأسف على ما أنفقه. كما يضرب لوجوب أن تؤخذ للأمر عنه قبل الإقدام عليه.

٧١٣- مطافشة البيض

لعبة شعبية للأطفال الذكور، تتكون من فريقين، تستخدم فيها (البنائير) التي توضع على (المور)، والمور هو مثلث يرسمه الأطفال على الأرض، ويضع كل فريق في داخله عدداً متساوياً من (البنائير)، ثم يرسمون خطاً مستقيماً في مواجهة

٧١٤- المور

2

(المور) وتفصل بين المور و(خط المور) مسافة محددة بحوالي مترين، ويجلس أعضاء الفريقين القرفصاء على جانبي المور ، وكل منهما يقذف (بنانيره) بإصبع الإبهام المستند إلى السبابة، محاولاً أن تكون (بنوره) أقرب ما تكون إلى (خط المور) ، وصاحب أقرب (بنوره) إلى خط المور هو الذي يبدأ اللعب ، بأن يقرفص خلف خط المور وتكون يده على الخط تماماً ، ولا يجوز رفعها عن الأرض أثناء قذف البنورة ، وتقذف البنورة نحو (المور) الممثلة بالبنانير، وكل بنورة يصيبها ويخرجها من (المور) تكون من نصيبه ، ثم يكمل اللعب حتى يخطئ هدفه فيكون الدور لباقي اللاعبين ، وهكذا.

ويشترط في لعبة (المور) أن لا تقع (بنورة) للاعب المقذوفة التي يسمونها (الراس) دخل (المور)، لأن صاحبها في هذه الحالة يعتبر خاسراً ويخرج من اللعبة نهائياً .

وهكذا تستمر اللعبة ، والرابح في اللعبة هو الذي يكسب أكبر عدد ممكن من البنانير. أنظر : (البنانير).

: لعبة شعبية للأطفال الذكور . و (النقره) عبارة عن حفرة صغيرة يحفرها الأطفال في الأرض . ويلعبها فريقان يقذف كل فريق منهما (بنانيره) صوب (النقره) من مسافة محددة، وصاحب البنوره التي تسقط في (النقره) يعتبر فائزاً ، إضافة الى بعض التفاصيل الأخرى لهذه اللعبة.

٧١٥- النقره 2

: لعبة شعبية للأطفال من كلا الجنسين ، يصطف الأطفال خلف بعضهم البعض ، وكل منهم يمثل فركونا (وهي

٧١٦- وين درب الشام 2

2

القاطرة التي تكون خلف القطار) ، أما للقطار نفسه فيمثله
الأب أو طفل كبير ، ويسير هذا القطار والفركونات
(القاطرات) من خلفه ، ويغني الأطفال :-

الأولاد (الفركونات) : - وين درب الشام؟

القطار : لورا وقدام.

الفركونات : وين درب الحنا .

القطار : بعدنا ما وصلنا.

هوامش الباب السابع

- ١- ترسميا مركز الأبحاث في م.ت.ف وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت
١٩٧٣م- ص ٧٧
- ٢- المصدر السابق ص ٧٦-٧٧
- ٣- حسن الشاطر مدخل إلى الألعاب الشعبية مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية شباط
١٩٧٥م ص ٨٣
- ٤- الدكتور عبداللطيف البرغوثي الشاعر الشعبي إحيوه بن إسماعيل بن مصطفى البرغوثي
الكفرعيلي مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية للمعد الثاني نيسان ١٩٧٤م ص ٤٧
- ٥- حسن الشاطر مصدر سابق ص ٨٠
- ٦- ترسميا مصدر سابق ص ٧٦
- ٧- الدكتور عبداللطيف البرغوثي مصدر سابق ص ٤٧
- ٨- المصدر السابق ص ٤٧
- ٩- ترسميا مصدر سابق ص ٧٨
- ١٠- نمر سرحان إحياء التراث الشعبي دار ليلانفيا ص ١٣٦
- ١١- ترسميا مصدر سابق ص ٧٧
- ١٢- المصدر السابق ص ٧٦
- ١٣- الدكتور عبداللطيف البرغوثي مصدر سابق ص ٤٧
- ١٤- ترسميا مصدر سابق ص ١٤٥
- ١٥- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الخامس ص ١٨
- ١٦- الدكتور عبداللطيف البرغوثي مصدر سابق ص ٤٧

الباب الثامن

الغناء القوالب اللحنية الرقصات والآلات الموسيقية

٧١٧- أبو الزلف : قالب لحنى منتشر في شمال فلسطين ووسطها وفي لبنان
ومنه :

هَيَّاهُ يَا لَمْ الزَّلْفُ يَا لَمْ الزَّلْفُ هَيَّاهُ
تَلْتَيْنِ عَقْلِي مَرْدُ فِي هَوَى الْبَنَّةِ (١)

والزلفاء عند العرب هي المرأة الصناء ، لذلك ربما كانت
الكلمة من أصل سامي مشترك ، لأن (ام الزلف) في
الأصل هو لقب (عشتار) ربة العشق والخصب عند العرب
السوريين القدماء . وكان ثوبها الذي ترتديه في الربيع
يزدان بكل أنواع الزهر والثمر . والـ (زلف) كلمة عربية
قديمة ، وهي في القاموس السرياني تعني (الثوب الموشى ،
للزينة ، للجمال ، البراعة) *

٧١٨- أَسْمَرُ لِلْوَنَ : قالب لحنى واسع الانتشار في شمال فلسطين ووسطها وفي
البلاد المجاورة ولا سيما لبنان . ومنه :-

أَخْ يَا أَسْمَرُ لِلْوَنِ حَيْلَتِي الْأَسْمَرَانِي
قَلْبِي مِنْ حَسَنِكَ مَقْنُونٌ وَلَيْشَ الْعَالَمُ غَيْرَانِي **

2

٧١٩- البازة :

نوع من أنواع النقارة ، تشبهها شكلاً غير أنها تختلف عنها بصغر حجمها ، وصوتها غير موسيقي ، يفتقر إلى رنة وجمال ، .. يطرق عليها المسحرون بشرط من الجلد ليصبحوا النائمين ويدعونهم إلى السحور (٧) .

٧٢٠/ - البَدَاغ :

هو المغني الذي يؤدي الأغنيات الشعبية الموروثة، بإضافات فسي اللحن أو الكلام، تمشياً مع الزمن والمناسبة**

٧٢١/ - البَدَاغَة :

هي التي تقول غناءً من تأليفها لم يُسمَع من قبل، وتبدأ القول ثم تتبعها النساء بعد ذلك ... ومن صفات (البَدَاغَة) الجمال ، الخلوّ من العيوب والعاهات ، خلوّ الوجه من النمش ، الثقة بالنفس ، القدرة العقلية والذكاء (٨)

٧٢٢- بدر :

رقصة شعبية فلسطينية، يقف فيها صفان متقابلان من الراقصين، يردد كل منهما مقطعاً من أغنية (بدر قمرنا بدر) أي أصبح قمرنا بدراً، ويرد الطرف الآخر مكررين المقطع أو مقطعاً مقابلاً. ويضرب كل فريق الأرض بالقدم اليمنى مرتين، ثم يثني الساق اليسرى على الساق اليمنى (٩)

٧٢٣- التحنين :

نوع من الغناء تؤديه النساء عند وداع من يسود الذهاب لأداء فريضة الحج. وللتحنين له لحن خاص مؤثر ومشج، ويؤثر في سامعه لفظاً ولحناً إلى مدى بعيد.

٧٢٤/ - الترويدة :

وجمعها (التراويد)، وهي أغان تقال في الأفراح من قبل النساء، وتستعمل من قبل الرجال في حالات حمام العريس (١٠) والترويدة في الأصل أغنية وداعية ، نسائية ، تغنى في أفراح النصر أو بمناسبة الزفاف ، وهي لون

٢

غنائي قديم يعود إلى أصول عربية .. والتسمية من فعل
(رَوَدَ) أي (غَنَى) وهو يَرِدُ إلى العين ونبع الماء . وربما
أخذ أيضاً عن ورود الراعي وغنمه إلى العين وهو يغني
لها بصوت الترويدة الجميل ، ثم طُوِّرَ وتحوَّلَ إلى أغنية
شعبية تُغنى عند زفة العريس (١) .

ويمكن أن تُغنى (الترويدة) في حالتين :

١- بواسطة الفتيات اللواتي يغنين أغاني الوداع للعروس /
صاحبتهن قبيل زفافها، وهي أغاني هائلة، حزينة وحزينة،
تتسم عادةً بطابع (التوديع) . ومن كلمات هذا النوع من
الترويد :

يَمَّا يَا يَمَّا وَلِحْشِي لِي مَخْدَلَتِي

طَلَعْتُ مِنْ الْبَيْتِ مَا وَدَّعْتُ خَيَاتِي

٢- بواسطة الفتيات اللواتي يحرسن الكروم ، وقد أورد
(جوستاف دالمان) تراويد فتيات للكروم تحت اسم (مللايه)
ومن كلمات ذلك القالب اللحني :

يَا رَيْتَ مِنْ تَوَخُّدِ الْحَرَاثِ مَا تَسْعَدُ

يَحْمِلُ مَخِجَهَا وَيَتَوَرُّ فِي الْبَلَدِ تَسْحَدُ

والمعروف أن النساء في هذه الحالة يُضِيفْنَ (لام) زائدة بين
المقاطع ومن هنا سمي القالب اللحني بـ (المللايه) (٢) .

نوع من غناء الأم لطفلها وهي تهدده حتى ينام . وهي في
الأصل من فعل (هَلَلْ) ومعناها: رَفَعَ للصوت غناءً أو
تسبيحاً .

٧٢٥- التَّهْلِيلُ :

٢

٧٢٦- الجعديّة :

قالب لحني، ذكره (دالمان) وقال إنه يتألف من ثماني
شطرات، تتحد الشطرات الأولى والثالثة والخامسة
والسابعة في قافية، بينما تتحد الشطرات الثانية والرابعة
والسادسة في قافية أخرى. وتكون الشطرة الثامنة مختلفة.
ومن نماذجها :

نَيَّالِ النَّبَّالِ هَذِيانِ وَفُكْرُهُ فَاظِي مِشْ مَعْجُوقِ
مِثْلُ فَلَانِهِ بِنْتُ فَلَانِ رَبِّكَ مَا خَلَقَ مَخْلُوقِ
لَا بَرِّجَالٍ وَلَا يَتَمُونُ وَلَا ظَلِّي عَادِ يَخْلُقُ (٨) .

٧٢٧- الجفّره :

قالب لحني انتشر في شمال فلسطين، وهو يرافق عادة
الدبكة وكلمة (الجفّره) تعني للعنزة البكر السمينة. ولحنه
معروف أيضا في العراق على كلمات (عيني موليتين)
ومنه :

جفّره ويا هالربيع بتصيح دلوني

وغشيم بنوم الحضن يا ناس دلوني

ولن كان حكيي كذب بالبير دلوني

واقطعوا حبل المرس وما هو جزايا (٩)

ويعرف هذا القلب اللحني في بعض مناطق فلسطين باسم
(ع الليادي) (١٠) وفي اللغة: الجفّره: هي أنثى الجفّره وهو
من أولاد الشاه ما عظم واستكرش لو بلغ أربعة أشهر .

٧٢٨- الجلوه :

نوع من الأغاني تصاحب رقصة العروس في ساحة بيت
والدها وقبل خروجها إلى بيت الزوجية ، وتسير العروس

2

تتمايل نحو اليمين واليسار، وذراعاهما بيدي لمرأتين
تسميان (المجذبات). ولا يُسمح للعروس الأرملة برقصة
الجلوه (١١) .

٧٢٩- جمّلو :

قالب لحني انتشر في فلسطين ولبنان وسورية . ومنه :
الله الله يا جمّلو وين غيونك تراني
ينمتي الله بجمّغ شملو إلّتي ع بُعْكَ سَهْراني (١٢) .

٧٣٠- الجنكيّه :

راقصة محترفة تؤدي دورها في احتفالات أهل المدينة.
وغالبا ما تكون الجنكيات على شكل من ثلاث نساء
ومعهن عازف عود. وترقص الجنكية بثياب خاصة،
وتغني الأغاني للدارجة وأحيانا للفولكلورية (١٣) .

وجمع الجنكية : (جنكيات) و (جناكي)

وقد يطلق اسم الجنكية على رئيسة وأفراد الأجواق أو
الجوقات النسائية المحترفة التي تقوم بإحياء حفلات
الأعراس غالبا والأفراح الأخرى أحيانا ، هذه الحفلات
التي يكون جمهورها من النساء . وتتسبب الجنكية أصلا
إلى الآلة الموسيقية للوترية المعروفة باسم (جناك) وهي آلة
تطورت بأشكالها كثيرا منذ نشأتها فيما بين النهرين في
العصر الآشوري ثم انتقلها لمصر .. وهي آلة متعددة
الأوتار ذات صندوق مصوت ثلاثي الزوايا أو مستطيل ،
أحد طرفيه بشكل مثلث . وآخر تطورات (الجناك) هي آلة
(الهارب) التي طورها في القرن التاسع عشر (سبستان) ،
إذ جعل منها آلة وترية ذات قاعدة، وهناك نوع آخر من

(الهارب) يشبه البيانو (١٣) .

ومن الجدير بالذكر، أن الجنكية ترقص عادة بثياب خاصة تكشف العورة وتثير الغرائز ... وتسمى الجنكية في جنوب فلسطين (غريبه) (١٤). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إللي بحتاج الجنكية، بده يحمل نعلها" ويضرب للحاجة إلى الناس قد تجعل صاحبها ذليلاً أمامهم.

هي المرأة التي كانت تنزل إلى (السحجه) ، وهي راقصة من بنات العشيرة ، كانت تلوح بسيف أثناء الرقص (١٥).

٧٣١- الحاشي :

المغني الشعبي ، وهي من (الحداء) . جمعها (حدايه)

٧٣٢- الحداء :

قالب لحني انتشر انتشارا كبيرا في شمال فلسطين وفي لبنان . ومنه: ما أصعب الفرقه يا اما يا حنونه

٧٣٣- حبل الغوى :

ما أصعب الفرقه (١٦)

تعبير يطلق على الدبكة التي يشترك فيها الرجال والنساء في فلسطين . وهي غير معروفة إلا في بعض قرى شمال فلسطين في الجليل ، حيث تمثل المرأة في هذه الدبكة مكان "الودع" في حبل الراقصين (١٧) .

٧٣٤- حبل مودع :

نوع من الغناء الشعبي الفلسطيني يرتجله الحادي لجماعته في حفل العرس أو مواعبه . ومنه ما يتألف من بيت واحد تتبعه لازمة ترددها الجماعة . ومثال ذلك :

٧٣٥- الحدادي :

أول زماني بظهر ابوي
امي بنت مع البنات
كتب النصيب لجوزوا
حسب العوايد والعادات

وهذا القالب للحني منتشر في شمال فلسطين (١٨) .

١٤

٧٣٦- الحَنْجَلَة :

بداية الرقص. الرقص الخفيف. وهم يقولون "أول الرقص حنجله" كناية عن الأمر الذي يبدأ صغيراً ثم يكبر ويستفحل.

٧٣٧- الخَلِيلَة :

نسبة إلى مدينة (الخليل) : تسمية تطلق على إحدى الدبكات الفلسطينية ، وتشبه (دبكة الطيَّارة) في كونها دبكة مجهدة ، وتحتاج إلى المزيد من الانضباط (٢٠) . أنظر (الطيَّارة) و (القرَّاديه).

٧٣٨- الدَرْبِكَة :

هي نوع من الطبول ، لها شكل يخالف الطبل ، إذ أنها أنبوبة تنتهي بما يشبه البوق ، يُشدُّ عليها رِقٌّ ، وتصنع إما من طين (فخَّار) أو من معدن نحاسي . وتُعرف باليديين وأحياناً بالإبهام والخنصر ، غير أن هناك طُرُقاً أخرى يتفنن العازف بتكوينها والإبداع في أدائها. ويكثر أهل فلسطين من استعمال الدريكة ، ولا يخلو حفل شعبي أو عائلي دون أن يكون للدريكة فيه دور بارز (٢١) .

ولعل الدريكة هي الآلة الوحيدة التي تتقنها القروية والمدنية على السواء. ولفظة (الدريكة) فارسية الأصل ومعناها (دائرة) ، (دف) ، (طبل) . وقيل أن اللفظة سريانية (٢٢) . وربما كان أصل اللفظة من التركية darbuka داربوقا ومعناها دريكة . وفصيح هذه اللفظة : (الدَّرْبَكَة) وهي الطبلة الصغيرة . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "إن أنفختِ الدريكة ، إلغوض بالفخار" ويضرب لمن يحصل على جزء من دينه فحصب . وهم يقولون : "بطنه زي الدريكة" للدلالة على انتفاخ البطن أو تطبُّله .

٢٣٩- الدف :

أداة موسيقية . ويكون الدف في دائرة من الخشب ملصق عليها رق غزال أو أرنب أو ما يشبهه ، وتحلى تلك الدائرة بالنقوش وبالصوف .

ويمسك الدف باليد اليسرى ويضرب باليد اليمنى : الضربة الخفيفة على طرف الرق أو على الصنوج وتعرف بالتك ، والضربة القوية في وسط الدف وتعرف بالدم (٢٣) .

ويعتبر الدف آلة ليقاع تصاحب الألحان والنغم في طريقة ما ، ويستعمل للتعبير عن العواطف في الفرح والسرور .. وكان معروفا عند الساميين ويسمى (توف) (٢٤) . ويجمع الدف على (دفوف) .

وفصيح هذه اللفظة : (الدف) وجمعها : (دفوف) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "انخزق الدف ، وتفرقت العشاق" ويضرب الأمرين اللذين يرتبط أحدهما بالآخر ، فإن ذهب أحدهما ذهب للثاني معه .

ويقولون : "برقص على السبع دفوف" ويضرب للمراثي وكثير الحيل وذوي الوجهين . وقولهم : "خزقنا الدف وبطلنا الغنائي" ويضرب للإنسان يترك ما يسبب له الأذى ويبتعد عنه . ومنه قولهم : "إحنا من غير دف عم نرقص" ويضرب للفقير يخشى ازدياد فقره ، وللمرء يقع في موضع الشبهة مرة فيخشى الوقوع فيها ثانية . ويقولون : "إذا كان صاحب البيت حامل الدف ، الأولاد برقصوا" ويضرب للأب يكون قنوة لأبنائه . ويقولون : "مثل الدف بين اللطامات" ويضرب للشيء الذي يكون في غير محله .

١٤

وقولهم : "على كل دف برقص" لمن يتكيف ويتلاءم مع كل الظروف ، ولذي الوجهين . وقولهم : "قاني دف ونقاره" لمن يتيح لنفسه التمتع بالملذات والأفراح والسهو وكأنه يحترف ذلك . وقولهم : "كان دف وانقر" للغني إذا افتقر . ويقولون : "لا كف ولا دف ولا نغم طيب" لعديم النفع والخير ولمن لا جمال له ولا هيبة ولا أخلاق . وقولهم : "ليلة عرسك عيرتي دفك" ويضرب لصاحب الحاجة يطلبها ممن يحتاجها مثله .

٧٤٠ - الدلعونا :

قالب لحني مرتبط بالدبكة ، فهو يؤدي في حلقة الدبكة مع عزف الشبابة أو الليرغول ، ويؤدي في أربع شطرات تتحد للثلاث الأولى منها في قافية واحدة ، بينما تلتزم الأخيرة قافية الألف للممدودة وغالباً ما تلتزم قافية للنون والألف .

ويستوعب هذا القالب للحني في مضمونه الغزل كموضوع رئيسي ، وقليل ما يتحدث عن أغراض أخرى مثل للفخر أو للتحدث عن الأحداث الوطنية (٢٥) .

ويعتقد البعض أن موطن هذا القالب اللحن هو شمال فلسطين وجنوب لبنان ، ومن الدلعونا هذا البيت :

أنا لعمرك سحر ، ولحطه بصنري

من خوف العالم بالصخبه تذري

آيه من عم وآيه من الفجر

وبالسحر المانع ما يفهمونا (٢٦) .

وهذا اللحن نادر الانتشار في جنوب فلسطين (٢٧) .

٧٤١- الربابة :

آلة موسيقية وترية معروفة .

وفي أمثالنا الشعبية الفلسطينية يقولون: "إغوج ميل قوس الربابة" ويضرب لمن يسلك مع الناس سلوكاً معوجاً. وقولهم: "شكيت لابن عمي، حمل ربابتين وراح يغتسي" لمن لا يبالي بالآلام الآخرين ولا يحسن بها.

٧٤٢- زريف الطول :

قالب لحنى يتألف من أربع شطرات تنتهي الثلاث الأولى منها بقافية معينة ، وتنتهي الرابعة بقافية الألف الممدودة . وقد أخذ هذا القالب اللحنى اسمه من مطلع شبه ثابت في كل شطره أولى من أبيات هذا اللون من الغناء .

ومن هذا القالب اللحنى مثلاً :

يا زريف الطول ويا عيني إيت يا عشد الجوهرة ع
صدير البنت

وإن مئت يا عيني كفتي إيت وإن حصر خطيب
ويده مظهر (٢٧) .

٧٤٣- الزغاريت :

هي الزغاريد، ومفردها: زغرودة، ومفردها في العامية الفلسطينية (زغروته) و(زغرته)، تطلقها النساء عادة في مناسبات الأفراح كالأعراس والختان إلخ، تعبيراً عن الفرح والبهجة. وتكون الزغروته عادة من طرف لللسان. وفي اللغة: زغرت المرأة زغرودة: رننت صوتها بلسانها في فمها عند الفرح، وجمع الزغرودة: زغاريد. وتلفظ "الزغاريت" أيضاً (الزلاغيط) ومفردها: (زغوطه). وكان العرب قديماً يلفظون فعل هذه اللفظة (زغط).

(ط)

٧٤٤ - السامر :

الأصل في السامر هو تلك الحفلة الشعبية الساهرة التي تقام في مناسبة العرس الشعبي . وصارت تطلق كلمة (سامر) على ذلك النوع من شعر (المولاي) الذي يؤدي بطريقة جماعية بالتناوب بين فريقين يقول أحدهما ويرد الآخر ، أو يهجو أو يفتخر أحدهما ويرد الآخرون بهجاء مضاد أو تفاخر . ويجوز لنا الاعتقاد بأن السامر موجود فقط في جنوب ووسط فلسطين (٢٨) .

٧٤٥ - السبعاوي :

رقصة شعبية فلسطينية (٢٩) . أنظر (الكرانيه) .

٧٤٦ - السخج :

رقصة شعبية فلسطينية، تكون بطيئة وخفيفة الحركة، يقوم بها الشيوخ وهم مسحون ويتميلون فيرتفعون بأجسادهم إلى أعلى ثم يهبطون إلى أسفل بصف متماسك . ويرقص أمامهم رجل يلوح بعصا ويضبط أداء الغناء والحركة . وفي الماضي كانت تنزل إلى السخجة رقصة من بنات العشيرة تسمى (حاشي)، وتلوح (الحاشي) بسيف، وبينما يحاول الراقصون لمس (الحاشي) يحق للراقصة تلك أن تنب عن نفسها حتى بقطع اليد الممدودة بالسيف . ويجوز لنا الاعتقاد أن سبب التسمية هو "الراقصة التي تتحاشى أن يمسها الرجال، أو الراقصة التي ترقص على حاشية القوم - على مقربة منهم دون الاحتكاك المباشر بهم (٣٠) .

٧٤٧ - الشبابة :

أو (الشبابه) وهي الناي . والشبابه من ابتكار المصريين القدماء على ما يُظن . وكان القدماء يصنعونها من أعواد القصب في القرى، ومن النحاس في القصور الملكية (٣١) . وربما كان الناي (الشبابه) أقدم جميع آلات الطرب . ولقد

عرفه الكنعانيون (٣٢) .

وفي أمثالنا الشعبية الفلسطينية يقولون: "عنه مثل خزوق
الشُّبِّيَّه" للعنين الضيقتين الصغيرتين .

٧٤٨- الشُّرُوقي :

قالب لحني انتشر في شمال فلسطين ووسطها وفي لبنان ،
ومنه : يا قوم يا أهل العُرويه لرفعوا الأعلام
من فوق أرض العرب من كل ناحيتها
راية بني عيسى تألف راية الإسلام

الأوطان واجب من الأغراب نخمها (٣٣)

وهذا القالب اللحني يعود إلى زمن تأليف (تغريية بني
هلال)، وواحدته (شُرُوقيه) (٣٤) . وربما جاءت التسمية من
(الشرق) ، وهذا القالب اللحني يوافق لحن للربابة ، ويتسم
بطابع الحزن والتفجع في الغالب ، وإن كان يستوعب
الغزل والوطنيات (٣٥) .

٧٤٩- الشُّغراويّه :

رقصة شعبية فلسطينية *

٧٥٠- الشُّماليّه :

إحدى اللبكات للفلسطينية، وهي نسبة إلى شمال فلسطين.
وتتم هذه اللبكة على أكثر من عشرة أنواع من لي
الرَّجُل (٣٦).

٧٥١- الشُّوباش :

شعر حماسي الطابع، يمدح به القائل قومه ويذم أعداءه.
ويبدأ القول بكلمة (يا واو). ويصفه إحسان النمر بأنه نوع
من القول الذي يقصد تحميم الجرود ، أي بث الحماسة
في الحملات العسكرية، وبعث النخوة في الوفود القادمة
للإحتفال في عرس شعبي. ومن الشوباش ما أورده

١٦

(إحسان النمر) على لسان (سالم الحلبي) يوم (وقعة
عصيرة) :

سيروا بنا بأول الليل يا ولو والليل كله غنايم

ياما اكسبنا كل غنودور ووبش للرجال في البيت نايم^(٣٧).

وهذا القالب اللحني يكاد يكون قد انقرض في عصرنا^(٣٨)،
لكنه يكثر في أيام الحصيد^(٣٩). وهم يقولون: "دَقَّ
الشَّوْبَاشُ" بمعنى قرعت طبول الحرب.

٧٥٢ - الطبل :

أداة موسيقية. وتُصنع الطبول المستخدمة في فلسطين من
إطار خشبي يبلغ قطره خمسة وأربعين سنتيمتراً، يُشدُّ على
كلا جانبيه جلد مربوط بحبال، ويضرب بعصوين وأحياناً
بعضاً واحدة، فيهتز الجلد محركاً الهواء الذي يحيط به
فينطلق إلى الأذان. ويستعمل أهل فلسطين الطبول عادةً
في المواسم والأعياد، فالمواكب الشعبية التي كانت تقام في
أعياد "سنتنا مريم" و "سنتنا للنور" و "النبي موسى" و "النبي
صالح" وغيرها تنصتريها للفرق للموسيقية التي يؤلف
للطبل فيها عنصراً أساسياً^(٤٠). وفي أغانينا الشعبية :

يا سيد أحمد دراويشك كرام الحيّ

يا طبولهم في دجاة الليل تكوي دي^(٤١) .

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إللي ما بدقَّ ع الطبل ويهزَّ
خَصْرُه، وجوده ليش؟" لوجوب معايرة الناس ومداراتهم .
ويقولون: "زلة للعالم بنضرب فيها الطبل، وزلة الجاهل
بغطيها الجهل" لأخطاء العالم تنتشر بين الناس، أما أخطاء

الجاهل فلا يتحدث بها أحد. وقولهم: "أجا الطبل غطى عَ
النَّايَات" للمصيبة الأعظم تحل بالمرء بعد سلسلة من
المصائب الأصغر. وقولهم: "مثل ما طبلنا لهم، زَمَرُوا لَنَا"
لمن يكشف عيوب الناس فيكشفون عيوبه وينشرون
فضائحه، كما يضرب للمعاملة بالمثل. ويقولون: "مطبل
بالدنيا مزمر بالآخره" لمن لا يبالي بالأحداث والملمات.
وقولهم: "منفوخ مثل الطبل" للمتكبر. وقولهم: "دق الطبل ع
الثله، ركضت كل مختله" لمدح الرزانة وذم خفة العقل
والحماقة، وقولهم في نفس السياق: "دَقَّ الطبل هاشت كل
مجنونه". وقولهم: "صوت الطبل بوذي لبعيد" ويضرب
لارتفاع الصوت لا يدل على ارتفاع مكانة صاحبه وعلو
منزلته. وقولهم: "طبل عند اطرش" للمتغافل ولمن لا وزن
لكلامه ولمن يرفض النصيحة. وقولهم: "طبل وزفة
والعروس عمشة" للحادث اللئيم إذا وضع موضع الاهتمام
للبالغ الذي لا يستحقه. ومنها أيضاً قولهم: "الطبل متعود ع
الطم" لمن اعتاد المصائب والضربات المتتالية.

٧٥٣- الطَّلَعَة :

قصيدة غنائية ذات مطلع تردده الجماعة، وبينما (يُطْلَعُ)
المغني الشعبي ليؤدي أبيات القصيدة واحداً في أثر آخر،
نجد دور الجماعة يقتصر على ترديد المطلع بعد كل بيت،
مثال ذلك :

اللازمة : عَيْلَه غَنَّتْ مَوَالٍ لِأَبْنِ شَدَادٍ

عَيْنِكَ عَيْنِ الْغَزَالِ إِنْ لَأَقَتْ صَيَادُ

عَيْنِكَ عَيْنِ الْغَزَالِ ظَلِّي قُبَالِي

وْظَلِّكَ رُوحِي وَتَعَالِي وَإِلَيْكَ رُودُ

يا أم السالف والمعطر قلبي تَطْرُ
واسميك عَ الكيد تَسْطُرُ شَقَّ الفؤاد^(٤٢).
وهذه القصيدة الغنائية أو القالب اللحني (الطلعة) منتشر
في شمال فلسطين^(٤٣).

٧٥٤- الطيَّارَه :

دبكة شعبية، تعتمد على خفة الحركة وسرعة القفز، وقد
يقفز "للويح" أكثر من خمس قفزات، وكثيرون هم الذين
يخرجون من هذه الدبكة، ولا يصمد في حلقتها إلا القليل
لأنها مجهدة، وهذه الدبكة قديمة تعود بأصولها إلى أقدم
العهود، وقد بقيت في تطور واستمرار حتى يومنا هذا ،
وهي تعكس حيوية الشباب وانطلاقهم^(٤٤).

٧٥٥- العَنَابَا :

قالب لحني معروف ، ينتشر في شمال فلسطين وفي الديار
المتاخمة في لبنان على الأخص، ومنه :
على هالذهر يا ناس داري ولشومه يا خلق ما كنت داري
إمتى يعود ويسكن وسط داري وشوف خبابنا وكل
الصحاب^(٤٥).

ومنه أيضاً :

خبابي إللي يبروني ولبرهم وما قطب جروجي إلا أبرهم
حمد يا خوي اعطيني خبرهم بعيدين النزل والأقارب^(٤٦)
رقصة شعبية فلسطينية^(٤٧).

٧٥٦- العَرُجَا :

نوع من الأداء الشعبي ، يعتقد أنه من أصل بدوي شرقي ،
وكان يؤتيه مجموعة من الشيوخ بشكل بطيء وبحركات
متناقلة وهم وقوف:

٧٥٧- العقيلي :

قال الملوّغ قال
ع أبو حطّه وعقالي
يا بنت رديّ حالك عن عشرة الهمال^(٤٨) .

٧٥٨ - علّا :

قالب لحني ، يُعتقد أنه وفد من منطقة حوران إلى غور
الأردن وعبر إلى فلسطين وفي أوائل العقد الخامس مسن
هذا القرن ، ويتألف هذا القالب للحني من شطرين تُكرّر
الأولى منهما ، ويُختتم الأداء دائماً بكلمة (علّا).

ويستوعب هذا القالب للحني في الغالب أغاني الغزل
وأحياناً الأغاني الجنسية المكشوفة ، وهو قالب شائع
الإستعمال بين صغار السنّ من المهتمين بالغناء من أجل
ذلك . ومن هذا النوع من الأغاني :

يا عسكري يا امياشي لزّ فراشك ع فراشي وعلّا
دخّله اللّيلة ما بش بوسيه وقرصه وعّ الماشي وعلّا^(٤٩)

٧٥٩ - على الجحّشيه :
تعبير شعبي يُطلق على للشخص الأخير في حلقة الدبكة ،
أي في (ذيل الحلقة) . وقد جرت العادة أن الذين يصطفون
في ذيل الحلقة هم المبتدئون^(٥٠) .

٧٦٠ - ع العَمَيِّم ع
قالب لحني انتشر بشكل واسع في شمال فلسطين وفي
لبنان . ومنه :

ع العَمَيِّم ع العَمَام رُوح وسَلَم يا حَمَام
يا حَمَام رُوح وسَلَم ع حَبّي وبقي العَمَام^(٥١) .

٧٦١ - ع الماني :
قالب لحني منتشر في شمال فلسطين وفي لبنان ... كان
يُغنى في عهد السلطان العثماني (محمد رشاد) ومنه :

- عَ الماني الماني الماني عَ اللي راح وخالني
لا سهر الليل بطوله عَ اللي راح وما جاني (٥٢).
- ٧٦٢- عَ الليادي: قالب لحنى منتشر في شمال فلسطين وفي الأقطار
المجاورة . ومنه:
- عَ الليادي الليادي الليادي يا لم الغبيديّه
بُعْدِكَ كاوي فُوادي عودي يا عينيّا (٥٣)
- ٧٦٣- الغُربيه : هي الجنكية أي الراقصة المحترفة . وتسمية (الغُربيه)
معروفة في جنوب فلسطين (٥٤) .
- ٧٦٤- الغُزاليه : دبكة شعبية، يتم بثلاث ضربات شديدة بالرجل اليمنى (٥٥).
- ٧٦٥- غُزالي غُزالي : قالب لحنى منتشر في شمال فلسطين . ومنه :
- غُزالي غُزالي طاب جُرحي طاب
وَلَقَمَرٌ عَلَّنا يا عيني لَنصَّ الليلِ وَغابَ (٥٦)
- ٧٦٦- الغُزِيل : قالب لحنى انتشر في شمال فلسطين وفي لبنان وسورية .
ومنه :
- يا غُزِيل يا بو العيبا فيكي أهلا ومرحباً
عَ فراقك قلبي ذائب وهَلْفَرَقَه ما لُصَبَا (٥٧)
- ٧٦٧- الفاطر : انظر (الربابه) فهو اسم آخر لها.
- ٧٦٨- الفُتُوحِيّه : رقصة شعبية فلسطينية (٥٨) .
- ٧٦٩- الفرعاوي : قالب لحنى يتميز بسرعة الأداء والنغمة القوية المنسجمة
مع المضمون الذي هو غالباً ما يتسم بالقوة . ويؤدي الحذاء

الشرطة الأولى لتكون لازمة يردّها الجمهور، بينما يستمر
هو في أداء شطرات (الفرعاوي) معبراً بإشارات يديه
وجسده بما يتناسق مع المضمون ، ومنه:

لازم يرجع ماضينا
بقوة الله وأهلينا
بالسيف والسكاكين
والكل ع البلاد يعود
وكلنا للحرب جنود
ولما نحمل البارود
الويل للي يعاديننا
بنحني لكل الشباب
في المعركة ووقت الخطاب
ولحنا جنودك في الحراب
من عنا بنعطي الجواب
وما في قوة تضاهينا (٥٩)

٧٧٠ - الفقايش :

أداة موسيقية، جمعها (فقايشات). وهي (الكاستانيت).
وكانت الفقايشات أو "الصناجات" تعرف بـ (أخشاب
الرقص)، لأنها كانت تصنع من خشبتين أو عظمتين
مجوفتين تلبسان في الإصبع الثالثة والإبهام من كل يد،
وتستعمل النساء الفقايشات بهذه الطريقة، ويلاحظ أن النسوة
وغالباً محترفات للرقص هن اللواتي يستعملن الفقايشات في
الرقص. ويعود تاريخ ظهورها الأول في الجنوب الغربي
من آسيا، إلى الدولة المصرية القديمة ، أما في العصر
المدني فقد أصبحت تصنع من حديد أو معدن ، كثر

٢.

استعملها في الكنيسة القبطية ، ثم انتشرت في البلدان
المجاورة ، وقد نقلها الإسميان عن عرب الأندلس في القرن
الحادي عشر الميلادي (٦٠) .

قالب لحني ذو أربع شطرات ، تتحد الثلاث الأولى في
قافية وتكون للقافية الأخيرة دالاً ممدودة بالكسر ، مثل
اللزامة :

المغني : بَدْنَا نَهْدِي تَحِيَّة

لَعَمْرُوكَ الْكَلْبِيَّة

ونؤخذ هالآزهرية

من نَبِت عِشْبِ الْوَادِي

الكورس : بعد الله والقرآن قلبي بحب بلادي

بعد الله والقرآن قلبي بحب بلادي (٦١)

ويطلق على هذا القالب للحني ، أيضاً اسم (الكَرَادِي) ،
وهذا القالب للحني منتشر في شمال فلسطين ووسطها ،
وفي لبنان بشكل خاص ، وهو قالب يقال في المساجلات
بين الشعراء للزجالين (٦٢) .

رقصة شعبية (٦٣) . وقد يلفظونها بالكاف (الكرادية) .

تسمية تُطلق على لَزْجَال أو للمغني . وهي نفس اللفظة
في الفصحى .

لَوْعَ الْجَمَال - ٧٧٢ - القَرَادِيَّة :
قالب لحني منتشر في شمال فلسطين ، ولا سيما في منطقة
الناصرية وعكا وحيفا . ومنه :

لَوْعَ الْجَمَالِ قَلْبِي يَوْمِنْ نَوَى عَ الرِّحِيلِ (٦٤)

هو الرجل الذي يقود رقصة الدبكة ، ويكون جميع

٧٧١ - القَرَادِيَّة :

٧٧٢ - القَرَادِيَّة :

٧٧٣ - القَوَال :

٧٧٤ - لَوْعَ الْجَمَالِ قَلْبِي :

٧٧٥ - اللَّوَيْخ :

المشاركين في الدبكة (التَّبَكَّة) عن يساره (٦٥) .

وفي العادة يمسك للويح بمندبل أو عصا قصيرة يلوح بها ويثني ذراعه وراء ظهره وهو يطوي جسده ويثنيه بمهارة وحبوية فائقة والشاب الذي يتقن الدبكة يرفض أن ينزل إلى الدبكة إلا قائداً (الويح) أو تحت يد (اللويح) (٦٦) .

ويقوم اللويح بدور انفرادي (سولو) إذ يفصل عن الجماعة، يرقص وحيداً، بينما يقوم الآخرون بمجرد حركة أرجل رتيبة (٦٧) .

ومن الجدير بالذكر أن اللويح لا يتقاضى أجراً على فنه .

قالب لحني منتشر في شمال فلسطين وفي لبنان . ومنه :

لَيْهَ وَلَيْهَ وَيَا بَنِيهِ يَا وَارِدَهُ عَ الْمِيَّ

إِنْتِ الدَّلَالُ بِيصَلَحْكَ وَأَنَا الْعَذَابُ عَلَيَا (٦٨)

رقصة شعبية فلسطينية * *

قالب لحني منتشر في شمال فلسطين، وكذلك في منطقة (جنين) و (نابلس) و (طولكرم) ومنطقة (القدس). ومنه:-

يا روجي قلبي حبك بو عدي بوافيك

والمحبة من ربك ليش أعمل فيك

في هجرك قلبي تلبيك هجر بيكفيك

تلطف ع قلب حبك خوف ايجافيك (٦٩) .

هو الآلة النفخية الأكثر شيوعاً في فلسطين ، وما هو إلا مزمار مثلي ، غير أن فتحته مستديرة وليست مخروطية كالمزمار (٧٠) .

٧٧٦- لَيْهَ وَلَيْهَ :

٧٧٧- المثلويته :

٧٧٨- المِثْمَن :

٧٧٩- المَجْوَز :

2

ولقد عرفه العرب قديماً وسموه (المقرونة) لاقتران
القصبتين فيه.

٧٨٠- المحوريه :

أو أغاني المعيرة : مقاطع غنائية تُؤدَّى أثناء مسيرة
الرجال في زفة العريس ، ويؤدي فنان شعبي المقطع ،
ويردّ عليه الجمهور بلهجة قديمة من لهجة ترداد هتافات
المظاهرات. ومنه :-

دَرَجْ يا غزالي

يا رِزْقِ الحَلالي

مالِ الناسِ ومالي

دَرَجْ يا حبيبي

يا حظي ونصبي

وزيتك من نصبي (٧١).

وهذه المحورية تعتبر قالباً لحنياً. وهو ينتشر في فلسطين
عامّة، وفي شمالها خاصة، وهو منتشر في لبنان أيضاً (٧٢).

٧٨١- مرمر زَماني :

قالب لحنى انتشر في شمال فلسطين ووسطها وفي لبنان .
ومنه :-

مرمر زَماني يا زَماني مرمر
مرمرتي لا بد ما
يتممر (٧٣)

٧٨٢- المزهر :

آلة موسيقية . والمزهر دف كبير ، أكبر من الدف العادي
بأربع أو خمس مرات ، تعلّق على دائرته الخشبية حلقات
من الحديد تهتز عند تحريكه .

ويستعمل المزهر في حفلات الأعراس وفي الحفلات

الدينية (٧٤) .

- ٧٨٣- المشروقيّة : أنظر : المجوز ، فهو اسم آخر له .
- ٧٨٤- مشعل : قالب لحني منتشر في جميع أنحاء فلسطين ، وكذلك في لبنان وسورية والعراق . ومنه :
عَ الآوف مشعل آوف مشعلاني
ماني اتبليته هو اللي اتبلاني (٧٥) .
- ٧٨٥- المَطْلُوع : نمط من الغناء ، ذكره المستشرق (إيليا ساريزالو) ، وربما كان قريباً من لحن (الميجنا) أو هو الميجنا بعينه .
ومنه :
يا نَخْلَة مِن نَمُوعِي لَدَيْتِهَا مِن نَمْعِ عُونِي
وَالجَقُونِ اسْقَيْتِهَا
لَمَنْ رَأَيْتِ الْخَيْرَ قَطَفَ عَنْهَا ثَمَرَ تَرَكَتْهَا لِلْغَيْرِ أَنَا
وَأَرْمَيْتُهَا (٧٦) .
- ٧٨٦- المعنى : قالب لحني ، موطنه شمال فلسطين ، ويندر أن يسمع في غير تلك المنطقة وهو معروف وشائع في لبنان ، وهو يتألف من أربع شطرات: الأولى والثانية والرابعة متحدة ، بينما الثالثة مختلفة ، ويؤدي الفنان الشعبي مقطعاً من (المعنى) وتكرر الجماعة الشطر الأخير من هذا المقطع مرتين . ومن أغاني (المعنى) :
قال للمثل عمر الأسي ما بنتسى
وع شط بحر الفن مركبنا رسا
هالطير هلي بالأمس جناحه انكسر

بيحاول الفرار أو ريشه كسا

المجموعة : بيحاول الفرار أو ريشه كسا

بيحاول الفرار أو ريشه كسا (٧٧) .

٧٨٧- المَلَلَة :

ضرب من الغناء تؤدّيه الفتيات والنساء اللواتي يقمن
بمهمة حراسة كروم العنب والتين في الصيف، وينتهي
أداء كل شطرة من شطرات هذا الغناء بكلمة: (يا
ارويّللو). ومنه :

تَعِ لَطْلَعْ لَا لَطْلَعْتَ إِلَّا قَتَلِي يَا ارويّللو

ومحمل على بغال وحمير يَا ارويّللو

بغال وحمير مَا يَشِيلَنَّك يَا ارويّللو

مَا يَشِيلَنَّك غَيْرِ بَغَالٍ لِمَسَاكِينِ يَا ارويّللو (٧٨)

٧٨٨- المَهَاهَا :

نوع من الغناء تؤدّيه للنساء ، ويبدأ بعبارة (إيه ويها) أو
(هي هي). ومنها النموذج التالي الذي تردده النسوة عندما
تضع الأم مولوداً ذكراً:

إِيه وَيِهَا يَا بَلْبَلْ عَ الشَّجَرِ إِيه وَيِهَا عِيشْ وَلِكَبْرْ يَا
هَالْذَكَرْ

إِيه وَيِهَا يَا عَطِيَّةَ رَبَّنَا إِيه وَيِهَا وَيَا مَنَالِ لَالِي
صَبْرْ (٧٩)

٧٨٩- المِجْنَا :

قالب لحني معروف ، ينتشر في شمال فلسطين ، وهو
كثير الانتشار في لبنان . ومنه :-

يَا مِجْنَا وَيَا مِجْنَا وَيَا مِجْنَا أَهْلًا وَسَهْلًا شَرَفُونَا
حَبَابِنَا (٨٠)

والمبجنة في اللغة هي مدقة القصار ، وهو من يدق الثياب ويبييضها. وكان هذا الغناء ابتداءً منه من القصارين مذ كانوا يتغنون به عند دقهم الثياب في الغسيل على توقيع المدقة التي هي (المبجنة) ^(٨١) .

٧٩٠ - النعي :

النعي عند المسيحيين في بعض قرانا الفلسطينية، هو نوع من الغناء الحزين ، يُرَدَّد أثناء تشييع الجنازة من البيت إلى الكنيسة ومنها إلى المقبرة .

وقد تقف النساء في الطريق في حلقات تشبه حلقات الدبكة لترديد هذه الأقوال ^(٨٢) .

٧٩١ - النقارة :

أداة موسيقية، وجدت منذ زمن سحيق في القدم، وكانت مكونة من كاستين خشبيتين أو من صلصال مجوف، وعليها جلتان مشدودتان. وكانت هذه الآلة توضع على شيء مسطح الشكل أمام العازف الذي يضربها بعصائين، ثم صارت للكاستان تصنعان من المعدن وذلك في العصور المعني. ومما يجدر الإشارة إليه هو حجم هاتين الآلتين، إذ تكبر إحداهما الأخرى بنسبة معروفة تغطي صوتاً إذا ما ضرب عليها يعلو الآخر بخمس درجات ^(٨٣) .

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: - "قاني دف ونقاره" لمن يتيح لنفسه التمتع بالملذات والأفراح واللهو وكأنه يحترف ذلك. ويقولون: "بلحق ع النقارتين" لمن يرقص بخفة وسرعة ورشاقة، ولمن ينجز عدة أعمال في وقت قصير، وللثرثار.

٧٩٢ - الهودله :

غناء يكون برفع الصوت وخفضه على التتابع .

2

٧٩٣- يَا حَنِينَا :

قالب لحنى تنتشر في شمال فلسطين ولبنان وغيرهما من
البلاد العربية المجاورة . ومنه :

يا حنيننا يا حنيننا يا حنيننا الله يخون اللي سعى
بفرلقنا^(٨٤).

٧٩٤- اليارغول :

آلة موسيقية، ذات لسان واحد، تكون إما يا رغولاً منفرداً
أو يارغولاً مزدوجاً. ويتكون المفرد منه من قصبة ذات
ثقب، يكون الجزء الملامس للفم منها ملصقاً طرفه
الأعلى بالقصبة، فإذا نفخ فيه اهتز اللسان محركاً الهواء.
ويتكون اليارغول أو (الأرغول) المزدوج من قصبتين من
هذا النوع، غير أن القصبة الثانية غير مثقوبة، ولها من
الطول ضعف الأولى تقريباً. وقد اشتق من هذه الآلة
(الكلاريدنيت) والسكسفية وما يماثلهما والأولى مصنوعة
من الخشب والثانية من المعدن^(٨٥).
وفصيح هذه اللفظة هو (الأرغول).

٧٩٥- يا ظريف يا ظريف
الطول :

قالب لحنى واسع الانتشار في شمال فلسطين ووسطها (في
منطقتي طولكرم وجنين) كما أنه منتشر في لبنان . ومنه :

يا ظريف الطول طلعت نمرتي

جوزوني بالغصيب يا حنرتي

لكتب المكتوب وقريه لأخوتي

ما حدا اقلوع بالحيره غير أنا^(٨٦)

هوامش الباب الثامن

- ١- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٤٥.
- ٢- يسرى جوهريّة عرنيطة - الفنون الشعبية في فلسطين - مركز الأبحاث في م. ت. ف - ١٩٦٨م - ص ٥١.
- ٣- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٥٦.
- ٤- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٦٨.
- ٥- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الأول - شباط - ١٩٧٥م.
- ٦- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ١٠٥.
- ٧- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الثاني - ص ٨١-٨٢.
- ٨- المصدر السابق - ص ٨٤.
- ٩- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٧٤٢.
- ١٠- أسامة فوزي يوسف - ألوان من الأغاني الشعبية - مجلة للفنون الشعبية الأردنية - العدد الأول - شباط ١٩٧٥م.
- ١١- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الثاني - ص ٨٣.
- ١٢- نمر سرحان - الرقص الشعبي الفلسطيني - مجلة "تراث الشعب" المراقبة - العدد ١٢-١٩٧٩م - ص ٢٨.
- ١٣- شعيب الدريبي - الجنكيات في يافا وغزة - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثالث - آب ١٩٧٥م - ص ٤٧.
- ١٤- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٧٠.
- ١٥- المصدر السابق - ص ٦٩.
- ١٦- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٧٤٩.
- ١٧- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٦٨.
- ١٨- المصدر السابق - الجزء الثاني - ص ٨٥.
- ١٩- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٧٥٢.
- ٢٠- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٦٨.
- ٢١- يسرى جوهريّة عرنيطة - مصدر سابق - ص ٤٩-٥٠.

- ٢٢- فطر : أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعبير الشعبية - مكتبة لبنان .
- ٢٣- يمرى جوهريّة عريضة - مصدر سابق - ص ٤٧ .
- ٢٤- عبد الجابر محمود السامرائي - الغناء الموسيقي عند العرب قبل الإسلام - مجلة "الثرث الشعبي" العراقية - العدد الخامس - ١٩٧٤ - ص ٢٨ .
- ٢٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثاني - ص ٩٣ .
- ٢٦- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٧٤١ .
- ٢٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثاني - ص ٩٦ .
- ٢٨- المصدر السابق - ص ٩٦ .
- ٢٩- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٧١٧ .
- ٣٠- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٦٩ .
- ٣١- قاموس الكتاب المقدس - مكتبة المشعل - بيروت - الطبعة السادسة - ص ٩٩٢ .
- ٣٢- مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الأول - ص ٤٨٨ بتصرف .
- ٣٣- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٧٥٢ .
- ٣٤- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٣٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ٤ .
- ٣٦- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٦٨ .
- ٣٧- المصدر السابق - الجزء الثالث - ص ٦ .
- ٣٨- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٧٥٢ .
- ٣٩- أسامة فوزي يوسف - مصدر سابق .
- ٤٠- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٦ .
- ٤١- أحمد أبو عرقوب - الأغنية الشعبية من حيث الزمن والشاعر - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثاني - نيسان ١٩٧٤ - ص ٢٨ .
- ٤٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ٨ .
- ٤٣- فطر : الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٥١ .
- ٤٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٦٨ .
- ٤٥- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٣٩ .

- ٤٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ٩.
- ٤٧- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧١٧.
- ٤٨- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ١١.
- ٤٩- المصدر السابق - ص ١٢.
- ٥٠- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٦٨.
- ٥١- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٤٣.
- ٥٢- المصدر السابق - ص ٧٥٤.
- ٥٣- المصدر السابق - ص ٧٤٢.
- ٥٤- أنظر : نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٧٠.
- ٥٥- المصدر السابق - ص ٦٨.
- ٥٦- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٥٤.
- ٥٧- المصدر السابق - ص ٧٤٤.
- ٥٨- المصدر السابق - ص ٧١٧.
- ٥٩- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ١٣.
- ٦٠- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٦.
- ٦١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ١٣.
- ٦٢- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٥٣.
- ٦٣- المصدر السابق - ص ٧١٧.
- ٦٤- المصدر السابق - ص ٧٥٣.
- ٦٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٦٨ بتصرف.
- ٦٦- المصدر السابق - ص ٦٨.
- ٦٧- المصدر السابق - ص ٦٨.
- ٦٨- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٤٦.
- ٦٩- المصدر السابق - ص ٧٥٠.
- ٧٠- المصدر السابق - ص ٦١.
- ٧١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ٢٢.

- ٧٢- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٨٤٨.
- ٧٣- المصدر السابق - ص ٧٤٥.
- ٧٤- يسرى جوهري عرنيطه - مصدر سابق - ص ٤٨.
- ٧٥- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٤٨.
- ٧٦- لمر مريحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ٢٥.
- ٧٧- المصدر السابق - ص ٢٥.
- ٧٨- المصدر السابق - الجزء الثالث - ص ٢٨.
- ٧٩- حسن الباشي - الأغنية الشعبية الفلسطينية - ط ٢.
- ٨٠- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٤٠.
- ٨١- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٨٢- عناية غوراني - بكائيات من الطيبة - مجلة "التراث والمجتمع" جمعية لتعاش الأسرة في البيرة - العدد ١٢ - ١٩٧٩ - ص ٨٣.
- ٨٣- يسرى جوهري عرنيطه - مصدر سابق - ص ٤٨-٤٩.
- ٨٤- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٤٤.
- ٨٥- المصدر السابق - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٨.
- ٨٦- المصدر السابق - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٤١.
- • •
- أنظر د. أحمد دلوود - تاريخ سوريا الحضاري القديم - ص ٤٦٣.
- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٤٧.
- المصدر السابق - ص ٧١٧.
- ترمسحيا - مركز الأبحاث في م.ت.ف - جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ١٥٠ بتصرف .
- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧١٧.
- المصدر السابق - ص ٧١٧.

٢٢٣

الباب التاسع

الفصول الشهور - الأوقات وأحوال الطقس

- ٧٩٦- الأجرذ / اسم يطلق على شهر كانون الأول، لأنه يعرّي الأشجار من أوراقها.
- ٧٩٧- أحرمت / كناية عن قلة الأمطار في شهر كانون الأول، أحياناً، وهذا يعني أن الموسم سيكون سيئاً. وقد يقال (أحرمت الدنيا).
- ٧٩٨- أيام العجوز / أنظر "المستقرضات" فهي اسم آخر لها .
- ٧٩٩- برذ العجوز / أنظر "المستقرضات" فهي اسم آخر لها.
- ٨٠٠- بنات نعش / أنظر : (نجمة الجدي).
- ٨٠١- التزيم / لفظ يعنى الوقت المحدد أو (الموسم). وهذا اللفظ من أصل لاتيني تطرق إلى العربية إبان الحروب الصليبية ^(١).
- ٨٠٢- ترويجة السرح / مصطلح شعبي للدلالة على ساعة الغروب ^(٢) وانظر: ترويجة الغنم.
- ٨٠٣- ترويجة الغنم / أنظر : " ترويجة السرح".
- ٨٠٤- نقاط الرماس / بمعنى أرخى الليل سدوله ، كناية عن أن الوقت قد أصبح بعد مغيب الشمس. وهذا التعبير شائع في منطقة (الخليل) وبشكل خاص في قرية " دورا" ^(٣).

2

٢/ ٨٠٥ - ثَقِيلَةُ الرُّعْيَانِ مصطلح شعبي للدلالة على ساعات الضحى، والساعة الثانية بعد الظهر^(٤) .

٢/ ٨٠٦ - جَمَادِي ويقصدون به شهر (أيار) ، وسبب تسمية هذا الشهر — (جمادي) هو أن " العيش يجمد فيه " ومعنى ذلك أن حبة القمح تتصلب في السنبلة^(٥) .

٢ ٨٠٧ - جَمْرَةُ الْأَرْضِ هناك ثلاث جمرات في شباط ، يعني سقوطها (سقوط الجمرات) انكسار حدة البرد. و (جمرة الأرض) هي التي تسخن الأرض^(٦) .

وهي الجمرة الثالثة في شباط ، وتكون حوالي الحادي والعشرين من هذا الشهر .

٨٠٨ - الْجَمْرَةُ الْخَامِسِيَّةُ : وفي اللغة (مطفئ الجمر) هو خامس أيام العجوز أو رابعها . (أنظر: أيام العجوز).

٨٠٩ - جَمْرَةُ الْمِيَّةِ : أي (جمرة الماء) ، وهي الجمرة الثانية التي تنزل حوالي الرابع عشر من شباط، وتنزل لتدفيء الماء - كما يعتقدون. ونزول للجمرات يكون عادةً في شهر شباط، فتنزل الجمرة الأولى قبل يوم أو يومين أو بعد يوم أو يومين من السابع من شباط، وتسمى (جمرة الهواء)، والجمرة الثانية هي (جمرة المية) التي ذكرت سابقاً، أما الجمرة الثالثة فتدفيء وجه الأرض وتسمى (جمرة الأرض) وتنزل حوالي الحادي والعشرين من هذا الشهر . ونزول الجمرات يشير إلى الدفاء وإلى تباشير الصيف^(٧) .

2

٨١٠- جَمْرَةُ الْهَوَا : هي للجمره الأولى من جمرات شهر شباط ، وهي التي تسخن الهواء ، وتكون عادة قبل أو بعد يوم أو يومين من السابع من شباط.

٨١١- جَهْجَه الضُّو : و (جهجه للصبح): تعبير يعني لبلاج الفجر. وفي الأرامية جهجه الفجر لاح وانكشف عنه الظلام، وجهجت السماء انجلى عنها الغيم^(٨). وفي القاموس السرياني () جَهْجَه بمعنى : أصبح (الصباح).

٨١٢- الْخَمْسِينِيَه : قسّم من فصل الشتاء، وهي تلي "الأربعينية" ومدتها خمسون يوماً هي بقية فصل الشتاء، وتقسّم لأربعة أقسام كل قسم (١٢,٥) يوم هي: سعد ذابح، سعد المسعود، سعد بلع، سعد الخبايا^(٩).

٨١٣- دارَت الشمس : تعبير يشير إلى وقت الظهر . أنظر "تورة الشمس" و "تورة الظل".

٨١٤- دَغَالِيسِ الذَّهَارُ : تعبير يستخدم للدلالة على بداية الصبح ، وتسمى كذلك (مسراة للثواب) أو ساعة قبل الشمس^(١٠).

٨١٥- دَغْشِه : بداية للصبح . أنظر : (مسراة للثواب).

٨١٦- الدُّنْيَا زَمِيطَه : للطقس إذا كان شديد البرودة .

وكلمة (زميطه) هي في الأصل الكلمة العربية القديمة (زَمِيتي) وتعني صقيع، جليد. ومن هذه الكلمة جاء (التَرَمَّت) و (مَتَرَمَّت) أي: جامد، متجمد، ومنغلق^(١١).

٨١٧- الدُّنْيَاضَو : تعبير يدل على أن الظلام لم يغط الكون كله ، وأن النور ما يزال يسطع في المكان .

3

٨١٨- دورة الحرامي : تعبير يُطلق على وقت السحور أو منتصف الليل ، عندما يبدأ الحرامي (اللس) عمله (١٢) .

٨١٩- دورة السراج : تعبير يُطلق على وقت العشاء . أو هي الساعة الأولى من الليل ، عندما يظهر تأثير ضوء السراج بعد نصف ساعة من مغيب الشمس (١٣) .

٨٢٠- دورة الشمس : أنظر : "دورة الظل" فهي اسم آخر له .

٨٢١- دورة الظل : للدلالة على وقت الظهر .

٨٢٢- دورة الغراب : مصطلح شعبي للدلالة على الساعة الحادية عشر قبل الظهر (١٤) .

٨٢٣- ذبيحة الخُمنان : هي ذبيحة تُقدّم في الخُمنان (جَمْعُ الخميس)، ويكون ذلك في شهر نيسان، الذي يسمونه كذلك (شهر الخُمنان) (١٥) .

٨٢٤- الرشيق : اسم يطلق على العاصفة المطرية العنيفة التي تهطل في فترة زمنية قصيرة **

٨٢٥- الزاعوق : أو (الرشيق) : تسمية تُطلق على انهيار الأمطار على شكل عواصف مطرية عنيفة تهطل في فترة زمنية قصيرة (١٦) .

٨٢٦- ساعة ما يتجقّ الكلب من الذئب : تعبير شعبي يُطلق على اللحظات الأولى من الفجر .

٨٢٧- سرجة الغنم : تعبير يستخدم للدلالة على الساعة الخامسة صباحاً (١٧) .

٨٢٨- سَعْدٌ بَلَع : من ١٤ شباط حتى الخامس والعشرين منه . وفي هذه المرحلة تبتلع الأرض كل مطر يسقط (١٨) .

٨٢٩- سَعِدُ الْخَبَايَا: من ١١/ آذار حتى الثاني والعشرين منه ، أي بداية فصل

الربيع^(١٩) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "بسعد الخبايا
بتفتل الصبايا" و "بسعد الخبايا بتطلع الحيايا".

٨٣٠- سَعِدُ ذَابِحْ :

أسبوعان ياردان، من أول شباط / فبراير إلى الثالث عشر
منه، ويقال إن أربعة إخوة كانوا مسافرين خلالهما فمات
ثلاثة منهم من البرد، ولم ينج إلا (سعد) الذي نجح ناقته
واختبأ في بطنها^(٢٠) .

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "سعد ذابح ، للبرد فيه ذابح"
و "سعد ذابح ، ما بخلي ولا كلب نابح" لشدة البرد في هذه
الفترة من شهر شباط .

٨٣١- سَعِدُ السُّعُودْ :

من ٢٦/ شباط حتى العاشر من آذار/مارس، وفيها تستعيد
النباتات الحياة، وتتفتح البراعم^(٢١) . وفي أمثالنا الشعبية:
"بسعد السعود، بتكثور المويّه في للعود وينقا كل مبرود".

٨٣٢- سَلَمُ الصَّيْفِ عَ :

تعبير للدلالة على انتهاء فصل الصيف واقترب فصل
الشتاء ، ولمن كبر وشاخ وبدأت تتحط قواه .

الشتا :

٨٣٣- سَيَّةُ خَيْرْ :

كناية عن السنة المطيرة، المخصبة التي فيها الخير الوفير .

٨٣٤- السَّيَّةُ وَرَا النَّبَابْ :

للدلالة على الوقت الذي يمرّ بسرعة .

٨٣٥- سَوَادِ اللَّيْلِ :

تعبير يقال في تحديد المدة التي سيمضيها المرء في مكان
ما ، ويأنّ مكوثه لن يكون إلا في الليل فحسب ثم يغادر
المكان صباحاً عندما ينبلج الفجر .

٨٣٦- شَتْوَةُ الْمَسَاطِيحْ :

هي الأمطار المبكرة التي تكون في أواخر شهر أيلول .
نظّر: (شرقي للصليب) و (للموسم البدرى) . وسبب

التسمية لأنها (الأمطار) تنزل على مساطيح العنب الذي يبلونه بالماء وللزيت وينشرونه ليجف ويصبح زيبياً^(٢٢).

كذلك فإن المساطيح هي جمع (مسطاح) وهو التين المجفف المفروش على الأرض^(٢٣) فعندما تنزل الأمطار أثناء فرش المساطيح على الأرض ، فإنها تعتبر بالطبع أمطاراً مبكرة.

٨٣٧- الشراقي :

هي الرياح الشرقية الآتية إلى فلسطين من الصحراء، وهي تتلف الزرع لأنها خالية من الرطوبة وتهتد الناس بالمجاعة، لذلك فإنهم يقولون: "إِنْ هَبَّتْ شَرْقِي، يَا ضَيْغَةَ ابْنَيْتِي"، كذلك يقولون: "الْغَرْبِيَّةُ بِتَجِيبِ الْمَطَرِ، وَالشَّرْقِيَّةُ بِتَعْمِي الْبَصَرِ". ويقولون : "الشراقي ، بتكور ما بتلاقي".

٨٣٨- شراقي الخريف: أنظر : "شراقي الصليب" و "الموسم البندري".

٨٣٩- شراقي للصليب: هي الرياح الشرقية (أنظر الشراقي)، وهي علامة فاصلة بين الصيف والشتاء، وتأتي هذه الشراقي مع أواخر أيلول (أيلول ذيله مبلول)، ومع هطول أولى مراحل الأمطار التي يسميها الفلاح "للموسم البدري" يبدأ العام الجديد. وقد تسمى تلك الشراقي "شراقي الخريف". ويعتقد الناس أنه إذا بدأت "الشرقية" قبل النهار فإنها سرعان ما تتلاشى، لكن إذا بدلت بعد طلوع الشمس فيستمر تأثيرها ثلاثة أيام. ويتشامم الناس من "الشرقية" لأنها تجفف الوجه وتسبب ظهور القشور في الأماكن الظاهرة من جسم الإنسان . ويقولون عن سنة الشراقي: "سنة للشراقي بتكور ما بتلاقي" أي إنك تبحث عن الخير فيها فلا تجده^(٢٤).

وسميت هذه "الشرقي" : شرقي الصليب نسبة إلى شهر
الصليب / أيلول، أو شرقي الخريف^(٢٥). ومن هذا التعبير
أخذ الإيطاليون كلمة (سيروكو) بمعنى الريح الشرقية^(٢٦).

٨٤٠ - شَرْيَّة سِجَارَه : للدلالة على الفترة الزمنية القصيرة .

٨٤١ - الشَّمْسُ تُوخِذُهَا كناية عن ساعة الغروب .
بأيديك:

٨٤٢ - الشَّمْسُ عَرُوسٌ : كناية عن الشمس التي تختفي وراء السُحُب. ومصدر ذلك
أنهم كانوا إذا أخرجوا العروس إلى الشارع في الزَّفَّة ،
يكون وجهها مغطى بمنديل (مَغْمَغِيه) ^(٢٧) .

٨٤٣ - شَمَسَتْ : ظهرت الشمس بعد احتجابها . وفي اللغة : أشمسَ اليوم :
صار ذا شمس .

٨٤٤ - شَهْرُ الْخُمَاسَان : هو شهر نيسان . ففي كل يوم خميس من أيام هذا الشهر
يجري احتفال مشهود ^(٢٨) أنظر (شهر الخميس).

٨٤٥ - شَهْرُ الْخَمِيس : هو شهر نيسان . أنظر : شهر الخُمَاسَان .

٨٤٦ - شَهْرُ السَّنَّة : تسمية كانوا يطلقونها على شهر (رجب) ، لأنهم يعتقدون
أن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كانت تلد
في هذا الشهر ^(٢٩) .

٨٤٧ - شَهْرُ الْعَيْدِ : ويقصدون به شهر "ذي الحجة" ^(٣٠) .

٨٤٨ - الشُّهُورُ الْبَيْضُ : كان المسلمون في فلسطين يطلقونها على شهور رجب
وشعبان ورمضان ، وهم يتفاعلون بهذه الشهور ،
فيصومون رمضان كله ، والأخمسة من رجب

وشعبان^(٣١)، وكثيرون منهم كانوا يصومون أيام الإثنين والخميس من شهري رجب وشعبان وبشكل خاص النساء الكبيرات في السن^(٣٢).

- ٨٤٩- / / الصُّبْحُ بَنَرِي: الصباح الباكر .
- ٨٥٠- الصُّبْحِيَّاتُ : وقت "الصُّبْح" ، "الصُّبَّاح" .
- ٨٥١- / / صَرَّاصِير كناية عن تباشير الصباح (الفجر).
الصُّبْحُ :
- ٨٥٢- صَقَرِ الْأَوَّلُ : ويقصدون به شهر "محرم"^(٣٣) .
- ٨٥٣- / صَعِيَّةُ الذِّيكِ : أذان الفجر : ومنه "بقيق قبل صيحة الديك" ويقال في البكور .
- ٨٥٤- / / صِيحَةُ دِيكَ ويقولون : (مع صيحة ديك الحردانه) : للدلالة على ما بعد مغيب الشمس بخمس ساعات . والحردانه : هي الزوجة التي تحرد من بيت زوجها إلى بيت ذويها.
- ٨٥٥- / / صِيحَةُ دِيكَ تعبير يقال للدلالة على الساعة الحادية عشر ليلاً، حيث تعود المرأة (الحوامة) إلى منزلها. ويقولون : (مع صيحة ديك الحوامة). والحوامة هي المرأة التي تسهر وتحوم خارج بيتها^(٣٤) .
- ٨٥٦- / / صِيحَةُ دِيكَ كناية عن منتصف الليل . والفراره : هي المرأة الكثيرة الطواف ، وديك الفراره يصيح (ليعلمها) بأنها تأخرت عن العودة إلى بيتها^(٣٥) .
- ٨٥٧- / / الصَّيْفُ الْإَحْمَرُ : لواسط الصيف، إشارة إلى أنه حار وقاظ مثل جهنم الحمراء.

بمعنى: أرخى الليل سدوله. وفي منطقة الخليل يقولون:
تَقَاطَبَ الرَّمَسُ {٣٦}.

✓ ٨٥٨- ضَبَّ الرَّمْسُ

بَزَغَ لِفَجْرِ.

✓ ٨٥٩- طَلَعَ الضُّوْءُ

لفظ يعني وقت (الظُّهْر) ، (الظُّهيرة) ، (ظُهِراً) ، (عند
الظُّهْرِ) .

✓ ٨٦٠- الظُّهْرِيَّاتُ

للدلالة على بدء حلول الظلام . أنظر (ضب الرمس) .

✓ ٨٦١- عَتَمَتِ الْعَيْنُ

مصطلح شعبي للدلالة على الوقت الذي يكون بعد ٣-٤
ساعات من المغرب، لأن الغنم تكون في مكان بعيد ويحتاج
أمر إحضار رأس من الغنم وطبخه لهذا الوقت ، فعندما
يُقَدَّم الطعام للضيوف تكون قد مرت أربع ساعات على
المغيب {٣٧} .

✓ ٨٦٢- عَشَا الرَّجَالُ

تعبير يطلقه البعض في قرانا على العصر القريب من
المساء {٣٨} والماسي : من المساء .

✓ ٨٦٣- الْعَصْرِ الْمَاسِي

كناية عن الشمس إذا احتجبت طول النهار بسبب الغيوم .
ويعبرون عن ذلك أيضاً بقولهم : " عين الشمس مريضه " .

✓ ٨٦٤- عَيْنِ الشَّمْسِ
رَمَدَانِهِ

أنظر : (عين الشمس رمدانه)

✓ ٨٦٥- عَيْنِ الشَّمْسِ
مَرِيضَتِهِ

كناية عن الشمس عندما تغيب خلف الأفق كما تظهر
للوافق على ساحل البحر الأبيض المتوسط في فلسطين
ساعة الغروب .

✓ ٨٦٦- غَطَسَتِ الشَّمْسُ
فِي الْبَحْرِ

تعبير يقال في المطر الذي ينهمر غزيراً وبشكل مفاجئ

✓ ٨٦٧- قَالَتْ لَنَا : خُذُوا

المسافرين في المرحلة الأولى من الطريق.

- ٨٦٨- قَبْلَ صَبْحَةِ الدَّيْكَ للدلالة على ما قبل طلوع الفجر .
- ٨٦٩- قَبْلَ الضُّوِّ أي قبل شروق الشمس. وهم يقولون كذلك: (مِنْ طَبِيرِ الصَّبْحِ) أي من دُبُر الصَّبْحِ، بمعنى: قبل شروق الشمس.
- ٨٧٠- قَطَّبَتِ الدُّنْيَا مصطلح للدلالة على الوقت الذي يسبق سقوط المطر ، حيث تتراكم الغيوم بشكل كثيف ، وتختفي الشمس تماماً .
- ٨٧١- القَمَرُ غَاطِسٌ للدلالة على الظلام الدامس. وهم يقولون: "القمر غاطس؛ شِدَّ المَلَاطِشُ" للظلام يكون أنسب الأوقات لصيد الأسماك.
- ٨٧٢- كُحَالٌ فترة زمنية يقل عددها عن السنة أيام ، وهي الأيام الأولى من بداية (أربعينية الشتاء) ، يرى فيها الفلاح الفلسطيني استحالة نمو النبات لو حتى إنباته من الأرض ، فيتوقف فيها عن الزرع وبوجه خاص بذار القمح، مؤكداً ذلك بمثله الشعبي القائل " لا بنزرع ولا بنقلع ".
- ٨٧٣- كَلَّاشٌ اسم يُطْلَقُ على شهر (حزيران) وفيه يبدأ الحصاد ، وهو مأخوذ من "كالوش" وهو المنجل غير المُسَنَّ، ويُستعمل لحصاد القمح (٢٩) .
- ٨٧٤- لَتَصِيرَ الشَّمْسُ للدلالة على وقت الضحى .
- تَخْرِقُ عَيْنَ العَصْقُورِ
- ٨٧٥- لَبِصٌ وَخَبَصٌ كناية عن الطين الذي يتجمع في الطرقات والأزقة بعد هطول الأمطار شتاءً .
- ٨٧٦- المَرَبَعِيَّةُ هي قسم من فصل الشتاء ، ومنتها أربعون يوماً ، تبدأ من

١٧

بداية فصل للشتاء وتستمر أربعين يوماً^(٤٠). وهذه التسمية معروفة في شمال فلسطين ، وفي الجنوب يقولون (الأربعينية) أو "أربعينية الشتا" وتتميز هذه الفترة بالبرد الشديد ، ويحتمل فيها سقوط (البرد) ونزول الثلج في المرتفعات . وعندما تحل هذه الفترة فإن الناس يخلدون للسكنة والراحة في بيوتهم ولا يخرجون إلا لقضاء الأعمال الضرورية. ويستعد الناس لهذه الفترة من العام بخزن المؤونة والوقود^(٤١). وللمربعينية من ١٠ كانون أول إلى ١٩ كانون الثاني. وهناك أيضاً (مربعينية الصيف) وهي تمتد من ١٠ تموز إلى ١٩ آب وتليها خمسينية الصيف^(٤٢).

٨٧٧ - المستقرضات

وهي آخر أربعة أيام من شباط وأول ثلاثة أيام من آذار. ومعنى ذلك أن شباط يقتصر من آذار ثلاثة أيام^(٤٣). وفي هذا يقول المثل الشعبي: "آذار يا ابن عمي، ثلاثه منك وأربعة مني" لذلك يقولون: "إذا تأخر المطر في شباط، عليك بالمستقرضات". وتعرف (المستقرضات كذلك باسم (أيام للعجوز) أو (برد العجوز) ومعها ينتهي برد الشتاء الحقيقي، ويعرف آخر يوم من أيام العجوز هذه بـ (منطقي الجمر) أي يتوقف المرء فيه عن إيقاد النار للتدفئة^(٤٤). وتعرف المستقرضات بغزارة أمطارها، وإذا ولد في هذه الأيام مولود جديد فإن مثل هذا المولود يظل معتل الصحة، وكذلك فإن الممارسة الجنسية في هذه الأيام غير مستحبة - على حد المعتقد الشعبي..

٨٧٨ - ميمزاة الثواب

أي عندما تذهب للثواب للمرعى، وهي كناية عن بداية

وقت الصباح^(٤٥) . ويسمى هذا التوقيت أيضاً (دَغْشِيه) أو (دغاليس النهار) أو (ساعة قبل الشمس)^(٤٦) .

٨٧٩- المَصَابِيح بداية الصباح^(٤٧) أنظر: (مسرة الدواب) و (دَغْشِيه) و(دغاليس النهار) .

٨٨٠- مَطَرٌ سَخٌ ويقصد به المطر الغزير (الوليل) .

٨٨١- المَطَرِ طُرُوحَات تعبير يقال في المطر إذا تساقط بكميات ضئيلة . ومنه قولهم: " إشتا في الصليب، إلمطر طُرُوحَات " .

٨٨٢- مَطَرَةٌ بِنَايَة تعبير يطلقه الفلاحون في المدينة وما حولها من القرى الممتدة، على القطرات الأولى من المطر في أواخر شهر أيلول. حيث أنه ما تكاد تسقط هذه (المطرّة) حتى تكون الحافز لهم جميعاً لجلب الطينة الحمراء من مكان تنتشر فيه هذه التكوينات يقال لها (المِطْيِيه)، ويقومون بفردّها أمام منازلهم على هيئة كومة مستديرة الشكل لمزجها بالماء، ويُنثر عليها بعد ذلك التبن، استمراراً لما فعله الإنسان العربي الكنعاني من أجدادنا في العصر الكالكوليني عند بنائه لمنازله في الألف الرابعة قبل الميلاد^(٤٨). أنظر: (مطرة الصليب) و(النقطة) ومنبّهات الرعنه) .

٨٨٣- مَطَرَةٌ الصَّليب تعبير يراد به القطرات الأولى لهطول الأمطار في الأسبوع الأخير من شهر أيلول، وهي لا تتعدّى في مجملها بضعة ملممترات، حتى أنها تُعرف باسم (النقطة)^(٤٩) كما يسمونها (منبّهات الرعنه) .

٨٨٤- مَطَرَةٌ العَفِير هي أول مطرة موسمية للفلاح العربي الفلسطيني، وهي

إعلان لبده العمل الزراعي، وهو يلقبها بـ (مطرة العفير)
لأنه يعفر بذور القمح والشعير بعد حرث الأرض،
وبمجرد هطولها، داعياً: "يا رب تطعمنا وتعطي الطير
والضعيف والمسكين" (٥٠).

٨٨٥- منطقي الجمر مصطلح يُطلق على آخر يوم من (أيام العجوز) أي
المستقرضات. ويعني أن للمرء يتوقف فيه عن إيقاد النار
للتقنة (٥١).

٨٨٦- المغريبات لفظ يعني وقت (المغرب).

٨٨٧- من الأذان كناية عن البكور ولذان للفجر.

٨٨٨- من النجمه كناية عن البكوره.

٨٨٩- منبّهات الرّعته تعبير يُطلق على القطرات الأولى من المطر في أواخر
شهر أيلول. وهذا التعبير معروف في منطقة البادية
الفلسطينية وفي جنوب مدينة غزة والنقب، أي إن هذه
الأمطار تكون منبهاً لفئة من النساء (الرّعته) حتى يفقن
ويتنبهن للعمل وللاستقبال موسم الشتاء (٥٢). أنظر : (مطرة
الصليب) و (النقطة) و (مطرة بناية البيوت).

٨٩٠- المومم البّذري أنظر : (شرقي الصليب). وفي اللغة (البّذري) من
الغيث: ما كان قبيل للشتاء.

٨٩١- الميزان ثلاث نجومات على شكل مستقيم تسمى (ميزان الحق جل
وعلا) وهي تمتد من الشرق للغرب. وفي أغاني السامر:
وإن كان بك تحارب وسيع للميدان

ميعاد بيني وبينك طلعة الميزان (٥٣).

٨٩٢- النّجمه البّذريه أنظر : (نجمة سواقة الثرايا).

مو

٨٩٣- نجمة الجدي

نجمة تقع في الشمال . وهي تبقى في مكانها تحيط بها
أربع نجوم يقال لهن (بنات نعش) ووراءهن ثلاث أخر،
ويستدل بواسطتها الرعاة على الجهات .

٨٩٤- نَجْمَةُ سِوَاقَةِ

نجمة تكون وراء (الثريا) بمسافة ما، وضوؤها ساطع
وتسمى (النجمه البدرية)، وعند طلوعها يذهب الفلاح
للعمل في الصباح الباكر^{٥٤} .

الثريا

وهم يقولون : فلان (طلع من النجمه) للدلالة على البكور.

٨٩٥- النُقْطَةُ

اسم آخر لـ (مطرة بناية البيوت) و (مطرة الصليب) و
(منبهات الرعنه).

٨٩٦- النُّوْ

الريح والمطر والبرد.

٨٩٧- نَوَّةُ الثَّرِيَا

هي الأمطار التي تشتد عند ظهور (نجوم الثريا) والتي
تبدأ في الغالب مع منتصف تشرين أول (١٥/١٠) وحتى
أوائل تشرين الثاني، فإذا أمطرت في هذا الحين استبشر
الفلاح خيراً، وعاماً يسوده الخصب، لأن نباتات القمح
والشعير تكون قد ضربت جذورها في الأرض وتمكنت
منها وتصبح لديها القدرة على مقاومة الرياح لو اشتدت أو
الأمطار لو زادت عن حدها.

و (الثريا) هي سبع نجوم مرئية يتفاعلون بظهورها، كما
يتشائمون بزوالها، بنفس الروح التي تعامل معها
الفينيقيون الذين كانوا يتشائمون إذا ما ظهرت في تشوين
الأول مع بداية المساء مصحوبة بطقس بخيض، فيمتنعون

عن الإبحار، واستمر شعبنا يحمل نفس الإنفعالات
فيقولون: "السنة مرحبه، والثريا مطير" (٥٥).

٨٩٨- وجه الصُبْح

تعبير يراد به وقت الفجر . أو قبيل بزوغ الفجر.

٨٩٩- الوَسْم

يقال: "لَوَسَمَتِ الدُّنْيَا" عندما ينزل المطر ويترك أثره على
الأرض. وهناك "وَسْمُ الْمَالِ" و "وَسْمُ الْحَالِ". "الْوَسْمُ
الْبَدْرِي" هو الذي يأتي قبل "عيد لد" بخمسة عشر يوماً، أما
الموسم المتأخر ويسمى (الْوَحْرِي) فهو الذي يأتي بعد (عيد
لد) بخمسة عشر يوماً، ويسمونه في شمال فلسطين
"الموسم اللّكشي" (٥٦).

٩٠٠- الوَسْمُ البَدْرِي

كانت أول مطرة بعد الصليب ينتظرها فلاحوننا بفارغ
الصبر، لما لها من أهمية كعلامة لبدا موسم الزراعة
المبكرة (الوسم البدري)، فيعمل على بدء حراث الأرض
وعفريها ببيذور للقمح والشعير. وفترة "الوسم البدري" تقع
لمدة ٣٥ يوماً بعد الصليب (٥٧).

٩٠١- الوَسْمُ الْوَحْرِي

ويقع بعد (الوسم البدري) بأسبوعين أو خمسة عشر يوماً،
ويسمونه في شمال فلسطين "الوسم اللّكشي" (٥٨).

٩٠٢- وَقْتِي

موقت . غير دائم . للوقت الحاضر فقط . لا يدوم طويلاً.

هوامش الباب التاسع

- ١ - أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان .
- ٢ - الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥٢ .
- ٣ - نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٢٣ .
- ٤ - الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٥٢ .
- ٥ - ترمسعي - مركز الأبحاث في م.ت.ف وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣ - ص ١٣٥ .
- ٦ - الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ١٩٤ .
- ٧ - نمر سرحان - مصدر سابق - ص ١٧ .
- ٨ - أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٩ - ترمسعي - مصدر سابق - ص ١٣٦ .
- ١٠ - الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٥٢ .
- ١١ - الدكتور / أحمد دلوود تاريخ سوريا الحضاري القديم - ١ - المركز - ط١ - ١٩٩٤م - دار المستقبل - دمشق - ص ٧١ .
- ١٢ - نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٢٠ .
- ١٣ - المصدر السابق - الجزء الأول - حاشية ص ٣٨ والجزء الخامس - ص ٢٠ .
- ١٤ - الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٥٢ .
- ١٥ - نمر سرحان - إحياء للتراث الشعبي - دار فيلادلفيا - ص ٦٢ بتصرف .
- ١٦ - الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨ .

- ١٧- المصدر السابق - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥٠.
- ١٨- المصدر السابق - ص ٦٥٠.
- ١٩- المصدر السابق - ص ٦٥٠.
- ٢٠- المصدر السابق - ص ٦٥٠.
- ٢١- المصدر السابق - ص ٦٥٠.
- ٢٢- المصدر السابق - ص ٦٤٧.
- ٢٣- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ١٦.
- ٢٤- المصدر السابق - ص ١٦.
- ٢٥- أنظر : الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥٢.
- ٢٦- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٢٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٨٥.
- ٢٨- المصدر السابق - ص ١٨.
- ٢٩- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥١.
- ٣٠- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٣٨.
- ٣١- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥١.
- ٣٢- أنظر : نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٢٠.
- ٣٣- أنظر : المصدر السابق - الجزء الأول - حاشية ص ٢٨.
- ٣٤- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ١٩.
- ٣٥- المصدر السابق - ص ١٩.
- ٣٦- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥١.
- ٣٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٢٠.

- ٣٨- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع - تشرين أول ١٩٧٤م - ص ٨١.
- ٣٩- ترمسجا - مصدر سابق - ص ١٣٥.
- ٤٠- للمصدر السابق - ص ١٣٦.
- ٤١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ١٧.
- ٤٢- المصدر السابق - ص ٢٠.
- ٤٣- ترمسجا - مصدر سابق - ص ١٣٥.
- ٤٤- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ١٩٤-١٩٥.
- ٤٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - المجلد الخامس - ص ٢٠.
- ٤٦- أنظر : الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥٢.
- ٤٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٢٠.
- ٤٨- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية - ص ٢٢-٢٣.
- ٤٩- المصدر السابق - ص ٢١.
- ٥٠- المصدر السابق - ص ٥٤.
- ٥١- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ١٩٥.
- ٥٢- سليم عرفات المبيض - مصدر سابق - ص ٢٢-٢٣ وحاشية ص ٢٣.
- ٥٣- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٢٠.
- ٥٤- للمصدر السابق - ص ٢٤.
- ٥٥- سليم عرفات المبيض - مصدر سابق - ص ٤٨-٤٩.
- ٥٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ١٦.
- ٥٧- سليم عرفات المبيض - مصدر سابق - ص ٥٣-٥٤.
- ٥٨- أنظر : نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ١٦.

- * نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٢٤.
- ** الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- * - نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ١٩.
- * - سليم عرفات المبيض - مصدر سابق - حاشية ص ٨٦.
- ** - نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ١٧.

—

الباب العاشر

الأكل ، والأكلات وما يتصل بها

- ٩٠٣ - إنجيرة أكلة شعبية : تُقَرَّم جذوع وأوراق (إبرة العجوز) وهي نبتة العجوز برية، وتسمى أيضاً (كريشه) ، وتُطبخ مع البصل المفروم والزيت^(١) .
- ٩٠٤ - الإدام ما يُغمس به الخبز من طعام، ما يؤتد به. وفي أمثالنا الشعبية: " خبزُه بلا إدام، ويُغزِم عَ الجيران" ويضرب للفقير الذي يدعي ما ليس فيه.
- ٩٠٥ - الإندر أكلة شعبية شائعة في الخليل وجنوب فلسطين : يوضع الرز والصنوبر واللحم والسمن البلدي في قدر ، ويُدفع بالقدر إلى الفرن حتى ينضج الطعام^(٢) .
- ٩٠٦ - الإكريزه حلوى مصنوعة من السميد والسكر ويُرش عليها جوز مبشور^(٣) .
- ٩٠٧ - أكلته تعبير يقال في من لا يجد الهناء في طعامه ، لكثرة ما يفاجئه الناس كلما جلس إلى طعامه . وفي اللغة (نَفَسَ الشيء ، وبه على فلان) : حصده عليه ولم يره أمثاله . والمنفوس : من أصابته العين.

- ٩٠٨- أكله وهرّ / تعبیر يقال في من كان شرهاً في أكله . وفي اللغة : الوهر :
المخيف .
- ٩٠٩- إِنْفَتَحَتْ / تعبیر يقال في مَنْ فَتَحَتْ شَهِيَّتَهُ للطعام ، فأقبل يأكل منه بعد
نفسه الإحجام عنه .
- ٩١٠- البَحْبُوثُوه / أكلة شعبية . يُقْرَم البصل ويُقلى مع للزيت والملح، ثم
يضاف للماء لكل ذلك، وتصنع المرأة " البحبوثونه " وهي
عبارة عن الطحين يُصب عليه القليل من الماء، وتتحركه في
طبق واسع لتتكون حبات منه تتماسك حول الماء، وبعد ذلك
تضاف للبحبوثونه للماء المغلي (٤) .
- وقد تضاف إلى البحبوثونه أوراق " الجعده " المغسولة
والمعصورة (٥) .
- ٩١١- البَحْتَه / هي أكلة الرز بالحليب. يُنقع الرز في الماء ، ثم يُسَخَّن
الحليب بعد أن يضاف السكر. يضاف الرز للحليب ويحرك.
وتُصب " البحتة " في وعاء مبسط فتجمد. ويمكن أن يوضع
فوقها السمن أو للزبدة (٦) .
- وإذا أُضيف للنشا إلى (البَحْتَه) عندئذ تسمى (المسروله) (٧) .
- وفي أمثالنا الشعبية يقولون :- " للكلاب بَحْبُوش البَحْتَه " .
ويقولون: "لوازم البحتة حاضره، بس ناقصها الرز والسكر
والحليب" لمن يتباهى بعظام الأمور ويدّعيها لنفسه وهو بعيد
عنها.
- ٩١٢- البَحْتِيَه / نبتة برية ، تُطبخ بعد أن يُحمَر البصل المفروم بالزيت ،
ويضاف له اللدقيق ويحرك بالمفراك (٨) .

٩١٣- برانديط تسمية أخرى لأكلة (الشيشيرك) ، وسميت بـ (برانديط
المسكوب لأن حباتها تشبه قبعات اليهود الروس القادمين
إلى فلسطين. تحضر المرأة عجينة تقسمها إلى قطع صغيرة
وتحشوها إما بالبيض المقلي ، أو اللحم المفروم والبصل
والبيض ، وتصنع منها حبات تشبه القبعة، وتغليها في اللبن
بعد أن يغلي ^(٩) .

٩١٤- برط حومه أكلة شعبية: ماء وبصل وزيت، يضاف للخبز المفتوت ^(١٠) .

٩١٥- برمزيم يأكل كل ما يصادفه دون انتباه إلى نوعية ما يأكل أو
نظافته.

وفي اللغة : (رَمَزِم) للرجل : أكل ما سقط من الطعام ولم
يتوق قنّره.

٩١٦- البسبوسية قرصة هشة تنفّت بسهولة ، وتصنع من الدقيق والسمن
والسكر .

٩١٧- البسبوسية أكلة شعبية، يمزج الزيت والطحين في صحن حتى يتكون
مزيج لزج للقوام. تؤكل البسبوسية بغمس حبات القطّين (التين
المجفف) فيها .

وهناك بسموسة (القنّره) للمؤلفة من دبس ومسكر وكسبه،
ويصبح مزيج هذه المواد مثل اللبان ^(١١) . والبسبوسية في اللغة:
الدقيق يَلْتُ بزيوت أو سمن أو نحوهما ثم يؤكل غير مطبوخ.

٩١٨- البصاميه نوع من العجين الرخو المخبوز على الصاج المدهون
بالزيت، وتُدهن الرقاق بالسمن والسكر وتقطع ^(١٢) . ولا
يُخمر عجينة البصامة، ويُسوّف الصاج (تشويف الصاج):

تغطيته بطبقة من الرمل للمعجون بالماء من أسفل، لتصل الحرارة ببطء^(١٣).

- ٩١٩- بَطْنَه كَبِير تعبير يقال في من يأكل بجشع ، فلا يكاد يشبع .
- ٩٢٠- بَطِينِي من كان همه ملء بطنه بالطعام . فُضِيخُه (البَطْنُ) .
- ٩٢١- البَقْدُونِسِيَّة نوع من السلطة المؤلفة من البقدونس المفروم والطحينة المحلوقة بمحلول الليمون . تُعَدُّ عادة مع المتبلات عند تقديم وجبة دسمة من اللحوم^(١٤) .
- ٩٢٢- البَلُوطَه نوع من الحلوى الشعبية ، تتكون من نشا مطبوخ مضاف إليه القَطر Syrup المصبوغ باللون الأحمر . وينادي بائع "البلوطة" على بضاعته:
- " تَعْ بَلُوط ، تَع بَلُوط ، بنص كبك تَع بَلُوط " ^(١٥) .
- ٩٢٣- البَلِيلَه اسم يطلق على القمح المسلوق ، أو الحمّص المسلوق . وكثيراً ما يضاف إليه الجوز واللوز والسكر والسمسم^(١٦) وهذه الأكلة تؤكل في مناسبات كثيرة .
- ٩٢٤- بَوَكِلَ قَدْ يقال هذا في من يأكل كثيراً ويدّعي العكس . قِرْدَه والدّه
- ٩٢٥- بَوَكِلَ مِنْ يقال في من يأكل من جهده وكده وعمله ، ولا يعتمد على عَرَقِ جَبِينِه الآخرين .
- ٩٢٦- بَوَكَلُوا رَاسِ يقال في الأسرة الفقيرة ذات العدد الكبير من الأطفال ، يحتاجون إلى كثير من الطعام فلا يوفرون منه شيئاً . الحَيَّه
- ٩٢٧- بِيرْمَبَع أنظر : (برط حومه) فهي تسميته أخرى لها .

٩٢٨- البيصارة (البُصَارَة): - أكلة شعبية ، يجرش الفول ويطبخ بالماء والبصل والزيت والملح ، ثم يضاف إليه الملوخية المجففة^(١٧) .

وكلمة (البيصارة) من اصل قبطي تسربت إلى العربية ، وهي في القبطية (بيصورو) ومعناها: الفول المطبوخ^(١٨) .

٩٢٩- تَسَكَّرَتْ يقال هذا في مَنْ يرى منظراً كريهاً أو يسمع خبراً مزعجاً متأسفه أثناء تناول الطعام ، فيتوقف عن الأكل وتتمدّ شهيته.

٩٣٠- تَسْكِيَّةٌ تعبير يقال في المقدار القليل من الطعام الذي يكبح جماح الجوع ويسكته ولو مؤقتاً.

٩٣١- التَّطْلِي هو المربّى ، وهو انواع عديدة ، يصنعه الناس من ثمار العنب، التفاح المشمش أو البرتقال ..^(١٩) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " رَشْ ع التراب سكر بصير تَطْلِي " للإمكانيات المادية والمالية إذا توفرت فإنها تصنع للمعجزات. وأصل اللفظة من التركية {Tatli} وتعني: حلو.

٩٣٢- التَّفْرِيحَة ما يحضره الأب لأطفاله من مأكولات يحبونها، مثل الحلوى، للحلاوة، أو للزبيب . وتسمى كذلك (الفَراحَة) وسميت كذلك لأن الأطفال يفرحون بهذه المأكولات.

٩٣٣- الجَبْجَب هو السائل الذي يتبقى بعد صنع الجبن .. يُغلى حتى يجمد ، ثم يوضع في كيس " خام " ليتكون منه ما يشبه لبن الكيس ، ويؤكل مع الخبز^(٢٠) .

٩٣٤- جَبَّاطو أكلة شعبية ، تحضر هذه الأكلة في (عكا) من البانجان والبرغل والسمن، وتضاف ملعقة من البندورة للطبخه^(٢١) .

٢
٩٣٥- حامضٌ حلْوٌ نوع من الأقراص السكرية تكون حامضة الطعم وحلوة في آن واحد.

٩٣٦- حامل بطنه يقال في وصف من كان كبير البطن شراً في طعامه إذا على ظهره دعاه الآخرون إلى طعامهم . ولمن يبحث باستمرار عن دعوة إلى طعام كي ينتهزها وكأنه يحمل بطنه فوق ظهره ويتنقل به هنا وهناك بحثاً عن الطعام.

٩٣٧- الحَصْرَمِيَّةُ أكلة شعبية تتألف من الحصرم والعنس غير المجروش . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "عجوز اشتهت بالشُّتَا حصرميه.." (٢٢).

٩٣٨- حَلَاوَةٌ أي حلوة النصف من شعبان . وتصنع لمناسبة النصف من شعبان ، وهي مناسبة إسلامية هامة : تُصنع من مبشور القرع المنقوع بماء الشيد (الجير الحي) ، وما يماثل ذلك من السكر (٢٣).

٩٣٩- حَمَانَكُ تعبير يقوله من يتناول طعامه ، إذا أقبل شخص ما ، فسي معرض دعوته للمشاركة في الأكل ، لاسيما إذا كان تتلوى الطعام في أوله.

٩٤٠- الحَمْصِيص عشب برية خضراء ذات ساق ضارب للحمرة ، ويكثر وجودها في الأراضي الرملية ، وهي ذات طعم حامض . تطبخ بعد فرمها ، مع العنس أو جريشة الذرة (٢٤).

٩٤١- الحَمْيْظُ نبات بري ذو ورق عريض ناعم، وطعمه حامض، تنظف الأوراق وتغرم، وتحضر (نقلاية للبصل والزيت، ثم يضاف الحَمْيْظُ المفروم) ويطبخ على شكل "حوميه" (٢٥).

٩٤٢ - الخَوِيرَه / نبتة برية ذات أوراق خضراء ، تنمو بالقرب من مصادر المياه ، وتؤكل أوراقها وجذورها نيئة أو بعد تقليبها مع الزيت والبصل والملح (٢٦) .

٩٤٣ - الخَبِيصَة / أكلة شعبية: يذق الخروب وينقع بالماء (من المغرب للصباح)، ويفرك ويزال الثقل ويُصفى المحلول. ثم يحضر النشا مع (جربشة القمح) المنقوعة بالماء. وبعد ذلك يُغلى محلول الخروب على النار ويصب فوقه النشا بالتدريج مع التقليب المستمر. وتصنع الخبيصة أيضاً بإضافة النشا كما ذكر سابقاً إلى محلول مكون من صلب الماء على بقايا أقراص شمع العسل. وتسمى الخبيصة: (الهيطليه الحمراء) . وتصنع الهيطلية البيضاء (حليب ونشا) وتقدم مع الهيطلية الحمراء في صحن واحد (٢٧) .

٩٤٤ - الخِشَاف / أكلة شعبية، خاصة بعيد البربارة. وتتكون هذه الأكلة من (قمح مقشور ومسلوق، ومضاف إليه قمر الدين والزبيب والاجاص والقرفة واليانسون وغيرها من البزورات (٢٨) .

٩٤٥ - الخَمِيصَة / هي الخبز المفتوت بالحليب (٢٩) .

٩٤٦ - الخَوِيرَه / أكلة شعبية . يقلى الخبز بالسمن أو الزيت، وبعد ان يحمر يُصَبُّ عليه شراب للقرفة، ويضاف إليه السكر، وتقدم خاصة للنساء (٣٠) .

٩٤٧ - الدُّحَارِيح / أنظر : " كبه حيله " فهي اسم آخر لها .

٩٤٨ - الدَّقَّة / سلطه شعبية معروفة في غزة ، معظمها من الفلفل الحار مع قليل من البندورة والبصل المفروم (أنظر الموسوعة

- الفلسطينية ق ٢ - م ٤ ص ٦٧١) وفي أمثالنا الشعبية "خبز ودقه ولا المنيه" للقناعة بالقليل مع عزة النفس.
- ٩٤٩ - / الذندرمه البوظة العربية المعروفة .
- ٩٥٠ - / ذنين أبو أكلة شعبية ، وهي اسم آخر لأكلة (الشيشبرك) .
- علي
- ٩٥١ - / ذنين أكلة شعبية، وهي اسم آخر لأكلة (الشيشبرك) . وسميت بـ — الشايب (ذنين الشايب) لأن حباتها تشبه أذن الرجل العجوز ^(٣١) .
- ٩٥٢ - / ذنين قَطَاط قَطَاط: أكلة شعبية، وهي اسم آخر لأكلة (الشيشبرك)
- ٩٥٣ - / رتغ أكل كثيراً من الطعام . وهي نفسها في الفصحى .
- ٩٥٤ - / الرُشْتَه أكلة شعبية، تتألف من العجين والعدس ^(٣٢) . يوضع عدس حب مع الماء حتى يستوي العدس ، ثم تُرَقَّ رقائق عجينة وتقطع طولياً قطعاً بسكين، وتوضع على العدس.
- ٩٥٥ - / الرُشُوف: - جريشة القمح باللحم . وهي مأخوذة من الفعل الثلاثي (رَشَفَ) بمعنى شرب مستغلاً شفتيه ^(٣٤) .
- ٩٥٦ - / رُصاص أكلة شعبية . وهي اسم آخر لأكلة (كَبَه حيله) ابليس :
- ٩٥٧ - / الرُصِيغ: - هو الزيتون المكبوس.
- ٩٥٨ - / الرُكَاكِيه : أكلة شعبية . وهي اسم آخر لأكلة (الرُشْتَه)
- ٩٥٩ - / الرُمَانِيَّة - أكلة شعبية تتألف من البانجان والعدس والرمان ^(٣٥) .
- ٩٦٠ - / الزرب : أكلة شعبية تقدم في مناسبات خاصة . والزرب هو الذبيحة المشوية في النار ، ويكون ذلك كما يلي :-

تحفر حفرة في الأرض، وفي قاع الحفرة بلاطة كبيرة، كذلك تُغطى جدران الحفرة بالحجر الطيني حتى مستوى سطح الأرض، ثم يُبنى فوق الحفرة بالحجارة ويطين فوقها بحيث لا يكون هناك أي منفس يخرج منه الدخان من داخل الحفرة، وتوقد النار في داخل الحفرة حتى تكون حرارتها عالية جداً، وبعد ذلك تحضر قطع اللحم الكبيرة وترمى على الجمر في الحفرة ويغلق بابها بحجر ويوضع الطين فوقه، وإذا ظهر أي ثقب صغير يخرج منه البخار تُسد بالطين. ويمكنك اللحم داخل الزرب حتى ساعة أو ساعة ونصف، حسب عمر الذبيحة، وبعد ذلك يفتح باب الزرب ويخرج اللحم المشوي الذي يؤكل مع الخبز بدون أي مرق، بل يستعاض عن ذلك بالزرائب والسلطات^(٣٦).

أكلة شعبية: عجينة رخو يُغلى بالزيت ثم يغمس بالقطر، ويسمونه (لقمة للقاضي) أو (العولمات). وهي أكلة للمترفين^(٣٧). وربما كان أصل هذه الكلمة من السريانية { زَلَبَا } بمعنى الزلابية.

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "طَزْ طَزْ وعينه ع الزلابيه" لمن يتظاهر بالرفض وهو يشتهي ما يرفضه. ويقولون: "مش كل الوقعات زلابيه" ويضرب لتبذل الظروف والأحوال. ويقولون: "قال: يا مشتهي للزيت ساوي زلابيه" للفقير المعدم يطالبه الناس بتقديم ما لا قبل له به.

سَحَلْب - ٩٦٢ نوع من النباتات، يُغلى ويحلى ثم يضاف إليه الجوزبيل ويقدم كينور: ساخناً، ويفضل شربه في الشتاء^(٣٨).

مو

- ٩٦٣- السُّفْرَه : الطعام. وهي في الأصل الكلمة العربية القديمة (سُفْرَة) وتعني: خوان ، بساط تحت الطعام ^(٣٩) .
- ٩٦٤- السَّمْبُوسِيك : أو (السَّمْبُوسِيك) : أقرص من العجين وعليها لحم أو جبن أو طعام .. ومفردتها (سنبوسكه). وهي في الأصل من الكلمة الفارسية (سنبوسج) ^(٤٠) .
- ٩٦٥- السِّلِيْقَة : قمح وعدس وفول وحمص مع بعضه البعض ، يُسلق في قدر كبير ، ويسمون ذلك (السليقة) ، ويفرقون قسماً كبيراً منه على الجيران في صبحون ، بمناسبة بدء الطفل بإخراج الأسنان . وهنا يقوم من أرسل إليه صحن السليقة بإعادة الصحن مملوئاً بالحلويات كالمليتس وغيره ^(٤١) .
- ٩٦٦- السَّنِينِيَّة : أو (السَّنُونِيَّة): أكلة شعبية، بمناسبة طلوع أسنان الطفل، وتتكون من " قمح مسلوق مضاف إليه السكر والبزورات" ^(٤٢) . وأحياناً يضاف إليه الرمان .. ويوزعونه على الجيران والأقارب في صبحون، تعاد مليئة بالحلوى ^(٤٣) .
- ٩٦٧- شَـفَرِ النَّبَات : يُصنع من السكر والصبيغة وبواسطة آلة ، تُصنع منه خيوط رفيعة تشبه الشعر ، ومن هنا التسمية ^(٤٤) .
- ٩٦٨- الشَّيْشَبَرَك : أكلة شعبية. تحضر المرأة عجينة تقسمها إلى قطع صغيرة وتحشوها إما بالبيض المقلي، أو اللحم المفروم والبصل والبيض، وتُصنع منها حبات تشبه القبة، وتغليها في اللبن بعد أن يغلي ^(٤٥) . وقد تسمى هذه الأكلة أحياناً (شوشبَرَك)
- ٩٦٩- صابُونَة أنظر : "لزعطوط".
الراعي:

- ٩٧٠- الصَّبُوحُ : أو (الصَّبَوح) : وجبة طعام تجمع بين الفطور والغداء.
- ٩٧١- صُرَّةُ بَنْتٍ وهي عبارة عن بقلوة صغيرة ^(٤٦) .
المَلَك :
- ٩٧٢- الصَّرْصُور حياء من البرغل للناعم و (تقلاية) البصل المفروم
بالزيت ^(٤٧) . ه :
- ٩٧٣- الصِّيَادِيَّة- أو (صيادية السمك) : لكلة شعبية من لحم السمك المقلي
بالزيت والبصل المفروم والسمنة، مضافاً إليها الرز والبهار
والقرفة. وسُميت كذلك نسبة إلى الصياد، أي صياد
السمك ^(٤٨) .
- ٩٧٤- صِينِيَّةٌ لكلة شعبية خاصة بـ (عيد ستنا مريم)، وتتكون من "السميد
المعجون بالزيت، المضاف إليه قليلاً من الحلبة
المحتمصة ^(٤٩) .
- كذلك فإن هذه الأكلة تعتبر من مأكَل للنساء .. وتُعطى
للنساء بعد مرور أسبوع على وضعها ^(٥٠) .
- ٩٧٥- الطُّرْشِي : المخلل. وأصلها الكلمة الفارسية (تُرْشِي) وتعني: مخلل،
حموضة. ويكون المخلل عادةً من اللفت والخيار .. إلخ .
- ٩٧٦- العِجَّة : لكلة شعبية يدخل فيها البيض والطحين ..
- وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "لا باضت للجاجة ولا أكلنا
عجّه" لمن ينتظر ويأمل دون جدوى.
- ٩٧٧- عِرْقٍ للدلالة على أن شخصاً ما قد استغرق وقتاً طويلاً في تناول
السَّقْف : الطعام.

٢٨
-٩٧٨- عَ الرِّيقُ : أيّ إنه ما يزال بلا طعام منذ الصباح ، فليس في فمه سوى ريقه .

-٩٧٩- العَصْرُونِه: مصطلح يطلق على الوجبة الرابعة من الطعام ، التي كان يتناولها بعض الميسورين من أهل القرى، وسميت كذلك لأن وقتها يكون عند العصر ^(٥١) .

-٩٨٠- / العَصِيدَه : من الحلويات الشعبية، وتتكون من العجين والقطر والسمن. وفي اللغة العصيدة: دقيق يلت بالسمن ويطحخ حتى يعصد أيّ يعقد ، وهذا سبب للتسمية ^(٥٢) .

وفي أمثالنا الشعبية: "توكلي عصيده وترجعي قبل الحصيده" في معرض الدعاء على البنات بالضر والأذى .

والناس في الناصرة يسمون العصيدة أحياناً (لقمة الخلاص) لا سيما بُعيد وضع المرأة لمولودها.

ويطلق اسم العصيدة أيضاً على (الجريشه باللحمه) حيث يجرش القمح ويوضع في قدر يغلى فيه اللحم بالماء ^(٥٣) .

-٩٨١- عَنَبٌ طَبِيخٌ : أكلة شعبية اشتهرت بها الخليل ، وهي عبارة عن طبخ العنب بدون إضافة السكر إليه ^(٥٤) .

-٩٨٢- / العَوَامِيه : من الحلويات الشعبية، يُعجن العجين ويترك حتى يخمر، ثم يقطع قطع كروية صغيرة وتُغلى بالزيت حتى يحمر، ثم توضع في القطر ^(٥٥) .

-٩٨٣- العَوِيص : الخبز المعجن ، غير الناضج ، الذي يكون عجينه في الأصل غير متخمّر (مش خامر).

٩٨٤- غِـارِ /
 الشَّبْعانِ
 القوم وهم يأكلون ، وكان شعبان.
 أربعين
 لقمه:

٩٨٥- الغلايين :-
 أكلة شعبية ، تُصنع على شكل أقراص ، وهي مما يتبقى من
 الدقيق الخشن عندما ينزع منه النشا لصنع الهيطلية ^(٥٦) .

٩٨٦- الغماس : /
 ما يُغمَسُ فيه الخبز ، ما يؤتكم به ، الإدام وهم يقولون :
 "بَعَثْنَا مَا فَتَيْنَا وَلَا غَمَمْنَا" لمن يكون في بداية عمله ، لا
 تُعرف نتائج عمله مسبقاً. ويقولون : "فلان يغمس براءة
 للصحن" كناية عن يخطئ الهدف. وقولهم: "تخل بالغماس
 ذبان" كناية عما يشماز منه. و "بارك الله في أرض ، غماسها
 من روس معانيها" للأرض التي تثبت في أطرافها أعشاب
 تطبخ وتؤكل، وللأسرة التي يعمل صغارها ويكسبون
 رزقهم.

٩٨٧- الفطير :-
 اسم يُطلق في فلسطين على للخبز غير المخمر ^(٥٧). وفي
 بعض مناطق فلسطين يطلقون على الفطير اسم "عويص".
 كذلك فإن الفطير هو عبارة عن عجينة مرقوقة ومحشوة
 بالتمر أو بالجوز ، أو اللبنة، تخبز وتُغطى بالقطر ^(٥٨) .

٩٨٨- الفقاعي :-
 أكلة شعبية ، يطبخ اللحم والحمص بالمرق ، ثم يضاف إليه
 المسلق والرز والليمون والثوم ^(٥٩) .

٩٨٩- قائله بطنه :-
 تعبير يقال في الإنسان الشره الذي يضحى بأي شيء من
 أجل طعامه.

- 2
- ٩٩٠ - القَرْصَنَة : الرغيف الصغير.
- ٩٩١ - القَرْصَنَة : نبتة برية ذات أشواك ، تؤكل أو تُقَرَّم على شكل "سلطة" مع الزيت وعصير الليمون ^(٩٠).
- وأصل الكلمة من السريانية { } للقَرْصَنَة: حشيشة.
- ٩٩٢ / القَحْمَوِثِيَّة : الخبزة الدقيقة المحمصة . جمعها (قَحَامِيش).
- ٩٩٣ / القَرْثَلَة : نوع من الكعك . الخبز الذي يُشْرَح وتحمص شرائحه.
- ٩٩٤ - القَلَاذ : اسم آخر لأكلة (القَلَاج).
- ٩٩٥ - القَلَاج : أكلة شعبية، يحضر عجين رخو ويُخبز على الصاج بحرارة الفحم، ويضاف إليه السمن والجوز والقطر والجبن كحشوة، ونذكره بعضهم باسم (القَلَاذ) ^(٩١).
- ٩٩٦ / القَلِيَّة : أكلة شعبية، يُقلى للقمح حتى يتغير لونه، ويضاف إليه السكر بعد أن يبرد ويؤكل بعد ذلك ^(٩٢). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "يُركض يركض ومث لاحق القلّة" للفقير المعتم . ويقولون : كُل قلبه واشرب ميه ، وإن جعت حقا عَليّ.
- ٩٩٧ - القَمَحِيَّة : من مآذب نكري الموتى، وهي قمح مسلووق يَـرَش عليه السكر، ويقم في "الأربعين" أو في السنّة ^(٩٣).
- ٩٩٨ / قَيْسٌ وَيَمَنٌ : نوع من الحلوى الشعبية، اشتهرت به الناصرة، وهي هبطلية، أي مزيج من الطيب المحلى مضاف إليه النشا، وتصيغ نصف الكمية باللون الأحمر وتصب في ألوان صغيرة، اللون الأبيض في الأسفل والأحمر من فوق أو بالعكس، ويتوقف ذلك على الحزب الذي ينتمي إليه

المضيف، فإن كان يميناً وضع اللون الأحمر في الأسفل،
وإن كان قيسياً وضع العكس بالعكس^(١٤).

٩٩٩- كُبّه حيله : أكلة شعبية، يجهز برغل الكبة، وتُكوّن منه كرات محشوة
بالببيض المغلي بالبصل، وبعد ذلك تُلقَى في اللبن المغلي.
وقد تسمى "كبة اللبن" المغلي. وقد تسمى "كبة اللبن"
بحاريج، فقاعية، أو رصاص إبليس^(١٥).

١٠٠٠- الكَراديش : خبز الشعير أو الذرة أو الترمس ، مفردا (الكردوشة).

١٠٠١- الكَرَاوِيَه : نبات بذوره عطرة قريب من "ليانسون" وله عند العرب اسم
آخر هو (النقده) . والاسم معرب قديم من اليونانية^(١٦).

١٠٠٢- الكَرَدُوش : رغيف الخبز المصنوع من دقيق الذرة الصفراء . جمعها
(كَراديش). وهم يقولون "بركض ورا الكراديش بتركض"
قَدَامَه كناية عن الفقير.

١٠٠٣- كَسْرَة أو (السفرة) مصطلح شعبي للدلالة على وجبة الطعام الخفيفة
التي يتناولها المرء في الصباح ، وكانت تتألف من الزيت
والزعتر والببيض والجبنه واللبن واللبنه وغير ذلك من
الطعام الخفيف.

وقد تقتصر (كسرة السفرة) بأن يأخذ فلاحنا رغيفه في موسم
التين والصبر (الصبار) تحت يظه ويذهب إلى الكرّم ، يأكل
التين ويقشر الصبر حتى يشبع . وقد تكون (كسرة السفرة)
بالخبز الجاف حتى يتمنى له للتخمين^(١٧).

١٠٠٤- كَشْكُ اسم حيفاوي للهبطلية^(١٨) .
للفقرا :

2

- ١٠٠٥ - كَغْـكُـيْ / أكلة شعبية خاصة بمناسبة فطام الأطفال، وتتكون من فطاميه: (طحين معجون بالسمن ومضاف إليه المطب واليانسون)^(٦٩)
- ١٠٠٦ - كَغْـكُـيْ / نوع من الحلوى الشعبية، اشتهرت به عكا. ويُصنع من السميد المعجون بالسمن، ويقرص بشكل دوائر ذات قطر كبير (١٧سم) وتكون الأقراص محشوة بالجوز^(٧٠).
- ١٠٠٧ - اللَّبَّاءُ : حليب اللَّبَاءِ، وهو أول حليب بعد ولادة البقرة. ومنه (لَبَنُهُ) أي قامت الأم بإرضاع ولدها من ثديها للمرة الأولى حيث يكون (لباؤها) أولاً.
- ١٠٠٨ - اللَّزْزَاقِيقُ : أو (اللَزَقِيَّاتُ) أكلة شعبية : يُعجن عجين رخو ويخبز على الصاج، ثم تدهن الأرغفة بالسمن أو للزيت ويُرش فوقها السكر، ويؤكل^(٧١).
- ١٠٠٩ - اللَّزَقِيَّاتُ : أنظر (اللزاقيق) فهي اسم آخر لها.
- ١٠١٠ - لَسَانِ الثَّوْرِ : أكلة شعبية، ولسان الثور نبات يلف كالملفوف، وتكون الحشوة من الرز والبصل والبهارات واللحم^(٧٢).
- ١٠١١ - اللَّسِّيَنِيَّةُ : أكلة شعبية، والسليخة نبات بري وعري، ينبت في الجبال والسفوح ويكثر في جبال الكرمل، أما ورقه الذي يُحشى بالأرز (يُلف) فهو أخضر اللون وحجمه أكبر من كف اليد المضمومة، وأجوده الأملس للدقيق^(٧٣).
- ١٠١٢ - لَقْمِـةٌ / هي تسمية أخرى لأكلة (العصيدة) وتعير "لقمة الخلاص" المعروف في مدينة الناصرة بشكل خاص. وكانوا يصنعونها هناك بعد عملية وضع المرأة لمولودها وجلسها في الفراش، وهذه الأكلة تصنع من طحين مطبوخ أو سميد

١٢

يحرك على النار حتى يشتد قوامه، ويصب في إناء، ويحفو في وسطه حفرة يوضع فيها للسمن والعسل والسكر وتغمس فيه اللقم (٧٤).

١٠١٣- لُقْمَة عجين رخو يُقلى بالزيت ثم يغمس بالقطر ، ويسمونه كذلك القاضي: (الزلابية) (٧٥).

١٠١٤- المَحْشَى : أكلة شعبية ، وهو إما محشي كوسا أو بالانجان ، أو بندورة أو بطاطا، حيث يُزال لب الكوسا والبالانجان وتحشى بالأرز وقطع اللحم وتطبخ من مرق البندورة أو اللبن (٧٦).

١٠١٥- مَحْلُوسٌ : وصف الطعام الذي يُقلى قلياً خفيفاً مع قليل من الدهن. ومنه (حلوسيه).

١٠١٦- المَذْفُونَة : أكلة شعبية ، تُوزَّع قطع صغيرة من اللحم بين ثلثي الرز ، ويطبخ الجميع بالسمن والماء والملح (٧٧).

١٠١٧- المَذْلُوقَة : نوع من الحلويات الشعبية، اشتهرت بها نابلس. وتُصنع المذلوقة بنفس طريقة الكنافة، ولكنها تؤكل نيئة، أي بدون خبزها في فرن (٧٨).

١٠١٨- المَذْمَسُ : أكلة شعبية قوامها الفول المسلوق . وهذه للكلمة قبطية الأصل ، واسمه القديم (متمس) أي الفول المظمور (٧٩).

١٠١٩- المَرْمَعُون أنظر : (المفتول).

١٠٢٠- مَسَامِيرُ مصطلح شعبي يطلق على أكلة (المجترّة) ، نظراً لفوائد الرُكْب البرغل للجسم.

١٠٢١- المَسْحَسِيَه أكلة شعبية : تُحمّص الشعيرية بالسمن ، ثم يضاف لها القطر (٨٠).

١٠٢٢ - المَسْخَنُ

أكلة شعبية نموذجية، تتألف من الطيور المطبوخة والمقلية المحمرة، والمضاف إليها البصل المفروم المقلي بالزيت، وكذلك من الخبز الساخن الذي يخرج لتوه من الطابون.

تُقَرَّش الأرغفة ويُغَطَّى وجه كل منها بطبقة من البصل المفروم المقلي بالزيت والذي به قُليت الطيور، وتوضع الأرغفة فوق بعض، وبين كل رغيف والآخر تلك الطبقة من " التقلية" وعلى وجه المجموع توضع الطيور المطبوخة والمحمرة^(٨١).

١٠٢٣ - المَسْرُولِ

أكلة شعبية، وهي عبارة عن بَحْيَه (رَز بطيب) مضافاً إليها النشا^(٨٢).

١٠٢٤ - المَسْفَن

أكلة شعبية، يُعجن العجين نصف عجنة، ويُزَقُّ على (سيدر) ثم يُرَدَّد، ويطبق على بعضه، ويخبز في الطابون، وبعد إخراجها من الطابون يُبَل بالماء، ثم يوضع في (الباطيه) ويُغَطَّى (يُكَمَّر)، وبعد قليل يُدَّهن بالزيت ويرش عليه السكر أو القَطَر^(٨٣).

١٠٢٥ - المَسْلُوعَة

أكلة شعبية : الرز المطبوخ مع العنيس المجروش^(٨٤).

١٠٢٦ - مُصَنَّف

مصطلح يطلق على الخُبز. وهم يقولون: "وحياة هـالعيش للهِ هو مصنف الله".

١٠٢٧ - المِطْبَق

نوع من الفطير، يوزَّع على القبور لاستمطار الرحمة على الميت^(٨٥).

وهذا النوع من الحلويات اشتهرت به مدينة القدس : تُرَقَّ عجينة راقات رفيعة على رخلام، وتقطع بشكل مربع

(٢٠سم) يضاف إليها السمن ، ثم تُنثى زواياها الأربع ويوضع في وسطها الجبن أو الجوز للمزوج بالسمن ، ثم تنثى زواياها مرة أخرى وتوضع في الفرن، وبعد خبزها يضاف إليها القطر ثم المكر للناعم ^(٨٦) .

تشبه البقلاوة التي تصنعها المطاعم العمة ^(٨٧) .

١٠٢٨ - المِطْقَطَقَة

اسم آخر لأكلة (المفتول)، وهي نفسها طبخة (الكوس كوس) للمعروفة في المغرب، ومن هنا تسميتها (مغربية) ^(٨٨) .

١٠٢٩ - المَغْرَبِيَّة

أكلة شعبية : يُجرش القمح حتى يصبح "سميد" دقيق جداً ، وترش السميدة في اللجن، ويوضع فوقها طحين القمح، وترش قليلاً من الماء، وتبدأ بالتحريك باليدين حتى تكتسي السميدة بالطحين، وكلما خرجت حبة مفتول كبيرة تُرفع جانباً، وتستمر هذه العملية حتى كفايتها من المفتول، حيث يكون حَباً كروياً بحجم حب الكرملة. ثم يوضع المفتول في قصريّة وهي تشبه مصفاة الأرز الألومنيوم، لكن جوانبها أعلى وقاعدتها أصغر قطراً ومصنوعة من الفخار ومخرّمة كمصفاة الأرز. وقد استعوض عنها اليوم بمصفاة الأرز. وتوضع القصريّة على باب القنّرة المحتوية على اللحم والماء والحمص وقطع باننجان أو قطع (زهرة)، وتوضع قطعة عجّين على باب القنّرة وقاع القصريّة لتمنع خروج البخار إلا من تقوّب القصريّة وتُقلب على بلّها في لجن وتنق على قاعها بالكف فينزل المفتول على شكل قالب يسمى (كوز المفتول) ثم يدق المفتول دقاً خفيفاً بالكف حتى يتفتت إلى حبيباته الأصلية .

١٠٣٠ - المَفْتُول

ومن الجدير بالذكر أنهم يضعون في داخل المفتول البصل والقليل والعصفر مخلوطاً مع بعض على شكل طابطة ويسمونها (المدفونية)، ثم يوضع عليه المرق المخلوط بالحمص والزهرة والبانجان وفوقه اللحم والصيصان، وبعد أن يتشرب المفتول المرق يؤكل بالملاعق. وهذه الطبخة لا تطبخ إلا في فصل الشتاء، وفي مواسم قطف الزيتون. ويغني الأطفال الصغار حول كور المفتول:-

هَبْلْ يا كورِ المفتول هَبْلْ وَالْ لَا هَبْلَتْ (٨٩).

أكلة شعبية يدخل فيها البطاطا المفرومة والبيض.

١٠٣١- المقرّكه

أكلة شعبية، يفتت خبز الطابون الساخن، ويمزج بالزيت والسكر (٩٠).

١٠٣٢- المقرّكه

أنظر: (لرشته) فهو اسم آخر لها.

١٠٣٣- المقطّعه

أكلة شعبية تشتمل على قطع متوسطة الحجم من اللحم تُقلى مع البصل (٩١).

١٠٣٤- المقطّوطه

أكلة شعبية: يُقلى البطاطا أو البانجان أو الزهرة، ويوضع في قاع الطنجرة مصفوفاً، وبعد ذلك يُصف اللحم المسلوق فوقه ثم يوضع الأرز النّي فوقه ثم يوضع ماء حتى يغطي الأرز، ويكون ارتفاع الماء فوق الأرز بمقدار قيراط. وتوضع الطنجرة على النار حتى ينشف الماء، وترفع الطنجرة عن النار وتقلب على بابها على السدر ولهذا تسمى (مقلوبه) وبذلك يصبح أعلاها أدناها أي اللحم والبانجان فوق والأرز تحت (٩٢).

١٠٣٥- المقلوبه

٢

هي شراب الخروب الأخضر أي الفج، وقد اشتهرت به
الناصره (٩٣)

١٠٣٦ - المقيقة

يُنَقَّ ثمر للخروب بالهاون قبل أن يسود قشره ، ثم يصفى .
ويخلط بالحليب والسكر دون تسخين (٩٤) .

١٠٣٧ - الملبس

مفردها (ملبيه) : من الحلويات المغشاة بالسكر وفي
وسطها حبة لوز في غالب الأحيان .

١٠٣٨ - الملبن

هو عصير العنب ، يجفف ويصنع بشكل رقائق (٩٥) . وقد
اشتهرت به مدينة الخليل . انظر : (عنب طيخ) .

١٠٣٩ - الملتوت

قرص من عجينة الكعك لا تضاف إليه الحشوة (٩٦) .
جمعها (ملتيت)

١٠٤٠ - الممالحة

هي أن يشترك شخصان أو فريقان بتناول خبز واحد وطعام
واحد معاً . وبما أن كل خبز وكل طعام يحتوي ملحاً ، فقد
تمت بذلك ما يسمونه " الممالحة " وهذا يرتب على الطرفين
أن لا يخون أحدهما الآخر . وهم يقولون : " إلهي أكل معاك
ملح وعيش ما بخونك " وعكس ذلك يقولون : " أكل عيشنا
وراح وغشنا " .

وقد يتم عقد أواصر الأخوة بين عشيرتين ، بغمس الخبز
للطازج بالنبس حيث يأكل منه شيخ العشيرة الأولى ، ثم
شيخ العشيرة الثانية ثم أبناء العشيرتين (٩٧) .

وخائن العيش والملح لا يتخذ صديقاً أو صاحباً ، ولا
يصاهر ، ولا يشترك في حل المشاكل الاجتماعية في المجتمع
الفلسطيني ، إذ لا يعتد أحد برأيه ويصبح إنساناً هامشياً في
مجتمعه (٩٨) .

2

- ١٠٤١ - من عينه يقولون: (إطعمه لقمه من عينه) أي اطعمه لقمه لقاء لعينه.
- ١٠٤٢ - المنزله أكلة شعبية قوامها البانجان ورب البندورة والزيت، وقد يضاف إليها الحمص أحياناً (٩٩).
- ١٠٤٣ - المنسف يتخرج المنسف من الجنوب الى الشمال، من الخبز المفتوت الى الأرز، ومن الصنور (جمع صدر وهو صينية كبيرة) الكبيرة الى الصحن، ومن الأكل باليد الى الأكل بالملاعق (١٠٠). ويجمع المنسف على (مناسيف).
- وفي أغانينا الشعبية :
يا بيت أبوكي على تسعين رلويه
والسمن حول المناسيف يشبه الميه (١٠١).
- وفي أمثالنا للشعبية يقولون : " إن رمالك الدهر بمنسف طبيع، حل زلارك"
- ١٠٤٤ - المهروقه أكلة شعبية: خبيزة مفرومة ومطبوخة على شكل شوربة وحملت هذه الأكلة اسمها من كونها (لزجة سائلة - مهروقه) (١٠٢).
- ١٠٤٥ - المهلييه أكلة شعبية ، تُصنع من الحليب والطحين (١٠٣).
- وفي أغانينا الشعبية :-
لا بيع هنومي عشان بوسه من خنك الحلو الملبن
يا حلوه زي البنبوسيه ومهلييه وكمان أحسن (١٠٤).
- ١٠٤٦ - نفسُه يقال هذا في من لفتحت شهيته للطعام .
مفتوحه

2

١٤٠٧ - نفسه ميّته ✓

يقال في من ضعفت شهيته للطعام .

١٠٤٨ - الهيطلية ✓

أكلة شعبية ، حليب وحده + نشا وسكر . يُطبخ مع بعض حتى يتخثر ، ثم يسكب في صحنون ، وتوضع فوقه السمينة البلدية (١٠٥) .

ويرى البعض أنها سميت بهذا الاسم باسم الوعاء الذي كانت تُصَبُّ فيه وهو (الهيطلية) ، ففي اللغة (الهيطلية) : قَدْرٌ من نحاس ونوع من الطعام ، وهي من الفارسي للمعرب (١٠٦) .

وفي أغانينا الشعبية :

قلت لها الاسم ، قالت رسميه

واحلى من السكر ع الهيطلية (١٠٧) .

وهم يصفون المرأة الموشومة بقولهم : " عليها وشيم مثل القزحه ع الهيطلية" .

أكل كثيراً من الطعام .

١٠٤٩ - ورتش ✓

تعبير يُطلق على وجبة الطعام الواحدة ، وجمعها (وَقَعَات) ، فيقال مثلاً : (فلان بوكل خمسة ارغفة ع الوقعه) . وهم يقولون في الأمثال : "مش كل الوقعات زلاييه" ويضرب لتبديل الظروف والأحوال .

١٠٥٠ - الوقعه ✓

١٠٥١ - الليالنجي ✓

أكلة شعبية حيفاوية ، ذات أصل تركي . وهي عبارة عن ورق الدوالي المحشي بالرز والبقونس والنعنع والزيت والليمون الحامض . وفي اسفل الطنجرة التي تطبخ فيها هذه الأكلة توضع طبقة من البطاطا المقشرة (١٠٨) .

هوامش الباب العاشر

- ١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٢١.
- ٢- المصدر السابق - ص ٢١.
- ٣- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٧١.
- ٤- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٢١ .
- ٥- المصدر السابق - ص ١٨ .
- ٦- المصدر السابق - ص ٢٢.
- ٧- ترمسيا - مركز الأبحاث في م.ت.ف. وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ١١٧ .
- ٨- بشرى دلوود - البدو في فلسطين - ص ٤٩-٥٠.
- ٩- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٤١ - ٤٢ .
- ١٠- المصدر السابق - ص ٢٣ .
- ١١- المصدر السابق - ص ٢٣ .
- ١٢- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٧١ .
- ١٣- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٢٣ .
- ١٤- المصدر السابق - ص ٢٣ .
- ١٥- يسرى جوهري عريضة - الفنون الشعبية في فلسطين - مركز الأبحاث في م.ت.ف - ١٩٦٨م - ص ٢٤٦ .
- ١٦- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٤٤٦ .
- ١٧- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٢٤ .
- ١٨- مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الأول - القسم الأول - ص ٥٣١ .
- ١٩- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٢٦ .
- ٢٠- المصدر السابق - ص ٢٧ .

- ٢١- المصدر السابق - ص ٢٧ .
- ٢٢- المصدر السابق - ص ٢٧ .
- ٢٣- المصدر السابق - ص ٢٨ .
- ٢٤- المصدر السابق - ص ٣٠ .
- ٢٥- المصدر السابق - ص ٣٠ .
- ٢٦- المصدر السابق - ص ٣٠ .
- ٢٧- المصدر السابق - ص ٣٢ .
- ٢٨- يسرى جوهريّة عرنيطة - مصدر سابق - ص ٢٤٩ .
- ٢٩- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٣٣ .
- ٣٠- المصدر السابق - ص ٣٣ .
- ٣١- المصدر السابق - ص ٤١ .
- ٣٢- المصدر السابق - ص ٣٥ .
- ٣٣- ترمسجا - مصدر سابق - ص ١١٩ .
- ٣٤- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٣٦ .
- ٣٥- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٣٦ .
- ٣٦- ترمسجا - مصدر سابق - ص ١١٨ .
- ٣٧- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٧١ .
- ٣٨- يسرى جوهريّة عرنيطة - مصدر سابق - ص ٢٤٩ .
- ٣٩- الدكتور أحمد دلوود - تاريخ سوريا الحضاري القديم ١ - للمركز - ط ١ - ١٩٩٤ - ص ٧١ .
- ٤٠- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان .
- ٤١- محمد توفيق السهلي - الحمل والولادة والأولاد - مجلة صوت فلسطين - العدد ٢٣٣ - حزيران ١٩٨٧ م - ص ٥٤ .
- ٤٢- يسرى جوهريّة عرنيطة - مصدر سابق - ص ٢٤٦ .

- ٤٣- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٥٨٨ .
- ٤٤- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٤١ .
- ٤٥- المصدر السابق - ص ٤١ .
- ٤٦- المصدر السابق - ص ٤٢ .
- ٤٧- المصدر السابق - ص ٤٢ .
- ٤٨- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٤٩- يسرى عريضة - مصدر سابق - ص ٢٤٩ .
- ٥٠- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٧٠ .
- ٥١- أنظر : نمر سرحان - مدخل لدراسة الأكل الشعبي - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد التاسع - شباط - ١٩٧٦م - ص ١٠٤ .
- ٥٢- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٥٣- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٤٤ و ٢٧ .
- ٥٤- يسرى عريضة - مصدر سابق - ص ٢٤٨ .
- ٥٥- ترمسعا - مصدر سابق - ص ١١٧ .
- ٥٦- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٤٥ .
- ٥٧- مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الرابع - تشرين الأول - ١٩٧٤م - ص ٤٤ .
- ٥٨- يسرى عريضة - مصدر سابق - ص ٢٤٨ .
- ٥٩- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٤٦ .
- ٦٠- المصدر السابق - ص ٤٩ .
- ٦١- المصدر السابق - ص ٥٠ .
- ٦٢- المصدر السابق - ص ٥٠ .
- ٦٣- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٧٠ .
- ٦٤- يسرى عريضة - مصدر سابق - ص ٢٤٧ .

- ٦٥- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٥١.
- ٦٦- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٦٧- نمر حسن حجاب - الأكل الشعبي - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد السادس - أيار - ١٩٧٥م -
- ٦٨- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٥١ .
- ٦٩- يسرى عريطة - مصدر سابق - ص ٢٤٩ .
- ٧٠- المصدر السابق - ص ٢٤٧ .
- ٧١- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٥٤ .
- ٧٢- المصدر السابق - ص ٥٤ .
- ٧٣- المصدر السابق - ص ٥٤ .
- ٧٤- حسين عمر حمادة - تاريخ الناصرة وقضاها - ص ٩٢-٩٣ - بتصرف مناسب .
- ٧٥- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٧١ .
- ٧٦- ترمسبغا - مصدر سابق - ص ١١٩ .
- ٧٧- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٥٧ .
- ٧٨- يسرى عريطة - مصدر سابق - ص ٢٤٧ .
- ٧٩- مصطفى مراد الدباغ - مصدر سابق - ص ٥٣١ .
- ٨٠- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٥٨ .
- ٨١- المصدر السابق - ص ٥٨ .
- ٨٢- ترمسبغا - مصدر سابق - ص ١١٧ .
- ٨٣- المصدر السابق - ص ١١٧ .
- ٨٤- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٥٨ .
- ٨٥- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٧٠ .
- ٨٦- يسرى عريطة - مصدر سابق - ص ٢٤٧ .
- ٨٧- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٥٨ .
- ٨٨- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .

- ٨٩- ترمسبيا - مصدر سابق - ص ١١٩ .
- ٩٠- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٥٩ .
- ٩١- المصدر السابق - ص ٥٩ .
- ٩٢- ترمسبيا - مصدر سابق - ص ١١٨ .
- ٩٣- يمسرى عرنطة - مصدر سابق - ص ٢٤٨ .
- ٩٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٥٩ .
- ٩٥- المصدر السابق - ص ٥٩ .
- ٩٦- المصدر السابق - ص ٦٠ .
- ٩٧- جوستاف دالمان - الخبز - ترجمة د. يونس التميمي - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الرابع - تشرين الأول - ١٩٧٤م - ص ٤٥ .
- ٩٨- نمر حسن حجاب - مصدر سابق - ص ٥٤ - ٥٥ .
- ٩٩- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ١٠٠- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٧٠ .
- ١٠١- أحمد أبو عرقوب - الأغنية الشعبية من حيث الزمن والشاعر - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الثاني - نيسان - ١٩٧٤م - ص ٤٢ .
- ١٠٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٦٣ .
- ١٠٣- المصدر السابق - ص ٥٥ .
- ١٠٤- المصدر السابق - ص ٦٢ .
- ١٠٥- ترمسبيا - مصدر سابق - ص ١١٧ .
- ١٠٦- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ١٠٧- ترمسبيا - مصدر سابق - ص ٢٠٥ .
- ١٠٨- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٦٥ .
- ١٠٩- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ١١٠- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٢٦ .

الباب الحادي عشر

الحيوانات ، الطيور ، والحشرات وما يتصل بها

- ١٠٥٢ - أبو البُخوت اسم يطلقه البدو على الحرياء ^(١) .
- ١٠٥٣ - أبو بريص / كنية للحيوان الزخاف الذي يمتاز برأسه وجسمه المسطح .
وسبب تسمية العرب له بـ (أبو بريص) اعتقادهم أن فسي
فصيصات أصابعه سمّاً يصيب بالبرص ^(٢) .
- وينتشر (أبو بريص) في عموم فلسطين . ويسكن هذا
النوع من السحالي في المناطق الجبلية الصخرية
والصحارى والأودية ، ويعيش بعضها في البيوت . وأبو
بريص له أرجل ، وقد تكبر بعض أنواعه ليصل
طولها إلى أكثر من ٣٠ سم ^(٣) . وقد عرفه العرب
باسم (الوَزَغَة) و (سامُّ البَرَص) .
- ١٠٥٤ - أبو الحصيني / كنية للثعلب . وفي اللغة الحصين مصغر حصن ، وكُنّي به
لثعلب لتحصنه عن المضار بتحايله . وقيل : الحصن
المقصود هو حجره الذي يتحصن به ^(٤) . وفي أمثالنا
الشعبية يقولون : " تاب أبو الحصين وراح الكتاب ، وخطّ
للمسايح برقبته وقال : يا باب الله " للشرير الذي يتظاهر
بالتقوى والصلاح .

3

١٠٥٥ - أبو الحنّ

طائر صغير ، أحمر الصدر ، يأتي إلى فلسطين من الشمال ، صوته حلو ، ولون أنثاه على الغالب أسمر رمادي .. ويطلق على هذا الطائر أيضاً اسم (أبو الحنّاء) .. وهذا الطائر يزور فلسطين في أوائل الشتاء ^(٥) .

١٠٥٦ - أبو الحنّ

أنظر (أبو الحنّ) فهي تسمية أخرى له .

١٠٥٧ - أبو الزّهّور

طائر ذو منقار أعكف يمكنه من مص الزّهّور وصيد الحشرات الصغيرة . ولون الذكر أسود ، ويعكس ظلالاً خضراء وزرقاء ^(٦) .

١٠٥٨ - أبو سعّد

هو (اللّقّ) المهاجر ذو الساقين الطويلتين .. ويقولون فيه (طول السّكة بلا حسّنه) ^(٧) .

١٠٥٩ - أبو شاويش

طائر في رأسه شعر مرتفع ، ولذلك حمل اسم (الشاويش) ^(٨) .

١٠٦٠ - أبو عوّاد

عصفور صغير يصطاده الأطفال بالفخ ، ويغنّون له :

يا أبو عوّاد

مِنْكَ لَغَاد

تَلْقَى الدّودِ

هالْمَمْدُودِ

قَدْ لَعَصَاه ^(٩) .

١٠٦١ - أبو الغيال

كناية عن البغل ، لأنه عنصر فعال في زراعة الفلاح ^(١٠) .

١٠٦٢ - أبو قرع

نوع من الثعابين (الحنش) ، (الحنيش) . وهم يقولون : (بَلَطُشْ زَيّ أبو قرع) لمن يضرب الآخرين ضرباً عشوائياً .

٧

١٠٦٣- أبو مِغْزَل فراشة دَبَابَة ، وهي فَرْفُور الماء ، وتطير غالباً قريباً من سطح مياه الأنهار .

١٠٦٤- أبو مَغِيْطُ دودة لسطوانية طويلة تتكاثر بعد نزول للمطر ^(١١) .

وسميت بالمَغِيْطُ لأنها تتمدد كالْمَغِيْط وهو المطاط . وفي اللغة: مَغَطَ الشيءَ مَغْطاً : مَدَّه يَسْتَطِيلُه . وتكثر هذه الديدان في الحدائق والبساتين . فصيحها : (الخراطيش) ولا مفرد لها .

١٠٦٥- أبو مَقْصُ حشرة لها مقدمة شبيهة بالمقص ، ولونها بني مائل إلى الحمرة .

١٠٦٦- إِيْخَصُ عبارة كان الناس يستخدمونها إذا أرادوا أن يطردوا كلباً ، بأن يصيحوا بها . وأصل هذه الكلمة في اللغة للفعل (خَسَأَ) وخَسَأَ الكلب يَرْتَدُّهَا بمعنى طرده .

١٠٦٧- أُنْكَرُوا رَبَّكُمْ نوع من الحمام البري الذي يعيش في بيارات البرتقال ، ويقوم بالغناء صباحاً قبل طلوع الفجر ، وكأنه يقول "أنكروا ربكم" ^(١٢) .

١٠٦٨- إِمَّ أَرْبَعَه وَأَرْبَعِينَ دويبة سامة كثيرة الأرجل . ويعتقدون أن لها أربعاً وأربعين رجلاً ، ومن هنا سبب التسمية . وهي في الفصحى (الحَرِيْش) أو (العَقْرَبَان) ^(١٣) .

وهم يضربون بها المثل في الخبث والمكر ^(١٤) ، فيقولون : " فلان إِمَّ أَرْبَعَه وَأَرْبَعِينَ " أي خبيثه ومكارة ^(١٥) .

لأنها ربما تلمس على غفلة من الناس .

١٠٦٩- إِمَّ عَلِي دويبة صغيرة حمراء لامعة اللون مدورة الظهر .

3

١٠٧٠ - إِمُّ قُويِّقْ

كنية البومة. وهم يقولون : " صار للشوحيه مرجوحه ولام قويق قيقاب" لمن تتغير أحواله المادية الى الأفضل وهو لا يستحقها . وكانوا يضربون المثل بها في الشسؤم وقبح الصورة والصوت، ويتشاءمون منها لأنها تسكن الخراب ، وبالتالي فإنها نذير للدمار والخراب.

١٠٧١ - أَهْلُ الرِّسَانِ

هم قضاة الخيل وما يتبعها من بيع وإعارة وسرقة ، في المجتمع البدوي^(١٦) والرسان : جمع رَسَن : وهو الحبل الذي تُقاد به الدابة.

١٠٧٢ - أَوَّلُ فَطَرٍ

اسم يطلق على الجمل إذا كان عمره سبع سنوات^(١٧) .

١٠٧٣ - الْبَرْدَعَةُ

ما يوضع على الحمار أو البغل ليُرَكَّب عليه. جمعها (بَرْدَعَات). وهي نفسها في الفصحى وجمعها (بَرَادِج). وأظن أنها من جذر سَلَمِي مشترك ، لأنها وردت في السريانية { بَرْدَعَاتٌ بنفس المعنى.

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: " زي حمارة إغور النجال ، بَعْدَلْ بَرْدَعَتَا من حال بتميل من حال " للفاشل في عمله ، ولمن يترك رذيلة إلى سواها من الرذائل.

١٠٧٤ - الْبُرْقُ

عصفور صغير كثير الحركة، يصعب القبض عليه^(١٨) .

١٠٧٥ - الْبَرَقَةُ

اسم يطلق على الغنمة أو العنزة ذات البقعة البيضاء على الجبين^(١٩) .

١٠٧٦ - الْبُرْقِي

عصفور مهاجر يصطاده الأطفال بالفخ، وهم يطلقون عليه أيضا اسم "لّلامي"^(٢٠) .

١٠٧٧ - الْبِرْزِيقَةُ

هي: الْبِرْزِيقَةُ : جنس حيوان من الرخويات والفصيلة

(٢)

للبراقية، سُمي به لأنه يفرز في سيره لعباً لامعاً يلبث في الأرض.

والبراقة لا صدفه لها . وجمعها (بَرَّاق) .

إسم يطلق على الغنمة أو العنزة التي فيها سواد وبياض (٢١)

١٠٧٨ - البَقَعَة

إسم يُطلق على أنثى الجمل من سنةٍ لثلاث سنوات (٢٢) .

١٠٧٩ - البَكْرَة

واعتقد أن أصل هذه الكلمة من السريانية { } :
بوكرًا بمعنى الفصيل أي ولد الناقة .

وفي أغانيها الشعبية :-

والخامسة لو كان تشكي من التعب

لأجيب لك بكره تسبق للهجان

واركبك إنا حلو من فوق هودج

تركب وتسبق حایل الغزلان (٢٣) .

كناية عن الجمال ، وبواير البر هي (سفن البر) (٢٤) .

١٠٨٠ - بَوَايِرِ الْبَرِّ

تعبير يردونه لسوق الدجاج إلى الخَمِّ (بيت الدجاج) .

١٠٨١ - بَيْتُكَ بَيْتُكَ

عبارة يستخدمونها لنداء الدجاج ليلتقط الحب أو ليشرب

١٠٨٢ - تَيْعَا تَيْعَا

للماء . ولعلها محرف (تعال) العربية الأصل . وقيل أنها

من أصل حبشي (٢٥) .

نوع من الحمام للبري .

١٠٨٣ - لَلْتَرَّغَلْه

العنزة أو الغنمة التي أكملت السنة الثانية .

١٠٨٤ - لَلثَنِيَه

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " أَلَجَتْ عَنَزَةٌ لَلثَنِيَه تَعْلَمُ إِمْنَهَا

الرعيه " للصغير الذي يحاول أن يعلم الكبار ويتفـاصـح عليهم .

١٠٨٥ - الجارور

إسم يطلق على الغنمة أو العنزة ذات الثديين الطويلين. ولأخذت للتسمية من تصور أن هذين الثديين سيصلان إلى الأرض وأن العنزة تجرهما جرّاً (٢٦) .

١٠٨٦ - الجزيره

تسمية تطلق على "القود" أو (المجارير). وكلمة (جريـره) من فعل (جَرَّ - يَجُرُّ الأغنام).

وفي أغانيـنا الشعبية :-

أجنتا جريـره ثمثي معاها خروف وكبش (٢٧) .

١٠٨٧ - الجعاري

الكلب الضال . وهم يقولون : " كلب جُعاري" للدلالة على الكلب الذي يعيش في الأزقة والطـرقـات ، ويطلقون عليه أحياناً اسم " كلب اللُمُوميه"

١٠٨٨ - الجفـره

العنزة في السنة الثالثة من عمرها (٢٨) .

والجفـره في اللغة: ما عَظُم واستكـرـش أو بلغ أربعة أشهر.

١٠٨٩ - جَمَلُ راس

إسم يُطلق على الجمل إذا كان عمره ٨ سنوات فما فوق (٢٩) .

١٠٩٠ - الحاشي

إسم يطلقه البدو على صغير الإبل والناس (٣٠) .

١٠٩١ - الحَجَلَه

العنزة التي لها ما يشبه الإسورة البيضاء على رجلها من الناحية السفلى (٣١) .

١٠٩٢ - الحريايه

حيوان من فصيلة السحالي. جمعها (حريـايـات، وفصيحـها) (الحرياء) ولقبها: (أبو قُرّة). وقد يلفظها البعض (حريـاي).

١٩٠٣ - الحَرْدُون

من الزوالحف، من رتبة السحالي. وفي فلسطين سبعة أنواع من عائلة الحرانين، تعيش في معظم البلاد، ولكنها تكثر في المناطق الجافة من البلاد وخاصة المناطق الصخرية، وهو أكبر حجماً من السحلية العادية وأصغر من الضب، في رأسه كبر، فإن أنت رأيت فوق حجر أو صخرة دون أن تخيفه، وجنته يرفع رأسه إلى أعلى وأسفل باستمرار، وقد يميزه لطفال القرى بهذه الحركة عن السحلية (٣٢).

ويقتات الحردون على الحشرات والهوام. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: - " قالوا للحردون: ليش شغلتك؟ قال: زيت، قالوا: باين على جلدك" ويضرب لمن يدعي ما ليس فيه. ويقولون: - " حرادين بتحارب سلاطين؟" لوجب امتلاك للقوة قبل مناجزة للخصم للقوي، وقولهم: " حردون الدنيا، جردون الآخرة" ويضرب للشرير. وفصيح (الحردون) : (الحردون).

١٠٩٤ - الحَصِينِي

هو الثعلب. أنظر (أبو الحصيني). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: " كل حصيني في بلاده ذيب" للمرء يعز ويقوى في وطنه وبلاده وإن كان ضعيفاً. ويقولون: " الله يهذك من دهر مَيَّال، صار الحصيني يطارد للخيل" لتلون الدهر وتقلباته. أنظر: "أبو الحصيني". ويقولون: " لولا الكلب عكروت، الحصيني ما دخلش الدار" لأهمية الحراسة والليقظة ولحماية الدار والوطن.

تعبير يراد به الأغنام والماعز والأبقار.

١٠٩٥ - الحَلَال

2

طير غامق اللون وعلى رأسه ما يشبه القبعة الحمراء^(٣٣) . ١٠٩٦ - الحُمُر

عصفور صغير ذو ذيل أحمر ، وبقية جسمه أسود اللون .
ويسمى الحمري النمّاري لاختلاط الأحمر بالسمرة في لونه^(٣٤) . ١٠٩٧ - الحمري

عربيد ذكر أسود^(٣٥) . ويطلق عليه أيضاً اسم (الحنّش) ،
جمعه (حنّشان) . ١٠٩٨ - الحنّش

اسم يُطلق على الجمل منذ الولادة حتى السنة الأولى^(٣٦) .
وهم يقولون : "عيناها مثل عين الحوار" لجمال عيني المرأة .
وفصيحه (الحوار) . ١٠٩٩ - الحوار

طير جارح يسطو على الدجاج والصيصان . ويقال أنها
تهوي على القنفذ فيمتلئ رعباً ويفتح غطاءه الشوكي
فتأكله^(٣٧) . ١١٠٠ - الحوده

وفصيحاها فيما أظن : (الحدأة) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون :
"الحوده لو بتطعم بتطعم اولادها" لمن كان به جشع وشرة
شديدان ولا يُرجى خيره أو نفعه ، كما يضرب للبخل .
وقولهم : " الحوده لو بتطعم ، ما بتسرقش الصيصان " .

للجدي الذي عمره (حَوْل) أي عام . ١١٠١ - الحولي

العنزة التي في جسمها بياض أو تكون مخططة الأذنين . ١١٠٢ - الحويات

نوع من الحمير ، قوي للجسم . ١١٠٣ - الحيصاوي

هو الخلد . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : - "الخلند لوشاف ،
كان خرب الدنيا " للفقير إذا كان شريراً . والخلند في

١١٠٤ - الخلند

الذهن الشعبي يرمز للخبث والاختفاء عن الأعين ، فضلاً
عن الضرر الذي يسببه للمزروعات ، وهو يحفر الأخاديد
من مكان لآخر تحت الأرض .

١١٠٥ - الخَنْفَسِيه

حشرة معروفة، سوداء اللون، من مفصّلات الأجنحة،
أصغر من الجعل، منتنة الريح، جمعها (خَنَافِس).
وفصيحتها (الخنفساء) ولقبها (أبو جعزلن . وفي أمثالنا
للشعبية يقولون : " ما يتشوف للمنافس إلا عَ الخَنَافِس " لمن
كان تافهاً ويتعالى على الآخرين ويقولون : (شافت الخنفسة
بنتها عالحيط قالت لها: يمتّ لي بياضك على سواد الحيط)
ويضرب للأم تفضل لأنها على كل لبناء للعنزة مهما كان
شأنه ووضعها.

١١٠٦ - اللَّذْبُورُ

هو الزنبور، حشرة ضارة معروفة . جمعها (ذَبَابِير)
واصلها للكلمة السريانية { دَبُور } بمعنى الزنبور .

١١٠٧ - اللِّبْغَاءُ

هي اللبغاء . وهم يقولون : (فلان بحكي مثل الدرّة) أي مثل
اللبغاء التي تقلّد الأصوات التي تسمعها . ويقولون أيضاً
"فلان مثل دره وحكّوجي " أي ماهر في الكلام (٣٨) .

١١٠٨ - الدَّرْعَاءُ

اسم يطلق على اللغمة أو العنزة التي تكون حمراء الرأس
والرقبة وبيضاء بقية الجسم (٣٩) . وفي اللغة (دَرَعَاتُ
الشاة) : أسود رأسها، أو رأسها وعنقها، ولبيض سائرها
فهي (دَرْعَاء) .

١١٠٩ - الدَّعْمَا

العنزة التي رأسها أسود وكأنه يجابهك بلونه (٤٠) .

١١١٠ - الدَّوِيرِي

عصفور صغير . وربما جاءت للتسمية من " الدّار " لأنه

- يقيم في التور^(٤١) .
- ١١١١- دي كلمة يُنْهَر بها الفرس كي يمشي ، وبعضهم يحدثه على المشي بقوله (ديوس).
- ١١١٢- ديك الحبش هو الديك الرومي .
- ١١١٣- للذلول إسم يُطلق على الجمل الخاص بالركوب فقط. ويستفاد منه فقط للسفر الطويل، ولا يستعمل لحمل الأثقال، وتكون له صفات خاصة من حيث سرعة الحركة والرشاقة والخفة^(٤٢).
- ١١١٤- الرِّبَاغ إسم يُطلق على الجمل إذا كان عمره ست سنوات^(٤٣) .
- ١١١٥- الرِّبَاغ العنزة في السنة الرابعة من عمرها^(٤٤) .
- ١١١٦- الرِّخَم طائر كبير مفترس ، وهو من أكبر الطيور في فلسطين ، يتغذى على الفرائس التي تصطادها حيوانات جارحة كبيرة^(٤٥).
- ١١١٧- الرُّزِيَّة إسم يطلق على للدجاجة التي يخالط سوادها بقع صغيرة بيضاء بحجم حبة الرز^(٤٦) .
- ١١١٨- الرُّشْمَة العنزة التي لها خط أبيض نازل من فوق الأنف الى ما تحت الذقن^(٤٧) .
- ١١١٩- الرُّشْمَا إسم يُطلق على للدجاجة المنقطعة بلون مغاير للون غالبية الريش^(٤٨) .
- ١١٢٠- الزريبه حظيرة المواشي. ومنه (زَرْبُه) أخسره. جعله ينتظر. حَبَمُه. والجمع (زرايب) .

- ١١٢١- الزغلول فرخ الحمام الصغير . جمعها (زغاليل) .
- ١١٢٢- الزنزون طائر لحمه قليل وريشه كثير ، وجمعها (الزنزين) ^(٤٩) .
- ١١٢٣- السحليه حيوان زاحف لا يؤذي للناس ، وهناك من يتعاطف معها ، وإذا قتلها أحد ظل للذنب يتحرك لأنه (يتدعي عليك يا قاتلها)
- ١١٢٤- سراج الغوله تعبير يُطلق على دودة تطير ليلاً وهي مضينة . ويقولون أنها تضيء طريق الغولة في الخراب ^(٥٠) .
- ١١٢٥- السلق أو " السلق : نوع من الكلاب ، ممشوق القوام ، نحيل ، رشيق ، سريع الجري يستخدمونه للصيد بشكل خاص .
- وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " قال السلق ابن عم الكلب ، قال لعنة الله على الجهتين " للمتوافقين في سوء الأخلاق .
- ١١٢٦- السلطعون تحريف " السرطان " : وهو حيوان يعيش على الماء . واليابسه ، ذو فكين ومخالب وأظفار جداء ، كثير الأسنان ، صلب الظهر ، عيناه في كتفيه ، وفمه في صدره فكاه مشقوقان من الجانبين ، وله ثمانى أرجل ، ويمشي على جانب واحد ، ويستنشق الماء والهواء معاً . جمعه (سلاطين) ^(٥١) .
- ١١٢٧- السلوى اسم يطلق على طائر " الفرّ " وهو يزور فلسطين في الصيف ^(٥٢) .
- ١١٢٨- للمثاني طائر يزور فلسطين في أوائل الشتاء ^(٥٣) .
- ١١٢٩- سيري يا تعبير يقوله المرء مخاطباً الحية إذا التقاها أو صادفها في

- طريقه، اعتقاداً بأنها لا تؤذيه، وبأنه بذلك يتجنب أذاها
وشرها ^(٥٤) .
- مباركه
- ١١٣٠- الشُّغْلَا
- إِسْم يُطْلَق عَلَى الْغَنَمَةِ أَوْ الْعِزَّةِ الَّتِي يَكُونُ وَجْهَهَا أَشْقَرُ
ذَهَبِيًّا مِثْلَ (الشُّعْلَةِ) ^(٥٥) .
- ١١٣١- الشُّنَارَةُ ✓
- طَائِرُ الْحَجَلِ. جَمْعُهَا (شُنَانِيرُ). وَهِيَ يَقُولُونَ: "مِثْلُ فِسْرَاخِ
الشُّنَانِيرِ، بِنْتُخِي تَحْتَ صِرَارِهِ" لِمَنْ كَانَ سَرِيعَ الْحِيلَةِ.
- ١١٣٢- الشُّوْحَةُ
- طَائِرُ صَيَّادٍ.
- ١١٣٣- الصَّنَابُونِيَّةُ
- إِسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى الدَّجَاجَةِ الَّتِي يَكُونُ لَوْنُهَا ضَارِباً لِلزَّرْقَةِ ،
بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ ^(٥٦) .
- ١١٣٤- الصَّنْبَحَا
- إِسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى الْغَنَمَةِ أَوْ الْعِزَّةِ الَّتِي يَكُونُ رَأْسُهَا أَبْيَضُ
أَوْ وَجْهَهَا أَبْيَضُ وَبَاقِي الْجِسْمِ أَسْوَدَ ^(٥٧) .
- ١١٣٥- الصُّغُورُ
- ذَكَرَ الْمَاعِزِ فِي الْمَنَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْعُمُرِ ^(٥٨) . وَالصُّغُورَةُ
هِيَ الْأُنْثَى فِي نَفْسِ الْعُمُرِ .
- ١١٣٦- الصُّغُرُ
- طَائِرُ لَوْنِهِ ضَارِبٌ لِلصَّفْرِ ^(٥٩) .
- ١١٣٧- الصَّيْرُ
- حَظِيرَةٌ مُوقَّتَةٌ لِلْمَوَاشِيِّ. وَتُسَمَّى أَيْضاً (الْمَرَا ح) وَهِيَ أَحَدُ
أَنْمَاطِهِ، وَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي تَسْكُنُ فِيهِ الْمَوَاشِيُّ لَيْلاً. وَتَكُونُ
(لِلصَّيْرِ) عَادَةً مِنَ الشُّوكِ وَتَسْتَعْمَلُ فِي الصَّيْفِ عِنْدَمَا
تَكُونُ الْغَنَمُ فِي الْمَرْتَفَعَاتِ ^(٦٠) . وَيُلْفِظُهَا بَعْضُهُمْ بِالسُّمَيْنِ
(سَيْرِهِ). فَصِيحُهَا (الْمَرَا ح) .
- ١١٣٨- الطَّبْسُونُ
- أَنْظَرُ (الْوَبْر) فَهُوَ اسْمُ آخِرِ لَه .
- ١١٣٩- الطَّرْدُ
- جَمَاعَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ النَّحْلِ تَخْرُجُ مِنْ خَلِيَّتِهَا إِلَى خَلِيَّةٍ أُخْرَى
أَوْ مَكَانٍ آخَرَ بِطَرِيقَةٍ مُجْمَعَةٍ.

٢-١١٤٠ - الطَّرِيز

دويبة صغيرة تطير وتقف طويلاً على الشجر . وكان
الأطفال يربطون للطريز بإحدى قوائمه بخيط ، ثم يطلقونه
ويتبعونه في طيرانه وهم يمسكون الخيط . ويكون لونه
عادةً أخضر جميلاً لامعاً ، وصوته أثناء طيرانه كالأزيز
الخفيف للناعم . والطريز من فصيلة الصراصير .

وهذه الكلمة سريانية الأصل ، حُرِّفَت عن الكلمة السريانية
{ زوزا بنفس المعنى : زيز ، وهو ما يطلقون
عليه في فلسطين اسم (طَرِيز) .

النَجَّة للصغيرة (١١) .

١١٤١ - الطَّيِّه

إسم يطلق على الجمال كثيرة شعر العيون والأذان (١٢) .

١١٤٢ - الطَّمْشَا

الخروف الصغير . جمعها (العَبْران) (١٣) .

١١٤٣ - العَبُور

و (العَتَقِيَه) :- الدجاجة التي عمرها أكثر من سنة .

١١٤٤ - العَتِيقَة

الحشرات التي تكسد للثياب . وفصيحتها (العَثَه) .

١١٤٥ - العَث

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " لَعَثَ نَخْلٌ فِي الْجَوْخِ
الْغَالِي " ويضرب للإعوجاج إذا بدأ بمسادة القوم . وقولهم :
" لَعَثَ مَا بَجِيشَ إِلَّا عَ الْجَوْخِ الْمَلِيح " ويضرب
للمصائب إذا حُلَّتْ بكرام القوم ، كما يضرب للموت إذا بدأ
بهمات القوم وخطف أفضلهم .

١١٤٦ - عَصَا سَيِّدِنَا دُودَة لِسْطَوَانِيَة مِودَاء طَوِيلَة .

موسى

العنزة التي قرونها تنتهي للخلف (١٤) .

١١٤٧ - الْعَصَا

2

- ١١٤٨- العكليك شبيه بالحية، ويعيش في الينابيع والمياه العذبة، كما أنه سمين، فيقال: "فلان ناصح مثل العكليك" أو (مَعكَلِك). ويموت العكليك بعد قطع رأسه بخلاف السمك، ثم يتم سلخ جلده الأسود فيظهر جسمه للناصع البياض، وبعد ذلك يقطع العكليك ويُقلى بالزيت (١٦٥).
- ١١٤٩- العَلَمَا للناقة إذا كان لونها أسود، وبشكل كامل.
- ١١٥٠- العَلِيق هو علف الدواب من الخيول والبغال والحمير.
- وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "ينقدم له العليق، بقدم لنا اللبيط" لمن ينكر المعروف ويسئ إلى من أحسن إليه. وقولهم: "العليق عند الغار ما ينفع" لوجوب الاستعداد قبل المواجهة وليس لثأرها. ويقولون: بلهى الجمار عن عليقه" ويضرب للثرثار.
- ١١٥١- العَمَال إسم يطلقونه على الثور.
- ١١٥٢- العَنَقَا الدجاجة ذات العنق الطويل.
- ١١٥٣- الغَبَسَة العنزة إذا كانت شقراء غامقة ولونها قريب من الخُمري (١٦٦)
- ١١٥٤- إلْغَرِيرِي حيوان بين الكلب والسنور، قصير القوائم، أغبر اللون، يسرح ليلاً، ويأوي إلى وكرة نهاراً، وهو متناه في السمن.
- ١١٥٥- الفاطر للناقة الأصلية (١٦٧). كما يطلق هذا الاسم على الناقة إذا كبرت.
- ١١٥٦- فَرَسِ الخَصِير حشرة خضراء كبيرة أشبه بالجرادة، كانوا يحرمون قتلها. وهي تنسب إلى (الخضر) الذي يُعرف بهذا الاسم عند

المسلمين، ويعرف باسم (مارجرس) عند المسيحيين^(٦٨).
ويسمىها البعض (فرس النبي). فصيحها (السرعوفه).

البق الصغير . ١١٥٧ - الفسيفس

١١٥٨ - الفسيفس
عصفور صغير، يضرب به المثل في التبعج عند المقدرة،
والتنزل عند خالفها، فإذا اصطاده صياد قال: "أنا الفسيفس،
إش لك في، نقطة زيت أحسن مني" وإذا أخطأه قال: "أنا
الفسيفس الهذار، فخذ مني " يَمَلَا الدار "^(٦٩).

مَهْرُ الْفَرَسِ .. ١١٥٩ - الْفَلَو

١١٦٠ - الْفَلَق
الغراب . جمعها (فَيَقَان).

١١٦١ - الْقُرْقَه
الدجاجة التي ترقد على البيض^(٧٠). وفصيحها (الرُقَاء)
أى القاعدة على بيضها، وقرقت الدجاجة بمعنى: صَوَّتَتْ.

١١٦٢ - الْقُرْقَه
هي السلحفاة .

١١٦٣ - الْقَرَحَا
إسم يطلق على الغنمة أو العنزة التي يكون لها سواد حول
العينين^(٧١).

١١٦٤ - الْقَرْنَا
العنزة التي لها قرون مثل الكبش^(٧٢).

١١٦٥ - الْقَعُود
إسم يطلق على الجمل الذكور من مئة إلى ثلاث
سنوات^(٧٣). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إم القعود على
الدار بتعود" للزوجة إذا أنجبت الذكور فإن مكانها في بيت
زوجها محفوظ ينتظرها وتعود إليه بحق ويعين قوياً إذا
هي حردت في بيت ذويها الى حين .

١١٦٦ - الْقَيْقِي
طائر صغير^(٧٤) . ويسمونه أيضاً (القيق) .

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "ما بصيد القيق إلا الصياد العتيق" لأن هذا الطائر متناه في صغر حجمه.

وأصل هذه الكلمة من السريانية { قاقا: القيق وهو طائر.

العنزة التي قرونها ملتوية إلى جهة الركبة (٧٥).

١١٦٧- الكَبْشِيه

من الطيور المهاجرة التي تأتي إلى فلسطين في شهر

نيسان.. رمادية اللون فيها شيء من البياض ، يغني له

الأطفال عند العيد لتوجيهه نحو الفخ: يا كركزان

١١٦٨- الكَرَكْزَان

يا عود الزان

ع الدوده ، ممدوده (٧٦)

عصفورة صغيرة رشيقة الحركة..

١١٦٩- الكركسيه

تسمية يطلقها البدو على الكلب الجوال الذي لا أهل له ،

ويقابلها عند الفلاحين وسواهم (الكلب الجعاري) .

١١٧٠- الكَلْبُ ب

الزراوي

دودة صغيرة توضع على شكل طعم في (الفخ) (٧٧) .

١١٧١- الكَعَكَلْ

أنظر : (البرقي) فهو اسم آخر له .

١١٧٢- التلامي

أنظر (أبو سعد) فهو اسم آخر له .

١١٧٣- التلقق

نوع من الجياد الأصيلة .

١١٧٤- المخلدیه

معلف المواشي . ومنها قولهم : " ما بظل ع المداود إلا

لوشم البقر " .

١١٧٥- الميود

أنظر: (الصبره) فهي تسمية أخرى لها، فصيحها

(المراح).

١١٧٦- المراح

٢

- ١١٧٧- المِثْوَاطُ الفرس الأصيل. وهم يقولون: "طول عمرك ثلاث كلمات: أخذك البنات، وركبك المِثْوَاط، ومشبك ع البنات".
- ١١٧٨- المَلْحَه العنزة إذا كانت ذات نقط سوداء صغيرة على الأذنين^(٨٧).
- ١١٧٩- المَنُوحَه إسم يطلق على البقرة، لكثرة ما تمنح الإنسان من لبن وجلد ولحم وجهد الحراثة و (نُرس) منابل الحبوب وجو العربات... الخ^(٧٩).
- ١١٨٠- النَّشَاب هي الحية التي تنقض على الإنسان كالسهم^(٨٠). والنشاب هو السهم.
- ١١٨١- النَّصْبَه العنزة التي قرونها مستقيمات باتجاه الخلف^(٨١).
- ١١٨٢- نَوْصُ صاح الكلب مشكياً من الوجع.
- ١١٨٣- النَّيْصُ حيوان صغير يصل حجمه إلى حجم الجدي، ويتسلح بريش أبيض وأسود، وهو قادر على الدفاع عن نفسه بدفع الريش إلى عدوه كالسهم، وخاصةً عندما يفاجأ بعدو شرس، ويسبب ذلك ضربات مؤذية. ويقال أن النيص يبيكي عند ذبحه كما يبكي الطفل. وله وجه مثل وجه الثعلب^(٨٢).
- ١١٨٤- اللواوي وهم يقولون: فلان (شعره مثل شعر النيص) لمن كان شعر رأسه منفوشاً.
- ١١٨٥- الوَبَرُ هو ابن آوى - جمعها (وَأَوِيَات) - وفي أمثالنا الشعبية يقولون: - "إن كان غريمك واوي، لا تلحقه للموكره" ويضرب للشجار إذا كان لا بد منه فليكن بعيداً عن موطن للخصم أو منزله.
- ١١٨٥- الوَبَرُ حيوان بحجم الأرنب، لونه أسمر رمادي باهت، حسن

٢

العينين وله أذنان مستديرتان وذنوب قصيرة جداً، ويقضي أكثر النهار منزوياً في جحره بين الصخور، لا يخرج في طلب الرزق إلا عند المساء أو في الصباح الباكر، وهو نباتي لا يأكل للحوم، ويطلق عليه أيضاً اسم (الطيسون)^(٨٣).

١١٨٦- وزّ العراق

طائر عرفه الفلسطينيون بهذا الاسم، وبعضهم يعرفه باسم (وز العراقي)، لأنه يعيش ما بين نهري دجلة والفرات. وقد اعتاد الفلاح الفلسطيني أن يتفاحل خيراً بموسم خصب القمح والشعير عند رؤيته لهذا الطائر الذي يصل إلى فلسطين في أوائل أكتوبر (تشرين أول) من كل سنة، أي مع بداية زراعة الفول، بعد الصليب مباشرة. وله منقار يصل طوله إلى ٣٠ سم حاد كالحرية، ذو مخالب قوية جداً ويضرب بمنقاره في الأرض لكي يأكل الحشرات، وخاصة (الحلزون) الذي ينتشر في معظم الحقول، ولذلك فإنهم يقولون "أجانا وزّ العراق، إيشروا بالخصاب"^(٨٤).

١١٨٧- الوسم

كلمة الوسم مشتقة أو مرادفة لكلمة (الوشم) أو (الخال)، وهي العلاقة الفارقة والمميزة، أو العلامات التي كان وما زال يضعها العربي الفلسطيني في البادية على ثروته الحيوانية تمييزاً لها عن غيرها من الحيوانات التي تمتلكها القبائل الأخرى^(٨٥).

١١٨٨- الوضحا

إسم يُطلق على الجمال كاملة البياض^(٨٦).

١١٨٩- الوطواط

إسم يُطلق على (الخفاش). وقد يسمونه (الوطواط) و (الخفش).

جمعها (وطاوينط).

هوامش الباب الحادي عشر

- ١- عبد الكريم عيد الحشاش- فنون الألب والطرب عند قبائل النقيب- ط ١- ١٩٨٦- حاشية ص ٦٧.
- ٢- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية .
- ٣- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ١٤٩ .
- ٤- أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- ٥- مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الأول - القسم الأول - ص ١٢٨.
- ٦- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٣٧.
- ٧- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٦٢ .
- ٨- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٣٧ .
- ٩- المصدر السابق - ص ٣٧ .
- ١٠- المصدر السابق - ص ٥٣ .
- ١١- المصدر السابق - ص ٣٧ .
- ١٢- المصدر السابق - ص ٥٣ .
- ١٣- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ١٤- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٦٢ .
- ١٥- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٣٧ .
- ١٦- بشرى دارود - البند في فلسطين .
- ١٧- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ١٨- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٣٧ .
- ١٩- المصدر السابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٢٠- عبد الكريم عيد الحشاش - مصدر سابق - حاشية ص ١٣٩ .
- ٢١- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٢٢- المصدر السابق - ص ٣٦ .
- ٢٣- المصدر السابق - الجزء الثاني - ص ١٧ .
- ٢٤- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٥١ .
- ٢٥- أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- ٢٦- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٢٧- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٩٨ .
- ٢٨- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٤٩ .
- ٢٩- المصدر السابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٣٠- عبد الكريم الحشاش - مصدر سابق - حاشية ص ١٧ .
- ٣١- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٤٩ .
- ٣٢- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - المجلد الأول - ص ٤٩ .
- ٣٣- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٤١ .
- ٣٤- المصدر السابق - ص ٤١ .
- ٣٥- المصدر السابق - ص ٤١ .
- ٣٦- المصدر السابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٣٧- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٢١ .
- ٣٨- المصدر السابق - ص ٢٠ .
- ٣٩- المصدر السابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٤٠- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٤٩ .
- ٤١- المصدر السابق - ص ٤٥ .
- ٤٢- المصدر السابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٤٣- المصدر السابق - ص ٣٦ .
- ٤٤- سليم عرفات المبيض - الحصيد - ص ٤٩ .
- ٤٥- المصدر السابق - ص ٤٥ .

- ٤٦- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٤٧- سليم عرفات المبيض - مصدر سابق - ص ٤٩ .
- ٤٨- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٤٩- عبد الكريم الحشاش - مصدر سابق - حاشية ص ٩٨ .
- ٥٠- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الرابع - ص ١١٣ .
- ٥١- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٥٢- مصطفى مراد الدباغ - مصدر سابق - ص ١٢٨ .
- ٥٣- المصدر السابق - ص ١٢٨ .
- ٥٤- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٤٢ بتصرف .
- ٥٥- المصدر السابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٥٦- المصدر السابق - ص ٣٦ .
- ٥٧- المصدر السابق - ص ٣٦ .
- ٥٨- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٤٩ .
- ٥٩- المصدر السابق - ص ٤٧ .
- ٦٠- أنظر المصدر السابق - ص ٤٨ .
- ٦١- المصدر السابق - الجزء الأول - حاشية ص ١١١ .
- ٦٢- المصدر السابق - ص ٣٦ .
- ٦٣- المصدر السابق - حاشية ص ٤٩ .
- ٦٤- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٤٨ .
- ٦٥- المصدر السابق - ص ٤٧ - ٤٨ .
- ٦٦- المصدر السابق - ص ٤٩ .
- ٦٧- عبد الكريم الحشاش - مصدر سابق - حاشية ص ١٥٢ .
- ٦٨- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - المجلد الرابع - ص ٦٤١ .
- ٦٩- المصدر السابق - ص ٦٦٢ .
- ٧٠- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٢٣ .
- ٧١- المصدر السابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٧٢- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٤٨ .
- ٧٣- المصدر السابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٧٤- سليم عرفات المبيض - مصدر سابق - حاشية ص ١٠١ .
- ٧٥- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٤٨ .
- ٧٦- المصدر السابق - ص ٥٣ .
- ٧٧- المصدر السابق - ص ٤٩ .
- ٧٨- المصدر السابق - ص ٣٨ .
- ٧٩- المصدر السابق - ص ٣٨ .
- ٨٠- المصدر السابق - ص ٤١ .
- ٨١- المصدر السابق - ص ٤٨ .
- ٨٢- المصدر السابق - ص ٥٠ .
- ٨٣- المصدر السابق - ص ٥٠ .
- ٨٤- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية - ص ٤٥ بتصرف .
- ٨٥- المصدر السابق - ص ٥٣ - ٥٤ .
- ٨٦- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- نمر سرحان - المصدر السابق - ص ٤٦ .
- أنظر : عبد الكريم الحشاش - مصدر سابق - حاشية ص ٧٦ .
- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٤٩ .
- المصدر السابق - ص ٤٣ .
- المصدر السابق - ص ٤٧ .
- المصدر السابق - الجزء الثالث - حاشية ص ٢٧ .

الباب الثاني عشر

الزواج، والحمل، والولادة، والأولاد وما يتصل بذلك

١١٩٠- إين العازة : هو الإبن الذي يكون وحيد والديه المسنين، لأنه في هذه الحال يأتي عن عوز. وهم يقولون: "إين العازة عكازة" أي يمكن لوالديه الاعتماد عليه مهما كان وضعه، إذ غالباً ما يكون إين العازة ضعيف البنية هزياً عرضة للأمراض المختلفة. كما يقولون: "إين العازة ما بيعيش".

١١٩١- أجنت بركتها : مصطلح شعبي نقوله النساء عندما ينزل الحليب للمرة الأولى من ثدي المرأة لنفسها (١). وفي اللغة (البركة) للنماء والزيادة والخير.

١١٩٢- أجنتكم لا جزا ولا وفاً : تعبير شعبي كان يطلقه والد الفتاة أحياناً، عند الموافقة على تزويج ابنته، لمن جاؤوا يخطبونها زوجة لابنهم. والجزا هو الجزاء والوفا هو الوفاء. أي أخذوها بلا مقابل، وهو من قبيل المجاملة.

١١٩٣- إجرها خضرا : تعبير يقال في العروس، إذا هطل للمطر ليلة زفافها، وهم يتفاءلون بذلك.

١١٩٤- احظانها : الحضانة إذا توفي الزوج فإن أهل الأرملة يسعون لتزويجها من رجل آخر. والأرملة التي تصر على عدم الزواج كانت تدفع لأخيها تعويضاً يعادل نصف مهر أرملة، ويسمى المبلغ الذي تقدمه الأرملة لأخيها، تعويضاً عن مهرها في حالة رفضها الزواج (إحظانها) وقد حصل أن قدمت أرملة ابنتها لأخيها لكي يزوجها ويقبض مهرها بدلاً من (الحظانها) (٢).

2

✓ ١١٩٥- أَخَذَ وَجْهَهَا : كناية عن أنه قد افتَضَ بكارتها. ومنه قولهم (فلان ميخذ) أخذ وجهه على فلان. كناية عن أنه يتصرف حياله بحرية تامة.

✓ ١١٩٦- أَرْبَعٌ وَعَشْرِينَ ضِلَعٌ : يراد بذلك المرأة وهم يخاطبون الصهر " زوج ابنتهم " بقولهم: " إنا معطينك أربع وعشرين ضلع " وهم يعتدّون بذلك ويتفاخرون.

✓ ١١٩٧- أَصِيلُهُ وَرَجَعَتْ لِلْمَرْبُوطِ : تعبير يقصد به أصلاً الفرس الأصيل، ويراد به الزوجة الكريمة العاقلة إذا حردت إلى بيت أهلها، فإنها لا تلبث أن تعود إلى بيت الزوجية . والمربوط في اللغة : الموضع الذي تُربط فيه الدابة.

✓ ١١٩٨- إَعْتَبَرُوا جَارِيَهُ بِمُطَبَّخَكُمُ : تعبير يقوله والد الفتاة لمن حضروا يخطبون إليه ابنته لابنهم، إذا هو وافق على طلبهم، وذلك من قبيل المجاملة.

✓ ١١٩٩- أَعْطَى قَوْلٌ : تعبير يدل على أن والد الفتاة قد قطع عهداً على نفسه بالموافقة على تزويج ابنته لمن طلبها.

✓ ١٢٠٠- أَعْطَى كَلِمَهُ : أنظر " أعطى قول " فهي في نفس معناها.

١٢٠١- إَقْرَى الْعُرْسَ : تعبير يطلق على الوليمة التي تقام في اليوم التالي ليوم "الدخلة" حيث تنتهي احتفالات العرس بهذه الوليمة . وهذه الوليمة يقيمها والد العريس في " مضافة القرية " ويحضرها كل الفلاحين، وقد يعمد البعض في ذلك الوقت إلى ذبح عدد كبير من الماشية على سطح بيت العريس، واحدة في إثر واحدة، حتى يسيل الدم من سطح البيت إلى أسفل ويصل عتبة البيت، وتعدّ وليمةً كبرى تسمى " إقرى العرس " (٢) .

١٢٠٢- إِلْأَمْلَاكُ : اسم يدل في بعض القرى الفلسطينية على (عقد القران)، كما يسمونه أحياناً (حفل الاملاك) (١) . وفي اللغة (الإملاك) يعني التزويج.

٢

وأَمَلَكَ فُلَانًا امْرَأَةً : زَوْجَهُ إِيَّاهَا . وكثيراً ما يتأخر (الاملاك) ويجري مع موعد الزفاف (٥) .

١٢٠٣- بَتَعْمَلْ واسْطَه : أي إنها (المرأة) تستخدم إحدى وسائل منع الحمل.

١٢٠٤- بَتَوَلَّفَ لَلِّي بِمَوْتِ جَوْزْهَا : تعبير يراد به الانتهاز، ويقصد به هنا الرجل الذي يطلقون عليه (الجوز المتسرب) . أنظر : الجوز المتسرب.

١٢٠٥- البَدَائِلُ : هما الفتاتان اللتان تتزوج كل منهما بادل الأخرى، أي ما يُسمى (زواج البدل) . والبدل كما هو معروف هو أن يتزوج إثنان بالتبادل أي يتزوج كل منهما أخت الأخرى، وأحياناً يبادل الرجل بابنته ليتزوج بها أخت شخص أو ابنته (٦) . وفي زواج البدل، كانت في بعض الأحيان تتم مراسيم الخطبة في يوم واحد وفي مكان واحد، كما كانت تتم سهرات الفرح بصورة مشتركة، وفي ليلة العرس يتفق الطرفان على مكان وسط بين بيتهما يلتقيان فيه، ويأخذ كل منهما عروسته، إما محمولة على أكتاف للنساء، أو على ظهر فرس (٧) . وهم يقولون "فلان بادل بأخته" ويقولون "يا بادل السخلة بنخله، يا بادل الشوم" إذا كانت الفتاتان غير متكافئتين، و "يا بادلين غز لانكم بقرود" وقولهم "عروس بعروس والغناي مكسب" . وزواج البدل في الأصل لا مهر فيه لأي من العروسين، ولكن هذا ليس بالضرورة، لا سيما في وقتنا الحاضر حيث تقلص زواج البدل وصار نادراً.

١٢٠٦- بدها نتقي على عينها : كناية عن الفتاة التي ترغب في انتقاء زوج المستقبل دون رغبة أهلها.

١٢٠٧- البرزه : خيمة صغيرة خاصة بالعروسين، يقوم البدو بتزويد العروسين بها ليلة الدخلة . وتستمر خلوة العروسين البدويين ثمانية أيام، وقد يقيم العروسان في الجبال بعيداً عن الناس لمدة شهر . وفي تلك (البرزه) لا

تخرج العروس البدوية لفترة تتراوح من أسبوع إلى أسبوعين، ويقدم
الأهل والأصدقاء الطعام للعروسين وهما في خلوتهما، بوضعه عند باب
الخيمة^(٨). ولقطة (البرزة) من أصل سرياني () برصوتا وتعني
(برزة العروس).

١٢٠٨- البرنس: وعاء أو غلاف لحمي رقيق يكون فيه المولود قبل ولادته، فإذا
خرج (البرنس) مع المولود، فإن بعضهم يلجأ إلى تملّحه وحفظه في
الدار كحُرّز، وهم يعتقدون أن من يحمل هذا البرنس فإنه يكون محمياً من
الشر وميسراً للخير. *والبرنس في اللغة هو كل ثوب يكون غطاء الرأس
جزءاً منه متصلاً به.

١٢٠٩- البزْر: بمعنى الأولاد. ومنه قولهم "فلان بَزْرُهُ كثير" أي إن لديه عدداً
كبيراً من الأولاد. وقولهم "فلانه بَعِذْها بَبَزْر" أي إنها ما تزال تحمل
وتتجب الأولاد. وفي اللغة البَزْرُ: الحبُّ يُلْقَى في الأرض للإنبات،
والنسلُ مجازاً. ومنه "البزْرُ" أي الأولاد، ويقولون "يلعن بَزْرَتَكَ
العاطله" و"يلعن هالبزْرُ العاطله" و"يلعن اللي بَزْرَكَ".

١٢١٠- بَطْنُها فاقِس: إذا شاهد النساء بطن امرأة حامل، وكان متنبئاً قليلاً وبحجم أكبر
من المألوف، فإنهن يفسرن ذلك بأن المرأة حامل بـ (توم) أي توأمين، أو
أنها حامل بأنثى، فيعبرن عن ذلك بقولهن (بطنُها فاقِس).

١٢١١- بَطْنُها لَحِقْها: تعبير يراد به المرأة الحامل إذا صارت في أشهر الحمل
الأخيرة.

١٢١٢- بالفاتحة والشيخ رُسلان: يقال "فلان تجوزُ فلانه بالفاتحة والشيخ رُسلان"
أي تزوجها بدون مقابل، أو بمهر زهيد جداً، والشيخ رُسلان هو أحد
الأولياء الصالحين.

١٢١٣- يَقلَّبُ أسابيح: يقال هذا في الطفل الرضيع إذا كان ينام أحياناً في الليل وأخوياً في النهار.

١٢١٤- البَكْرِيَّة: تعبير يراد به المرأة الحامل بطفلها الأول وهذا الطفل يكون (بكرها).

١٢١٥- البَلَّاص: تسمية يراد بها الرجل الذي كان يقوم مقام (الخاطبه) إذ إن الخاطبه لم تكن معروفه في أكثر مناطق فلسطين ويسمى البلاص كذلك (مؤقّق العرايس)، وهو يتقاضى مبلغاً لجرأ لمهمته، وهو يساوم في أمور المهر وحيثيات الموافقة النهائية على الزواج^(٩). وفي اللغة (بَلَّصَ) بمعنى: أخذ ماله ظلماً من دون وجه شرعي، ومنه (البلاص).

١٢١٦- البَلَّانَة: تسميه يراد بها المرأة التي تقوم بغسل العروس، وفي أغانيها الشعبية:

ها هي نعيماً يا عروس حمامك ها هي وعاشوا يا عروس بلانك^(١٠)

وفي اللغة (البَلَّانُ) من يخدم الحمام. وهو لفظ دخيل على العربية.

١٢١٧- البَلَّصَة: هي "التعويض" الذي يأخذه للرجل من أهل العروس، عندما تتزوج ابنة أخيه، وذلك تعويضاً عن فقدها، إذ كان من حقه أن يزوجه لابنه^(١١) وكذلك فإن البليصة كانت من حق خال العروس، حيث كان يحصل على عباءة أو ملابس أخرى (عباءة الخال) ويسمونها كذلك (الخلعة).

١٢١٨- بِنْفَعِشْ نِسْوان: تعبير يراد به الرجل الذي يتزوج عدة مرات، لكنه لا يستطيع أن يبنى بزوجه، بسبب ضعف جنسي أو لأسباب عضوية.

١٢١٩- بوسنة الرأس: عادة شعبية كانت معروفة في القدس بشكل خاص عند مسيحيي القدس قديماً، حيث كان أهل العريس يكلفون عروستهم صبيحة اليوم الثاني من زفافها القيام بعجن وجبة من الخبز، باعتبار أن ذلك يدخل

الرزق والبركة الى بيت زوجها، وعند المساء يذهب أهل العريس لضيافة أهل العروس وهناك يقبل العريس رأس امرأة عمه (حماته) ويمضي الجميع السهرة سوياً^(١٢) وفي اللغة البوس: التقييل، فارسي معرب.

١٢٢٠- بيت مَضْنوي: تعبير كناية عن البيت الذي يكثر فيه الأولاد، ومن قولهم "بيع القوت وضَوّي البيوت" ويضرب للحث على الزواج وإنجاب الأولاد.

١٢٢١- بيت مَعَيَّم: كناية عن البيت الذي يخلو من الأطفال يكون مظلماً.

١٢٢٢- البيت مِلْيَان مِثْل الرُّمَان: كناية عن البيت يكثر فيه الأولاد، شبهوه بثمرة الرمان التي تكون مكتظة بحب الرمان.

١٢٢٣- بيته خَرَاب: كناية عن الرجل الذي لم ينجب سوى البنات، لأن مصيرهن الى الزواج فيعود البيت كما كان قبل مقتصرأ على الزوجين فحسب.

١٢٢٤- تَبَنَّتْ: صارت عائساً، وفاتها قطار الزواج، وظلت بنتاً لم تتزوج.

١٢٢٥- تَحْتَ السَّجَادَةِ: تعبير ذو علاقة بمهر العروس، حيث يصدق أحياناً عند بعضهم (في بيت لحم مثلاً) وفي حال ضعف وضع والد العريس المادي، أن يُتَّفَقَ على قبض مبلغ من المال من العريس بطريقة سرية، أي بدون إشهار المبلغ، ويعرف هذا التصرف بالمهر (تحت السجادة)^(١٣) وربما جاءت التسمية من أن الناس في هذه الحالة كانوا يضعون قيمة المهر تحت سجادة والد العروس.

١٢٢٦- التَّخْلِيف: تسمية كان الناس في قرى نابلس قديماً يطلقونها على النقوط^(١٤).

١٢٢٧- التَّسْلِيمَة: اسم يطلقه أهلنا في نابلس على (طلعة العروس) وهو يعني استلام العروس. ففي (يوم التسليمه) تذهب عمات العريس وخالاته لإحضار العروس إلى بيت الزوجية. ويدخلنها إلى حيث تتربع على (لوج)^(١٥) أنظر (طلعة العروس).

١٢٢٨- التَّعْلِيلَة : مصطلح يراد به ليالي الفَرَح التي تسبق العرس الفلسطيني وأيام التعليلة كانت على الغالب تمتد لسبع ليالٍ قبل العرس . و"التعليلة" من "عَلَّلَ" بمعنى سَهَّرَ وساهَر، وهذا المصطلح معروف بشكل خاص في طولكرم وجنين وحيفا ومرج بن عامر^(١٦). وفي وسط وجنوب فلسطين تسمى التعليلة بـ (ليالي السامر)^(١٧). وفي بعض قرى فلسطين يطلقون على التعليلة اسم (السَّهْرَة).

١٢٢٩- تَعَوَّضَتْ : تأخرت حتى حملت.

١٢٣٠- يَفْتَحُ الْعَيْنِينَ : مصطلح يراد به اليوم الثالث للولادة، في نابلس، حيث تحضر الدايه (القابلة). وتضرب بالهاون ضرباً متقطعاً ليفتح الطفل عينيه، ولكي تختار اسماً يتفق مع اسم أمه وأبيه، وفي هذا النهار يدعون للوليمه (العقيقه) جميع مَنْ قَدَّمُوا هدايا، وتكون حفلة هامة يزفون الولد وأمه^(١٨).

١٢٣١- التَّئِيسَة : هي عملية (تلبيس) العريس لعروسه بعض الأشياء كالخواتم والأماور.. الخ. وعادة "التئيسه" حديثه ولم تكن موجودة قبل الستينات، ونقع تكاليف التئيسه على عاتق العريس وأهله، وفي بعض القرى الفلسطينية كانت تكاليف التئيسه تقع على عاتق العريس ووالد العروس مناصفة^(١٩).

١٢٣٢- ثِيَابِ الْخَنَمِ : هي الثياب التي كان أهل العروس يقدّمونها لأبناتهم عند زواجها. وهي كنسوة تُعَوِّضُ عن خدمتها لهم قبل الزواج^(٢٠).

١٢٣٣- جَابَتْ بِنْتُ : إذا دخل رجل على قوم ساد بينهم صمت مطبق، فإنه يعتبر عن هذه الحالة بقوله "جابت بنت". والأصل في هذا القول أن الناس في الوسط الشعبي الفلسطيني، إذا ولدت المرأة بنتاً، ساد الصمت المطبق أرجاء البيت، وعمّ الحزن أفراد الأسرة.

١٢٣٤- جَحْشُ الْكَلَابِ : وهو حق عند بعضهم لكلاّب القرية، إذ كان على العريس أن يشتري حماراً فيقطعه قطعاً كثيرة، ويبعثه لتأكل كلاب القرية، ويسمونه (جحش الكلاب). إذ إن للكلاب حقاً يجب أن تحصل عليه عند خروج العريس إلى دار الغربية.

١٢٣٥- الجُرّة: غرامه يدفعها الخاطب أحياناً، إذا قام بخطف فتاة ما ثم تزوجها، وإذا وافق والد الفتاة على الزواج في حالة الخطف، يحق له أن يطلب تلك (الجرّة) وهي مقابل قيام الخاطب (بجرّ) ابنته وإهانة شرفها وسمعة العشيرة^(٢٢).

١٢٣٦- الجُلوة: رقصة خاصة بالعروس، تتجلى العروس أمام عريسها ليلة الدخلة وهي تحمل بيدها شمعتين، ويكون الرقص هذا هادئاً لا تتم فيه عملية هزّ أرداف، وتعتمد العروس على حركات الجذع، وأهم الحركات هي حركات اليدين اللتين تحملان الشموع الموقدة^(٢٣). وترقص العروس مع صاحباتها في بيت العروس، في حين تنتهي للأمام وللوراء، وقد أخذ جسدها يترجرج ويتأرجح. ورقصة الجلوة هذه معروفة في مناطق عديدة في فلسطين^(٢٤) وقد تحدث رقصة الجلوة في بيت العريس أيضاً أثناء صمدة العروس هناك. وفي هذه الجلوة تغيّر العروس ملابسها قبل كل رقصة^(٢٥) وأحياناً تسير العروس تتمايل نحو اليمين واليسار، وذراعاها بيدي صبيتين تسميان (المجليات) ولا يُسمح للعروس الأرملة برقصة الجلوة^(٢٦) وعند بنو النقب تتجلى (الجلوة) في العيد (القطر والأضحى) ففيه تتزين النساء ويلبسن حلاً قشبية ومطرزة ويحنيهن ايديهن وأرجلهن، وهو اليوم الوحيد الذي تستطيع فيه الفتاة أن تسفر عن وجهها ليراه محبوبها بدون حجاب. ترفع الفتاة نقابها وتسبل عينيها فينظر إليها الشاب لثوانٍ فقط^(٢٧) وبشكل عام يمكن تعريف الجلوة بأنها

٢
تجلي العروس أمام عريسها بالكشف عن وجهها^(٢٨) وفي اللغة (جلت
الماشطة العروس على بعلمها جلاء وجلوة) بمعنى عرضتها عليه مجلوة.
وفي أمثالنا الشعبية يقولون "العروس بمجلاها ما بتعرف مين بتولآها)
أي لا يُعرف من سيتزوجها، أي أن ابن عم العروس قد يلغي زواجها من
العريس الغريب ليتزوجها هو ويقولون "نيمان بلا شتا، مثل العروس
بلا جلا".

١٣٢٨- الجَهَّازُ: هو ما تجهز به العروس من ثياب وسواها . واللفظة نفسها في
الفصحى، وهم يقولون "إن كان في البيت مين يزينه، لا بارك الله في
الجهاز المعلق"، لأهمية آداب المرأة وأخلاقها لا في ثيابها.

١٢٣٩- الجَوْرُ سُرَّة: يقال هذا في الحث على تزويج البنات.

١٣٤٠- الجَوْرُ المِتْسَرَبُ: هو نوع من الزواج يعتبر شرعياً ومعلنًا، لكن الزوج يكون
فيه ملتزماً بزوجة أخرى ويعيش معها عيشة منتظمة، ويتزوج من أرملة
دون أن يسكن معها سكنى دائمة، ودون أن تكون له سيطرة على بيتها
ومالها، فهو زوج زائر^(٢٩). وبوجه الإجمال، يعتبر الزوج المتسرب
زوج مصلحة مادية، فهو يتزوج بالأرملة لا رغبة في تعدد الزوجات، بل
رغبة في مالها^(٣٠) وفي أمثالنا الشعبية يقولون "فلان بتولف للي يموت
جوزها" ويضرب للانتهاز.

١٢٤١- جوهرة في منزله: كناية عن الزوجة التي تعيش بين أهل زوجها الشريرين.

١٢٤٢- جيزة عَدَمَ: تعبير يراد به الزواج الذي يتم بطريقة (الخطيفة) أو ما يسمى
أحياناً (الشراد)، لا سيما إذا تعثرت أموره ورفض أهل الفتاة إجراءات
الزواج ويسمونه (جيزة عدم) لأنه زواج يعرض صاحبه للخراب
والموت، ويصبح الخاطف مطلوباً لأهل البنت ودمه مهدوراً^(٣١). أنظر
(الخطيفة) و(صاحب الدخلة).

2

١٢٤٣- حَبَالُهُ وَلَادِهِ : تعبير في الأم التي ما تزال في ريعان الصبا، إذ تستطيع في هذه الحال أن تحمل وتلد.

١٢٤٤- حَتَوُ الْفَيْذُ : تعبير يعني أنهم قد حَتَّوْا مقدار (الفيد) وهو مَهْر الفتاة ويقولون في نفس المعنى " فَصَلُّوا النَّقْدَ " و"سَامُوا النَّقْدَ".

١٢٤٥- الْخُضُورُ : تعبير يستخدمه أهلنا في نابلس . وهو يعني استضافة العروس عند الأقارب، بعد الزواج، تكريماً لها بهذه المناسبة . ويستمر ذلك لمدة شهرين تقريباً ^(٣٢) لنظر (رَدِّة الإِجْر). .

١٢٤٦- الْحَطَّةُ : تسمية تطلق في بعض قرانا الفلسطينية على (الخطبة) التي لا يتم فيها (كُتْبُ كِتَاب) أي عقد قران ^(٣٣) .

١٢٤٧- حَلَّاهُ : بمعنى زوجته وفي اللغة :الحليلة هي الزوجة، والحليل هو الزوج. وتطلق كلمة (حلال) أيضا على الزوج.

١٢٤٨- حَلَفَ عَلَيْهَا : كناية عن حلف يميناً أمام زوجته يهددها به بالطلاق إذا هي فعلت كذا وكذا، وقد يقولون (حالف عليها).

١٢٤٩- الْخُمُولِ : اسم كان أهلنا في نابلس يطلقونه على الهدايا التي يرسلها الناس الى بيت العريس بمجرد إعلان العرس ^(٣٤) .

١٢٥٠- حَنَّةُ الزَّفَافَاتِ : هي الحناء التي توزعها قريبات العريس، حيث يقمن بالطواف على دور القرية ومعهن الحناء في وعاء كبير، وتدق البيوت حيث يكون معظم الناس نياماً ويعطين صاحبة للدار مقدار كأس شاي من الحننه للمعجونه، فتقابلها المرأة (صاحبة البيت) بالمباركة . وجرت العادة أنه لا يحضر الزفة من لم تتل نصيبها من الحنة، حتى ولو كانت ابنة عم العريس ^(٣٥) لأن توزيع الحنة يعتبر بمثابة دعوة رسمية لحضور حفل الزفاف.

١٢٥١- خُطْبَةُ الْعَرِيس : مصطلح معروف في الوسط الشعبي المسيحي في فلسطين، ففي الكنيسة، وبعد إتمام مراسيم الإكليل، يرفع الإشبين العريس ويخطبه في الأرض ثلاث مرات. يعني بذلك أنه نفّض عنه الجهل وعدم المسؤولية اللذين كانا يلزامانه في حياة العزوبية. وتسمى هذه العملية (خطبة العريس) (٣٦).

١٢٥٢- خَرَابَةُ بُيُوت : تعبير يُقال في العروس إذا انكسر وعاء زجاجي لحظة وصولها إلى بيت الزوجية، وهم يتشائمون من ذلك، لأنهم يعتبرون هذا نذيراً بالشر والخراب.

١٢٥٣- الْخُرُوج : كمية من القمح أو الأرز مع عدد من الأرغفة، ففي يوم العرس كانت العادة في بعض القرى الفلسطينية أن يرسل الناس (الخروج) إلى بيت العريس، لكي يتمكن أهل العريس من إطعام الأعداد الكبيرة من الناس المدعوين إلى العرس. وتكون هذه بطبيعة الحال نَيْئاً على أهل العريس (٣٧).

١٢٥٤- خَشَّة الدَّار : أي دخولها فقد جرت العادة في بعض قرانا، أن تجتمع النساء في بيت والد العريس، يوم الاحتفال بالخطبة، ويتوجه الجميع بعد ذلك إلى بيت والد العروس، وتحمل بعض النساء من أقارب العريس أطباقاً مليئة بالسكر الذي يكون قد جلبه أقارب العريس وأصدقائه، ومع السكر أطباق أخرى من علب السجائر وعلب الأفراح وغير ذلك. وتحمل إحدى النساء ما يُعرف بـ (الصينية) وهي طبق معدني، حيث ما يريد العريس تقديمه لعروسه، ويسمى في العادة (خَشَّة الدار)، أما قديماً فلم يكن لهذه العادة وجود. وإذا كانت العروس غريبة أي من بلد ثانية، فيأخذ أهل العريس إضافة إلى ما سبق (ذبيحة) رأساً من الماشية ليطبخ ويقدم للمدعوين (٣٨).

٤

١٢٥٥- الخُطِيفَة : هي هروب رجل مع امرأة بهدف الزواج دون خطبة وبدون رضا أهل الفتاة . والخطيفة تتم غالباً برضى المرأة، ولكنها قد تنسم دون رضاها، وغالباً ما تكون المرأة في هذه الحال عزباء، وفي بعض الأحيان تكون متزوجة من رجل آخر غير الخاطف . ويسمون الخطيفة أيضاً (الشراد).

١٢٥٦- الخلاص : المشيمة التي تخرج مع المولود، فإذا تعرّض خروج الخلاص كانت المرأة في خطر حتى تخرج الخلاص فتتخلص المرأة عندئذ من الخطر، وهذا سبب تسميته بالخلاص.

١٢٥٧- الخَلْعَة : هي ما يعطيه أهل العريس لعم العروس وخالها في ليلة زفافها، وتكون الخلعة عادة عباءة في معظم الأحيان وقد تسمى (عباءة الخال). وفي اللغة الخَلْعَة: الثوب الذي تخلعه وتمنحه لغيرك . أنظر (البتلصه).

١٢٥٨- الخَلْفَة: أي الأولاد . وهم يقولون " يلغن هالخلفه " ويقولون " فلانه خَلَفَتْ " بمعنى ولدت وفلان (خلفته كثيره) و (فلانه قاطعة الخلفه) أي انها لا تلد بسبب كبر منها . والخلفة في اللغة ما يأتي بعد الشيء، وقد استعيرت للدلالة على الولد لأنه يخلف أباه.

١٢٥٩- الخَوَالِف : تعبير يطلقونه على آلام تَقْبُض الرحم بعد الولادة (مغص النفاس).

١٢٦٠- دَخَلَ عَلَيْهَا : كناية عن دخول الزوج بزوجته ليلة الزفاف . وقصيحها " دَخَلَ بها " .

١٢٦١- الدُّخْلَة : تعبير يراد به (دخول) العريس بعروسه . وقد يسمونها ليلة الدخلة.

١٢٦٢- دُرُهُ فِي رَقَبَةِ غُرَّة : يقال هذا كناية عن الرجل النذل إذا تزوج من امرأة كريمة النسب والخصال.

٢

١٢٦٣- دَقَقَتْ أوتادها كناية عن الزوجة التي يستقر وضعها وتطمئن نفسها ويهدأ بالها وتتعمق جذورها في بيت الزوجية، إذا هي أنجبت الأولاد الذكور.

١٢٦٤- ذُبِيخَةُ الْحَلَايَةِ : ذبيحة تكون قبل خلوة العروسين، ويسمونها كذلك شاة الحَلَايَةِ (٣٩).

١٢٦٥- ذُبِيخَةُ الرِّضَاوَةِ : ذبيحة تكون عند عودة الزوجة من (الْحَرْدَةِ) وذلك لإرضائها (٤٠).

١٢٦٦- ذُبِيخَةُ الْحَنَّا : إذا كانت العروس تنتمي إلى قرية غير قرية عريسها، فمن الممكن أن يجري احتفال كبير في (ليلة الحنا)، يتضمن وليمة عامة، تُقدَّم فيها (ذبيحة الحنا) وهي شاة يذبحها أهل العروس أو يحضرها أهل العريس (٤١).

١٢٦٧- ذُبِيخَةُ الزَّوَارَةِ : ذبيحة يقدمها أهل للعروس في (ردة الإجر) (٤٢).

١٢٦٨- ذُبِيخَةُ الصِّقَاح : ذبيحة تُذبح ليلة الخطبة (٤٣).

١٢٦٩- ذُبِيخَةُ الْعِمَاد : ذبيحة تُذبح بمناسبة عماد الطفل عند المسيحيين (٤٤).

١٢٧٠- ذُبِيخَةُ الْفَارْدَةِ : ذبيحة تكون بمناسبة فاردة العروس (٤٥).

١٢٧١- رَاحَ خَيْرُهُ لَغَيْرِهِ : كناية عن والد البنات، يزوجهن فيذهب (خيرُهُ) لغيره.

١٢٧٢- رَبِيعُ الْبِلَادِ : كناية عن الفتيات من نوات القرابة. وهم يقولون " إِرْعَى مِنْ رَبِيعِ بِلَادِكَ وَلَوْ إِنَّهُ أَقْحَوَانٌ"، ويضرب للحث على للزواج الداخلي.

١٢٧٣- رَدَّةُ الْإِجْرِ : بعد زواج الفتاة بأسبوع أو أكثر تُدعى مع عريسها إلى بيت أهلها حيث يتناولون هناك طعام الغداء، وقد تبييت عندهم بضعة أيام في بعض الأحيان، ويسمون هذا (رَدَّةُ الْإِجْرِ). وكانت العروس في الماضي تحمل معها منسفاً، وتحصل على هدية خاصة بعد عودتها من تلك الزيارة (٤٦).

٢

وقد يقوم والد العروس بإرسال هدية لابنته في اليوم الثالث بعد الدخلة، وغالباً ما تكون هذه الهدية نقدية، لتقيم العروس حفلاً ينفقة أهلها، تدعو إليه الأهل والأصدقاء^(٤٧). وفي بعض قرانا الفلسطينية يطلقون على (ردة الإجر) اسم " الضيافة " حيث يشتري والد العروس لابنته ثوباً يسمى (ثوب الضيافة)^(٤٨). وفي مدينة نابلس قديماً، ما كانت العروس تخرج لبيت أبيها إلا بعد مضي سنة^(٤٩). وفي بعض قرانا الفلسطينية يطلقون على (ردة الإجر) اسم " عَزْمَةُ الأَسْبُوع " ^(٥٠).

١٢٧٤- الرُّضْوَة : هي بدل الميراث، يمنحه الأخ لأخته إذا أسقطت حقها في ميراث والدها ^(٥١) أي إنه (يرضيها) ولو على مضض، لكنه لا يعطيها حقها كاملاً من الميراث الذي يستولي عليه.

١٢٧٥- الرِّفِيقَة : اسم يطلق على (الحبل السري) في بعض مناطق فلسطين . وإنما سمي الحبل السري بـ " الرفيقه " لأنه يرافق المولود ساعة خروجه من بطن أمه.

١٢٧٦- الزُّرَافَة : هي " الدكران " الذي يتم تحويله إلى ما يشبه الدمية الكبيرة، بوضع الألبسة عليه ليصبح ما يشبه صورة إنسانية، ويرفعونها في مسيرة الزفة لتتجه الأنظار إليها بدلاً من النظر إلى العريس بالعين الحاسدة، والزرافة في هذه هي وسيلة للفت لفتباه العين الحاسدة ^(٥٢).

١٢٧٧- الزَّرْعُ لِلزَّرَاعِ وَالْأَرْضُ لِأَهْلِهَا : للزوجة إذا طلقت فإنها تعود إلى بيت أبيها، أما أولادها فإنهم يبقون لوالدهم.

١٢٧٨- الزَّرِيعَة : بمعنى الزرع، كل ما يُزْرَع والزريعة في اللغة الشيء المزروع. وتستخدم هذه الكلمة للدلالة على النسل من الأولاد . ومنه قولهم " : يلعن زريعة أهلك " في معرض الشتم، وقولهم " يلعن مالزريعة العاطله " أنظر (الخليفة).

٧

١٢٧٩- زَيَّ حَمِيرِ الْحَجَّارَةِ : تعبير يقال للتهكم بمن امتد به العمر وهو عازف عن الزواج . وحمير الحجارة هي الحمير التي تستخدم في نقل الحجارة من الجبال حيث المقالع للبناء، ويحرص أصحاب هذه الحمير وهم (الحجارة) على أن تظل حميرهم قوية صلبة كي تكون قادرة على حمل تلك الحجارة الثقيلة، فيعمدون إلى إخصائها لذلك شبهوا الأعزب الذي يعزف عن الزواج بحمير الحجارة هذه فيقولون " : والله غير تموت زي حمير الحجارة".

١٢٨٠- زَيَّ النَّاسِ وَلَآبَاسَ : تعبير يقوله والد الفتاة عند تحديد مهرها، أي إنه يرغب في أن يكون مهر ابنته كما هي مهور مثيلاتها من بنات قريتها وأقربائها، اللاتي تزوجن قبلها.

١٢٨١- زَيْتِ الْمُجَرِّي : زيت وعسل يصنعونه في بزقه لتأكل منه المرأة النفساء. والمجرى : هي التي ولدت جراً، كناية عن المرأة التي ولدت طفلاً^(٥٣). وهذه التسمية معروفة لدى البدو بشكل خاص.

١٢٨٢- زَيْتُنَا فِي دَقِيقُنَا : تعبير يدل على التكامل الاقتصادي والتعاون والتزواج فيما بينهم^(٥٤).

١٢٨٣- السَّامِرُ : اسم يطلقه أهلنا في وسط وجنوب فلسطين، على ليالي الفرح التي تسبق الزفاف، والتي تسمى في مناطق أخرى من فلسطين بـ (التعليه)^(٥٥).

١٢٨٤- سَتَرُ عَرَضُهُ : كناية عن أنه تزوج من ابنة شخص ما، فكان هذا الزواج ستراً لعرضه . وغالباً ما يقال هذا التعبير للدلالة على أي من الرجال —هما كان وضعه يستطيع بزواجه من فتاة ما أن يحصنها.

١٢٨٥- سَتَرٌ عَلَيْهَا : تعبير شعبي يراد به الرجل الذي يغتصب فتاة ما ثم (يعقد عليها) أي يعقد قرانه عليها ويتزوجها بعد ذلك. كما يراد به أحياناً من يتزوج من فتاة بعد اغتصابها من رجل آخر، بهدف تجنيبها الفضيحة والعار.

١٢٨٦- سَقَطَتْ : أسقطت المرأة الحامل حملها قبل تمامه.

١٢٨٧- السَّيِّئُ : تسمية كان يطلقها بعض الناس في فلسطين على كسوة العروس^(٥٦) أنظر (الصينية) و (الشنطة).

١٢٨٨- السَّيِّفُ : هو أخو زوج المرأة جمعها (سيفان). أما سَيْفَتُهَا فهي زوجة أخي زوجها، جمعها (سلايف) و (سيفات) و (سلاقات).

١٢٨٩- السِّيَاقُ : هو المهر. وكان المهر قديماً يقدّم على شكل مجموعة من الجمال والمواشي، وكان العريس يسوق الجمال إلى ديار أهل عروسه، ولذلك سمي للمهر بـ (السباق)، من ساق يسوق وقد شاعت هذه التسمية عند البدو، وهي ليست مجهولة لدى الفلاحين في فلسطين^(٥٧). واللفظة نفسها في الفصحى.

١٢٩٠- شَاةُ الْحِلِّ : وتسمى كذلك (ذبيحة الحلية) وهي ذبيحة يقدمها الرجل ليلة زفافه، قبل الدخول بزوجه^(٥٨).

١٢٩١- شَاةُ الشُّبَابِ : هي ذبيحة ينبغي على العريس أو أهله تقديمها للشباب من أبناء قرية العروس. وفي بعض قرانا يسمونها (طبخة الشباب).

١٢٩٢- شَبَعَانِهِ مِنْ لَيْلَةِ عَرْسِهَا : جرت العادة أن يخلق للعريس أبواب الدار وشبابيكها مع عروسه التي تكون مسجاة في العادة، بعد أن يتناولوا معاً طعامهما (عشا العرسمان) وهم يقولون في وصف من تأكل فتشبع بسرعه، يقولون في وضعها بعد زواجها " فلانه شبعانه من ليلة عرسها " وعكس ذلك لمن تأكل كثيراً^(٥٩).

١٢٩٣- الشَّجَرَةُ الْيَمِينِيَّةُ : كناية عن المرأة العاقر . وهم يقولون " الشجرة التي

ما بتثمر ، حل قَطِيعُهَا " يريدون بذلك جواز طلاقها.

١٢٩٤- شَجَرَةُ الْمَرْفَ : في بعض القرى الفلسطينية توجد أماكن محددة يزف إليها

العريس ، كأن تكون شجرة بلوط كبيرة جداً ، ويسمونها " شجرة المرف" (١٠).

١٢٩٥- الشَّرَادُ : أنظر (الخطيفه) فهو اسم آخر لها . والشراد من (شَرَدَ يَشْرُدُ) أي

هرب بحبيبتة (١١) .

١٢٩٦- الشَّنْطَةُ : تسمية تُطلق في بعض قرانا على كموة العروس (١٢) .

أنظر (الصينيه) و (الميله).

١٢٩٧- الشَّهْوَةُ : هي (الوَحْمَةُ) العلامة التي تظهر على بعض أنحاء جسد الطفل ،

ويحدث هذا إذا اشتتت المرأة الحامل طعاماً معيناً لم تتمكن من الحصول

عليه ، فيظهر شكل الطعام الممتنهي على جسد الطفل بعد ولادته . ومن

هنا يسمون (الوحمة) بـ (الشهوة).

١٢٩٨- الشَّهْوَةُ الْكَبِيرَةُ : كناية عن الأشهر الأخيرة من الحمل ومنه قولهم "صارت

بالشهور الكبيرة".

١٢٩٩- الشَّوْفَةُ : يعرف الأحد الثاني بعد الخطبة ، عند مسيحيي القدس بيوم (الشوفا)،

وفيه يذهب العريس للمرة الأولى مع جماعة من رفاقه قبل الظهر إلى

بيت العروس . وفور دخوله يبدأ بتقبيل أيادي الرجال الموجودين في

البيت ، وتكون هذه إشارة منه يفتيهم بها أن حضرته هو العريس صاحب

الحظ السعيد ويقفم الشراب والطوى والقهوة . ويحرم على العريس

رؤية خطيبته حتى في هذا اليوم ، ويُجَبَرُ على ترك البيت قبل أن تدخل

العروس ، وتسلم على الحاضرين . وتودعه أم العروس عند مغادرته

القاعة، وتكون هذه المرة الأولى التي تتعرف فيها على من سيكون شريكاً لابنتها في يوم (الشوفة) هو إذن مخصص للحماة لا الابنة ويقبل العريس يدي أم العروس، وتقدم له هدية (محرمة حرير) ويحضر هذا المشهد الجيران، من وراء الشبايك طبعاً (١٣).

١٣٠٠- صاحب الدخلة : مصطلح يقصد به الرجل المعروف بالوجاهه . وعندما يهرب الرجل بحبيبته (يخطفها) فإنهما يضعان نفسيهما في حماية ذلك الرجل المعروف الذي يسمونه في هذه الحال (صاحب الدخلة). وصاحب الدخلة هذا يطلب يد البنت من وليها بالنيابة عن الخاطف . وقد يوافق أبوها على إجراءات الزواج أو يرفض، فإذا رفض الأب، ذهب الخاطف مع البنت إلى رجل آخر يضعان نفسيهما في حمايته، وإذا فشل الرجل الجديد، هرب الخاطف مع البنت إلى بلاد بعيدة للزواج (جيزة عدم) (١٤) أنظر (جيزة عدم) و(الخطيفه) و(الشراد).

١٣٠١- صارطه ذبانه : الذبانه : الذبابة . وصراط : سراط، ابتلع، ازترد : تعبير يقال في المرأة خلال فترة وحامها، لأنها تتأفف من كل شيء تقريباً، كمن ابتلع ذبابه.

١٣٠٢- الصبحيه : ويراد بها صباح اليوم الذي يلي دخلة العريس على عروسه. وفي هذه الصبحية يرسل أهل العروس طعاماً إلى ابنتهم يسمونه (طعام الصبحيه) (١٥) .

١٣٠٣- الصبوح : طعام يُعد للعروسين في بيتهما مع أم العروس في بعض قرانا، وذلك في اليوم التالي للدخلة، وقبل طلوع الشمس، وقد يلحق بها والد العروس وإخوتها محمّلين بالحلويات والهدايا (١٦) .

2

١٣٠٤- صُرَّةٌ عَرَبٌ : كناية عن قبول مبلغ من النقود، دون معرفة مقداره . وكان هذا يحدث بأن يقدّم المال داخل صرّة اعتماداً على الثقة المتبادلة بين الناس.

١٣٠٥- الصقاح : هو عقد النكاح الذي ينعقد في حال اقتران الإيجاب والقبول، إيجاب من العريس وقبول من والد العروس بالزواج منها، على مهر معجل ومؤجل يسمى (العقد) ^(١٧). كما يسمونه " كَتَبَ الْكِتَاب " أنظر (الاملاك).

١٣٠٦- الصُمْدِيّ : إجلّاس العروس على مكان مرتفع وإبرازها بزینتها أمام الناس، واللفظة من (الصمد) وهو في اللغة المكان المرتفع . وقيل هي من أصل آرامي في الآرامية : (صمد للعروس) : أجلسها على دكة ليراهما الحاضرون ولعلها من العامي المشترك.**

١٣٠٧- صَنْدُوقُ الْعُرُوسِ : وعاء مكعب الشكل ذو أحجام مختلفة، بعضها لا يصل ارتفاعه إلى المتر وبعضها يقارب ارتفاعه المترين . وهو قد يتألف من الخشب البسيط المصفّح بألواح التنك . وقد يتألف من خشب ذي قيمة مزخرف ومطعم ومشغول بالحفر . ويستعمل صندوق العروس لحفظ الثياب والمجوهرات والأشياء ذات القيمة . ومن المحتمل أن يخبا فيه نوع من الطعام ^(١٨) .

١٣٠٨- الصَّيْنِيَّةُ : مبلغ من المال يدفعه العريس عند الخطبة، لأن أهل العريس يقدّمون هدية رمزية للعروس على (صينيّه) تُحْمَلُ على رأس إحدى قريبات العريس إلى دار العروس ^(١٩) وبعضهم يطلق اسم (الصينيّه) على كمّوة العروس ^(٢٠) .

١٣٠٩- طَبَّخَةُ الشَّيَاب : أنظر (شاة الشياب) فهي تسمية أخرى لها.

١٣١٠- الطُّرُحُ : الجنين الذي تسقطه أمه قبل تمام حمله . ومنه (طَرَحَتْ) أي أسقطت حملها قبل تمامه، أجهضت.

١٣١١- طَلْعَةُ الْعَرُوسِ : تعبير يُطْلَق على لحظات مغادرة العروس بيت أهلها إلى منزل الزوجية، حيث يجري وداعها من قبل قريباتها وصديقاتها بأغاني حزينة . وفي نابلس يطلقون على (طلعة العروس) اسم (التسليمه) وفي أمثالنا الشعبية يقولون " عند الفران بتحنّ النّواق " ويقولون " إلهي ما بطلع مع العروس ما بلحقها".^{١٣}

١٣١٢- الطَّلَبِ : مصطلح شعبي يراد به زيارة العريس لمنزل خطيبته في أحد العيدين (الفطر والأضحى).

١٣١٣- ظَهَرُهَا مَا حَمَلَتْ : تعبير يقال في المرأة الحامل إذا هي أسقطت حملها قبل تمامه.

١٣١٤- عِبَاةُ الْخَالِ : أنظر (الْبَلَصَة) فهي تسمية أخرى لها.

١٢١٥- الْعَزَامِيَّة : هي المرأة التي تعزم (تدعو) الناس لحضور حفل الزفاف . وقد جرت العادة عند مسيحيي منطقة القدس قديماً، أن تأتي إلى بيت العريس قبل يومين فقط من موعد للعرس، امرأة في عقدها الخامس، ذات شخصية قوية تعرف بـ (العزّاميّة)، وتعرض عليهم أسماء من تعرفهم ومن تعتقد هي أن من الوجب دعوتهم . و (العزّاميّة) لا تعرف القراءة والكتابة، بل لها من قوة الذاكرة ما يؤهلها لحفظ كل أسماء أبناء القرية. وبعد موافقة أهل العريس على الأسماء تبدأ عملية الدعوات، تحمل (العزّاميّة) شمعداناً من النحاس يبلغ طوله السبعين سنتمراً، عليه شمعة، وتزور العائلات بيتاً بيتاً، وعند وصولها إلى كل بيت تبدأ بالزغاريد والرقص والغناء بصوتها، فيسرع أهل الدار بتقديم القهوة، فتبلغهم بموعد ومكان وزمان العرس، فيضع رب البيت قطعة من الحلّي الذهبية، خاتماً

2

أو اسوارة أو حلقاً على الشمعة، باعتبار أنهم يُلغوا بالدعوة رسمياً وأخذوا علماً بها . وعند انتهائها من تبليغ جميع المدعوين ومن جمع الحلي والمصاغ، ترجع إلى بيت العريس وتسلمهم إياها، وتعلمهم عن كل قطعة على الشمعة ومن هو مالكةا، كل ذلك بدون أن تخونها الذاكرة وبدون أن تخولها نفسها بإخفاء واحدة منها . والجدير بالذكر أن أهل العريس يستعملون هذه الحلي والمجوهرات، فيزيّنون العروس بها أثناء "الجلوة" وبعد انتهاء مراسيم الزفاف، تُردّ هذه الحلي للعزّامة التي تردّها بدورها لأصحابها فرداً فرداً (٧١) .

١٣١٦- عَزُومَةُ الْأَسْبُوعِ تعبير يراد به (ردة الإجر) في بعض قرانا، أنظر (ردة الإجر).

١٣١٧- عَطِيَّةُ الْأَب : هي الخطبة التي تتم عند ولادة البنت .أنظر (عطية الجورة) و(عطية الصينية).

١٣١٨- عَطِيَّةُ الْجَوْرَةِ : مصطلح يطلقه الناس على خطبة البنت ساعة ولادتها، إذ تكون أمها عندئذٍ على حافة (الجورة) أي القبر . وربما كانت الجورة هي الحفرة - كما يرى بعضهم - وهي كناية عن المسافة التي تفصل جسد المرأة عن الأرض، إذ كانت العادة القديمة أن تجلس المرأة عندما يأتيها المخاص على أداة مجوفة، حيث تضع مولودها (٧٢) .

١٣١٩- عَطِيَّةُ السُّرَّة : أنظر (عطية الجورة) و(عطية الأب) فهي تسمية أخرى لهما.

١٣٢٠- عَطِيَّةُ الصِّينِيَّة : أنظر (عطية السرة) و(عطية الأب) و(عطية الجورة) فهي تسمية أخرى لها، وسميت بهذا الاسم لأن البنت كانت توضع على صينية من القش يوم ولادتها (٧٣) .

٢٠

١٣٢١- عَطِيَّةُ الْقَبْرِ : إذا توفيت الزوجة، فإن زوجها أحياناً، كان يعتصم في حفرة قبرها عند الدفن، وهذه الإشارة يقصد بها أن يزوجه الناس بواحدة أخرى، وقد تكون أخت الزوجة المتوفاة، وفي هذه الحال فإنهم يقولون "الموت ما يقطع نسب" لأن صلة النسب تبقى قائمة ولا تنقطع بالوفاة. لذلك يحصل أثناء "غسل" المرأة المتوفاة، أن يحتاط الناس ليتحاشوا عملية الاعتصام في القبر، ويتشاورون فيما بينهم لكي يبادر أحدهم والذي لديه بنت في سن الزواج لـ (يعطيها) للأرمل (عطية في القبر فُذَّام الناس). ويصف الناس (عطية القبر) هذه بأنها (غالية) و (جيرة خاطرة) و (ما يتقتر) (٧٤).

١٣٢٢- عَقْدُ الْخَاتِمِ وَالزَّيْنَارِ : جرت العادة عند مسيحيي القدس، أن يجتمع الأقرباء والأصدقاء في بيت العريس، وبعد تناول العشاء يذهب الجميع، ومعهم الحمالون إلى بيت العروس لاستلام الجهاز. ويدفع الكاهن لأبي العروس مبلغاً رمزياً قدره ثمانية وأربعون قرشاً، ويستلم الجهاز، ويقدم لأهل العروس شريطاً عريضاً عليه صليب ليحفظ حتى يوم العرس. ويعرف هذا الإجراء بـ (عقد الخاتم والزنار) (٧٥).

١٣٢٣- عَقْدُ الصَّفَاحِ : تعبير يطلق على (عقد النكاح) و(كتب الكتاب). ومنه قولهم (عَقَدَ عَلَيْهَا).

١٣٢٤- عَقَدَ عَلَيْهَا : عقد قرانه عليها (كَتَبَ كِتَابَهُ).

١٣٢٥- عَقْدَةُ كَفَنٍ : تعبير يراد به للزوجة الشريرة وهم يقولون على لسان الزوج: فلان (عَقْدَةُ كَفَنِي) إذا كان هذا الزوج يعاني الأمرين من زوجة شريرة لن تفارقه حتى للممات، وتعجل في موته.

١٣٢٦- عَلَى سِنَةِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ : أي إنه تزوجها وفق ما تنص عليه سنة الله ورسوله، زواجاً شرعياً صحيحاً.

٢
١٣٢٧- غَالَتْ عَلَيْهِ : كناية عن المرأة الحامل التي ترضع طفلاً. أي أنها قد حَمَلَتْ بينما هي ما تزال ترضع طفلاً.

١٣٢٨- الْغُرَّة : هي فتاة يقدمها أهل القاتل، كدية، ليتزوجها أخو القاتل، لتتجب حياة بدل (الحياة) التي قضى عليها للقاتل الذي قد يكون شقيق تلك الفتاة . ولا يتم دفع المهر في تلك الحالة، بل من الواضح أن الفتاة التي قُدمت ضمن الدية، أو بدلاً منها كانت تمثل في حقيقتها قيمة اقتصادية . وإذا لم تتجب (الغرة) أبناءً، وجب على أهلها تقديم امرأة أخرى بدلاً منها (٧٦) . وتعتبر (الغرة) أسوأ أنواع (الدية)، وهي عار على الفتاة، وباستمرار تذكّر بذلك . ومن شروطها أن تعود (الغرة) إلى أهلها إذا أنجبت ولداً، وفي هذه الحالة فإنها ترفض للعودة إلى قبيلتها فهي تفضل البقاء بجانب ولدها (٧٧) .

١٣٢٩- الْفُؤْدَة : وأصلها " الْفُؤْدَة " من (التَّقْد) وهي هدية يحضرها أهل العروس في نابلس لابنتهم بعد يوم المباركة، وهي هدية من (الملبس) والراحة للمستقة، النَوَقَة، للموز، للتفاح، الحلو... الخ (٧٨) .

١٣٣٠- الْفَارْدَة : لفظ يُطلق على جماعة النساء اللواتي يذهبن لاستلام العروس من بيت أبيها إلى منزل عريسها، وتدعى النساء في هذه الحالة (فَارْدَة) أو (فَارْدَات).

١٣٣١- فَتَحَ الرَّاسَ : تعبير يُطلق على عملية غسل المولود للمرة الأولى، ويكون ذلك الغسل في اليوم السابع لولادة الطفل (٧٩) .

١٣٣٢- فَتَحَ الشَّنْتَة : إحدى العادات الشعبية الحديثة في بعض قرانا ففي مساء يوم الخطبة أو مساء اليوم الذي يليه، يذهب العريس وأهله جميعاً ومعهم بعض أنواع التسالي، إلى بيت الخطيبة، حيث يتم في هذه الليلة ما يسمى بـ (فتح الشنطة)، والتي تكون مفاتيحها مع الخطيب، ولا تُفتح إلا

2

بحضوره، مهما طال الوقت وعند دخولهم تقوم الخطيبة بالتسليم على الجميع، وبعد جلوسهم تحضر الخطيبة الشنطة الشنته وتضعها بجانب الخطيب، وتقف هي مقابلة له، فيفتح الخطيب الشنته ويخرج ما بها قطعة قطعة يعرضها على مرأى من الحاضرين (أقارب الخطيبين) وهم يباركون عند رؤيتهم لكل قطعة، ثم يضع الخطيب القطعة على الجانب الآخر من الشنته، حتى ينتهي من إخراج جميع محتوياتها^(٨٠).

١٣٣٣- إلفراكه : يقصد بها أصلاً سقوط سرّة الوليد بعد جفافها، فيقولون " فركت سرته " وقد اعتاد المسيحيون في القدس وجوارها أن يجتمعوا للوليمة تقيمها جدّة الوليد لأمه، وتدعى الوليمة (فرأكه)^(٨١) .

١٣٣٤- فصلوا النقيذ : تعبير يعني أنهم تباحثوا في موضوع (النقيذ) وهو (المهر) ويسمونه أيضاً (الفيد) و(السياق)، ثم اتفقوا على مقداره مع أهل الفتاة.

١٣٣٥- فك الوطا : وتعني : خلع الحذاء . ويراد بـ (فك الوطا) المبلغ الذي يدفعه العريس للعروس من أجل أن تخلع حذاءها قبل أن ينام معها^(٨٢) إذ أن خلوة العروسين تبدأ بتناول الطعام، من أجل تمتين عرى الألفه بين الزوجين، وبعد الطعام تأتي مرحلة (فك الوطا) فيطلب العريس من العروس أن تخلع ثوبها المطرز، وهي لا تفعل ذلك إلا بعد أن يقدم لها خمسة قروش، فترفض، وهكذا يستمر في دفع (خمسات القروش) حتى يصل المبلغ إلى خمسين قرشاً . وهنا تخلع الثوب المطرز والحزام وغطاء الرأس . ويبقى الثوب الأبيض الداخلي^(٨٣) وبطبيعة الحال، فلن العروس لن تنتقل إلى الفراش إلا بعد أن تخلع حذاءها (الوطا)، وهنا ترفض خلع حذاءها إلا بعد أن يدفع عريسها النقود (المال)، وهذا ما يسمونه (فك الوطا).

2

١٣٣٦- فَكَّةُ الرِّيقُ : في بعض قرانا، تذهب أم العروس وأخوات العروس لزيارتها في اليوم التالي للزفاف، وقبل الظهر، ويحملن معهن (فكة الريق) وهي عبارة عن (ملايت) وهي أقراص خبز بالزيت والسكر كما يأخذن معهن صابوناً وليفة وإبريق فخار، وتقوم الأم بتسخين الماء لهما، حيث يغتسل العروسان، ويدل هذا على أن العائلة قد أصبحت واحدة (اختلطت اللحمه) (٨٤).

١٣٣٧- الفيد : هو المهر، أو السباق، أو النقد . وفي أمثالنا الشعبية يقولون " بالديه وفيد الوليه، ما فش بركه".

١٣٣٨- قَرَايَةُ الْفَاتَحَةِ : أي (قراءة فاتحة الكتاب). وتقرأ الفاتحة على نية قبول والد الفتاة بتزويجها إلى الشاب الذي خطبت إليه . ومنه قولهم " قَرُوا فاتحتها"، و(مقرية فاتحتها).

١٣٣٩- الكَسَايَه : تسمية تطلق على جماعة النساء اللواتي يذهبن لشراء كسوة العروس (٨٥) .

١٣٤٠- الكِسْوَه : وهي (كسوة للعروس) أو (جهاز العروس)، وهي من أهم الاستعدادات التي تسبق للزفاف، حيث يقومون بشراء (كسوة) أو جهاز العروس، وهي من الأمور الخاصة بالعريس الذي يتوجب عليه أن يقوم بها، ويساعده في ذلك أقرب قريبات العروس، مثل أمها أو أختها . وبعد شراء الكسوة تُحمل إلى البلد في موكب هازج، وتأتي نساء القرية للاطلاع على المواد المشتراه وهن يغنين . وكانت كسوة العروس قديماً تتألف من : طاقيه ذهب، وأساور ذهب، خواتم ذهب، وحلق ذهب، ثوب مخملي أخضر أو أحمر، غطاء رأس، حياء، كحل، وطا (كندره أو صرمايه)، قميص، إلباس (سروال) (٨٦) .

٢
١٣٤١- كَشْفَةُ الْوَجْهِ : تقضي التقاليد الشعبية بأن يسارع العريس في ليلة الدخلة فيكشف الحجاب عن وجه عروسه، ويقدم لها الهدايا وتسمى هذه بـ (كشفة الوجه) (٨٧) .

١٣٤٢- كَعِينُهَا إِخْضَرُ : أنظر (إجرها خضرا) فهي تسمية أخرى لها.

١٣٤٣- لَا وَلَدَ وَلَا تَلَدَ : يقال في المرأة العاقر، أو للمرأة العجوز التي ليس لها أبناء صغار تهتم بهم وترعاهم، وهي لا تتجب أبداً.

١٣٤٤- لَحْمِهِ فِي سَنَوِهِ : مصطلح يراد به تفضيل الزواج الداخلي (الزواج من الأقارب). وللفتاة إذا كبرت سنها فتزوّجها قريب لها أصغر منها سناً ورضي بها.

١٣٤٥- اللَّحْمِ الْمِنْتِيهِ : مصطلح يراد به الزوجة الشريرة الفاسدة، ينبغي طلاقها كي تعود ثانية إلى أهلها، وهم يعبرون عن ذلك بقولهم "إلحمه المنته ما إلهاش إلا أهلها".

١٣٤٦- اللَّوْجُ : هو المكان الذي يُصنَّمُ عليه العروسان . وكانوا يزخرفون (اللوّج) بأغصان النبات الخضراء، ويرمز للنبات هنا إلى إدخال الخير والنجاح والإخصاب إلى بيت الزوجة (٨٨) .

١٣٤٧- مَا شَبِيعَ مِنْ حَلِيبِ إِمُّهُ : يقال هذا في الطفل الرضيع إذا حملت أمه بعد ولادته بفترة قصيرة وحال حملها دون متابعة إرضاعه . أنظر (غالت عليه).

١٣٤٨- مَا شَفْنَاكَ يَا نَوْرَ تَنَقَّلْتَ عَيْنَا : تعبير يقوله من يحصل على شيء يشتهيهِ منذ زمن طويل كما يقال في الوالدين إذا رزقا بصبي بعد عدد كبير من البنات.

٢
١٣٤٩- مَبْغُوضَةٌ وَجَابَتْ بِنْتُ : يقال هذا في الزوجة التي يبغضها أهل زوجها، ثم
تتجب بنتاً فتزید كراهيتهم لها . كما يقال في من يكرهه الناس ثم يخطئ
بحقهم ذات يوم فتزید كراهيتهم له.

١٣٥٠- المَجَارِير : تسمية تطلق في بعض قرى يافا على الذبائح التي كان يجلبها
المدعوون إلى العرس لتقديمها كمساعدة عينية للعريس، ومفردها
(مجرورة) ولعل اسمها قد جاء من فعل (جَرَّجَرُ) بمعنى جرّ الذبيحة.
وكانت الذبيحة تُجر فعلاً مزينة بالورود وأغصان الشجر، بالإضافة إلى
أكياس الرز والسكر (٨٩) .

١٣٥١- المَخْدَةُ بِتَقْلِبِ الزَّكْمَةِ : يقال هذا في الرجل إذا ساءت معاملته لأهله بعد زواجه.
والمخدة هي الوسادة، وهي هنا رمز لفراش الزوجية، حيث أن الزوجة
يمكنها أحيانا أن توغر صدر زوجها على أهله وذويه، فتكون بذلك قد
قَلَبَتْهُ.

١٣٥٢- المَسْكِيَّة : من عادة مسيحيي القدس عند الخطبة، أن يدعو كل من الطرفين
أقرباءه من الرجال فقط لحضور الخطبة . ويطلب الكاهن رسمياً حضور
العروس فتحضرها إحدى العجائز من سيدات البيت، ويقدم لها الكاهن ما
جاء به أهل العريس، أي ما يعرف بـ (المسكية)، وهو عبارة عن زهور
مجذلة على أشربة ثلاثة ملونه بالزهري والأبيض والأخضر، وخاتم
ومنديل، وأحياناً قطعة قماش مع محرمة حرير، وذلك يتوقف على مركز
أهل للعريس المادي (٩٠) .

١٣٥٣- المَصْنَعُ : أو (المنصوص) تسمية كانت معروفة عند الناس في (غوربيسان)،
وهو عبارة عن عمود خشبي يلبسونه ثياباً ذات خمائل، ويلعبون أمامه
أياماً على خيولهم، وتجتمع هناك جموع غفيرة، كل ذلك بمناسبة مراسم

2

الختان عندهم، ويذبح كافة الذين يختنون أطفالهم القرايين، ويقيمون
الولاتم للعمومية^(٩١).

١٣٥٤- مَغْمَغَمِيه : للعروس التي كان وجهها مغطى (مَغْمَغَم) عند الزفاف، والغَمَامَتَان
في اللغة : جلدتان توضعان على عيني الفرس تمنعانه من رؤية ما حوله.

١٣٥٥- مَلْبَسَةُ الْعَرَايس : امرأة كانت تتولى الإشراف على ملابس وزينة العروس
حتى فترة قريبة لا تتعدى عدة عقود، ولها خبرة وذوق خاص^(٩٢).

١٣٥٦- الْمَنْصُوص : أنظر (المصنع) فهي تسمية أخرى له.

١٣٥٧- مُوَيَّةُ الْعَيْش : شاي تَغَطُّ فيه بعض الخبز، وهو أول طعام كانت الأم الفلسطينية
في المدن ترفد به رضاعة ابنها، وهو لا يُعطى للطفل قبل شهره
الثالث^(٩٣).

١٣٥٨- النَقِذ : أنظر (الفيد) و(السياق) فهو أسم آخر لهما، وكلها تعني (المهر).

١٣٥٩- النُقُوط : تعبير يطلق على الهدية التي يقدمها المهنئون والمدعوون للعريس أو
العروس، أو للصبي المختون، أو عند الولادة، أو في أية مناسبة من
مناسبات الأفراح، وفي أغلب الأحيان كان النقوط مبلغاً من المال، أو ذهباً
(حلق، إسوارة، خاتم...) والنقوط هي من الأمور التي ينبغي ردّ مقابلها
لمن قام بالتنقيط، في مناسبة مماثلة أو سواها، أي إنه أقرب إلى الدين.
وهم يعبرون عن ذلك بقولهم "نكل شي سلف ودين حتى اللطم ع
الختين"، ويقولون أيضاً "كله وفا ودين". وفي بعض القرى الفلسطينية
وبعد صلاة المغرب من يوم زفة العريس، يذهب للعريس إلى ديوانه
حيث يبدأ الأهالي من الحمايل الأخرى يتوافدون إلى ديوان العريس
(لتنقيطه)، وهنا يقوم أحد الناس بإخراج محرمة العريس ويفرشها أمامه
ثم يقف قائلاً "إين الحلال يفتح الباب"، ويبدأ الجميع في تقديم النقوط

2

العريس، وعند دفع كل مبلغ يقول شخص ذو صوت جهوري " خَافَ الله عليك يا فلان، وهذي محبة للنبي، خلف الله عليك يا فلان، وهذي في راس فلان " (من أقارب الرجل المنقِط) ^(٩٤). ويجلس بجانب العريس أحد أصدقائه أو أقاربه ومعه قلم وورقة يسجل فيها أسماء المنقطين وكمية ما ينقطون، لأن النقوط يعتبر ديناً على العريس ^(٩٥) كما ذكرنا من قبل. وفي قرى نابلس كان للناس يطلقون على (النقوط) اسم (التخليف) ^(٩٦).

١٣٦٠- النُّهْوَ: تعبير بدوي، وهي أن يتقدم ابن العم لخطبة ابنة عمه، فإذا رفضته فإنه ينهي (ينهي) أي أحد عن خطبتها، ولو تقدّم أحدهم ليخطبها فإن ابن العم يقول (من يتقدم لها يحمل كفته تحت راسه). وفي بعض الأحيان يتزوج ابن العم بأخرى، ولكنه لا يرفع يده عن ابنة عمه، وتبقى هكذا إلى أن تتقدم الوجوه لابن العم ويأخذ بدلاً عنها مبلغاً من المال. والخطيب الجديد عليه طلب رضى ابن عمها أولاً ^(٩٧).

١٣٦١- هُذِمَ اللَّفِيَه: هي عبارة عن عبادة من الوبر، كان من عادة الناس في بعض القرى الفلسطينية، أن يحضرها أهل العريس معهم عند ذهابهم إلى منزل أهل العروس، ليخطبوا لابنهم ويعقدوا على العروس، وتقدم (هدم اللفيه) هذه إلى والد العروس ^(٩٨).

١٣٦٢- هذا شَهْرُها: تعبير يشير إلى المرأة التي دخل حملها الشهر التاسع، وبأنها مستدّ خلاله.

١٣٦٣- الهودج: قبة تشبه الخيمة، من القماش المقصّب، منصوبة على ظهر الجمل، ويدخل هذا الهودج تجلس للعروس. وكان بعض الخيالة يسبقون الهودج، وأحد الرجال يمسك بخطام الجمل ويقوده بتسودة. والفرسان يحيطون بالجمل من كل جانب، وخلفهم عدد كبير من الرجال، ينشدون

ويغنون، وحلف الرجال مجموعة من النساء يغنين ويزغردن، وخلف
النساء عدد من الشباب لا يشاركون في الغناء وإنما يحرسون الموكب
(موكب العروس) ويحمونه من أي طارئ^(٩٩). وكان اليهودج جزءاً لا
يتجزأ من (الفارذيه) وفي أغانيها الشعبية:

يا بَي العَرِيس عَشِينَا وَمَشِينَا وَجِيبِ الْهُودِجِ وَصَلْنَا لِأَهَالِينَا^(١٠٠)

١٣٦٤- للوَحْمِه : أَنْظِرِ (الشَّهْوَه) فَهِيَ تَسْمِيَةُ أُخْرَى لَهَا.

هوامش الباب الثاني عشر

- (١) ترمسبيا - مركز الأبحاث في ميثاف وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م، ص ٥٤.
- (٢) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - بتصرف.
- (٣) المصدر السابق - ص ٨٨.
- (٤) محمد جبر - أفرلحا للشعبية / تقاليدها ودلالاتها - مجلة "التراث والمجتمع" - جمعية إيعاش الأسوة في الليرة - العدد السادس عشر - ١٩٨٢م - ص ٩٨.
- (٥) يسرى جوهري عريطة - الفنون الشعبية في فلسطين - ص ١٤٧.
- (٦) ترمسبيا - مصدر سابق - ص ٣٦.
- (٧) المصدر السابق - ص ٣٧.
- (٨) نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٨٧.
- (٩) يسرى عريطة - مصدر سابق - ص ١٤٤.
- (١٠) المصدر السابق - ص ١٣٩.
- (١١) نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٨٢.
- (١٢) يسرى عريطة - مصدر سابق - ص ١٣٩.
- (١٣) المصدر السابق - ص ١٤٥.
- (١٤) إحسان النمر - تاريخ جبل نابلس والبقاء - الجزء الثاني - مطبعة النصر التجارية بنابلس - الطبعة الثانية - ١٩٦١م - ص ٣٢٠.
- (١٥) نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٩١.
- (١٦) المصدر السابق - حاشية ص ٩٤ - بتصرف.
- (١٧) المصدر السابق - حاشية ص ٩٤ - بتصرف.
- (١٨) إحسان النمر - مصدر سابق - ص ٣١٤.
- (١٩) ترمسبيا - مصدر سابق - ص ٧ - بتصرف.

- (٢٠) نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٥٦ - بتصرف.
- (٢٢) المصدر السابق - حاشيته ص ٩٤ - بتصرف.
- ✓ (٢٣) المصدر السابق - ص ٦٨.
- (٢٤) المصدر السابق - حاشية ص ٩٧-٩٨.
- ✓ (٢٥) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- ✓ (٢٦) نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الثاني - ص ٨٣.
- ✓ (٢٧) عبد الكريم الحشاش - فنون الأدب والطرب عند قبائل النقب - ط١ - ١٩٨٦م - ص ٣٤.
- ✓ (٢٨) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٥٥.
- ✓ (٢٩) المصدر السابق - ص ٨٤.
- ✓ (٣٠) المصدر السابق - ص ٦١١.
- ✓ (٣١) نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٨٣ وحاشية ص ٩٤.
- (٣٢) المصدر السابق - ص ٩١ - بتصرف.
- (٣٣) يسرى عريضة - مصدر سابق - ص ١٤٧.
- (٣٤) إحسان للنمر - مصدر سابق - ص ٣٢٠.
- (٣٥) ترمسعي - مصدر سابق - ص ٢٢.
- (٣٦) يسرى عريضة - مصدر سابق - ص ١٣٧.
- (٣٧) فوزي حسن الأسد - الزواج في قرى فلسطين - مجلة "التراث والمجتمع" - جمعية إنعاش الأسوة في البيرة - العدد الأول - ١٩٧٨م - ص ٦٥.
- (٣٨) عائشة عبد العزيز - الخطبة في التراث الشعبي الفلسطيني - مجلة "التراث والمجتمع" - العدد الثامن - ١٩٧٧ - ص ٥٦-٥٧.
- (٣٩) نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - دار فيلانفيا - ص ٦٢.
- (٤٠) المصدر السابق - ص ٦٢.
- (٤١) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٨٨.
- (٤٢) نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - مصدر سابق - ص ٦٢.

- (٤٣) المصدر السابق ص ٦٢.
- (٤٤) المصدر السابق - ص ٦٢.
- (٤٥) المصدر السابق ص ٦٢.
- (٤٦) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس ص ٨٨.
- (٤٧) المصدر السابق - حاشية ص ٩٨.
- (٤٨) فوزي حسن الأسعد - مصدر سابق ص ٧٠.
- (٤٩) إحسان النمر - مصدر سابق ص ٢٢٠.
- (٥٠) - حاحول وتقاليد الزواج فيها - مجلة " لثقراء والمجتمع " - العدد الثامن ١٩٧٧ ص ٧٨.
- (٥١) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع ص ٦٠٧.
- (٥٢) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس ص ٨٩.
- (٥٣) عبد الكريم الحشاش - مصدر سابق - حاشية ص ٩٨.
- (٥٤) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية ص ٣٤.
- (٥٥) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - حاشية ص ٩٤ بتصرف.
- (٥٦) الدكتور شريف كناعنه وآخرون - الملابس الشعبية الفلسطينية - ١٩٨٢م ص ٥٥.
- (٥٧) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس ص ٨٢.
- (٥٨) نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - مصدر سابق ص ٦٢ بتصرف.
- (٥٩) ترسميا - مصدر سابق -
- (٦٠) المصدر السابق ص ٢٤.
- (٦١) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس ص ٨٣.
- (٦٢) الدكتور شريف كناعنه - مصدر سابق ص ٥٥.
- (٦٣) يسرى عريضة - مصدر سابق ص ١٣١.
- (٦٤) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس ص ٨٣.
- (٦٥) المصدر السابق ص ٩٨.

- (٦٦) محمد جبر - مصدر سابق ص ١١٧.
- (٦٧) هنا صياح - تقاليد الزواج في " لفتا - " مجلة " للفنون الشعبية " الأردنية - العدد السادس - أيار - ١٩٧٥ ص ١٠١ وحاشية ص ١٠٠.
- (٦٨) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع ص ١١٢.
- (٦٩) محمد جبر - مصدر سابق ص ٩٥ .
- (٧٠) الدكتور شريف كناعنة - مصدر سابق ص ٥٥.
- (٧١) يسرى عريضة - مصدر سابق ص ١٣٤.
- (٧٢) هنا صياح - مصدر سابق ص ١٠١ وحاشية ص ١٠٠.
- (٧٣) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الثالث ص ٢٢٦ بتصرف.
- (٧٤) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول ص ٢٣.
- (٧٥) يسرى عريضة - مصدر سابق ص ١٣٣.
- (٧٦) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس ص ٨٠ وحاشية ص ٩٢.
- (٧٧) بشرى دلوود - البدر في فلسطين ص ١٤٤.
- (٧٨) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس ص ٩١.
- (٧٩) حسين عمر حمادة - تاريخ الناصرة وقضاها دار منارات - عمان - الأردن - الطبعة الأولى - ١٩٨٢م - ص ٩٢-٩٣ بتصرف.
- (٨٠) ترمسعا - مصدر سابق ص ١٠.
- (٨١) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع ص ٥٨٥ بتصرف.
- (٨٢) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٨٢.
- (٨٣) المصدر السابق ص ٨٨.
- (٨٤) طحلول وتقاليد الزواج فيها - مصدر سابق ص ٧٨ بتصرف.
- (٨٥) الدكتور شريف كناعنة - مصدر سابق ص ٥٦.
- (٨٦) هنا صياح - مصدر سابق ص ١٠٣-١٠٤.
- (٨٧) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الثالث ص ٢٢٨.

- (٨٨) نمر مرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس من ٨٩-٩٠.
- (٨٩) حسن عوض - يوم الزفاف في قرى يافا مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد التاسع - شباط - ١٩٧٦ من ١٣١.
- (٩٠) يسرى عريضة - مصدر سابق من ١٣٠.
- (٩١) رفيق التميمي - ولاية بيروت - القسم الجنوبي من ٤٠٧.
- (٩٢) الدكتور شريف كناعنة - مصدر سابق.
- (٩٣) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع من ٥٨٩.
- (٩٤) ترمسجا - مصدر سابق من ٢٦.
- (٩٥) المصدر السابق من ٢٦.
- (٩٦) إحسان النمر - مصدر سابق - من ٣٢٠.
- (٩٧) بشرى دلوود - مصدر سابق من ١٧١.
- (٩٨) فوزي حسن الأسد - مصدر سابق من ٦٥ بقصر.
- (٩٩) محمد الريماني - وقائع طفولة فلسطينية من ١٦٩.
- (١٠٠) حسن الباش - الأغنية الشعبية الفلسطينية - دار الجليل - ط ٢ - دمشق ١٩٨٧ م من ١١٣.
- * أنظر ترمسجا - مصدر سابق من ٥٢-٥٥ بقصر.
- ** أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية.
- .. محمد جبر - مصدر سابق من ٩٩.

2

الباب الثالث عشر

الأسرة والأقارب

كناية عن الطفل الذي يموت أبوه فتتولى أمه تربيته
وتفشل في ذلك، فيعيرونه بتلك العبارة وربما قالوا:
ترباية مره .

١٣٦٥- / إين مره

تعبير كانت الزوجة في كثير من الأحيان تتادي
وتخاطب به زوجها، فتقول: (يا ابن الناس)، وهو كان
يخاطبها أحياناً بقوله (يا بنت الناس) ، أو تخاطبه بقولها
(يا ابن الحلال) ويخاطبها بقوله : (يا بنت الحلال) .

١٣٦٦- / إين الناس

كناية عن الطفل الأخير بين إخوته . ويطلقون عليه
أيضاً اسم :- " قريد العيش " .

١٣٦٧- / آخر العنقود

يراد بذلك الأهل والأقارب ، إذا اعتزلهم المرء لحق به
الضرر والأذى . ويقال هذا لوجوب تمتين العلاقة مع
الأقارب .

١٣٦٨- / إللي بشلح ثيابه
ببرد

كناية عن عقوق الوالدين .

١٣٦٩- / حليتهم فسذ

مجموعة من الأمم ترتبط بروابط القرى^(١) . وكان
منزل كبير (الحمولة) للمكان الذي يجتمع فيه جميع
أفرادها ، وخاصة أوقات الأعياد .. وكان عليه أن

١٣٧٠- / الحمولة

يكون مستعداً لأن يذبح عدة أغنام وأن يدعو كل فرد في العائلة إلى الأكل^(١٧). وقد تكون (الحموله) عشيرة أو قسماً من العشيرة . وربما سميت بالحمولة لتَحْمِل أفرادها جنائيت بعضهم بعضاً^(١٨) . وجمع (حموليه) (حمائل).

وفي أغانينا الشعبية :-

يا نسر يا شلوب للراس مالك على الدار حاييم
إن كان توكل لحم خرفان ولحنا اولاد الحمائل^(١٩) .
كناية عن حنو الأب على أولاده . والترتية هنا بمعنى
إدراك الطبيب من الثدي . أي إن الأب لا يرضع أبناءه ،
لكنه - بالرغم من ذلك - يمتلئ قلبه حناناً على أولاده .
أنظر : (ست لختها) فهي تسمية أخرى لها .
كناية عن الأسرة لا تخلو من الخصام والمشاكرات بين
أفرادها .

كناية عن الشخص يخفق قلبه بالحنان والشوق والميل
إلى قاربه إذا كان لا يعرفهم ورآهم بعد فراق طويل .
كناية عن الأقارب قد يحقد بعضهم على بعض .
يقولون : "قلان على راس أخوه" بمعنى ولد بعده أي أنه
"على راسه" ، ومنه تعبير (الروسيه) أي الولدان اللسان
ولد أحدهما بعد أخيه (على راس أخوه) ، ويكون
للخصام والمناقصة حادتين بين (الروسيه) في سني
الطفولة ، ويضرب بهما للمثل فيقولون : (مثل للروسيه) .
وفصيح (الروسيه) : الطريدان .

✓ ١٣٧١ - حنَّيه بلا دريَّه

✓ ١٣٧٢ - للخرز الزرقا

✓ ١٣٧٣ - دمنت لعيله قوار

✓ ١٣٧٤ - لثم يحن

✓ ١٣٧٥ - نمك سمك

١٣٧٦ - الروميَّه

يقال هذا في الطفل الذي يشبه أباه عندما كان أبوه في سنه. وكذلك الحال بالنسبة للبنت حيث يقولون: رَغُوة لِمَها " .

زَغَرَةُ أَبُوه ١٣٧٧ - /

مصطلح يراد به الإبنة التي تكون في عائلة يكثر فيها الذكور، حيث أنها تُستقبل عند ولادتها بفرح عظيم، كما أنهم يسمونها (الخرزة الزرقاء) لأنها تفتخر بأن لها إخوة كثيرين يجعلونها معزة مكرمة مرفوعة الرأس بين ذويها^(٥) .

سِتُّ اخَوَتِهَا ١٣٧٨ - /

سيف الأهل ١٣٧٩ - /
خَشَب كناية عن أن الأقارب لا يؤذي بعضهم بعضاً .

السيف ما يقطع ١٣٨٠ - /
خَشَب كناية عن الأخ لا يجوز على أخيه ولا يؤذيه .

في جرابه

مصطلح يراد به أحد التوأمين . وفي اللغة : الشَّق : بمعنى : النصف .

شَقَّ لِلثَّوْم ١٣٨١ - /

كناية عن رب الأسرة، وفي هذا يقولون: (الله يخلي لك شمعة بينك) وهو في معرض دعاء المرأة للمرأة أن يحفظ لها زوجها، لأن الزوج هنا هو بمثابة الشمعة التي تضيء البيت، إذ إنهم يعتبرون البيت مظلماً إذا مات رب الأسرة .

شَمْعَةُ الْبَيْت ١٣٨٢ - /

كناية عن الرجل الذي ينصرف وينقطع إلى أهل بيته وأسرته ويولاهم اهتماماً بالغاً .

صاحب بيت ١٣٨٣ - /

الأولاد. ومنه قولهم: (الضننى غالى). وفي اللغة (الضنن) كثرة للنسل والولد .

الضننى ١٣٨٤ -

2

- ١٣٨٥- طالع من حيط كناية عن لا أقارب له ولا أهل .
- ١٣٨٦- العكر من راس كناية عن الأولاد الذين يكونون سيئي الأخلاق كأبوتهم.
العين
- ١٣٨٧- عمود البيت كناية عن رب الأسرة، لأنه عماد البيت، فإذا انهار العماد لو انكسر انهار البيت كله على من فيه. وعمود البيت في الأصل هو العمود الأوسط في الخيمة، حيث لا تقوم الخيمة بدونه. وهم يقولون: "الله نخلي لك عمود بيتك" وهو في معرض دعاء المرأة للمرأة أن يحفظ الله لها زوجها.
- ١٣٨٨- عنه لبره تعبير يقال في الرجل إذا كان متزوجاً ويميل إلى غير زوجته .
- ١٣٨٩- فتح النسب تعبير يراد به تجديد شجرة (العائلة). وفتح النسب مسألة تترك إلى حين تراكم عدد من الوفيات والولادات، فيبتونها جميعاً في جلسة عامة واحدة. وقد تشاءموا من (فتح النسب) لأنه أشعرهم بأنهم يفتحون قبور الممسنين منهم ، فأهملوه أجيالاً^(١) .
- ١٣٩٠- قرابته للزم قريبه من الدرجة الأولى. وهم يقولون مثلاً: (ابن عمي للزم).
- ١٣٩١- قرينة العيله شجرة العائلة. وفصيحتها: أصل الشجرة. أنظر: (فتح النسب).
- ١٣٩٢- القروط تسمية تطلق على ابن امرأة للرجل من غيره (من زواج سابق)، كما يراد به الولد لليتيم ، أو للذي رُبي

١٧

في حجر زوجة أبيه غير أمه. جمعها (قواريط) وموئنتها (قروطه) وجمعها (قروطات) وهم يقولون: (الله بقورطك) أي جعلك الله (قروطاً) و (يا قرووط العزا) لשתم للمرء وتعييره. وربما كانت كلمة (قرووط) مأخوذة من (القرط) وهو القطع، كأنه قُطع عن أبيه بزواج أمه الثاني. وفصيحه: للرَّبيب أو العكب.

لنظر: (آخر للعنقود) فهي تسمية أخرى له.

✓ ١٣٩٣ - فريد العيش

كناية عن الأسرة التي تتكون من أطفال ما زالوا صغاراً، ويحتاجون إلى رعاية وعناية ومصرفات كثيرة وجهد كبير من رب الأسرة .. ويكبر هذا الجهد وينقل الحمل إذا توفي رب الأسرة وترك أطفاله في هذا الوضع، لترعاهم أمهم من بعده.

✓ ١٣٩٤ - قطايم لحم

هي المرأة التي لا أهل لها، والتي يمكن أن يتحكم بها أهل زوجها لعدم وجود من يدافع عنها^{١٧}. جمعها (قطايم).

١٣٩٥ - القطيعة

كناية عن الأسرة التي يكون فيها الأولاد أطفالاً صغاراً يحتاجون للرعاية .. وعددهم كبيراً.

✓ ١٣٩٦ - كوم لحم

يقال هذا في الأولاد إذا كانوا فاسدي الأخلاق كأبيهم.

✓ ١٣٩٧ - لا خلف الله من

الكلاب جزاؤه

كناية عن الأقارب، لا يؤذي بعضهم بعضاً.

✓ ١٣٩٨ - لحم في لحم ما

يقطع

كناية عن من كان فاسد الأخلاق كسولاً خاملاً، فإن عائلته - بالرغم من ذلك - قد لا تتبذه.

✓ ١٣٩٩ - أخيه منّا وفينا

ولو ألفتت

- ١٤٠٠ / ما يَشَقُّ مَزْرَائِهِ كناية عن الأب الذي يهتم بسائر الناس ولا يهتم بأسرته
إِلَّا لَبْعِدْ وأولاده .
- ١٤٠١ / ما يَقْتَرِ يُلَوِي كناية عن كان ضعيفاً أمام زوجته .
ذَانَهُ
- ١٤٠٢ / ما يَقْطَعُ الشَّجَرَهُ كناية عن الإبن العاق . لأن فرع الشجرة الميت هو
إِلَّا قَبْرُغٌ مِنْهَا كناية عن العصا التي توضع فيها الفأس (يد الفأس)
مَيِّتٌ فهي التي تقطع الشجرة .
- ١٤٠٣ / ما يَقْطَعُ الصُّورَهُ كناية عن كان ضعيفاً أمام زوجته .
إِلَّا تَيْشَلُورْهَا
- ١٤٠٤ / ما يَقُولُ إِلَّا كناية عن الزوج إذا كان ضعيفاً أمام زوجته .
بقولها
- ١٤٠٥ / ما ظَلَّ فِي كناية عن الأسرة التي يموت جميع الأولاد فيها ويبقى
لِلْكَرَمِ إِلَّا لِحَطْبٍ الْوَالِدَانِ الْمَسْنَانِ . والحطب هنا كناية عن الوالدين
المسنين .
- ١٤٠٦ / الْمَحْرُوسُ الإبن . ويتمنى للقاتل هنا أن يحرس الإبن من الشر
والأذى .
- ١٤٠٧ / مَقْطُوعٌ مِنْ كناية عن لا اهل له ولا اقارب، وكأنه غصن قُطِعَ من
شجرة فانتقطع ارتباطه بها، فصار وحيداً بلا جنود .
- ١٤٠٨ / مِنْ إِمِّهِ وَأَبُوهِ أَيُّ إِلَهُمْ جَمِيعاً لَشَقَاءِ (من لب واحد ولم واحدة) .
- ١٤٠٩ / مِنْ عِظَامِ الرَّقَبَةِ كناية عن كان ذا قرابة وصيلة دم .
- ١٤١٠ / مِنْ لَحْمِي وَدَمِي شديد القرابة لي ، من عَصَبِ الْعَائِلَةِ . من اقاربي
المقربين .

9

١٤١١- المَوْتُ مَا يَقْطَعُ / يقال هذا عند وفاة الزوجة ، حيث يمكن لزوجها أن
نَسَبَ يتزوج من أختها، بما يسمونه (عطية القبر)، فيظل
النسب متواصلاً لا يقطعه الموت. أنظر (عطية القبر)
في الباب الثاني عشر.

١٤١٢- نُورَةُ الْبَيْتِ / كناية عن رب الأسرة. وهم يقولون: "الله يَخْلِي لِيْكَ
نُورَةَ بَيْتِكَ"، وهو في معرض دعاء للمرأة للمسرأة أن
يحفظ الله لها زوجها. (أنظر : عمود البيت) .

هوامش الباب الثالث عشر

- ١- نمر سرحان - الحكاية الشعبية الفلسطينية - مركز الأبحاث في دت. ف. - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - ١٩٧٤ - حاشية ص ٧٣ .
- ٢- روز ماري صايغ - الفلاحون الفلسطينيون - من الإقتلاع إلى الثورة - ترجمة خالد غايد - مؤسسة الأبحاث العربية - ص ١٨ .
- ٣- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات الشعبية - مكتبة لبنان .
- ٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث .
- ٥- د. هيلما جراكفيس - قيمة الأطفال في الحياة الشعبية الفلسطينية - ترجمة نمر حسن حجاب - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - المجلد التاسع - شباط ١٩٧٦م - ص ٦٤ .
- ٦- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٧٤ .
- ٧- نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - دار فولانفيا - عمان - ص ١٣٣ .

الباب الرابع عشر

الجسد وأعضاؤه

- ١٤١٣- الباطُ
باطن المنكب في الإنسان والدواب، وباطن الجناح في الطير. جمعها (أباط). فصيحها: الإنط وجمعها (أباط).
وهم يقولون: "حط باطه على باط فلان" كناية عمّن يصاحب إنساناً سيئ الأخلاق فيتخلق بأخلاقه.
ويقولون: "يحرق أباط اللّي خلفك" في معرض الشتم.
ويقولون: "جوابه تحت أباطه" لمن كان حاضر البديهة سريع الإجابة. ويقولون: "بطلع الشر من تحت أباطه" للشرير .
- ١٤١٤- البِزْ
النّدي . جمعها (ابزاز) . وأصلها فارسي .
- ١٤١٥- البشْرَه
كناية عن قضيب الرجل (تألباً)
- ١٤١٦- بَطَّة الإِجِرْ
عضلة الساق .
- ١٤١٧- البيضات
خصيتا الرجل
- ١٤١٨- الثَّمْ
القم . ويلفظونها أيضاً (تَمّ) جمعها (اثمَام) و(اثمَام) .
- ١٤١٩- الجوزِه
(جوزة الحلق) : اللتواء للغضروفي الذي يكون في مقمّ الرقبة . ومنه : " طَقَّ لَهُ جِوزَتُهُ " أي خنّقه .

- ٢
- ١٤٢٠- الحُرْجُ . حُضُنُ الإنسان . فصيحها : الحِجْر .
- ١٤٢١- الحُضُنُ ما بين العضدين ناحية الصدر . والفعل (حَضَنَ) .
واسم للفاعل (حاضِن) واسم للمفعول (مَحْضُون) .
و اللفظة نفسها في الفصحى . وتجمع على (الحُضُن)
وكثيرون يلفظون الضاد ظاءً (حُظُن) .
- ١٤٢٢- الحَقَّ رأس الورك الذي فيه عظم الفخذ . ومنه (يَكْثِرُ حَقُّكَ)
للدعاء على المرء بالأذى . واللفظة نفسها في الفصحى .
- ١٤٢٣- إلْحَقُوم جمعها (حَلَاقِم) ومنه (سَكِينٌ تَحْلِقُكَ) أي
تنبحك من ناحية للحقووم . واللفظة نفسها في الفصحى .
- ١٤٢٤- حَشَبُهُ غليظ كناية عن العظام الغليظة . والحَشَبُ في اللغة ما غلظ
من العبدان ، وقد استعير لعظام الإنسان .
- ١٤٢٥- اللُخْشَمُ الأنف . جمعها (خُشُوم) . وهم يقولون : رُسُومُهَا ع
خُشُومُهَا للفقير الذي تظهر عليه علامات الفقر
واضحة .
- ١٤٢٦- خَطَّوْا شَوَارِبَهُ كناية عن بداية ظهور شعر الشارب ، وكان شاربهُ قد
رَمَمَ خطاً ، أي إنه قد أصبح في سن البلوغ ، ومنه :
"شَوَارِبُهُ خَاطَطَتْ "
- ١٤٢٧- الدَّفُوقُ (الدَّقُوق) : عَظْمٌ مَقْدَمُ الرَّأْسِ وعظم مؤخره .
فصيحها (اليافوخ) .
- ١٤٢٨- دَمَّ بَحْرَانِي كناية عن الدم للغزير الذي يسيل من الجسم إثر جرح
لو نزق أو رعا ف .. إلخ .

٢

- الأذنان . وبعضهم يلفظها (دنين) .
 الرنتان
 للعب . ومنه تبعد ع الرقيق أي إنه لم يتناول طعاماً
 رباته أو تنطت رباته للدلالة على أنه قد انتهى شيئاً
 ما أو تطلع لامتلاك شيء ما .
 للعب . ومنه تبعد ع الرقيق أي إنه لم يتناول طعاماً
 بعد . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : ريق العدو سم قتل
 لوجوب عدم الثقة بالعدو .
 الزائدة الدودية .
 الورك . جمعها (لزوار) . وهي ذاتها في الفصحى .
 الفقرات في العمود الفقري . ومنه قولهم : "نخل زرد
 ظهره" و"نخل في ظهره ستة وستين زرد"، ما عدا
 للتأنيات" ويقال هذا في شدة اللول، وفي الخوف الشديد.
 هو البلعوم . جمعها (زلأعيم) .
 تعبير يراد به الغلصة ، أي طرف الحلقوم وموضع
 الابتلاع . ومنه قولهم : "ميكه من زمارة رقبته" .
 البلعوم . ومنه (فلان زور) : غص في طعامه أو شربه .
 مجموعة الشعر في أسفل الذقن .
 بمعنى السلسلة ، ويراد بها فقار الظهر . وفي اللغة :
 السنامين : رؤوس الفقار الشاخصة منها .
 الجزء الطري من أسفل الأذن .
- الذنين - ١٤٢٩
 الرنتان - ١٤٣٠
 الرباته - ١٤٣١
 الرقيق - ١٤٣٢
 الزائدة - ١٤٣٣
 الزر - ١٤٣٤
 الزرد - ١٤٣٥
 الزلوع - ١٤٣٦
 زمارة الرقبه - ١٤٣٧
 الزور - ١٤٣٨
 السكسوكه - ١٤٣٩
 سينيلة الظهر - ١٤٤٠
 شخية للذان - ١٤٤١

العُروق . جمعها (شُرُوش) . ومنه " فلان طاقق شُرش الحيا "

١٤٤٢ - الشُّرُوش

تعبير يراد به شَعْرُ العائنه .

١٤٤٣ - للشُّعْرَه

الشُّفَّة . جمعها (شَلَّاطِيف) . وهم يقولون : " شَلَّاطِيفَه يعملوا لدار الشَّيْخ كُبَّه " أي أن شَفْتَيْه - من ضَخَامَتَيْهَما وغلظهما - تكفيان لعمل أكلة (الكُبَّه) لمنزل شَيْخ القبيلة .

١٤٤٤ - للشَّلْطُوفَه

نؤاية شعر الرأس . الجمع (شُوش) . وفي القوالدا الشعبية يقولون : " غرقان فيها لشوشته " و " غرقان في للذين لشوشته " .

١٤٤٥ - الشُّوشَه

الجَبْهَة . ومنه : " ضَرْبَه على صَبَاحَه " .

١٤٤٦ - الصَّبَاح

(صابونة للركبة) لو (صابونة الإجر) : - اسم يُطلق على رَضْفَةِ الرِّكْبَةِ .

١٤٤٧ - الصَّابُونَه

هو صبيان الأذن . فصيحُها (الوَيْد) . ومنه قولهم : " ضَرْبَه على صرصور ذلله " كناية عن أن الضربة كانت مؤلِمة موجعة وقد تكون قاتلة ، لأنهم يعتبرون (صرصور الذان) مَقْتَلًا حيث يقولون : " ضربه على مَقْتَل " .

١٤٤٨ - صَرَصُورِ الذَّانِ /

للشَّرَج . فصيحُها : السَّرْمُ . جمعها (صُرُومُ)

١٤٤٩ - الصُّرْمُ

أجناب الجسم . ومنه " يخرق صقاح اللَّي خَلْفَكَ " في معرض الشتم .

١٤٥٠ - الصَّدْفَاح /

2

- ١٤٥١- الصُّنْدِيحَة هي الجبين أو الجبهة . وربما كان مصدرها " الصُّنْدَح " وهو في اللغة : الحجر العريض .
- ١٤٥٢- الطَّاحُونَة هي من الأضراس الطواحن ، وتكون في الأسنان في أواخر الفم . جمعها (طَوَّاحِين) .
- ١٤٥٣- عِرْقُ الذَّانِ يقولون : " ضَرَبَهُ عَلَى عِرْقِ ذَانِهِ " أي في ذلك المكان الحساس الذي يقع تحت الأنف مباشرة خَلْفَ شَحْمَةِ الأنف .
- ١٤٥٤- العِرْقُ تعبير يراد به الأوردة والشرايين .
- ١٤٥٥- العَصْعُوصُ العظم العَصْعُصِي . فصيحه : (العَصْعُوصُ) : العَصْعُصُ ، أصل الذَّنْب . وهو في الطب : عظم صغير في نهاية العمود الفقاري في الإنسان ، ويتكون من التحام أربع فقرات أو ثلاث . وبعضهم يطلق على "العصعوص" اسم "إِلْعَصْ" ومنه قولهم : " يَكْمِرُ عَصَاكَ " .
- ١٤٥٦- عَيْنُهُ كَرِيمُهُ كناية عن الأعر . والكريمة هي عين الإنسان ، والكريمة في اللغة : جارحة شريفة من الإنسان .
- ١٤٥٧- فَرْوَةُ الرَّاسِ جلد الرأس مع الشعر الموجود عليه .
- ١٤٥٨- الْفَقَارُ العمود الفقري .
- ١٤٥٩- لَلْقَذْلَة الشعر المتهلك على الجبين { * } .
- ١٤٦٠- قَصْبَةُ الْإِجْرِ هي عظم الساق .
- ١٤٦١- الْقَنْزَعَة الخصلة الصغيرة من الشعر . ثُلَابَة الشعر .
- ١٤٦٢- الْكَرْعُوب هو للعرقوب أي مؤخر القدم ، جمعها (كَرَاعِيْبُ) ، ومنه

٢٦

- " كَرَاعِيَهُ قَوَايَا " أي أن رجله قويتان .
- مرفق ذراع اليد . جمعها (كَوَاع) . ١٤٦٣ - الكوع
- هي الإلية . فصيحُها (العجيزة) . والجمع (لِيَّات) . ١٤٦٤ - اللِّيَّة
- (مَرَاقِ البطن) : الجزء الذي يكون أعلى البطن مباشرة على جانبي منتصف البطن من الأعلى . ١٤٦٥ - المَرَاق
- ظاهرُ القَدَم . ١٤٦٦ - مشط الإِجِرْ
- الأمعاء . مفردُها (مُصْرَلَن) . ومنه " مصاريئُه بتصاصي " كناية عن شدة الجوع . ويقولون : تَشْرِين بِسَرْدُهُ بِيَكِّي المصارين " لبرد شهري تشرين الأول وتشرين الثاني . ١٤٦٧ - المَصَارِين
- وقولهم " المَصَارِين فِي البَطْنِ بِنَتَقَاتِل " كناية عن تبرير الخلاف والخصام بين الأشقاء ، والدعوة إلى الصلح بين المتخاصمين .
- هي اللثة . ولعلها من (النَّيْر) وهي في اللغة لحمة الثوب . ١٤٦٨ - النَّيْرَه
- هو الحنك . وجمعها (نِيَاع) . وهم يقولون : " نِيَاعُه مَقْخَتَه " كناية عن الهزال الواضح في جسده لا سيما إذا سقطت جميع أسنانه . وقولهم :- " بُعِيدَه عَنِ نِيَاعَاكَ " وقولهم : " وَهُوَ يَكْثِيرُ نِيْعَكَ " . ١٤٦٩ - النَّيْعْ

* نمر سرحان - مجموعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث -- حاشية ص ٣٣

٢

الباب الخامس عشر

الصفات الخلقية والخلقية، والطباع

١٤٧٠. الأَبَجَرُ: هو من كان ضخماً البطن. وفي اللغة: بَجَرَ بَجْرًا: امتلأ بطنه من

الماء أو اللبن ولم يَرَوْ، وعظم بطنه فهو أَبَجَر.

١٤٧١. إِبْنُ أَصْلٍ: تعبير يقال في من يكون سلوكه شريفاً في وقت يعزّ فيه ذاك

بين الناس.

١٤٧٢. إِبْنُ عَيْلِهِ: أي إنه من أسرة عريقة ذات حسب ونسب وشأن في المجتمع.

١٤٧٣. إِبْنُ نَاسٍ: لمن كان حسن الأخلاق والسمعة والعسيرة والسلوك.

١٤٧٤. إَجْرُودِي: لَمْزِد، أَجْرَد. جمعها "إَجْرُودِيَّة". وفي اللغة: جَرَدَ: خلا جسمه من

الشعر فهو أَجْرَد. وهم بَشَّامُونَ من (الإَجْرُودِي) ويقولون:

"إِلْعُودُ بَالِ اللَّهِ مِنْ مَرَّةٍ مَشِيعَرَةٍ، وَزَلِمَهُ إَجْرُودِي".

١٤٧٥. إَجْقَمَ: من كان في شكل فمه خلل أو ميل. جمعها: (جَقْم). وفي أمثالنا

الشعبية يقولون: "إِحنَا جَقْم وَانْتَوَا عَوْر، خَلَّى هَالطَابِقِ مَسْتَوْر".

ويضرب لمن كان لديهم عيوب ينبغي ألا يعزّروا بعضهم بعضاً.

١٤٧٦. إِمْلَطَ: من لا شعر له، وخاصة شعر الذقن.

2

١٤٧٧. أخلاقه تَتَجَرَّت: كناية عن يكون سيء الخلق، خشن الطباع، فتَصَقَّل أخلاقه وتَهَذَّب طباعه من تأثير البيئة والمحيط. وفي اللغة: تَجَرَّ الخشب: نَحَتَهُ. والنحت هنا يفيد معنى الصقل.

١٤٧٨. الإخْتَبَ: الذي يختب في صوته فيخرج جزء من صوته من خُتَابَةِ أنفه. والخُتَابَةُ في اللغة: طرف الأنف.

١٤٧٩. أخو أُخْتِهِ: كناية عن الرجل الشجاع، القوي، المقدام، الشهم، الذي يُعْتَدُّ به بين الرجال. وهم يقولون: "فلان (زلمه أخو أُخْتِهِ)".

١٤٨٠. إِخْوَتَ: اسم يطلق على من كان فيه جنون غير مستحكم. وهذه اللفظة من (الخَوْتُ) أي (الخَوِيُّ) ومعناه في اللغة فراغ الشيء مما كان فيه، واختوى فلان: ذهب عقله. ومؤنثها: (خوْثا). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "أَحْكَمَهَا مَرَّةً مِثْلَ الْجَاغَةِ الْخَوْثَا"، ويقولون: "إِعْطِ الْإِخْوَتَ كِرَاهٍ وَلَا تَسْتَكْرِيه: ويضرب للحث على عدم استخدام الأحمق. وجمع (إِخْوَتَ): خَوْتُ. ومنه: نَخَلْتُ بَيْتَ الْخَوْتُ وَهُمْ يُخَيِّطُوا، صرَّتْ أَعْدَا الْخِيْطَانِ" لتأثير الأصحاب والخلطاء.

١٤٨١. آتَمِي: إنسان خلوق مهذب، ذو سمعة حسنة، مؤنثها (آتَمِيَّة) وجمعها (أَوَاتِم).

١٤٨٢. إِرْوَشَ: هو الإنسان اللطاش، خفيف للعقل، غير متزن.

١٤٨٣. إِرْزَعَرُ: اسم يطلق على الشرير، ومن لا أخلاق له ولا نمة ولا أمان ولا أمانه. جمعها (زُرْعَرَان) ومنه (الزُرْعَرِيَّة) و(تُرْعَرَن) أي صار أزعر.

١٤٨٤. إِسْمُهُ فِي الْأَرْضِ: كناية عن كان سيء السمعة.

٢
١٤٨٥. إْطَرَمَ: صفة من لا يحسن النطق، مؤنثه: (طَرَمَا). وقد تُطلق هذه الصفة على من كان يعاني من خلل في حاسة السمع. وفي اللغة: تَطَرَّمَ في الكلام: تَعَدَّ فيه.

١٤٨٦. الإْعْمَشُ: من كان ضعيف البصر، كثير طَرَقِ العين.

١٤٨٧. إْفْصَغَ: صفة من به عَرَجٌ خفيف. وفعله (فَصَغَ) و(يَفْصَغُ) والأسم (فَصْنَعَهُ).

١٤٨٨. إْفَقَمَ: هو الشخص الذي في فكِّه تشوُّه. مؤنثه: (فَقَمَا) وجمعه: (فَقَمَمَ). وفي اللغة: فَقَمَ الرجلُ: طال أحدُ فكِّيه وقصُر الآخر، فلا يتطابقان إذا أقبل فاه فهو أَفَقَمَ، مؤنثه (فَقَمَاء) وجمعها (فَقَمَمَ).

١٤٨٩. إْفَكَّخَ: من به عَرَجٌ قليل. مؤنثه: (فَكَّخَا) وجمعه (فَكَّخَ).

١٤٩٠. إْقْتَبَ: صفة من كان ظهره منحنيًا مُتَبِّيًا. مؤنثه: (قَتَبَا). والقَتَبُ في اللغة: هو ما استدار من البطن، كذلك فإن القَتَبُ هو الرُّهْل للصغير على قدر منام البعير، ولعل للتعبير جاء من أحدهما لأن في كل منهما استدارة وانحناء. وقد يلفظون القاف كافاً (إِكْتَبَ).

١٤٩١. إِكْتَعَجَ: صفة من انقبضت أصابعه ورجعت إلى كَفِّه. مؤنثه (كَتَعَجَا) وجمعها (كَتَعَجَ)، وهي نفسها في الفصحى.

١٤٩٢. إِلْوَقَ: صفة من فيه اعوجاج أو عَرَج. مؤنثه (لَوْقَا) وجمعها: (لَوْقَ).

١٤٩٣. إِهْبِلَ: أبله، وهي مقلوبة عنها. وهي في اللغة: ضعيف العقل، عاجز لارأي. مؤنثها: (هَبِلَا) وجمعها (هَبِلَان).

١٤٩٤. يَنْقُولُ لِلْقَمَرِ قَوْمَ تَأْقَعْدَ مَطْرَحَكْ: كناية عن الفتاة الجميلة الحسناء.

١٤٩٥. يَنْدُورُ الرُّمُحُ فِي بَطْنِهِ: كناية عن السمين، كبير البطن.

٢
١٤٩٦. بَرِّي: إنسان لا يخالط الناس (وكانه يعيش في البراري ولا يالف الناس).

١٤٩٧. بَزَوْنَج: صفة للرجل السافل، القَوَلَد (العَرَض). وهي فارسية الأصل (بَزَقَنك) ^(١). ويطلق عليه البعض (بَزَوْنَجِي).

١٤٩٨. اِبْسَه بَتَوَكِّل عَمَاه: كناية عن كان مسلماً، أو خجولاً.

١٤٩٩. بِمَنَوَى نُقْلَه ذَهَب: كناية عن الإنسان صاحب الصفات والخصال الحميدة والأعمال المجيدة.

١٥٠٠. بِسَوَدِ الْوَجْهِ: كناية عن عَرِف بسوء الميرة والسلوك والسمعة والخلق.

١٥٠١. بُشْت: رجل رديء، سافل، منحط، يلاط به. وهي تركية الأصل وفصيحتها (الْمَانُون) ^(٢).

١٥٠٢. بَطْبُف: سمين جداً، وأصلها فرنسية (Patapouf) بنفس المعنى ^(٣).

١٥٠٣. بُظْلَه: وقد يلفظونها (بُضْلَه): بليد، مغفل، خامل، وهي تركية الأصل (بودالا) ^(٤). وتلفظ أحياناً (بظول).

١٥٠٤. بَقْلُجْ قَلِج: كناية عن يعرج في مشيه، وكأنه يمشي كالبطه أو كالصبي الصغير.

١٥٠٥. بَلْعَب: عَ الْحَبَلَيْن: يقال في ذوي الوجهين.

١٥٠٦. بَلَوَعَه وَإِنْفَتَحَتْ: كناية عن السقي، الذي لا يقوّه إلا بأرذل الكلام ولا يكاد يسكت.

١٥٠٧. بِمَسِيحْ جَوْخ: كناية عن يتملق الآخرين وينافق أمامهم.

١٥٠٨. بِمَشِي مَقَاحْجَه: كناية عن الأفحج، أي الذي يمشي مباعداً ما بين فخديه.

١٥٠٩. بَنَيْتَ عَلَيْهَا بَيْتَ شَعْرٍ: كناية عن المرأة الفاتنة الحسناء.
١٥١٠. بِنَشْرَبَ مَعَ الْمَيِّهِ الْعِكْرَه: كناية عن من كان حسن الأخلاق والمعشر.
١٥١١. الْبَهْلُولُ: المهرج. المضحك. كما تطلق هذه الصفة على الإنسان الساذج والأحمق. جمعها "بهاليل". وهي نفسها في الفصحى (بُهْلُول).
١٥١٢. بُوْجِهَيْنِ وَبُسَانَيْنِ: كناية عن ذي الوجهين المتقلب في أقواله وتصرفاته وسلوكه ومواقفه.
١٥١٣. إِبْيَاضُ عَ الْحَيْطَانِ: يقال هذا في الفتاة، فإنَّ بياض بشرتها لا يجعلها بالضرورة أفضل من سائر الفتيات.
١٥١٤. التَّائَاهُ: ترديد الحروف عدة مرات. وفي اللغة: (التَّائَاهُ): حكاية الصوت وتردد التَّائَاهُ في التَّاء.
١٥١٥. تَحْتَ الْغُرْبَالِ: كناية عن من كان فاسد الأخلاق.
١٥١٦. تَرَسٌ: رذيل، سافل، قَوْلَاد (عَرَصٌ) وهو الذي تخونه زوجته بالزنى. وهي تركيبة الأصل*.
١٥١٧. تَرَلَلِي: عديم للفهم، طائش للعقل. وهي تركيبة الأصل.
١٥١٨. تَيْسٌ مَعْمَعِمٌ: كناية عن الجاهل والأحمق.
١٥١٩. ثَقِيلٌ: لمن كان قوي الشخصية، مترناً نفسياً.
١٥٢٠. جِلْدُهُ إِصْقَرٌ: كناية عن الإنسان الخبيث.
١٥٢١. جِلْدُهُ عَلَى عَظْمِهِ: كناية عن من كان شديد الهزال، أي أصبح هيكلًا عظمياً يغطيه جلد. ويقولون: (جِلْدُهُ وَعَظْمُهُ).
١٥٢٢. جِلْدُهُ مَتَمْنِيحٌ: كناية عن عديم الإحساس.

2

١٥٢٣. جَلَدَهُ وَعَظَمِيهِ: كناية عن شدة الهزال، أنظر: (جلده على عظميه).

١٥٢٤. حَذَقَ: حاذق. نبیه، ماهر: جمعها (حذقين).

١٥٢٥. الحُرْدِيَّة: الظهر الأحدب. فصيحها "الحُدْبَة" وزاد العوام فيها حرف الراء. وهم يقولون: "فلان أبو حردبه" أي إنه أهدب. وقولهم: (ظهره مُحَرْدِب).

١٥٢٦. حُطِ الْحَجَرُ عَ أَذْيَالِهِ: كناية عن المتكبر. أي ضَعَّ حجراً على طرف ثوبه كي لا يطير من شدة التكبر والتّيه والغطرسة.

١٥٢٧. حَلَاوَتْهَا بَرَشَاقَتُهَا: يقال في مدح الخفة والرشاقة والنشاط. كما يقال في المرأة للنشيطه والرشيقه.

١٥٢٨. حِلْسٌ مِلْسٌ: كناية عمّن كان ناعماً لئِنْ الكلام شديد الملاحظة، لكنه يضمّر الشر المستطير.

١٥٢٩. حَوْصَلَتُهُ ضَيْقَهُ: كناية عمّن كان سريع الغضب. وفي اللغة: (الحَوْصَلَة): انتفاخ في مري الطيور يختزن فيه الغذاء قبل وصوله إلى المعدة.

١٥٣٠. الخَالِيع: الأخرق. المعتوه، قليل الحياء. جمعها (خالعين).

١٥٣١. خَائِنٌ لِّلْخُبْزِ وَالْمِلْحِ: كناية عمّن يخون صاحبه.

١٥٣٢. خَلَقْتَهُ مَقْلُوبِهِ: كناية عن المتجهّم للعابس، بسبب الغضب أو المزاج السيء. والخَلَقَةُ في اللغة هي لفطرة والتركيب.

١٥٣٣. خَلَقَهُ ضَيْقٌ: كناية عمّن يغضب بسرعة ولأتفه الأسباب. وقد يقولون: (خلقه عاطل) بنفس المعنى. وفي اللغة: الخُلُقُ: هو السّجّية والطبع.

٢

١٥٣٤. الْخَلَنَّةُ: ضعيف الشخصية. وأظن أنها تحريف لكلمة (خَنَثَى). وقد تطلق هذه العبارة على الرجل العاجز جنسياً.

١٥٣٥. خَيْلُهُ دَائِماً سَابِقَهُ: كناية عن الإنسان العجول.

١٥٣٦. دَايِرٌ عَلَى حَلِّ شَعْرِهِ: كناية عن أطلاق العنان لنفسه ولشهواته ونزواته.

١٥٣٧. دِبْسَاتُهُ جَامَتَيْنِ: كناية عن البخل.

١٥٣٨. الدَّرْفِيلُ: الشخص السمين. وربما كانت تحريفاً لكلمة (دَلْفِين). جمعها (دَرَاغِيل). ومنه (مُتَرَفِّل): سمين.

١٥٣٩. دَفِشٌ: قَطْعُ الطَّبَاعِ، يلقي الكلام على عواهنه ودونما تدبر.

١٥٤٠. دَلِغٌ: شخص تافه، عديم الطلاوة، لا طعم له. مخيف، عَثٌّ. المصدر (دَلَاغَهُ). والفعل (إِدَالَعُ).

١٥٤١. دَمَعَتُهُ خَفِيفُهُ: كناية عن مرهف الأحاسيس والعواطف والمشاعر، فيهرزه مشهد مأساوي ويبكي على الفور.

١٥٤٢. دَمُهُ بَارِدٌ: كناية عن المتناقل البطيء.

١٥٤٣. دَمُهُ ثَقِيلٌ: كناية عن الثقل الذي لا يُطاق. ويقولون أيضاً: "دَمُهُ زِنِجٌ".

١٥٤٤. دَمُهُ حَامِيٌ: كناية عن الشاب الذي يتدفق نشاطاً وحيوية.

١٥٤٥. دَمُهُ خَفِيفٌ: كناية عن كان خفيف الظل والروح، للمحبب إلى النفوس.

١٥٤٦. الدِّيُوسُ: القَوَاد. وفي اللغة (الدِّيُوث): الذي لا يغار على أهله ولا يخجل.

١٥٤٧. الدِّبَانَةُ بِثَقُوتٍ لَثْمُهُ وَيُتَطَلَعُ سَالِمُهُ: كناية عن الإنسان المسالم، ولمن لا يؤدي لحداً.

٣
١٥٤٨. ذِمَّتُهُ واسِعُهُ: كناية عمّن يخون الأمانة وما استؤمن عليه، ولمن يحلف

الأيمان الكاذبة، ويأكل أموال الآخرين ظلماً.

١٥٤٩. ذَنْبَةُ الْمُغْرَقَةِ: كناية عن الفتاة النحيلة الوسيمة.

١٥٥٠. رَأْسُهُ يَابِسٌ: كناية عن الغنيد.

١٥٥١. رَاضِعٌ حَلِيبِ سَبَاغٍ: كناية عن الرجل القوي، الشجاع، الجريء.

١٥٥٢. رَاكِبَتُهُ جَنْبَتُهُ: كناية عمّن لا يكاذ غضبه يهدأ.

١٥٥٣. الرُّزِيَّةُ: الشخص الضعيف الشخصية والمحتقر ***.

١٥٥٤. رَمَشٌ: صفة من يحرك جفنيه وبالتالي رموش عينيه باستمرار وبشكل

سريع.

١٥٥٥. رُوحٌ رُوحٌ، تَعَالُ تَعَالُ: كناية عمّن يسير حسب أهواء الآخرين.

١٥٥٦. رُوحُهُ طَوِيلُهُ: كناية عمّن يمتاز بالأناة والصبر والنفس الطويل، المتناقل،

البطيء.

١٥٥٧. رُوحُهُ مَطَاطُهُ: كناية عن الإنسان الصبور المعروف بالأناة، المتناقل

البطيء.

١٥٥٨. زَقِيفٌ لَهُ بُرْقَصٌ: كناية عمّن لا هيبة له ولا وقار.

١٥٥٩. زَلَمِهِ مَلَأَ ثِيَابُهُ: كناية عمّن يُعْتَدُّ به إذا نُكِرَ الرَّجَالُ.

١٥٦٠. الزُّهُرَاوِيُّ: خفيف الظل، طيّب النفس، منشرح الصدر. محب للأنبساط،

لديه روح الدعابة.

١٥٦١. زَيَّ الْخُرُوعِ: كناية عمّن يكثر ضرره وإيذاؤه للآخرين، ولا يرجى نفعه.

١٥٦٢. زَيٌّ لَلذِّكَ عَ الطَّاحُونَةِ: كناية عمّن لا يُسْمَعُ صَوْتُهُ، ولا وزن له.

٢
١٥٦٣. زَيَّ زَغُولِ الْحَمَامِ: كناية عن الفتاة الجميلة التي تتدفق حيويةً ونشاطاً.
١٥٦٤. زَيَّ صُرْمَايَةِ الْعَيْدِ: كناية عن التافه والوضيع. لأنَّ صرماية (حذاء) العيد تكون محتقرة، رغم كونها جديدة.

١٥٦٥. سامبُو: اسم كان يطلقونه على من كانت بشرته شديدة السمرة. زنجي.
واللفظة لتكيزية الأصل (Sambo).

١٥٦٦. سايَّيه: هي المرأة المتهتكة الخليعة. ومنها (سَيَّايَه). أنظر: (داشره)

١٥٦٧. سَيَّيْه فارغه: كناية عنَّ كان عديم القيمة والنفع. والسبله هي السنبلة.

١٥٦٨. السَّرْسَرِي: للرجل الشرير، عديم الأخلاق. جمعها (سَرَسَرِيَه).

١٥٦٩. سِرُّه غَمِيْق: كناية عنَّ لا يقدر أحد على كشف أسرارهِ أو الوقوف على ما تتطوي عليه نفسه.

١٥٧٠. سَقَاطَه: صفة من كان من أشباه الرجال، وهو الفاشل في حياته الذي يُعْتَدُّ به إذا ذُكِرَ للرجال. ولعله من (السَّقَط) وهو في اللغة الولد لغير تمام.

١٥٧١. سَلَاخِي: الإنسان الضعيف الشخصية. الذي لا يقدر على شيء جمعها (سَلَاخِيَه).

١٥٧٢. سَلْبُوْد: بطيء الحركة، خامل، كسول. ومنه تَسْلَبْد: تباطأ و(سَلْبَدِه): بَطْءُ الحركة.

١٥٧٣. السَّم في السَّم: كناية عنَّ كان لَين الكلام خبيث القصد.

١٥٧٤. سِمِج: فظ. خالٍ من الظرف. تنقصه اللباقة والذوق السليم. ثقل الظل. والمصدر (سَمَاجِه).

٢

١٥٧٥. سَمُهُ بِغُلِي فِي نَمُّهُ: كناية عمّن كان سريع الغضب حقوداً.
١٥٧٦. سَوِيذُ رَأْسٍ: لا يَتَوَرَّعُ عن فعل الشر وما يجرّج الآخرين.
١٥٧٧. شَارِبٌ مِنْ حَلِيبِ خُمَارِهِ: كناية عن الشخص الغبي والبليد.
١٥٧٨. شَارِبٌ مِنْ كُلِّ نَبْعٍ: كناية عمّن كانت لديه خبرة واسعة في شؤون الحياة.
١٥٧٩. شَالِقُ الْأَرْضِ وَطَالِعُ: للطفل إذا كثّر شغبه ولا تكاد تهدأ حركته.
١٥٨٠. شَبَعَانٌ مِنْ حَلِيبِ إِمَّةٍ: كناية عمّن يتمتع بجسم صلب قوي، وللشجاع الجريء.
١٥٨١. شُرَابِيَّةٌ خُرْجٌ: كناية عن ضعيف الشخصية. وشُرَابِيَّةُ الْخُرْجِ هي الخيوط (الشُرَابِيَّة) التي تُعَلَّقُ بِأَسْفَلِ الْخُرْجِ لِلزينة، تكون خفيفة الوزن ولا تؤثر على الخرج ولا تثقله.
١٥٨٢. شَعْرُهُ مُسْتَبْسِبٌ: مُرْسَلٌ ناعم. وفي اللغة: الْمُسْتَبْسَبُ: الْأَرْضُ الْمَسْتَوِيَّةُ الْبَعِيدَةُ.
١٥٨٣. شَعْرُهُ مَكْزِيرٌ: نوع من شعر الرأس يكون عادةً قاسياً نسبياً، وشبيهاً في شكله بأوراق نبات (الكزبرة).
١٥٨٤. شَقَّ اللَّفِيتُ: كناية عن لون البشرة الأبيض، كاللفت بعد شَقِّهِ. ولكن غالباً ما يوصف بذلك الإنسان الأسمر الذي يدّعي بياض البشرة، في معرض الدعاية.
١٥٨٥. شَنْتِيرٌ: طويل القامة مع خفة في عقله. مؤنثه: (شَنْتِيرَةٌ). وجمعه: (شَنْتِيرٌ) (٥).
١٥٨٦. صَاحِبُ دِينٍ: كناية عن الإنسان النقي الورع الذي يؤدي الفرائض، ويقصد بذلك الإنسان المؤمن الموثوق.

٢٧

١٥٨٧. صاحب مزوّه: صاحب مروءة ونخوة وشهامة وفروسية.

١٥٨٨. صاحب نّته: كناية عمّن به كثير وغطرسة ولا يعجبه شيء. وقد يقال: "عليه نّته". وفي اللغة: نَتُّ مُنْخَرَه من الغضب: انتفخ.

١٥٨٩. صوته من رأسه: كناية عن صاحب الصوت القوي المدوي، وكأنه يخرج من صوته.

١٥٩٠. طَبَعُهُ مِثْلُ الدِّسْتِ الْفَايِر: تعبير يراد به من كان سريع الغضب.

١٥٩١. الطَّرْطُور: الرجل ذو الشخصية الضعيفة المهزوزة. جمعها (طَرَّاطِير) وفي اللغة (الطَّرْطُور): الوغد الضعيف من الرجال، جمعها: (طَرَّاطِير).

١٥٩٢. الطَّرْطُوع: صفة للرجل الضعيف للشخصية، غير المتزن نفسياً، الطَّائِش. مؤنثه (طَرْطُوعَة) وجمعها (طَرَّاطِيْع). وربما كانت من أصل سرياني.

١٥٩٣. الطَّلْطَمِيس: من كان أعمى القلب أو البصيرة. والطميس في اللغة هو الأعمى الذاهب البصر^(١).

١٥٩٤. الطَّوَّاشِي: هو الرجل المَخْصَنِي. واللفظة تركيبة الأصل.

١٥٩٥. طَوِيلٌ بَالٌ: بمعنى صَبُور، مترَيِّث. والبال هو الصبر. ومنه قولهم: "طَوِيلٌ بَالِكٌ" بمعنى: إصْبِرْ، تَرَيِّثْ. وقولهم: "بِذَا طَوِيلَةٌ بَالٌ" أي إن الأمر يحتاج إلى صبر. وقولهم: "بَالُهُ طَوِيلٌ": للصَّبُور.

١٥٩٦. عَتَقِي: عتيق، تعبير للدلالة على من كانت لديه خبرة طويلة في عمل ما أو مهنة معينة، كذلك للدلالة على الرجل العجوز الذي يمتلك خبرة كبيرة في شؤون الحياة.

٣
١٥٩٧. عَرَضِينَ وَطُول: كناية عن الرجل الضخم ذي المنكبين العريضين. وقد
يقال (طويل عريض).

١٥٩٨. العِيسِر: شخص شرس، عنيد، مشاكس، عسير للطباع. جمعها (عِسرِين).

١٥٩٩. العِسرَاوي: الأعمى، الذي يستخدم يده اليسرى بدل اليمنى.

١٦٠٠. عَظْمُهُ لِرُق: كناية عن الإنسان الحقود.

١٦٠١. عَقَلَتُهُ يَلْقَوَا: كناية عن الأحمق والساذج.

١٦٠٢. عَقَلَتُهُ عَلَى بَنَّةٍ وَنَصْر: كناية عن غضب بسرعة ولأتفه الأسباب.

١٦٠٣. عَقَلَهُ بِالْتَرَس: كناية عن يهوى المشاكسة.

١٦٠٤. عَقَلَهُ فُخَيْن: كناية عن الغبي.

١٦٠٥. عَقَلَهُ رَابِخٌ فِي طَوْلِهِ: كناية عن الطويل الأحمق.

١٦٠٦. عَقَلَهُ زَغِيرٌ: لمن كان تفكيره محدوداً، ولمن يتأثر بأتفه الأسباب.

١٦٠٧. عَكْرُوت: عاهر، فاجر، وهي أرامية الأصل. و(عَكَرَتْ) بمعنى تصرف
كالعاهر الفاجر. مؤنثه: (عَكَرَوَيْه) وجمعه: (عِكَارِيَت) (٧).

١٦٠٨. عَلَى السُّبْحَانِيَّة: كناية عن الإنسان الساذج، (وكانه لا يعرف من دنياه إلا
قول سبحان الله..).

١٦٠٩. عَلَى نِيَّاتِهِ: كناية عن كان طيب النية والسريرة، ساذجاً، لا خُبْتُ لديه ولا
لؤم ولا غش، سليم القلب والطوية.

١٦١٠. عَلَى وَجْهِهَا الضُّوْ: كناية عن المرأة التي تبدو على وجهها مسحة من
الجمال. وفي اللغة: (الْوَضَاءَةُ): الحُسْنُ وَالْجَمَالُ.

١٦١١. عَلَيَّتُهُ مَكْنَسُهُ: كناية عن الأحمق والجاهل. والعليه هنا هي الرأس والعقل.

٧

١٦١٢. عَيْنُهُ كَرِيمِهِ: كناية عن الأعرور. والكريمة هي عين الإنسان. والكريمة في

اللغة: جارحة شريفة من الإنسان.

١٦١٣. عَيْنُهَا بِغَزَلُوا غَزَلٌ: يقال هذا التعبير في حسن اللفات عند المرأة.

١٦١٤. عَوْدُهُ رَفِيعٌ: للإنسان ذي الجسم النحيل. وهم يعتقدون أن من كان (عوده

رفيع) قلما يسمُن.

١٦١٥. عَيْنُهُ بَارِحٌ: كناية عن الطفل الوقح.

١٦١٦. عَيْنُهُ زَائِغٌ: كناية عن الرجل المتزوج الذي (يزيغ بصره) عن زوجته

فيختلس النظر إلى نساء أخريات.

١٦١٧. عَيْنُهُ صِلَجٌ: كناية عن الطفل الوقح.

١٦١٨. عَيْنُهُ ضَيْقَةٌ: كناية عن الإنسان الحُصود.

١٦١٩. عَيْنُهُ فَارِغٌ: كناية عن لا يشبعه شيء، ويشتهي كل شيء، ويطمع في

كل ما يشاهده، وخاصة بالنسبة للمأكولات.

١٦٢٠. عَيْنُهُ قَوِيَّةٌ: كناية عن الطفل الوقح أو الجريء. ومنه قولهم: "صاحب

الحق عينه قوية".

١٦٢١. عَيْنُهُ مِشْ مَمْلُوحٌ: كناية عن الطفل الوقح. ولقد كانوا ينقطون في عين

الطفل * عدة نقاط من الماء المملح، كي لا يصبح في المستقبل

وقحاً.

١٦٢٢. عَيْنُهُ بَزَقَ عَنْهَا لِمِخْرَزٍ: كناية عن الطفل الوقح.

١٦٢٣. عَيْنُهَا بَيْضٌ: كناية عن الفتاة الوقحة، قليلة الحياء.

١٢

١٦٢٤. القَلْهَوِي: شخص يفوق أقرانه في الشجاعة والرجولة والذكاء والجرأة..
الخ.

١٦٢٥. قوله ومَقْسُومِه: كناية عن الشخصين المتشابهين في المنظر والصفات.

١٦٢٦. قاطع الرِّسَن: كناية عن المتمرد الذي يتبع هوى نفسه.

١٦٢٧. قاطع السَّابِلِه: كناية عن لا يتورع عن إيذاء الناس وارتكاب الجرائم. وفي
اللغة: السَّابِلَة: الطريق المسلوكة أو المارون عليها. فقاطع
السَّابِلِه هنا هو: قاطع الطريق الذي يتعرض للناس والمارة.

١٦٢٨. القُرْزُم: أو (الكُرْزُم): الشخص القصير الغليظ.

١٦٢٩. القُرْزَعَه: البنت الصغيرة الدقيقة القصيرة. وقد يطلق هذا الوصف أيضاً
على الصبي في هذه الحال.

١٦٣٠. القَشَقُوش: ذو الجسم الصغير الضئيل النحيل. وفي اللغة: (رجل قوش):
قليل اللحم، ضئيل الجسم، صغير الجثة. ويظن بأن (قوش)
معرب (كوجك) الفارسية^(٨).

١٦٣١. قَصِيرٌ باعٌ: يقال: فلان (قصير باع) أي إنه محدود القوة لا يقدر على
المناجزة والتصدي لخصومه.

١٦٣٢. القَطِيعَه: الجبان. ويقال: (فلان قلبه قَطِيعَه).

١٦٣٣. قَلْبُه إِيْبَضُ: كناية عن كان سليم الطوية والنية.

١٦٣٤. قَلْبُه إِيْنَوْدُ: كناية عن الحقود.

١٦٣٥. قَلْبُه رَقِيقٌ: كناية عن الشخص العاطفي ذي الشعور المرفه، يتأثر سريعا
بآلام الآخرين.

١٦٣٦. قَلْبُهُ مَفْتَحٌ: لمن فقد بصره وبقيت بصيرته مفتحة مبصرة.
١٦٣٧. قَلْبُهُ مَلِيَانٌ: لمن ملأ للصدق قلبه.
١٦٣٨. قَلِيلٌ خَوَاصٌ: للكسول الخامل المتناقل، ضعيف الهمة. ومثله قولهم: "قليل مروه".
١٦٣٩. الْكَبَرُ عَبْرٌ: لمن بلغ من الكبر عتياً فصار كثير النسيان.
١٦٤٠. كَبِيرٌ نَبِيلٌ: من لا يعجبه شيء. ومثله قولهم: "كبير نقي".
١٦٤١. كُحْتِي: أو (كُحْتِي): بخيل جداً. وهي من الآرامية: (كَحْتَه): بمعنى طرده وتعني في الأصل الإنسان البخيل الذي يكحت (يطرد) السائل ويزجره.
١٦٤٢. كَفَهُ نَظِيفٌ: كناية عن الأمين الذي لا يسرق ولا يرتشي.
١٦٤٣. كُلُّ سَاعَةٍ بَعُولٌ: متقلب المزاج.
١٦٤٤. كَلِمَتُهُ كَلِمَةٌ: كناية عن الشخص العنيد.
١٦٤٥. كَلِمَتُهُ مَا يَنْصِيرُ ثَنَيْنٌ: كناية عن صاحب الكلمة للفصل في قومه.
١٦٤٦. كَلِمَتُهُ مَا يَنْتَزِلُ الْأَرْضُ: كناية عن صاحب الكلمة للفصل في قومه.
١٦٤٧. كَلِمَتُهُ مَاشِيَةٌ: كناية عن أنه لا يُرَدُّ له طلب أو رغبة.
١٦٤٨. كَلِمَتُهُ وَرَاسُهُ: كناية عن أنه مستعد للتضحية برأسه من أجل الوفاء بكلمة قطعها للآخرين.
١٦٤٩. لَا يَحِلُّ وَلَا يَرْتَبُطُ: لمن كان عديم الفعل والتأثير.
١٦٥٠. لَا يَحَلُّ أَوْ لَا يَحَرِّمُ: لا يميز بين الحلال والحرام، ولا شيء يردّه عن ارتكاب الحرام.

٢
١٦٥١. لَا سَقْفَ وَلَا قَاعَ: أَي لَا أَرْضَ لَهُ وَلَا سَقْفَ. كناية عن عديم النفع ومن لا يمكن الاعتماد عليه أو للركون إليه.

١٦٥٢. اللَّاطَه: قَلِيلُ الْحَرَكَةِ، جَامِدٌ، قَلِيلُ النِّشَاطِ، قَلِيلُ الْفَهْمِ، لَا حَيَوِيَّةَ لَهُ. وهذه الكلمة من أصل إيطالي (Latta) بمعنى: لوح خشب غليظ جداً^(١).

١٦٥٣. لَا قَوِي تَشِيدُ إِيْدَكَ: لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْعَمَلِ الضَّئِيلِ، وَالْحَالَةِ غَيْرِ الْمَرْضِيَّةِ. وَهُمْ يَقُولُونَ: "بِالْأَكْلِ دِييَكِ، وَبِالشَّغْلِ لَا قَوِي تَشِيدُ إِيْدَكَ". لِلْكُسُولِ الَّذِي يَأْكُلُ الْكَثِيرَ وَلَا يَعْمَلُ إِلَّا الْقَلِيلَ.

١٦٥٤. لَبْخَه: شَخْصٌ سَاذَجٌ جَامِدٌ، قَلِيلُ الْخَبَرَةِ. وَ(الْبَبْخَه) فِي الْأَصْلِ كَمَّادَه (الزُّزْقَةُ) تَوْضِعُ عَلَى الْعِضْوِ الْمَصَابِ مِنَ الْجِسْمِ.

١٦٥٥. لَيْسَتْنا وَطَلِيعَ قَتْنَا: كناية عن الضيف الثقيل.

١٦٥٦. لَبْسُوهُ الْجَوْخِ ظَلْمُوهُ: كناية عن وضع الأصل والمنبت.

١٥٦٧. لَحْمُهُ عَاسِي: عَاسِي (قَاسٍ) أَي إِنْ لَحْمَهُ قَاسٍ لَا يُؤْكَلُ. وَهِيَ كناية عن الرجل القوي الذي لا يمكن استضعافه.

١٥٦٨. لِحِيَّتُهُ مُخَنَجَرَةٌ: كناية عن اللحية القصيرة التي لها رأس مدبب قليلاً في نهايتها، يشبه الخنجر.

١٥٦٩. لَزَقَهُ: كناية عن الإنسان الذي يرافق إنساناً آخر باستمرار، ولا يكاد يفارقه، وكأنه ملتصق به (مَلَزَقَ فِيهِ) مِثْلُ (اللزَّاقَةِ). وَأَصْلُهَا فِي اللُّغَةِ الْفِعْلُ (التَّصَقَّ).

١٦٦٠. لَسَانٌ طَوِيلٌ وَبَاغٌ قَصِيرٌ: لِمَنْ يَتَكَلَّمُ كَثِيراً وَلَا يَعْمَلُ أَبَداً.

١٦٦١. لَسَانُهُ بَشْعَبَتَيْنِ: كناية عن الثرثار.

١٦٦٢. لُسَانُهُ حَلِوٌ: لَمَنْ يَنْطِقُ بِجَيِّدِ الْكَلَامِ وَحَلُوِ الْحَدِيثِ وَنَاعِمِ الْقَوْلِ.

١٦٦٣. لُسَانُهُ زِفِيرٌ: لَمَنْ يَشْتُمُ الْآخَرِينَ بِأَحْطِ وَأَقْدَرِ الشَّتَائِمِ. وَكَلِمَةُ (زِفِيرٌ) هِيَ مِنْ الْكَلِمَةِ الْمَرْيَانِيَّةِ () زَوْفَرًا بِمَعْنَى: نَقْن.

١٦٦٤. لُسَانُهُ طَوِيلٌ: لَا يَتَوَرَّعُ عَنْ شَتْمِ النَّاسِ بِأَقْبَحِ الْقَوْلِ وَأَرْذَلِ الْكَلَامِ، فَهُوَ سَلِيطٌ لِللِّسَانِ.

١٦٦٥. لُسَانُهُ قَلَوْتِي: كُنَايَةٌ عَمَّنْ لَا يَكْتُمُ سِرّاً أَبَداً، وَكَانَ الْكَلَامُ "يَقْلُتُ" مِنْهُ فَلَا يَسْتَطِيعُ إِمْسَاكَهُ.

١٦٦٦. لُسَانُهُ مَاضِي: كُنَايَةٌ عَنْ لُغَةِ لَازِعِ الْقَوْلِ.

١٦٦٧. لُسَانُهُ مِثْلُ الْمِيزْدِ: كُنَايَةٌ عَمَّنْ كَانَ لَازِعَ الْقَوْلِ، ذَا كَلَامٍ جَارِحٍ، وَيَهْجُو النَّاسَ بِاسْتِمْرَارٍ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: "لُسَانُهُ زِي مَقْصُ السَّكَافِي مَا يَفْتَحُ إِلَّا عَلَى نَجَاسِهِ".

١٦٦٨. مَا أَخْفَ رَيْشُهُمْ: كُنَايَةٌ عَنِ الْحَقِيقِ يَصْتَفُونَ كُلَّ مَا يَسْمَعُونَ.

١٦٦٩. مَا إِلَهُ أَخٍ: لَيْسَ لَهُ أَخٌ فِي حَسَنِ سُلُوكِهِ وَدِمَائَةِ أَخْلَاقِهِ.

١٦٧٠. مَا إِنْهَزَتْ لَهُ خَاصِرَتُهُ: كُنَايَةٌ عَنِ الشَّجَاعِ الْجَرِيءِ الَّذِي يُوَاجِهُ الصَّعَابَ بِرِبَاطَةِ جَاشٍ. كَمَا يُقَالُ فِي مَنْ يُوَاجِهُ التَّحْدِيَّ وَالتَّهْدِيدَ بِسُورَةٍ أَعْصَابٍ.

١٦٧١. مَا بِأَمْنِشْ أَيْدُهُ: كُنَايَةٌ عَمَّنْ لَا يَتَّقُ بِأَحَدٍ أَبَداً وَلَا يَأْتُمِنُ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ.

١٦٧٢. مَا بَيْلُ الرِّيقِ: كُنَايَةٌ عَنِ الْبَخِيلِ، وَلَمَنْ لَا يَرْجِي خَيْرَهُ.

١٦٧٣. مَا بَيْتُ خَصْلَتِهِ يَرَا: كُنَايَةٌ عَنِ الْمُحْتَزِّزِ الْحَرِيصِ.

٢
١٦٧٤. ما بَيَّنَّ قَلْبَ طَائِفَتِي: كناية عن لا يمكن التأثير عليه كي يغير موقفه من واقع عاشه أو حقيقة عاينها بنفسه.

١٦٧٥. ما بَيَّنَّ قَلْبَ الْفَوَلِ بَنَمُهُ: كناية عن لا يحفظ سراً أبداً.

١٦٧٦. ما يَحْمِلُ هَمٌّ: لمن كان خالي الهموم، لأنه لا يعبا بما يحدث حوله.

١٦٧٧. ما يَخَافُ إِلَّا بِالْعَيْنِ: كناية عن لا يخاف إلا إذا وجه (وجهاً لوجه).

١٦٧٨. ما يَفْقِمُ إِذْ عَنْ إِجْرٍ: كناية عن أنه لا يعمل شيئاً.

١٦٧٩. ما رَمَتْ لَهُ عَيْنٌ: كناية عن الرجل للشجاع.

١٦٨٠. ما عليه الرِّيشُ: كناية عن الفقير. وكأنه طير ذهب ريشه.

١٦٨١. ما عليه للدود مَرْدُودٌ: كناية عن الهزيل النحيل. بحيث إذا مات قلن تجد

ديدان القبر ما تأكله من جثته.

١٦٨٢. المايص: كناية عن الشخص التافه (المائع)، وكأنه حساء رقيق بلا طعم.

١٦٨٣. مَبْخِجٌ: منتفخ الوجه، سمين. وفي اللغة (البخاج من الرجال): السمين

المضطرب اللحم. ولعل هذه الكلمة من جنس سامي مشترك،

لأنها في السريانية () بخبوخيتا بمعنى نفاخة.

١٦٨٤. مَبْطِيطٌ: ضعيف، خائر القوى. وهم يقولون على لسان نبتة الذره الصفراء

التي تعير سنبله للقمح الصفراء " اسكت يا اصفر يا مبطيط يا

ملعية البنات".

١٦٨٥. مَبْغِلٌ: نسبة إلى (البغل)، صفة تطلق على الإنسان المشاكس العنيد

كالبغل، لأن للبغال معروفة بعنادها.

١٦٨٦. مَبْلٌ الْأَصْنَعِ الْمُدَوَّجِ: كناية عن كان مزعجاً للآخرين.

٢٧
١٦٨٧. مِثْلُ الْجَمَلِ الْمَقْشَطِ رَسْنُهُ: كناية عن الإنسان المتمرد، لأن الجمل إذا نُزِعَ

منه رسنه فإنه ينطلق في كل اتجاه على هواه.

١٦٨٨. مِثْلُ الْحَرْبَايَةِ: كناية عن ذي الوجهين، ويقولون: "مثل الحرباية، بمية

وجه"، لأن الحرباء تتلون وفق البيئة المحيطة.

١٦٨٩. مِثْلُ الْحُمْصِ بِالزَّرْقَرِ: كناية عن الفضولي، لأن الحمص كان لا بد أن

(يُحْشَر) في كل طعام يتكون من (الكرشبات) و(المعلاق) وما

شابه ذلك.

١٦٩٠. مِثْلُ حَيَّةِ التَّيْنِ: كناية عن يوحى مظهره بالمسكنه، وفي قلبه يكمن الشر

المستطير. لأن الحيات التي تعيش داخل التبن أو قريبا منه،

تتحرك دون أن يشعر بها أحد، لأنها لا تحدث صوتاً حينذاك،

فهي ناعمة لمساء، لكنها تؤذي.

١٦٩١. مِثْلُ الْخَاتِمِ فِي الْأَصْبَغِ: كناية عن من كان سهل القياد. لأن الخاتم في الإصبع

يمكن تحريكه أو نزعهِ من الإصبع أو إعلاقه، بسهولة وفي كل

وقت.

١٦٩٢. مِثْلُ خَشَبِ التَّيْنِ: كناية عن السمن إذا كان عديم الفائدة. إذ إنه لا خير في

أخشاب أشجار التين وإن كانت ضخمة كبيرة.

١٦٩٣. مِثْلُ خَيْلِ الدَّوَّاسِيَةِ: لمن يجهد نفسه على غير طائل. ومنه قولهم: "مثل خيل

الدواسة، يتمشي يتمشي وهي مطرحها"، لأن الخيل التي تجرّ

الدواسة (لوح الدراس) تتور حول مكان محدد ولا تتجاوزهُ،

وتظل تتور دون أن تبرح مكانها.

١٦٩٤. مِثْلُ دَوْدَةِ الْقَرْ، يَبْتَغِبُ لَغَيْرِهَا: لمن تكون جهوده لصالح الآخرين فحسب.

لأن دودة القز تجهد نفسها لتصنع الحرير للناس.

- ٢
١٦٩٥. مِثْلُ الدِّيَكِ عَ الْمِزْبَلِ: كناية عن الوضع إذا تكبر وزمها على الآخرين.
١٦٩٦. مِثْلُ ذَكَرِ النَّحْلِ: كناية عن لا خير فيه أبداً. لأن ذكر النحل يلتهم العسل ولا يعمل بل يعيش عالاً على النحلات للعاملات في خلية النحل، لذلك فإن النحلات تقتل معظم الذكور.
١٦٩٧. مِثْلُ مَلُولِ الصَّبْرِ: كناية عن الخامل الكسول المتناقل في حركته. وسلول للصبر حيوان ثديي صغير الحجم يعيش بين أشجار الصبر (الصبار).
١٦٩٨. مِثْلُ الشَّوْكِ فِي الْعَيْنِ: كناية عن الشرير، المؤذي.
١٦٩٩. مِثْلُ الْمَيِّ عَ ظَهْرِ الْوَزَةِ: كناية عن لا يقبل النصيح. فالنصيحة لا تترك أثراً في نفسه، تماماً كما الماء لا يستقر على ظهر الأوزة ولا يترك أثراً عليه.
١٧٠٠. مِثْلُ النَّقْطَةِ فِي الْمُنْخَفِ: كناية عن الصبي الصغير إذا كان جميلاً وسيماً معافى.
١٧٠١. مُجَلِّقُ: قبيح المنظر، وغالباً ما يكون هذا وصفاً للعينين القبيحتين. ومنه قولهم: "أواعي مثققة، وعينين مجلقة" للفقيه القبيح المنظر.
١٧٠٢. مَحْلُوبٌ فِي عَيْنِهِ: كناية عن الإنسان المهذب. ويقولون: "مش محلوب في عينه" للدلالة على الإنسان اللوحي. إذ كانت العادة أن الأم تنقط في عيني مولودها نقطاً من حليب ثديها، كي لا يصبح وقحاً.
١٧٠٣. مُخَنَزِرٌ: يشبه الخنزير في بدانته، صفة للإنسان البدين، من قبيل الشتم والذم. وهي منحوتة من كلمة (خنزير). كذلك فلفظة (مخنزر)

٢

تستخدم للدلالة على الرجل الذي لا يخجل وليست لديه غيرة
على أهله وزوجه.

١٧٠٤. مَرَبَسٌ: الرَبْعَةُ من الرجال (المربوع)، أي القصير السمين. مؤنثها
(مَرَبَسِيَّة) وجمعها (مَرَبَسِيَّين). والمصدر (مَرَبَسِيَّة).

١٧٠٥. المِذْوَرَة: كناية عن الرجل إذا كان ضعيف الشخصية، يستطيع أن (يديوه)
الآخرون إلى الوجهة التي يريدون، لأنه لا يملك من أمره شيئاً.

١٧٠٦. مَرَبِيٌّ: حَسَنُ التَّربِيَةِ. نَمِثُ الأخلاق. حَسَنُ السلوك.

١٧٠٧. مَرَبَرِبٌ: صفة الإنسان السمين. مؤنثه (مَرَبَرِبِيَّة) وجمعها (مَرَبَرِبِيَّين)
و(مَرَبَرِبَات). و(رَبَرَبٌ): صار سميناً. وفي اللغة (الرَّبَرَب):
القطيع من بقر الوحش. وربما شبه العامة الرجل السمين
(المربرب) بالرَّبَرَب.

١٧٠٨. المَرَطَّوَان: المفرط في الطول.**

١٧٠٩. مَسْرَسَبٌ: هو في علم النفس: من سيطرت عليه (الوساوس). ومنه
(الْمَسْرَسَاب): الوسواس.

١٧١٠. مِشْرٌ مَلْحَلْجٌ: كناية عن الإنسان الساذج. البسيط. الغرّ. قليل الخبرة. قليل
الحيوية.

١٧١١. مِشْعَرَانِي: كثير شعر البدن مع كثافته. مؤنثه: (مِشْعَرَة). ومنه قولهم:
"إلْعُوذُ بالله من مَرَّةٍ مِشْعَرَة، وزلمه إجرودي".

١٧١٢. مِضْنَكِيَّة: الرجل الذي يسخر منه للناس، لضعف في شخصيته أو لسبب
آخر.

2

١٧١٣. مَطْرَقٌ: نحيل الجسم. هزيل، مهزول. نسبة إلى (المطراق) وهو العود أو القضيب.

١٧١٤. مَعْرَعِرٌ: للسمين. وأصلها الفعل (رَعَرَ).

١٧١٥. مَعَزَّرٌ: الذي يكشف فضائح الناس باستمرار وينشرها. ومنه (العزارة): الفضيحة.

١٧١٦. مِعْشَرَانِي: حسن المَعْشَر. أنيس. أليف. يحب الناس عِشْرته.

١٧١٧. مَعْصِمٌ: ضعيف، هزيل، نحيل الجسم، ضامر الجسد. مهزول. والمصدر (عَصَمَته).

١٧١٨. مَعْدُوشٌ نَمٌ: كناية عن عديم الإحساس والحياء والحمية.

١٧١٩. مَقْحَلٌ: المرأة الشرسة ذات اللسان السليط، والأخلاق الفاسدة، وهي في الأصل من (الفحولة) بمعنى: الذكورة، إذ إنها تتخلق بأخلاق لا تليق بجنسها.

١٧٢٠. مَقْدُودٌ: نحيل جداً.

١٧٢١. مَقْرَقٌ: من أصيب بالقرق وهو الفتق (الفتاق). وكلمة (قسرق) تركيبة الأصل تعني: الفتق. فصيحها (القَرَوَانِي)، لأن (القَرَو) هو انتفاخ في جراب الخصية. و(المَقْرَق) ضعيف لا يقدر على حمل الأثقال. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "كَمِل حَبِي واستكمل كان مَقْرَق صار اعور" للأمور التي تسير من سيء إلى أسوأ.

١٧٢٢. مَقْرَقٌ: جاف، يابس، ويطلق هذا على الإنسان إذا كان نحيلاً جداً. وأصل اللفظة من (قَرَقَد) الآرامية ومعناها: (تَقَبُّض الجلد)^(١٠).

١٧٢٣. مَقَرَّنَ: بمعنى: ذو القرون، أو ذو قرنين. وهذا المصطلح كناية عن (الديوث) الذي لا يغار على امرأته ممن يدخل عليها، وهي كناية قديمة، فقد كثروا عن الديوث بذوي القرون، كأنهم جعلوه حيواناً لا يغار على منكحه. و(القرنان) هو للديوث الذي لا غيره له، المشارك في قرينته أي زوجته. كذلك: "قرنت فلانة بعلها" أي اتخذت له قرناً يخالفه إليها أي يأتيها في غيابها^(١١).

١٧٢٤. مَقَطَّعٌ مُوَصَّلٌ: مصطلح يستخدم للدلالة على من كان معروفاً بحنكته ومهارته، ولا يمكن استغفاله.

١٧٢٥. مَقْلَعٌ إِسْتَنَاءٌ: مصطلح يستخدم للدلالة على الإنسان المجرب.

١٧٢٦. مَقْلَقَزٌ: غير مستقر، لا يستقر على رأي، يغير رأيه باستمرار مؤثها (مقلقزه)، وجمعها (مقلقزين).

١٧٢٧. مَكْرِشٌ: ذو كرش أو بطن كبيرة. مؤنثه (مكرشيه) وجمعها (مكرشين). والكرش في الأصل معدة الحيوان المجتر.

١٧٢٨. إِمْلِيحٌ مَا أَثْمَرَ فِيهِ: أنظر: (خاين الخبز والملح) فهي في نفس المعنى.

١٧٢٩. مِلْحُهُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ: كناية عن لا وفاء له، ولمن يخون الذمام والعهد وينكر المعروف.

١٧٣٠. مَظْلِظٌ: سمين، بدين. مؤنثه: (مَظْلِظَةٌ) وجمعها (مَظْلِظَاتٌ)، و (مَظْلِظَاتٌ).

١٧٣١. مِلْعَبُهُ: ما يلعب به. كناية عن الرجل الأحق أو ضعيف الشخصية، لأن الآخرين يتلاعبون به كيفما يشاؤون. فصيحها "للعبه": الأحق يُسخرُ به.

٢
١٧٣٢. مَلْعَلَبٌ: كناية عن الإنسان الذي لا يعرف الجَدَّ أبداً، فصيحتها (الأَلْعَبَان).
مؤنثها (مَلْعَلَبَةٌ) وجمعها (مَلْعَلَبِينَ) و(مَلْعَلَبَات).

١٧٣٣. مَلُوشٌ بَطْنٌ: كناية عن الرجل إذا ضمر بطنه. وقد يقولون: "بطنه ملزق في ظهره".

١٧٣٤. مَلُوشٌ كَلِمَةٌ: كناية عن لا شأن له بين قومه وأهله.

١٧٣٥. مَنصُوصٌ: كناية عن الإنسان المهزول، للنحيل.

١٧٣٦. مَنافِئُهُ مَحْمُضَةٌ: كناية عن المتكبر الذي لا يعجبه أحد.

١٧٣٧. مَهْتَوِرٌ: كناية عن الشخص الذي يتكلم بكلام غير مفهوم، أو يهذي، نتيجة المرض أو الشيخوخة. ومنه (المَهْتَوَرَةُ). مؤنثه (مَهْتَوْرَةٌ) وجمعها (مَهْتَوْرِينَ) و(مَهْتَوْرَات). وفي اللغة: (المَهْتَرُ): ذهاب العقل من كبر أو مرض أو حزن.

١٧٣٨. مَوْتُونٌ: المتردد في اتخاذ القرار. مؤنثه (مَوْتُونَةٌ). وجمعها (مَوْتُونَتِينَ).

١٧٣٩. نَاقِصُ الحِيطِ مُسْمَارٌ: كناية عن عديم القيمة والأهمية الذي يتظاهر بأنه مهم.

١٧٤٠. نِسْوَنَجِي: نسبة إلى النساء: وهو ما يوصف به الرجل الذي يهوى ملاحقة النساء ومخالطتهن والتحدث إليهن والاهتمام بأمورهن وشؤونهن وأحاديثهن.

١٧٤١. النُّشَامِي: الرجال الذين تجتمع فيهم شمائل الرجولة الحقّة من شجاعة وكرم ونجدة ومروءة^(١٣).

١٧٤٢. النُّشْمِيَّة: الفتاة الكاملة الأوصاف، من حيث الجمال والخلق والشجاعة.

١٧٤٣. نَظَرُهُ بَيْنَ إِجْرِيهِ: كناية عن قصير النظر.

- ١٧٤٤ / نَظَرُهُ عَالِي: كناية عمّن لا ينظر إلّا إلى الأمور السّامية.
- ١٧٤٥ / نَظَرُهُ عَلَى قَدِّهِ: كناية عن ضعيف البصر.
- ١٧٤٦ / نَظَرُهُ واطي: كناية عمّن ينظر إلى قبائح الأمور وصغائر الأشياء.
- ١٧٤٧ / نَفْسُهُ حَامِضَةٌ: أنظر: (منافسه محمضه) فهي بنفس المعنى.
- ١٧٤٨ / نَفْسُهُ خَضِرًا: كناية عن الرجل العجوز الذي يتوق للزواج أو معاشرة النساء أو التحدث إليهن.
- ١٧٤٩ / نَفْسُهُ شَائِقَةٌ: كناية عن المتكبر.
- ١٧٥٠ / نَفْسُهُ طَرِيَّةٌ: أنظر: (نفسه خضرا) فهي بنفس المعنى.
- ١٧٥١ / يَكْذِبُ: سيء الخلق، نزيق الطباع. مشاكس. عنيد.
- ١٧٥٢ / نَكَرَ لِحْنًا وَأَثَرًا: كناية عمّن ينكر المعروف.
- ١٧٥٣ / تَمْرُودٌ: صفة من به خُبث ولؤم.
- ١٧٥٤ / نَوْمُهُ ثَقِيلٌ: الذي لا يستيقظ إلّا بصعوبة بالغة.
- ١٧٥٥ / نَوْمُهُ خَفِيفٌ: الذي يستيقظ بسرعة.
- ١٧٥٦ / نَوْمُهُ غَزْلَانِي: لمن يستغرق في نومه بينما هو يغمض عينيه نصف إغماضة.
- ١٧٥٧ / هَامِلٌ: الذي لا يعمل. البطال، المتكاسل، الذي يضيع وقته سدى. الذي يقضي وقته في أمور سخيفة تافهة وغير مفيدة. جمعها (هاملين).
- ١٧٥٨ / هَيْبِلُهُ: صفة من بَلَه أو (هَبَل). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "كل قبيلة وإلها هيبلة" أي إنه لا تخلو عائلة من أفراد سيئين.

ع

١٧٥٩. هَتِكَة: ضعيف الشخصية.

١٧٦٠. الهَرش: الإنسان الطاعن في المن. ولعله من (الهَرشَنه) وهي في اللغة: الناقة الهرمة.

١٧٦١. هُرَي بَلَحْ يا خوَّه: كناية عن الأحمق وقليل الفهم. كذلك فهي كناية عن الشخص الذي يعكس الأمور والأشياء ويطلب المستحيل.

١٧٦٢. هَقَّتَان: الرجل الضعيف، وللشيء الوضيع عديم القيمة. وفي اللغة: (هَقَّت) الشيء: انخفض وتَضَع وَدَقَّ. و(الهَقَات): الأحمق.

١٧٦٣. هِمَّتَه ثَقِيلَه: لمن كان مفرطاً في السمنة، فلا يستطيع النهوض أو المشي إلا متثاقلاً.

١٧٦٤. وَجِه السُّحَارَه: السحاره: صندوق خشبي توضع فيه الخضار أو الفواكه. وهي كناية عن خيار القوم وأفضلهم، لأن البائع يضع على (وجه السحاره) أفضل الفاكهة والخضار.

١٧٦٥. وَجْهه بَارِد: لمن كان عديم الإحساس والحياء. ومثله (وَجْهه صَقِيع).

١٧٦٦. وَجْهه بِقَطْع الرِّزْق: كناية عن المتجهّم، لا يميل إليه الآخرون، فيسُدُّ باب رزقه بيديه.

١٧٦٧. وَجْهه يَنْقُط مَمّ: كناية عمّن امتلأ حنقاً وغضباً.

١٧٦٨. وَجْهه عَظِيم: كناية عن قليل الحياء والإحساس، عديم الشعور.

١٧٦٩. وَجْهه مَقْلُوب: كناية عمّن كان عابساً متجهّماً.

١٧٧٠. وَجْهه نَاشِف: كناية عمّن لا ييش في وجوه الآخرين، لا سيما الضيوف.

هوامش الباب الخامس عشر

-
- (١) أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية.
 (٢) المصدر السابق.
 (٣) المصدر السابق.
 (٤) المصدر السابق.
 (٥) المصدر السابق.
 (٦) المصدر السابق.
 (٧) المصدر السابق.
 (٨) المصدر السابق.
 (٩) المصدر السابق.
 (١٠) المصدر السابق.
 (١١) المصدر السابق.
 (١٢) مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع - تشرين أول - ١٩٧٥ م.
 * أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
 ** نمر مراحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - ص ٣٢.
 *** المصدر السابق - ص ٣٢.

الباب السادس عشر

المواسم والأعياد

١٧٧١. جُمُعَةُ الْبَنَاتِ: وتسمى كذلك (جمعة الرغائب) و(موسم النبي صالح) وتقوم فيها العذارى بجمع كل أنواع الزهور، لتجفيفها واستخلاص الروائح والعطور منها^(١). أنظر (جمعة الرغائب) و(موسم النبي صالح). وتكون (جمعة البنات) في يوم الجمعة الذي يلي عيد الفصح في شهر نيسان عند المسيحيين^(٢).

١٧٧٢. الجُمُعَةُ الْحَامِيَّةُ: ويطلق عليها أحيانا (عيد النبي صالح). أنظر: (موسم النبي صالح).

١٧٧٣. جُمُعَةُ الْحَزَانِي: أو (الجمعة الحزينة)، ويسمونها كذلك (جُمُعَةُ النُّورِ) حيث يذهب (النُّورُ) إلى مسجد عمر في القنس في جماعات، يعبرون عن حزنهم، وتأتي (جمعة الحزانى) بعد جمعة المنادة بأسبوعين، وفي جمعة المنادة يجتمع الناس لزيارة مقام النبي صالح^(٣).

١٧٧٤. الجمعة الحزينة: أنظر (جمعة الحزانى) فهي تسمية أخرى لها.

١٧٧٥. جمعة الحلاوة: أنظر (جمعة الرغائب* فهي تسمية أخرى لها، وهي كذلك (جمعة البنات).

٢
١٧٧٦. جمعة الرُّغَايب: هي جمعة البنات، وجمعة الحلاوة. ويسمونها كذلك (الجمعة الطويلة)، و(موسم النبي صالح).

١٧٧٧. الجُمُعَة العَظِيمَة: حيث تُعَقَّد صلوات ويُقَطَّعُ الحجاج في القدس درب الآلام في موكب عظيم يجتمع له الناس من بقاع الدنيا، وتُشَدُّ تراثيل حزينه^(٤).

١٧٧٨. جمعة العَليم: وتأتي في نفس يوم (الجمعة الحامية) أي (عيد النبي صالح).

١٧٧٩. جمعة الغُربَا: تقع بعد أسبوعين من (الجمعة العظيمة)^(٥).

١٧٨٠. جمعة المَغْرَة: وتسمى كذلك (خميس البقرات)، وهو الأسبوع الثالث أو الرابع من شهري نيسان، وسميت بهذا الاسم حيث يقوم المزارعون بدهن الأغنام للبيضاء من تراب خاص يُشْتَرَى من السوق ويسمى بالمغرة، وعادة يكون لون المغرة أحمر، ويُدْهَن عادة ظهر النعجة وإليتها وقرون الأكباش بعد أن يقوم أصحاب الأغنام بغسل النعاج وجزها، وبعد ذلك تُغسل مرة ثانية ثم تدهن بهذا المخلول، والمغرة هذه حتى تكون علامة للنعاج وإيضاً للمحافظة على الصوف من الإتساخ. وأما السبب الحقيقي للمغرة فهي تقليد قديم لدى أصحاب الأغنام^(٦).

١٧٨١. جمعة النَزْلَة: تقع قبل "الجمعة الحزينه" بأسبوعين^(٧) وهي جمعة بداية موسم النبي موسى، لأنهم ينزلون من القدس والخليل وغيرها إلى مقام النبي موسى قرب أريحا في الأغوار^(٨).

١٧

١٧٨٢. جمعة النص: هي الجمعة التي تكون وسط صيام الفصح. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "جمعة النص، إلهي ما فصل يفصل، وإلهي ما قص يقص"، ويضرب لوجوب اغتنام للفرص.

١٧٨٣. حلاوة النص: هي الحلوى التي يتم إحضارها وتناولها بمناسبة النصف من شعبان. وكانوا يحتفلون بهذه المناسبة، و(حلاوة النص) كانت تتكون أحياناً من حلويات مصنوعة من القرع الأصفر ومطعمة بالصنوبر^(٩).

١٧٨٤. الحوايه: مصطلح يُطلق على جماعات الأطفال الذين كانوا يجتمعون في حلقات للحي في شهر رمضان، بعد الإفطار، ثم يدورون على المنازل، لجمع ما تيسر لهم من سكان الحي، وهم ينشدون. وكانوا يقسمون أنفسهم إلى فريقين: فريق ينشد: "سمير لنا" فيرد عليه للفريق الآخر: "يوحيا وكويسه، يوحيا وعريسه، يوحيا مثلي القمر، يوحيا ولا بد.. يوحيا، لولا سمير ما جينا، حلوا الكيس وإعطونا، إعطونا حلوانا، صحنين بقلوة، جاي علينا جايه، نطرد للحوايه". وطبعاً فإن "سمير"، وأم سمير وأبو سمير يقومون بتوزيع الحلوى كالبرازق والملبس أو غيرها من الحلويات على الأولاد الذين كانوا يجمعونها في كيس من قماش يحملونه معهم، وبعد ذلك يقومون بتقسيمه، ويستمر الأولاد في جولاتهم حتى ساعة متأخرة من الليل^(١٠).

١٧٨٥. خميس أبو عبيد: أحد (الخمس) التي يحتفل بها أهلنا في غزة. أنظر: (خميس الجعبري).

١٧٨٦. خميس أبو الكاس: أحد (الخمس) جمع (خميس)، التي يحتفل بها أهلنا في غزة. وأنظر (خميس الجعبري).

١٧٨٧. خميس الإموات: هو الخميس الثاني من شهر نيسان، ويسمى كذلك (خميس البيض)^(١١). وفي هذا اليوم يجري الاحتفال بذكرى الموتى، فتذهب النساء والأطفال لزيارة القبور، وهن يحملن البيض المسلوق والمصبوغ، والأطعمة المصنوعة بالزيت، مثل الفطائر وما شابه ذلك. ويأتي الأولاد والفقراء إلى القبور من أجل أن يحصلوا على ما يوزعه أقارب الموتى من طعام. ومن الناس من يوزع التين والزبيب والخبز. وهم يعتقدون أن الطعام الذي يصل إلى الفقراء يصل إلى أرواح الموتى^(١٢). وكلمة "خميس" مأخوذة من اسم للشهر (الخميس) وهو نيسان وكذلك يوم الخميس من أيام الأسبوع. فحينما يحلّ الخميس الثاني من شهر نيسان تبدأ الاحتفالات في (خميس الأموات). ويقولون عن شهر الخميس الأول (أي الأسبوع) نبات، والثاني أموات والثالث موسم. وتبدأ الاحتفالات بطواف الصبيان في الصباح الباكر ليأخذوا البيض المسلوق والملون بالألوان الزاهية، الذي سلقته النساء مساء اليوم السابق، لأن في اعتقادهم أن توزيع البيض يكسب للثواب لموتاهم. وفي الضحى يجتمع الرجال "باب الجامع" أو الساحات الكبيرة للعامة، وتبدأ "مطافئة البيض" وهي عبارة عن مقامرة بين رجلين، مع كل منهما كمية كبيرة من البيض، فيمسك كل منهما بيضة يعتقد أن رأسها قوي، ويضرب بيضة الرجل الآخر بها، فإذا انكسرت واحدة وبقيت الأخرى سليمة فإن صاحب البيضة السليمة هو الرابع فيأخذ بيضة زميله، وهكذا يعيدان الكرة حتى ينفذ بيض أحدهما، فينتقل إلى زميل آخر^(١٣). وبعد مطافئة البيض، وبعد صلاة العصر، يدعون معظم الناس

٢

وخاصة المصلين منهم والمشايخ إلى تناول الطعام، حيث يقرؤون للفاتحة على أرواح موتاهم^(١٤).

١٧٨٨. خميس البنات: وفي هذا اليوم تذهب البنات غير المتزوجات، إلى البرية لجمع الأزهار، ويقطن "طقش ونفش" شو نوا الراس يا شجرة؟ ثم يقمن بترك الزهور في الماء تحت نجوم السماء فسي الليل، لتمارس تلك النجوم تأثيرها عليها، ثم تغسل كل فتاة شعر رأسها بذلك الماء المنجم^(١٥). وخميس البنات هو يوم الخميس الأول من شهر نيسان الذي يسمونه (شهر الخميس)^(١٦).

١٧٨٩. خميس البقرات: أو (جمعة الحيوانات) أو (جمعة المغرة). ففي هذا اليوم الاحتفالي تصبغ الحيوانات بوضع (المغرة) بين القرون، وكذلك على إلية الحيوان. ويعلن هذا اليوم يوم عطلة للحيوانات، فلا ترسل للعمل، ولا يباع الحليب، بل يستعمل للأكل أو يوزع على الفقراء. ولا تحلب البقرات ليلة ذلك اليوم الاحتفالي أو صباح ذلك اليوم، بل يتم الحلب عند الظهر. تصبغ جرار الحليب والزبدة أيضاً بالمغرة تمشياً مع روح البهجة الاحتفالية. وفي هذه الجمعة تتم حماية الحيوانات من الأفاعي، وفي هذا اليوم يقوم أصحاب الغنم بغسل أغنامهم وجزء الصوف، لأن فصل الصيف يكون قد اقترب، ويصبح للصوف عبئاً على الحيوان، كما أن جزه عملية جني محصول الصوف^(١٧). أنظر: (جمعة المغرة).

١٧٩٠. خميس الأبيض: أنظر: (خميس الأموات) فهي تسمية أخرى له.

١٧٩١. خميس التايه: أحد (الخمس) التي يحتفل بها أهلنا في غزة. وأنظر: (خميس الجعبري).

١٧٩٢. خميس الجعبري: الجعبري من أولياء الله الصالحين، من أبناء غزة، مدفون في مقبرة التوينسي، شرق مدينة غزة مباشرة. ويحتفل أهل غزة بـ (خميس الجعبري) كسائر الخمسان (جمع خميس)، وهذه الخمسان هي: (خميس الجعبري) يليه (خميس السيد) ثم (خميس خليفه) يتبعه (خميس التايه) و(خميس أبو عبيد) ثم (خميس أبو الكاس) وأخيراً (خميس المنطار). وباستثناء (خميس المنطار) فإن الخمسان الأخرى خاصة بأهل غزة. ويبدأ احتفال كل خميس بأن تتجمع مجموعة من الرجال الصوفية في (جامع ابن عثمان) بالشجاعية عند صلاة العصر، لتتطلق الكوكبة بعد الصلاة مباشرة، يحملون عديداً من الرايات الإسلامية المزركشة، تصحبهم فرقة من قارعي الطبول والضاربين على الدفوف، بينما تجد قلة من هؤلاء يحملون بأيديهم (شيش) وهي أشبه بالحربة الدقيقة الرفيعة، يحركها بكتلتا أصابع يديه حركة مغزلية محاولاً إدخالها في خذه بينما هو في شبه غيبوبة. وتستمر هذه الكوكبة مختربة شوارع المدينة الشرقية نحو المقبرة التي يوجد فيها ضريح المحقق به، تنقض عليهم بعض النساء اللاتي يحملن أطفالهن لتمسح بإحدى الرايات وجه طفلها تبركاً وأملًا في شفائه من بعض الأمراض، حتى إذا ما وصلوا الضريح وضعوا الرايات عليه لنتهي الموسم. وهكذا يستمر الحال كل خميس على نطاق أبناء مدينة غزة فقط^(١٨).

١٧٩٣. خميس خليفه: أحد (الخمسان) التي يحتفل فيها أهلنا في غزة. أنظر الجعبري.

١٧٩٤. خميس السيّد: أحد (الخُمسان) التي يحتفل بها أهلنا في غزة. أنظر: خميس الجعبري.

١٧٩٥. خميس المنطار: هو أحد (الخُمسان)، ويحتفل به أبناء فلسطين جميعاً، ويتوافدون من كل القرى والمدن، وتصل الاحتفالات في هذا اليوم لذروتها. وكلمة (منطار) دخلت إلينا أيام الخلفاء الراشدين، يوم كانوا يتمركزون على بعض للنقاط العالية للنظرة والمراقبة، وسميت بـ (المناطير) ومفردها (منطار) أي مكان النظرة والحراسة^(١٩).

١٧٩٦. خميس الموسم: هو اليوم المخصص لزيارة مقام (النبي موسى) أو للاحتفال بالمواسم الأخرى في أماكن أخرى من فلسطين. ومن هذه للمواسم: موسم للنبي روبيّن في يافا، موسم للخضر في حيفا-الكرمل، موسم ولدي النمل في غزة، وهذه للمواسم ابتدعها صلاح الدين الأيوبي، لتجميع الناس في الوقت الذي كانت ترد إلى فلسطين جموع الحجاج للمسيحيين من أوروبا، والذي كان للمسلمون يخشون أن يندس في صفوفهم مقاتلون من الفرنج^(٢٠).

١٧٩٧. الخُميسيّة: كان الناس في قرانا الفلسطينية يطبخون في شهر (الخميس) أي شهر نيسان، الحليب بالأرز (البحتّه) أو النشاء (الهيطلية)، ويعمل الكعك والمسفن (فطير بالزيت يحلى بالسكر أو الدبس أو للعسل) لتأخذه المرأة يوم الخميس إلى التربة (المقبرة) وتوزعه عن أرواح الموتى، ويطلقون على ذلك اسم (الخُميسية) وتبقى الخُميسية مدة شهر كامل. ومن أعيب العيوب على قروي أمام مواطنيه أن لا يقوم بتأدية هذا الواجب^(٢١). وهم يعتقدون أن روح للميت تأتية كل يوم خميس، ولذا تسمى خُميسية^(٢٢).

٢
١٧٩٨. عيد البربارة: عيد شعبي، وفي هذا العيد كان الأولاد يضعون أقنعة على وجوههم ويجولون في الأحياء بالرقص والغناء، ويطبخون لهذا العيد (البليله) وهي قمع يسلق ويضاف إليه الجوز واللوز والسكر والسمسم^(٢٣)، ويوافق (عيد البربارة) يوم ٤ كانون الأول من كل عام^(٢٤). وذلك حسب التقويم الغريغوري الغربي، وفي ١٧ كانون الأول حسب التقويم الشرقي. ويقال أن هناك قديسة مصرية أسمها (بربارة) قطع رأسها في هذا اليوم فيحتفل الفلاح العربي الفلسطيني المسيحي فيه^(٢٥). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "في عيد البربارة، بتطلع المية من خزوق الغارة: للمياه تتدفق من الينابيع ابتداءً من عيد البربارة. وقولهم: "في عيد البربارة، بوخذ النهار من الليل أخباره" للنهار يبدأ في القصر في عيد البربارة ويطول الليل.

١٧٩٩. عيد البيض: أنظر (خميس الأموات). ولقد كان للبيضة قداسة عند الفراعنة والكنعانيين والصينيين والهنود والفرس واليونان والرومان فكانوا يعتبرونها تفتحاً للحياة، وقيمون لها أعياداً. والكنعانيون اتخذوا البيضة رمزا لعودة الحياة إلى الطبيعة في الربيع بعد أن تكون قد ماتت في الشتاء، ومن ثم أقاموا لهم في آذار ونيسان أعياداً ربيعية كانوا يكثرون فيها من أكل البيض الملون. ومع ظهور المسيحية ازدادت قدسية البيض، ففي أوائل الربيع يصوم المسيحيون عن أكل ما هو حيواني، وينتهي الصيام ويأتي العيد ويشترى الناس البيض الغذاء الحيواني القوي الفعال الذي يستطيع الجميع أن يحصلوا عليه. واعتاد المسيحيون في عيد الفصح والمسلمون في (خميس الأموات) أن يلونوا البيض بألوان مختلفة^(٢٦).

١٨٠٠. عيد الخضير: أنظر (عيد لد) فهي تسمية أخرى له.

١٨٠١. عيد سبتنا مريم: تبدأ احتفالات السيدة العذراء عليها السلام، في أول يوم من أيام الصيام، أي في ٣١ آب (أغسطس) وتستغرق خمسة عشر يوماً، يجتمع الأهليون خلالها في الوادي تحت أشجار الزيتون حول مقام قبر سيدتنا العذراء مريم عليها السلام الواقع في الجهة الشرقية من القدس قرب الجسمانية. وتقضي العائلات نهارها وليلها تحت أشجار الزيتون التي تغطي ذلك الوادي الجميل. واتقاء لبرد الليل وحر الشمس بالنهار، كانت العائلات الفقيرة والمتوسطة الحال تنصب الشراشف والبطانيات على أغصان الزيتون. وينصب الميسورون خيماً جميلةً ويجهزونها بكل ما هو ضروري لقضاء تلك الأيام الحافلة. وتبدأ الاحتفالات عند العصر، يستهلها الرجال بالشووشات، ثم تبدأ النساء بالزغاريد، ثم يشترك الجميع بالغناء بمصاحبة الدريكة والدقوف. وكثيراً ما يرفق الشبان شوبشاتهم بطلقات نارية من مسدساتهم وبنادقهم. وفي يوم العيد يؤتى بتمثال العذراء إلى الكنيسة، ويتهافت المصلون إلى إنارة درجات الكنيسة الكثيرة، بالشموع مخلفين منظراً جميلاً يثير الإجلال والخشوع^(٢٧) وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "في عيد للعذراء لم للنور، بصب الزيت في الزيتون" لموعد نضوج الزيتون.

١٨٠٢. عيد طابيتا: عيد شعبي. وطابيتا: اسم آرامي معناه (غزالة) كانت محبوباً عند بني بلدتها لأعمالها الصالحة وإحساناتها الكثيرة. وقبرها كما تقول التقاليد للمسيحية يقع اليوم عند مدخل يافا الشرقي في جوار (سبيل أبي نبوت) وفي حديقة الدير الرومي، ويرج هذه الحديقة

يطل على يافا وسهولها الجميلة، وبيارات برتقالها. وفي يوم الأحد للرايح بعد عيد الفصح عند اللاتين، ينتقل بعض سكان البلدة إلى هذه البقعة احتفالاً بذكرى بنت بلدهم الصالحة. وقد قدر عدد المحتفلين بهذه الذكرى عام ١٩٠٥ من ١٠-١٥ ألف نسمة بين مسلم ومسيحي^(٢٨).

١٨٠٣. عيد لد: ويدعى كذلك (عيد الخضر): وهو عيد شعبي، فقد كان للقديس (جاور جيوس) المعروف عند المسلمين باسم (الخضر) عيد يعرف باسم (عيد الخضر) أو (عيد لد)، يحتفل فيه المسلمون والمسيحيون على السواء، في اليوم السادس عشر من شهر تشرين الثاني^(٢٩). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "في عيد لد، لحرث وشيد" لوجوب البدء في حراثة الأرض. ويقولون: "في عيد لد، كل شذاد يشد" و"في عيد لد، يا فلاح شيد ما بقي للشتا تيد" ومثله: "عيد لد، قذ وجذ" و"عيد لد، يا مطر بهذ، يا صيف بجد".

١٨٠٤. عيد مار إلياس: أحد الأعياد الفلسطينية. وفيه يزورون مقامات مار إلياس وأحدها على سفح جبل الكرمل، في مواكب على جمال، يرفعون فوقها الهودج ويزينونها، ويحضرون القداس في الصباح، ويعودون بالرقص والغناء إلى قراهم في المساء^(٣٠).

١٨٠٥. العيديه: كان أهلنا في فلسطين يذهبون في العيدين (الفطر والأضحى) لتعيد الولايا، ويأخذون معهم لهن النقود والحلويات. وإذا كان رب العائلة غير موجود فإن الأم تصطحب ابنها مهما كان صغيراً أثناء ذهابها لتعيد الولايا، حيث يقوم الولد بإعطاء العيديه لقريبته^(٣١). كذلك كان الكبار يقدمون للصغار عيديه،

7
وغالباً ما تكون العيدية نقوداً. وكان من عادة الخلفاء الفاطميين، في عيدي الفطر والأضحى، إهداء الأمراء وكبار رجال الدولة وأولادهم ونسائهم أطباقاً مملوغة بالكعك والحلوى، وفي وسط كل منها صرة بها نقود ذهبية، ومن هنا جاء تقليد (العيدية)^(٣٢).

١٨٠٦. الفَنْيَار: قَنْدِيل من الورق فيه شِمْعة، يُطوى ويُفْتَح، كان الأطفال في نابلس يحملونه في كل ليلة من ليالي رمضان، بعد الفطور، ويسيرون بمديح تبذره إحدى البنات منذ الاجتماع^(٣٣).

١٨٠٧. ليالي الحرّوميه: اعتاد المسيحيون من أهلنا في مدينة القدس قبل حلول صوم عيد الفصح، إقامة ليالٍ ماهرة مشهورة تعرف بـ (ليالي الحرّوميه)، يلبس خلالها الشباب والشابات ألبسة شعبية تقليدية لشعوب مختلفة، ويحجبون وجوههم بأقنعة ملونة، ويسيرون في موكب كبير حاملين آلات إيقاع مثل الدربكه والطبول والدفوف والأجراس، وتبدأ مسيرتهم من دير نوفريوس من جنوب بركة السلطان خارج السور، مارين بيباب للخليل، ثم دير الروم، وتعرف هذه المسيرة بـ (ملاقة الراهب)، ويكتظ الناس على جانبي الطريق لمشاهدة هذا الموكب الزاخر بالألبسة والأقنعة وللاستماع إلى الموسيقى والإيقاعات الجميلة. وقد جرت العادة أن يَمُولَ هذه المهرجانات دير الروم^(٣٤).

١٨٠٨. المَدَاخَه: أنظر: (الحوايه) فهي تسمية أخرى لها.

١٨٠٩. ملاقة الراهب: أنظر (ليالي الحرّوميه).

١٨١٠. موسم الخضر: أنظر (عيد لد) فهي تسمية أخرى له.

١٨١١. موسم الدارون: موسم شعبي كان يقام في مدينة غزة، وكان هذا الموسم يقام في جنوب مدينة غزة، عند بابها القديم الجنوبي، وكان يسمى (باب الداروم) أي (باب الجنوب) وربما هي تحريف لباب (دير للروم)، ونظرا لوقوع هذا الباب قبالتها فربما سمي باسمها تماماً. وفي هذه المنطقة الجنوبية كان يحتفل أبناء المدينة بموسم (الدارون)، ويأتي بعد النصف الثاني من شباط، ويأخذ فيه السكان خاصة الضعفاء منهم بصباغة البيض والخروج به في الشوارع، حيث تقوم عليه الألعاب، ليباري كل طفل رفاقه على أي البيض أكثر صلابة^(٣٥). وهذا ما يسمى (مطاقشة البيض) أو (مفاقشة البيض).

١٨١٢. موسم النبي روبين: موسم شعبي يكون التجمع فيه عند نهر "روبين" جنوب يافا طول الشهر القمري، الذي يبدأ في آب / أغسطس^(٣٦). ويرى بعضهم أن هذا الموسم يبتدئ من أول الشهر الهجري الذي يدخل مع شهر أيلول، وينتهي بآخره^(٣٧). ويؤم هذا الموسم خلق كثير من بلاد يافا وغزة، يقيمون أياماً في سرادقهم، وينفقون أموالاً كثيرة، ويتلون في المقام القرآن للكرام وغيره كما تقام فيه المسمرات والأفراح. ولعل هذا الموسم يعود بتاريخه إلى أن للمعبد الذي أقيم في هذه الجهات في العصور الخالية، كان أضخم وأقدس المعابد المجاورة، مما جعل للسكان يحجّون إليه في وقت معين من السنة، ولما استبدل المكان معتقداتهم حولوا ذلك الحج إلى ما يناسب ديانتهم الحديثة وأحوالهم الاجتماعية^(٣٨). وزوار هذا الموسم أكثر من زوار النبي موسى. ويحب الفلسطينيون موسم النبي روبين ويعتونه نوعاً من

الإجازة أو (الشُّطْحَة)، ويؤثر عن نساء يافا قولهن (يا بَثْرُوبَنِّي يا بَثْرُوبَنِّي)^(٣٩).

١٨١٣. مَوْسِمُ النَّبِيِّ شَعِيبَ: واحد من أعظم المواسم الشعبية عند الدروز في فلسطين. ويحتفل به كل حذب وصوب في ظاهر (حطين) فيما بين الثالث والعشرين والخامس والعشرين من نيسان. وللنبي شعيب ضريح بالقرب من (حطين) على بعد سبعة كيلومترات من مدينة طبريا، وهو مقام مقدس يتألف من غرف للزوار وقاعة للصلاة فيها القبر، وبجانبه أثر لقدم إنسان ينسبها الدروز إلى صاحب القبر، وبالقرب من البناء عين ماء عذب^(٤٠).

١٨١٤. موسم النبي صالح: ومقامه في البرج الأبيض من لكنيسة صليبية في الرملة^(٤١). ويسمى كذلك (الجمعة الحامية) أو (جمعة العليم) أو (جمعة للرغائب). وقد بدأ هذا الموسم منذ أواخر عقد المماليك^(٤٢). ويستمر موسم النبي صالح ليوم واحد، هو يوم الجمعة الذي يلي عيد الفصح في شهر نيسان عند المسيحيين^(٤٣). وقد كان يقام هذا الموسم تحديداً في قرية تدعى (النبي صالح)^(٤٤)، وكان يشارك فيه عدد من القرى المجاورة^(٤٥).

١٨١٥. موسم النبي عنبر: موسم شعبي فلسطيني محلي، كان يقام بالقرب من (دير قديس)^{(٤٦)(٤٧)}.

١٨١٦. موسم النبي موسى: موسم شعبي، كان يقام بالقرب من مدينة أريحا جنوب شرق القدس^(٤٨). وقد بني مقام النبي موسى بين القدس وأريحا، بناه (الظاهر بيبرس) وذلك في أواسط القرن السابع الهجري، الثالث عشر الميلادي^(٤٩). وبدأ هذا الموسم منذ أواخر عهد المماليك^(٥٠). ويحتفل المسلمون في القدس والقادمون إليها من

سائر فلسطين والبلدان العربية والإسلامية بزيارة النبي موسى
بأهازيج وأدعية وابتهالات، وراء رايات وأعلام موشاة بآيات
كريمة وأحاديث شريفة، في نفس الأسبوع الذي يحتفل فيه
المسيحيون بعيد الفصح للمجيد^(٥١). وعند مقام النبي موسى
يقضي الناس أسبوعاً يأكلون من مطاعم الأوقاف، ويتحول
المكان إلى بلد عامر بالتجارة والفروسية^(٥٢).

2. ١٨١٧. موسم وادي النمل: موسم شعبي، يعود إلى أواخر عهد المماليك^(٥٣).
ويحتفل المجدلون (سكان المجدل قرب غزة) مع سكان القرى
المجاورة، احتفالاً عظيماً بهذا الموسم، إذ يتزينون بأجمل
زينتهم، ويكثرون فيه من عمل الحلوى، وتقام في أيامه مسوق
كبيرة للحلوة البيضاء والحمراء (القرعية) والساكر وغيرها،
ويقام هذا الموسم في شهر نيسان من كل سنة، ويستمر يومين:
الثلاثاء والأربعاء السابقين لسبت النور من كل سنة، ففي يوم
الثلاثاء يخرج الناس ظهراً للبحر يتنزهون ويستحمون ثم
يعودون مساءً. وفي ثاني يوم (الأربعاء) يخرجون في موكب
حافل بالأعلام والطبول إلى رملة واسعة تحت سور عسقلان
الشرقي، حيث توجد بعض القبور القديمة، ويُعرف بوادي النمل.
ثم يتركون وادي النمل ظهراً إلى "الحسين" وهو مقام معروف
هناك حيث يقضون محابة نهارهم على ذلك المكان المرتفع،
حتى إذا أقبل الليل عادوا إلى البلدة يعتنون بأمر ضيوفهم الذين
يتقاطرون إليهم من أكثر القرى المجاورة للاحتفال بالموسم^(٥٤).

هوامش الباب السادس عشر

- (١) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٣٨.
- (٢) مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الرابع - القسم الثاني - ص ٤٥٤.
- (٣) نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ١٨ والجزء الأول ص ٣٧.
- (٤) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٤٦.
- (٥) المصدر السابق - ص ٦٤٩.
- (٦) ترمسجيا - مركز الأبحاث في م. ت. ف. وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ١٤٦.
- (٧) نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الأول - حاشية ص ٣٧.
- (٨) الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٤٤.
- (٩) نمر حسن حجاب - الأكل الشعبي - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد السادس - أيار - ١٩٧٥م - ص ٥٩.
- (١٠) الدكتور صبحي غوشة - رمضان في ربوع القدس - مجلة "العربي" الكويتية - العدد ٣٤٢ - مايو ١٩٨٧ - ص ٩٩.
- (١١) نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الأول - ص ٣٨.
- (١٢) المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ١٨.
- (١٣) ترمسجيا - مصدر سابق - ص ١٤٥.
- (١٤) المصدر السابق - ص ١٤٥.
- (١٥) نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ١٩.
- (١٦) المصدر السابق - الجزء الأول - حاشية ص ٣٨.

-
- (١٧) المصدر السابق- الجزء الخامس- ص ١٩.
- (١٨) سليم عرفات المبيض- الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية- ص ١٣٦-١٣٧.
- (١٩) المصدر السابق- ص ١٣٦-١٣٧.
- (٢٠) نمر سرحان- مصدر سابق- الجزء الخامس- ص ١٩.
- (٢١) محمود العابدي- موسم النبي موسى- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثالث- آب ١٩٧٥م - ص ٨٨.
- (٢٢) فريد كمال أحمد- الموت في المعتقد الشعبي- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد التاسع- شباط-١٩٧٦- ص ٤٢.
- (٢٣) الموسوعة الفلسطينية- مصدر سابق- ص ٤٤٦.
- (٢٤) المصدر السابق- المجلد الأول- ص ١٩٤.
- (٢٥) سليم عرفات المبيض- مصدر سابق- حاشية ص ٨٥.
- (٢٦) مصطفى مراد الدباغ- الجزء العاشر- القسم الثاني- ص ٤٥٩-٤٦٠.
- (٢٧) يسرى جوهري عرنيطه- الفنون الشعبية في فلسطين- ص ١٦٣-١٦٤.
- (٢٨) مصطفى الدباغ- الجزء العاشر- القسم الثاني- ص ١٠٦ وحاشيتها.
- (٢٩) المصدر السابق- ص ١٠٦.
- (٣٠) الموسوعة الفلسطينية- مصدر سابق- المجلد الرابع- ص ٦٤٦.
- (٣١) ترمسجيا- مصدر سابق- ص ١٤٩.
- (٣٢) مصطفى
- (٣٣) الدباغ- الجزء العاشر- القسم الثاني- ص ٤٦١.
- (٣٢) إحسان النمر- تاريخ جبل نابلس والبلقاء- الجزء الثاني- مطبعة النصر التجارية بنابلس- الطبعة الثانية- ١٩٦١م- ص ٣٢٧- ٣٢٨.
- (٣٤) يسرى عرنيطه- مصدر سابق.
- (٣٥) سليم المبيض- مصدر سابق- ص ١١٠-١١١.

-
- (٣٦) الموسوعة الفلسطينية- القسم الثاني- المجلد الرابع- ٦٤٣.
- (٣٧) مصطفى الدباغ- الجزء الرابع- القسم الثاني- ص ٥٠٢.
- (٣٨) المصدر السابق- ص ٥٠٢.
- (٣٩) الموسوعة الفلسطينية- مصدر سابق- المجلد الرابع- ص ٦٤٣.
- (٤٠) المصدر السابق- ص ٦٤٣.
- (٤١) نمر سرحان- مصدر سابق- الجزء الأول- ص ٣٧.
- (٤٢) مصطفى الدباغ- مصدر سابق- الجزء العاشر القسم الثاني- ص ٤٦٠.
- (٤٣) المصدر السابق- الجزء الرابع- القسم الثاني- ص ٤٥٤.
- (٤٤) النبي صالح: قرية في منطقة رام الله في فلسطين.
- (٤٥) محمود الريمائي- وقائع طفولة فلسطينية- ص ١٣٣-١٣٤.
- (٤٦) دير كنيس: قرية فلسطينية في منطقة الرملة.
- (٤٧) محمود الريمائي- مصدر سابق- ص ١٣٤.
- (٤٨) المصدر السابق- ص ١٣٣.
- (٤٩) الموسوعة الفلسطينية- مصدر سابق- المجلد الأول- ص ٥٦٦.
- (٥٠) مصطفى الدباغ- مصدر سابق- الجزء العاشر- القسم الثاني- ص ٤٦٠.
- (٥١) المصدر السابق - ص ١٥٠.
- (٥٢) المصدر السابق - ص ١٥٠.
- (٥٣) المصدر السابق - ص ٤٦٠.
- (٥٤) المصدر السابق- الجزء الأول- القسم الأول- ص ١٥٠.

٧

الباب السابع عشر

المقاييس والموازين ، والمكاييل

: مقياس طوله نحو ٨٠ إلى ١٠٨ سم . وهو مسافة ما بين الكفين إذا انبسطت الذراعان يمينا . جمعها (باعات) . ومنها (باعه قصير) كناية عن كان ضعيفا لا يستطيع مناجزة الآخرين أو التصدي لهم . وقولهم : "خيطة المعنلة ذراع ، وخيطة العفشه باع" للإنسان الماهر الحاذق . واللفظة نفسها في الفصحى .

١٨١٨ . الباع

: قطعة من الأرض تتراوح مساحتها من دونم (ألف متر مربع) إلى أربعة دونمات ^(١) وجمعها (جَزَلَات) . مساحة من الأرض تعادل ألف متر مربع . جمعها (دونمات) ويجمعونها أيضا على (نُوميه) . وربما كان أصل اللفظة تركياً : (DONUM) .

١٨١٩ . الجَزَلَه

١٨٢٠ . الدُونُم ✓

: المسافة من المرفق إلى طرف الإصبع الوسطى ، وهي نحو قدم ونصف إلى قدمين تقريبا . ولم يكن قياس للأذراع قديماً قياساً واحداً بل كان يختلف أحيانا * وهم يقولون : "لباس ملوش دكة و أربعطاشر ذراع" للفقير الذي يظهر الغطرسة ويدّعي الغنى .

١٨٢١ . للأذراع ✓

: مساحة كبيرة من الأرض قد تصل لآلاف
الدونمات^(٢).

١٨٢٢. الرُّبْع

: من أدوات الكيل الخشبية وتستخدم في الغالب الأعم
من تكييل أنواع عدة من الحبوب^(٣). وتعادل الربعية
ربع (مِد) ^(٤) لأن (المِد) يعادل صاعين.

١٨٢٣. الرُّبْعِيَّة

: كناية عن المسافة القريبة التي لا يحتاج قطعها إلى
وقت طويل .

١٨٢٤. رَمِيَّة حَجَر

: المسافة بين آخر إصبع الخنصر وآخر إصبع الإبهام
واليد مفتوحة جمعها (أشبار).

١٨٢٥. الشُّبْر

: كمية من الزيتون تعادل قنطاراً

١٨٢٦. الشُّدَّة

: من أدوات الكيل للخشبية . ويكاد يكون لكل مدينة
فلسطينية "صاع" متعارف عليه من حيث الوزن، وذلك
حفظاً لأمانة السداد عند الدين . وللصاع أجزاء تدعى
"الربعية" و "السمنية" و "الثمانية" . وتختلف كمية الصاع
في وزنها وفقاً لطريقة استخدامه عند التعبئة، فهناك
الصاع الذي يقوم الكيال بهزه أكثر من مرة في أثناء
تعبئته بالقمح^(١) .

١٨٢٧. الصاع

والصاع في مدينة نابلس يزن خمسة أرطال، بينما في
القنس يعادل ٤,٥ رطل^(٧) . وجمعه (صاعات). وفي
لمثالنا الشعبية يقولون : "بتوخذ حسابك على قفا الصاع"
على لسان من يماطل في سداد الدين . ويقولون :
"الفقير ما حدا بكييل بصاعه" للفقير لا يعتبره أحد ولا
يحترمه الناس ولا يسمعون كلامه.

٧

١٨٢٨. غرام : سعة كفي اليدين مملوءتين . ومنه قولهم : توبه ما
بشد غرام ملح كناية عن الفقر .

١٨٢٩. على مدّ العين وما : كناية عن المسافة البعيدة . أي المسافة التي يصل
النظر إليها ويدركها. ترى

١٨٣٠. القطميه : مساحة من الأرض تساوي مائة دونم تقريباً (٨) .

١٨٣١. اللّجّيه : قطعة من الأرض مستطيلة ، يبلغ عرضها أربعة
خطوط خراط (٨٠) ، بطول يصل إلى خمسين متراً (٩) .

١٨٣٢. المارس : جمعها (مَوارِس) : مساحة من الأرض تأخذ شكل
المستطيل في الغالب ، وتزيد مساحة المارس على
خمسة دونمات **

١٨٣٣. المِدّ : وحدة لكيل الحبوب تعادل صاعين

١٨٣٤. المِغْنَاه : أرض مساحتها ١,٥ دونم تقريباً (١٠) .

هوامش الباب السابع عشر

١. سليم عرفات المبيض الحصيد ص ١٧٧
٢. المصدر السابق ص ٤٣
٣. المصدر السابق ص ١٦٧
٤. الموسوعة الفلسطينية القسم الثاني المجلد الرابع ص ١٢٠
٥. سليم المبيض الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية ص ٣٣
٦. سليم المبيض الحصيد ص ١٦٦
٧. المصدر السابق ص ١٦٦
٨. المصدر السابق ص ٤٣
٩. سليم المبيض الجغرافيا الفولكلورية .. ص ١٧٧
١٠. سليم المبيض الحصيد ص ٤٣.
- * أحمد أبو سعد قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية
- ** سليم المبيض الحصيد حاشية ص ٤٣
- الموسوعة الفلسطينية مصدر سابق ص ١٢٠

الباب الثامن عشر

الباعة ونداءاتهم

- ✓ ١٨٣٥. أَرْكِي مِنَ الْكَنَافَةِ يَا جَوَافَه: نداء بائع الجوافه^(١).
- ✓ ١٨٣٦. اسْتَفْتَاخَه مَبَارَكَه: تعبير يقوله البائع عند أول بيع له في بدء يومه، وقد يضيف (استفتاخه مباركه بالصلاة على النبي). وفي اللغة: استفتح الشيء بكذا: ابتداه به.
- ✓ ١٨٣٧. أَصَابِيعِ اللَّبَّو: نداء بائع (الخيار) في فلسطين، حيث ينادي "أصابع اللبّو يا خيار، إمّه بتحبّه يا خيار".
- ✓ ١٨٣٨. اللَّهُ كَرِيمٌ: عبارة للنداء كان يرددها بائع الخبز في فلسطين في القرن الماضي، لأنه لا يُعَلَن عن بيع الخبز، فالخبز هديّة^(٢).
- ✓ ١٨٣٩. إِلَهِي مَا يَجْزِي مَا يُلْحَقُ: عبارة ينادي بها بعض الباعة في فلسطين.*
- ✓ ١٨٤٠. الْبَرْجَاوِي: لقب بائع القماش المتجول بين القرى والأحياء.
- ✓ ١٨٤١. بَوْرِدْ يَا عَطْشَان: عبارة ينادي بها بائع شراب الموس (العرقسوس) وعصير الخروب، في فلسطين***.
- ✓ ١٨٤٢. تَعْ بَلُوطْ: الْبَلُوطَه: نوع من الحلوى الشعبية تتكون من نشا مطبوخ مضاف إليه القطر Syrup المصبوغ باللون الأحمر. وينادي بائع البلوطه على بضاعته: تَعْ بَلُوطْ تَعْ بَلُوطْ....^(٣).

٢
١٨٤٣. حَلِي سِنُونَك: نوع من الحلوى الشعبية، تشبه الحلوى المعروفة بـ (الكَعْبَان)، يُغلى فيها السكر على النار، ويصبغ بلون زهري فاتح يُعرف بـ (المتراقوني)، وقبل أن يجمد يُنزل عن النار ليبرد ثم يعجن بالأيدي ويقطع. وبائع (حلي سنونك) كان يعلق المعجون على مسمار منقود في جذع شجرة، ويبدأ يجذب هذا المعجون بيديه ويطريه بلعابه.. ثم يبيعه قطعة قطعة وهو ينادي: "حلي سنونك يا ولد.. حلي القلب يذعي لك، للصبر طيب" (٤).

١٨٤٤. الخطار: هو البَيَّاع (البائع) الذي يحمل بضاعته من الأقمشة الملونة والأدوات والحلوى، من المدينة إلى الريف، فيقايسها مع الفلاحين بالزيت والزيتون. ويقولون في المدن الفلسطينية: "فلان خطر، أي سافر إلى الريف ليبيع تلك البضاعة التي ذكرناها آنفاً" (٥).

١٨٤٥. الدندرمه: هي البوظة العربية المعروفة، وتمتاز بالسحب والمستكة المضافة إلى مزيجها، وهناك أغنية يتغنى بها بانعو الدندرمه، تقول كلماتها:

ثلاث أشكال للفرقيطه

حليب وليمون وشوكوليطه (٦)

١٨٤٦. شعر البنات: يصنع من السكر والصبغة بواسطة آلة تخرجه خيوطاً رفيعة تشبه الشعر ومن هنا التسمية. وينادي بائع (شعر البنات) كالتالي:

شعر البنات يا ولد حرير نبات يا ولد

قرب ونوق يا ولد قرب ونوق يا ولد****

٢

١٨٤٧. طَفِّي حَرَكَ يا عَطْشَان: عبارة ينادي بها بائع شراب العرقسوس وعصير الخروب^(٧).

١٨٤٨. عَلَى تَرْجِيح: عبارة يقولها الشاري للبائع إذا اشترى منه ساعة ماء، فاشتراط عليه الشاري أن يعيدها (يرجعها) إليه إذا جَرَّبَهَا فلم تعجبه.

١٨٤٩. لَوْلَا الشَّمْعُ غَالِي: عبارة ينادي بها بائع العنب، فيقول: "لَوْلَا الشَّمْعُ غَالِي، لَأَضَوِّي عَلَيْكَ اللَّيَالِي يَا عَنب"^(٨).

١٨٥٠. مِنْ جُورَةِ الْعَسَل: عبارة ينادي بها بائع البطيخ، فيقول: "مِنْ جُورَةِ الْعَسَل يَا بَطِيخ"^(٩).

١٨٥١. الْهَوَا رَمَاكَ: عبارة ينادي بها بائع المشمش، فيقول: "الْهَوَا رَمَاكَ يَا مِشْمِش"^(١٠).

هوامش الباب الثامن عشر

-
- (١) علي الخليلي- البطل الفلسطيني في الحكاية الشعبية- دار ابن خلدون- بيروت- ١٩٧٩م- ص ١٤٨.
- (٢) نمر سرحان- موسوعة الفولكلور الفلسطيني- الجزء الرابع- ص ٧٦.
- (٣) يسرى جوهريّة عريضة- للفنون الشعبية في فلسطين- ص ٢٤٦.
- (٤) المصدر السابق- ص ٢٤٦.
- (٥) الموسوعة الفلسطينية- القسم الثاني- المجلد الرابع- ص ٥٨١ بتصرف.
- (٦) نمر سرحان - مصدر سابق- ص ٢٤.
- (٧) وليد ربيع- نداءات الباعة- مجلة "التراث والمجتمع" - جمعية إنعاش الأسرة في البيرة- العدد الثالث عشر- ١٩٨٠.
- (٨) علي الخليلي- مصدر سابق- ص ١٤٧.
- (٩) المصدر السابق- ص ١٤٧.
- (١٠) المصدر السابق- ص ١٤٨.
- * علي الخليلي- مصدر سابق- ص ١٤٧.
- ** وليد ربيع- مصدر سابق.
- *** المصدر السابق.
- **** نمر سرحان- موسوعة الفولكلور الفلسطيني- الجزء الرابع- ص ٤١.

الباب التاسع عشر

في المعتقدات الشعبية

١٨٥٢- أبو مزراق اسم يطلق على الموكل بقبض أرواح الحيوانات - وفق المعتقد الشعبي الفلسطيني - وهم يعتقدون أن " أبو مزراق " هذا يصيب البغال بشكل خاص فيأخذ أرواحها، ولذا، عندما تبدأ بغلة ما بالمنازعة (النزع) يؤتى بكلب مسعور (كلب) ليهاجم (أبو مزراق)، ويقال أن البغلة تشفى بعد ذلك وتجنب شر (أبو مزراق) (١).

١٨٥٣- أبو مخرر اسم شيطان، كانوا يعتقدون أنه يسيطر على يوم الثلاثاء (٢).
الإخمز

١٨٥٤- أبو نوح اسم شيطان ، كانوا يعتقدون أنه يسيطر على يوم السبت .
ويطلقون عليه كذلك اسم (ميمون أبو نوح) *

١٨٥٥- أخذ من كناية عن قطعة القماش الصغيرة التي تقص من ثوب المرأة، كي تستخدم في عمل سحري، لصالحه أو ضده..
أثره لأن السحر هذا يمارس على قطعة القماش، لاعتقادهم أن الشبيه ينتج الشبيه، أي ما يؤثر على القماش سوف (يؤثر) على من يرتديه ، سلباً أو إيجاباً.

والأثر في اللغة هو ما خلفه الآخرون ، وبقيّة الشيء وما يدلّ على وجوده.

١٨٥٦- التَّمَسُّ أصيبَ بمسٍّ من الجن . واسم المفعول (ملموس) . والفعل (لَمَسَهُ) .

١٨٥٧- / إِمُّ الصَّبِيَّانِ تسمية تُطلق على إحدى الأرواح الشريرة التي تؤذي الأطفال الذكور، وتُسمى أيضاً (أم الليل) و (الحرّة) و (الجده) و (الشَّيْطَانَة) و (الخنفسه) . وهي تخضع لأمير الشياطين (مَرَّة) الذي يحكم يوم الاثنين . ويُحمى الوليد من أذاها، إذا همس للمؤذن في أذنه اليمنى، بأذان الصبح، أو في أذنه اليسرى بأذان الظهر .

ولا تؤذي (إِمُّ الصَّبِيَّانِ) النساء على الإطلاق ^(٣٧) .

١٨٥٨- / إِمُّ اللَّيْلِ أنظر : (إِمُّ الصَّبِيَّانِ) فهي تسمية أخرى لها .

١٨٥٩- أَمْسِلِ كناية عن (الجِنِّ) ، لأنهم وفق المعتقد الشعبي يسكنون الأرض السفلية (تحت الأرض) .

١٨٦٠- إِيذَكَ بمعنى (يَذْكُ) ، مصطلح يذكرونه إذا كانوا يعتنون أو يحصون مكابيل القمح أو الغلال وسواها ، فإذا وصلوا إلى الرقم (خمسة) فإنهم عندئذ لا يذكرون للرقم (خمسة) تصريحاً بل تلميحاً، حيث يكتنون عنه بكلمة (إِيذَكَ) ، وذلك إشارة إلى عدد أصابع اليد الخمسة، لأنهم يتشاءمون من ذكر الرقم (خمسة) صريحاً ^(٤٨) .

١٨٦١- بَرْقَانُ أَبُو اسم شيطان ، كانوا يعتقدون أنه يسيطر على يوم العجايب الأربعاء ^(٥٩) .

١٨٦٢- بَرَكِه مصطلح يستخدمونه أثناء إحصاء مكابيل الحبوب وسواها من الغلال ، إذا وصلوا في العدِّ إلى العدد (سبعة) ، حيث

لا يذكرونه صريحاً، بل يلمحون إليه ويكتفون عنه بكلمة
(بركه) ، لأنهم يتشاعمون من ذكر الرقم (سبعة) بشكل
صريح (٦) .

١٨٦٣- الحادي تعبير كانوا يطلقونه بدلاً من الرقم (أحد عشر) عند كيل
للنبي القمح (٧) .

١٨٦٤ / - خَرَزَة خُرزة شكلها بيضوي ، مقسمة لأربعة ألوان، للرُبعان اللذان
إِسْتَمَلَكَا في الطرفين سوداوان، والرُبعان اللذان في المنتصف أحدهما
سَكَنِي والثاني أبيض (بيج) ، وتضع المرأة هذه الخُرزة
بإطار ذهبي، إما على شكل عقد يُحمل في رقبتها فيجملها،
أو على شكل خرز، لختام تلبسه في إصبعها. وتقول المرأة
عن هذه الخُرزة أن حاملتها تجعل خطيبها أو عريسها أو
حبيبها ملك يديها، وإذا أراد أن يخطب غيرها فإنه لا
يستطيع لأنه مأسور. وحاملة هذه الخُرزة تقول: فلان يعقد
ما بملك (٨) .

١٨٦٥- خَرَزَة الْحَيَّة خُرزة ، يقال عن حاملتها أنها تجعل الذي تريده ينساب
أمامها كالحية الملساء، إذ يأسره حبها. وهي محززة باللون
الأبيض ، ولونها بني أو أسود فلتح (رمادي) (٩) .

١٨٦٦- خَرَزَة سَمْن خُرزة سَمْن وتستعمل للمحبة، إذ تحملها المرأة التي تريد أن "تأسر" قلب
وَعَسَل حبيبها، فلا تظهرها ولا يراها أحد .. وتعتقد أنه يحبها كما
يحب للسمن مخلوطاً بالعسل (١٠) .

١٨٦٧- خَرَزَة الْهَرَّ خُرزة لونها أزرق مورّد (معرق)، حجمها أكبر من الجوزة
قليلاً ، إذا حملتها المرأة تجعل حبيبها أو زوجها لا ينلم ولا
يقرّ من حبها ، فنقول في ذلك مثلاً: "ما بنام ولا بقر". وإذا

نظرت في إحدى جوانبها ترى شتى أنواع الزهور، فالخرزة لها بريق كعين القط للواسعة في الليل ^(١١) .

١٨٦٨- خير يا طير أسطورة فلسطينية، تقول أن النساء اجتمعن بعلي بن أبي طالب (رضي الله عنه) وسألته: لماذا لا يحق لكل واحدة منهن الزواج من أربعة رجال، طالما يحق للرجل الواحد أن يتزوج أربع نساء. فقال لهن: سأرسل لكنّ سائلاً عن ذلك، ولقي بطير ربط به رسالة إلى الله تعالى، وأطلقه، ومنذ ذلك الحين، والنساء كلما سمعن صوت طير، قلن: (خير يا طير) تيمناً بجواب عن سؤالهن ^(١٢) .

١٨٦٩- دَسْتُورُ مِنْ تعبير نقوله للمرأة إذا أرادت أن تلقي ماءً ساخناً في مكان ماء، لا سيما في الليل، وقد نكتفي بقول: "دَسْتُور" أي إليها بذلك (يَتَسْتَوِرُ) أي تستأذن الجنّ الذين يعتقد الناس أنهم يغضبون من الماء الساخن .

١٨٧٠- ذَبِيخَةٌ ذبيحة تُذبح في المزار ^(١٣) .
السَّمَاطُ

١٨٧١- الذَّخِيرَةُ علبة صغيرة من فضة أو ذهب ، على أشكال مختلفة ، توضع فيها التعاويذ ، وتناط بالعنق ^(١٤) .

١٨٧٢- رَبِّ الْأَمَانَةِ تعبير كان للناس يطلقونه بدلاً من الرقم (ثمانية) عند كَيْل القمح ^(١٥) .

١٨٧٣- الرُّبْطُ عمل سحري يمارسه أحد الأشخاص ليمنع بذلك العريس من ممارسة واجباته الجنسية . ويسمون الرجل الذي (يربط) أو (يربط له) : (مَرْبُوط) و (مَرْبُوطَ لَهُ).

١٨٧٤- زوبَعَه اسم شيطان ، كانوا يعتقدون أنه يسيطر على يوم الجمعة^(١٦) .

١٨٧٥- سِتْرَ اللَّهِ تعبير كان يطلقه الناس بدلاً من الرقم (ستة) عند عدِّ وإحصاء مكابيل القمح^(١٧) .

١٨٧٦- سَمَحَه كلمة كان يطلقها الناس بدلاً من الرقم (سبعة) عند عدِّ وإحصاء مكابيل القمح^(١٨) . وقد يقولون عندئذٍ (بَرَكه) بدلاً من (سَمَحَه) .

١٨٧٧- شَعِيرَ مَقْرِي كناية عن الشعير الذي يشهد قراءة المولد النبوي الشويف . فعندما يقوم الشيخ بقراءة المولد ، يضع بعض الناس تحت طَرَف (الفرشيه) التي يجلس عليها الشيخ ، شعيراً ، أو قناني زيت أمامه ، حيث يُذهن بها الأطفال عند زيادة درجة حرارتهم "الحَمَ" أو يُحرق الشعير على نار كرقية من العين للأطفال^(١٩) .

١٨٧٨- الشَّهَاقَه أنظر (إم الصبيان) فهي تسمية أخرى لها .

١٨٧٩- طَيْرِ الطَّيَارِ مصطلح شعبي للدلالة على أخطر الشياطين التي آمنوا بأنها تؤذي الأطفال ، وبأنه يصيب الطفل بالصرع ، ويوقعه بالنقطة .

ولحماية الأجنة منه ، تقول الأم أنها ستختار لطفلها المقبل اسم (ديب) أو (خميس) ، فالتيب لأنه الحيوان الوحيد الذي تخشاه الشياطين ، وخميس لأن أصابع اليد الخمس تعويذة مُجَنِّية في اعتقاد الناس لردِّ الأذى ، وكذلك لأن خميس هو الاسم الشائع للخنزير ، وهو حيوان تكرهه الشياطين لأنه أقذر من أقذر الجن^(٢٠) .

١٨٨٠ - عَشْرَةٌ ثَانِيَةٌ تعبير يلفظونه عند العدّ والإحصاء، بدلاً من لفظ العدد (أحد عشر) (٢١٦) .

١٨٨١ - العُطْبِيَّة إشعالُ نارٍ خفيفةٍ في قطعة قماشٍ صغيرة، يفضلُ أن تكون من ثوبٍ أزرق، حيث تنور بها الأم حول رأس طفلها أو ابنها الذي ترى عليه ملامح الصحة والعافية وتخشى عليه من الناس الحاسدين، وتعتمدُ أن يشم رائحتها، وتقول في أثناء ذلك كلاماً كثيراً، منه مثلاً: "عين الحسود فيها عود"، وتطلب من الله له الحماية، ثم تطبع جبينه بمسود هذه القطعة المحترقة من القماش، وهي المعروفة في التراث بالرقية، جمعها (رقى) (٢١٧) .

١٨٨٢ - القَرِينَةُ هي وفق للمعتقد الشعبي، التي انفصلت عن آدم وأنسلت من إبليس، هي الشيطان الأنثى المتخصصة في لدى الأطفال، وهي تبحث عن الأطفال لأذيتهم، فإذا وجدت ضالتها ضربته حتى يمرض، وربما حتى يموت. وهي رهيبة الجانب لأنها تؤذي الأجنة في بطن الحامل وتجعلها تجهض، وقد لا ينجو من أذاها أي من الأجنة، فتقتلهم (القرينة) الواحد في إثر الآخر.. وليست (القرينة) شيطناً فرّداً، فكل إنسان في دنيا الأرواح روح شرير يريد أنيته في جسده وعائلته وأمواله، ولذا يسمونه (التابعة) أو (الأخت) أو (الشقيقة)، وهي للرجل (القرين)، وللمرأة (القرينة)، ولكنهم كانوا يخشون القرينة (وجمعها قرائن). ويؤمن بالقرينة المسلمون والمسيحيون على السواء، وقد تصيب الرجل بالعقم أو تصيب الحائض فتجعلها عاقراً، وتسمى المرأة مقرونة إذا لازمها لدى القرينة (٢١٨) .

١٨٨٣- ماله ثاني : تعبير يذكره الناس بدلاً من الرقم (إثنان) عند عدّ وإحصاء

مكاييل للقمح **

١٨٨٤- المذهب : اسم شيطان، كانوا يعتقدون أنه يسيطر على يوم الأحد^(٢٤).

١٨٨٥- المخاوي : بمعنى المآخي (من التآخي) : تسمية يطلقها الناس على

علاقة الأخوة التي يعتقدون أنها يمكن أن تكون بين أحد أفراد الجن وأحد أفراد البشر ، ونتيجة لهذه العلاقة ، فإن الجنّي يحقق لأخيه الإنسان عدداً من المطالب ، ويمدّه بالعون ، وقد تكون هذه المساعدة متبادلة ، ويترتب على علاقة المؤاخاة بين الإنسي والجنّي أن يحل الجنّي في جسم الإنسي (الإنسان) ، لذلك فإن الشخص "المخاوي" تعتريه حالات عصبية وحركات لا إرادية مفاجئة ، تشير للناس بأن هذا الشخص (مخاوي) ، والشخص المخاوي قد يكون رجلاً أو امرأة. وقد يفسرون هذه الحركات الاهتزازية اللاإرادية من قبل الرجل بأنّ جنّة قد حلّت في جسده وتزوجته ، وبأن هذه الحركات هي حركات الجماع بينهما ، والعكس تماماً في حال المرأة الإنسية. وفي هذه الحالة فإنهم يطلقون على الرجل تعبير (مركوب) أي ركبته جنّة ، والمرأة (مركوبه) أي قد ركبها جنّي .

١٨٨٦- المندل : المندل معروف منذ مئات السنين ، وكان لعباسيون كثيراً ما

يلجأون لضارب المندل كي يعرف مدة ولايتهم ومدة دولتهم ، وكثيراً ما كان الأمير أو الوزير يلجأ لصاحب المندل كي يتكلم على أعدائه فيفتك بهم قبل أن يتمكنوا من القيام بأي عمل ضده. وتتخلص عملية "الضرب بالمندل" بأن يحضر

الشيخ / ضارب المنديل صحن الزيت، ثم يُخضر شخصاً يفتح على وجهه المنديل. والأشخاص الذين يفتح على وجوههم المنديل هم أصحاب الأبراج المائية والترابية. يضع الشيخ صحن الزيت أمام شخص في غرفة مغلقة، ويُنطسي الشخص وصحن الزيت بغطاء قائم اللون، ويبدأ الشيخ بقراءة بعض الآيات وبعض التهليل التي لا يستطيع السامع فهمها.. وهنا يوصي الشيخ الشخص الذي يحق في صحن الزيت بأن يخبره عما يراه أولاً بأول. وبعد الإنتهاء من قراءة الآيات والتهليل والتمنات، تبدأ أشباح صغيرة بالظهور في صحن الزيت ، وهذه الأشباح تدلي بالمعلومات التي تتعلق بالموضوع الذي ضرب المنديل من أجل كشف مجاهله (٢٥) .

ما ستر
وفي أمثالنا الشعبية يقولون: " قرود المنديل ما بتدل عليه:
للحاجة الضائعة التي يبحث عنها صاحبها دون جدوى .

١٨٨٧- ميمون: اسم شيطان ، كانوا يعتقدون أنه يسيطر على يوم السبت .
وكانوا يلقبونه بـ (أبو نوح) (٢٦) .

١٨٨٨- نربخ من تعبیر كان يذكره الناس بدلاً من الرقم (أربعة) عند عد
الله: وإحصاء مكاييل القمح (٢٧) .

١٨٨٩- للهتاميه : حيوان موهوم ، كان للناس في بعض قرانا يخوفون أطفالهم
به (٢٨) .

هوامش الباب التاسع عشر

- ١- فريد كمال أحمد - الموت في المعتقد الشعبي - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد التاسع - شباط ١٩٧٦ - ص ٤٤ بتصرف
- ٢- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٣٦.
- ٣- المصدر السابق - ص ٦٥٦.
- ٤- جيمس فريزر - الفولكلور في العهد القديم - الجزء الثاني - الهيئة المصرية العامة لكتاب - ١٩٧٢م - ص ٦٨ بتصرف.
- ٥- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٣٦.
- ٦- المصدر السابق - بتصرف .
- ٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٣٧.
- ٨- نمر حسن حجاب - الزخرفة الشعبية - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الأول - كانون ثاني - ١٩٧٤م - ص ٦١ .
- ٩- المصدر السابق - ص ٦٢ .
- ١٠- المصدر السابق - ص ٦١ .
- ١١- المصدر السابق - ص ٦٢ .
- ١٢- علي الخليلي - البطل الفلسطيني في الحكاية الشعبية - دار ابن خلدون - بيروت ١٩٧٩ - ص ٢٠ .
- ١٣- نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - دار فيلادلفيا - عمان - ص ٦٢.
- ١٤- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٢ .
- ١٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٣٧ .
- ١٦- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٣٦ .
- ١٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٣٧ .

- ١٨- المصدر السابق - ص ٣٧ .
- ١٩- ترمسويا - مركز الأبحاث في م. ت.ف. - وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ١٥٢ .
- ٢٠- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥٦ .
- ٢١- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - ص ١٦٥ .
- ٢٢- د. عمر عبد الرحمن الساريسي - الحكاية للشعبية في المجتمع الفلسطيني - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت - ط ١ - ١٩٨٠م - ص ٢٥١ .
- ٢٣- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥٦ .
- ٢٤- المصدر السابق - ص ٦٣٦ .
- ٢٥- مصطفى صالح - قراءة الطالع - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الثالث - آب ١٩٧٥م - ص ٩٩ - ١٠٠ .
- ٢٦- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٣٦ .
- ٢٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٣٧ بتصرف .
- ٢٨- محمد رفيق التميمي - ولاية بيروت - القسم الجنوبي - مطبعة الإقبال - بيروت - ١٣٣٥ هـ - ص ٩١ .
- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦١٥ .
- - نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٣٧ .

الباب العشرون

في المجاملات

- ١٨٩٠- إَجْعَلُوهَا تعبير يقوله صاحب البيت عندما يغادره ضيوفه، يطلب إليهم
بُعُودِهِ أن يعودوا ويكرروا تلك الزيارة .
- ١٨٩١- إِلَّاهُ تعبير يقال في المداراة والموافقة على آراء الآخرين
بِتَقْصَلُوهُ والاطمئنان إليهم والثقة بهم احتراماً وتقديراً .
بِئْتَبَسُهُ
- ١٨٩٢- إِنْ أَنْتَ أَكْبَرُ تعبير يقوله من يخاطب شخصاً آخر عند ذكر شيء قبيح .
قَدِيرٌ
- ١٨٩٣- بَعْدُ تعبير يقوله صاحب البيت لضيفه لحثه على المكوث .
مُطَرِّحُكَ مَا
حَمِي
- ١٨٩٤- بَعُوضِيكَ تعبير تقوله المرأة للمرأة شاكراً ، داعية لها بأن يرزقها الله
بِصَنْبِي تعالى بصبي .
- ١٨٩٥- بُعِيدُ الشَّرِّ تعبير يقال في معرض للدعاء لمن يتوقع حدوث الشر من
عَنَّاكَ موت ومواه ، كي لا يصيبه مثل ذلك .
- ١٨٩٦- بُعِيدُ مَنْ تعبير يقوله أحد الجالسين إذا شتم شخصاً ما غير موجود
قُبَالِي بينهم، وذلك خشية أن تمس شتائمهم إحساس السامعين أو
مشاعرهم. ويقولون كذلك (بعيد من هون) في نفس المعنى.

- ١٨٩٧- بَلَا زُغْرَه تعبير يقوله المرء لشخص ما ، إذا سأله عن أصله ونسبه ووطنه . أي إنني لا أريد أن أستصغر من قدرك بهذا السؤال .
- ١٨٩٨- بَلَا قُطْعَانٍ أو (بلا مقطوع لكلامك) .. تعبير يقوله من أراد مقاطعة أحد المتحدثين، إذا أراد مقاطعة فعله.
- ١٨٩٩- بَلَا مِسْتَحْيٍ تعبير يقوله الشخص إذا رغب في ذم شخص آخر وجهاً مِنْكَ لوجه أو نقده ، بحجة أنه سيكون صريحاً معه ، فيهجوه وقد ينعته بأحط الأوصاف.
- ١٩٠٠- إِلْبَيْتَ فِيهِ تعبير يقوله صاحب البيت إذا حضر ووجد في بيته ضيوفاً . أهله
- ١٩٠١- تَشْتَاقُ لَكَ تعبير يقوله المرء إذا خاطبه صاحبه بقوله : " اشتقتنا لك " ، العافيه أي إنه يدعو هنا لصاحبه بأن تلتزمه العافيه دائماً .
- ١٩٠٢- تَعَبَكَ راحه تعبير يقوله المرء لصاحبه إذا قال هذا : " أتعبتك " .
- ١٩٠٣- شَرَوَاكَ أي مثلك في الخير وحسن الخلق .. إلخ .. ويجب من يوجه إليه هذا للتعبير قائلًا: (شرورك بالخير) .
- ١٩٠٤- صَحَّ بَنَنُهُ تعبير يستخدمونه لتحية للعامل أثناء انهماكه في عمله ، وكان للعامل يجيب " وَبَنَنُهُ يَسْلَمُهُ " .
- ١٩٠٥- عَاشُ مِينْ يقوله المرء لمن يحضر بعد غياب طويل، فيرد الآخر شافَكَ قائلًا: - " تعيش أخيانك " .
- ١٩٠٦- عَاشَتْ يقوله المهنتون إذا ذكر أمامهم اسم المولود . الأسامي

- ١٩٠٧- الْعَمْرُ يَقُولُهُ الْمَرْءُ مَرْحَبًا بِضَيْفِهِ مَبْدِئًا اسْتِعْدَادَهُ التَّامَ لِقَضَاءِ وَرَاكَ حَاجَتَهُ.
وَالْقَمَرُ قَدْ لَمَكَ
- ١٩٠٨- عَقْبَالُكَ بِمَعْنَى: الْعَقْبَى لَكَ. وَقَدْ يُقَالُ: "عَقْبَالُ مَا تَفْرَحُ بِأَوْلَادِكَ".
أَوْ "عَقْبَالُ عِنْدَ أَوْلَادِكَ".
- ١٩٠٩- عَلَى حِسَابِكَ أَيُّ: خُذْ مَا تَشَاءُ، فَإِنَّهُ لَكَ وَتَحْتَ تَصْرِفِكَ، وَلَنْ يَحَاسِبَكَ بِهِ أَحَدٌ، فَأَنَا مُتَنَازِلٌ عَنْهُ لَكَ.
- ١٩١٠- الْغَمْرُ كُلُّهُ تَعْبِيرٌ يُقَالُ فِي الْمُنَاسِبَاتِ السَّعِيدَةِ، لِلدَّعَاءِ بِاسْتِمْرَارِ هَذِهِ الْمُنَاسِبَاتِ مَدَى الْعُمْرِ.
- ١٩١١- الْغَوْضُ تَعْبِيرٌ يَقُولُهُ الْمَرْأَةُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا وَضَعَتْ مَوْلُودًا مَيِّتًا.
بِسَلَامَتِكَ
- ١٩١٢- الْغَالِي تَعْبِيرٌ يَقُولُهُ الْمَرْءُ، مَعْرَبًا عَنْ اسْتِعْدَادِهِ لَتَلْبِيَةِ طَلَبِ صَاحِبِهِ.
بِرُخْصَتِكَ
- ١٩١٣- كُلُّ خَطَرِهِ تَعْبِيرٌ يُقَالُ فِي تَهْنِئَةِ الْمَسَافِرِ عِنْدَ لُوبَتِهِ.
بِسَلَامِهِ
- ١٩١٤- مَا فَرَّقَهُ تَعْبِيرٌ يَقُولُهُ النَّاسُ بَيْنَ وَدَّعٍ مَسَافِرًا. فَيُرَدُّ لِلْمَخَاطَبِ: "أَللهُ بَشَرٌ لَا يُؤَرِّيكُ الشَّرَّ".
- ١٩١٥- مَحْشُومٌ يَقُولُهَا الْمَرْءُ لِمُصَاحِبِهِ إِذَا وَصَفَ الْآخِرَ نَفْسَهُ بِأَخْسَرِ الْأَوْصَافِ، بِمَعْنَى "إِنَّكَ مَحْشُومٌ مِمَّا تَقُولُ".
- ١٩١٦- مِنْ غَيْرِ تَعْبِيرٌ يُقَالُ لِلتَّخْفِيفِ عَمَّنْ يَتَوَقَّعُ شَرًّا أَوْ مُصِيبَةً.
شَرًّا

2

١٩١٧- منه لثوب يقال هذا لمن ارتدى ثياباً جديدة وكان عازباً .
العرس

١٩١٨- ✓ وجهك وإلا لمجاملة من تلقاه بعد غياب طويل.
ضوء القمر؟

الباب الحادي والعشرون

الحرف والمهن

- ١٩١٩ - البَرَّاجَه : انظر : (البَصَّارَه) فهي تسمية أخرى لها. ولفظة (البَرَّاجه) من (البروج) وهي للكواكب العظام، (بروج الفلك)
- ١٩٢٠ - البَصَّارَه : لمرأة من (النور) غالباً، كانت تتجول في الأزقة والحارات، وتدق على أبواب البيوت، حيث (تبصر) للناس (فترِيهم) بختهم وحظهم وطالعهم ، وتضرب بالودع، وذلك مقابل بضعة قروش ، وهي تنادي أثناء تجوالها : " بصَّارَه ، بَرَّاجَه". انظر (البَرَّاجَه) .
- ١٩٢١ - البِلَّايَه : للمرأة التي تخدم في الحمام. وهي نفسها في الفصحى. وأصل اللفظة من اليونانية، و(بَلَّان) في اليونانية تعني (الحَمَّام).
- ١٩٢٢ - تَلْمِيعَه : عبارة ينادي بها ماسح الأحذية ^(١) .
مَلِيحَه
- ١٩٢٣ - الجَمَّالَه : سائقو الجمال . مفردهما (جَمَّال) .
- ١٩٢٤ - الحَجَّارَه : هم الذين ينقلون الحجارة على ظهور الحمير. وتسمى هذه الحمير (حمير الحجارة)، وتكون عادة مخصية كي تظل قوية قادرة على السير بأحمالها الثقيلة من الحجارة . لذلك فأنهم يشبهون الرجل الذي تطول فترة عزوبيته ب (حمير الحجارة)

2

هذه، فيقولون : " والله غير تموت زي حمير الحجاره " اي
 إنك لن تتزوج ولن تتجب .

الذي يعمل في جمع الحطب أو قطيعه أو بيعه. جمعها
 (حطابين) . وهذا العمل يدعى (تخطيب) . ١٩٢٥- الحطاب

بائع الحلويات أو الذي يصنعها ... ١٩٢٦- الحلوّنجي

بائع الخضروات . ١٩٢٧- الخضري

الذي يمتن بيع الخمر في الخماره . ١٩٢٨- الخمرنجي

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " حطّ لبنك عند الخمرنجي ،
 بطلع سكرنجي "

صاحب الدكان ، البقال . ١٩٢٩- الدكنجي ✓

اسم يطلق على الوسيط بين الشاري والبائع . وهو الذي يروج
 أحياناً الدعاية للبضاعة. وهم يقولون : " إلهي بكّل ع بضاعته
 بيكسّد " كناية عن يعن أمام الناس، بأن لديه ابنة ويعرضها
 للزواج ، فتبقى نتيجة ذلك دون زواج . ١٩٣٠- الدلال

الذي يعمل بإصلاح الأحذية وصيانتها ، أو صناعتها . ١٩٣١- السكافي

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " السكافي حافي والحايك عريان "
 " ويضرب لمن يهتم بالآخرين ويهمل شؤونه وأموره
 الخاصة. ويقولون : " كان السكافي فيه من كل جلد رقعته "
 ويضرب لرفاق السوء ولمن لا يجمعهم سوى سوء الخلق .
 ويقولون : " لسانه مثل مقبس السكافي ، ما يفتح إلا على
 نجاسه " لمن يشتم للناس دائماً بأرذل القول وأقبحه .

تسمية يطلقونها على (مصلح بولبير الكساز) . وكلمة ١٩٣٢- الستكري

7

(سنكري) من (تتكاري) الفارسية، وهو في الأصل من
يُصلح الآلات والأنية المعمولة من نك أو حديد أو نحاس أو
يعمل منها بعض الأدوات ^(٢) .

وهم يقولون: "لنت خليفة الله ، ولنا خليفة السنكري"؟ يقوله
المرء إذا احتقره شخص ما وتعالى عليه .

تسمية تُطلق على الرجل الذي يقوم بعملية ختان (طهور)
الصبيان . ويسمونه كذلك (المطهر) و (المزّين) .

١٩٣٣ - الشلبي ✓

١٩٣٤ - صندوق أنظر : (صندوق الفرجه) ، فهي تسمية أخرى له .
العجب

١٩٣٥ - صندوق ويسمونه كذلك (صندوق العجب)، وهو صندوق خشبي كان
صاحبه يحمله على ظهره، حيث يعلقه على كتفيه بعلاقتين
جلديتين، ويدور به في أزقة المدينة وحارات القرى، ثم ينزله
عن ظهره، ويضعه على الأرض، فيتجمع الأطفال من حوله،
فيذفون له ، ويجلسهم على مقعد خشبي ، وكل منهم في
مواجهة عصية زجاجية مكبرة ، ثم يحرك هو بيده صوراً
ورقية داخل الصندوق، فتمر الصور أمام العنيمات مكبرة.
وكما عرض صورة شرح ماهيتها ومضمونها، مثل صورة
(عنتره وعيلة) وصورة (الوزير سالم) و (الزيناتي خليفة) ..
إلخ ، وعندما ينتهي عرض الصور ينهض الأولاد ليأخذ
سواهم مكانهم ، وهكذا . ومما يقوله صاحب صندوق الفرجه
مثلاً: (تَعِ تَقْرَجْ يا سلام، على أبو زيد الهمام، واتقْرَجْ على
عبله وعنتر، واتقْرَجْ عَ الزيناتي خليفة" أو يقول: "يا الله تقوْجُ
يا سلام، على العجايب من زمان". وفي أمثالنا الشعبية

2

يقولون: "الدنيا صندوق فرجه" للحياة تتغير صورُها وأحوالها وتتبدل باستمرار .

١٩٣٦ - الطنبرجي

هو الذي يقود (الطنبر) أي العربية التي يقودها حصان أو بغل .

١٩٣٧ - الكندرجي

هو الذي يعمل بتصليح (إصلاح) للكنادر (الأحذية) ، أو تصنيعها . واصل كلمة (كندرجي) الكلمة التركية (Kunduraci): قوندورجي بمعنى سكّاف .

١٩٣٨ - الماشطة

هي المرأة التي تكون عادة متخصصة في تزيين النساء وتحنيتهن ، وهي تقوم بعملها مقابل أجر . ورغم أن اسم الماشطة مستمد من مهمة تمشيط الشعر ، إلا أن عملها يتجاوز تمشيط الشعر وتحنيته إلى تحنية القدمين والكفين ، وبعضهن يتولين مهمة تزيين جسد المرأة كاملاً ، مثل إزالة الشعر الزائد عن الوجه والحوajib والساقين واليدين وأماكن أخرى من الجسد ، وهو ما يسمى باللهجة الدارجة (التحنيف)^(٣).

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " شو بذا تَعْمَلِ الماشطَه بِها الوجه العكير ؟" للأمر للفاقد خلقَةً لا يمكن إصلاحه أبداً .

١٩٣٩ - المتبيض

هو الذي يعمل في تبييض آنية النحاس بالقصدير ، كي يصبح لونها أبيض .

١٩٤٠ - المنجبر

هو الشخص الذي يقوم بمعالجة الكسور التي تحدث في العظام ، وهي غالباً في اليدين أو الرِجْلَيْن .

١٩٤١ - المنجّخ

هو الذي يسنّ الأمواس والسكاكين كي تصبح حادة قاطعة ،

2

هذه العملية تدعى (التجليخ) أو (الجليخ).

والكلمة من أصل فارسي (جرخ) بمعنى: دواب، وهو حجو يدار على محور تُشدّ عليه السكاكين والمواسي^(٤).

المزّين - ١٩٤٢ - الحلاق . وهي نفسها في الفصحى .

١٩٤٣ - منسّـبُـع كناية عنّ كان متعدّد للمهارات في أعمال عديدة مختلفة ،
الكارات وكأنه يتقن العمل في سبعة اختصاصات .

١٩٤٤ - المظهر أنظر : لشلبي . وفصيحه (الخاتن) .

١٩٤٥ - المكاري اسم لمن يكون عنده دواب من خيل وبغال يؤجرها للركوب وحمل البضائع عليها من بلد إلى بلد، أو هو مكّري الدواب. واللفظة في اللغة: من كراه الدابة أو الدار إذا أجره لها فهو (مكاري)^(٥). وجمعها "مكاريّه". وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "هي ليلة يا مكاري" للأمر الذي لن يستغرق زمناً طويلاً. ويقولون: "تقاتلت البغال، طلعت الصلحة من كيس المكاري" لمن يتحمل أوزار الآخرين ويكون ضحية لهم. ويقولون: "من حظ للركاب تقاتلت للمكاريّه" للخصام يحل بين بعض القوم فيكون ذلك خيراً لسواهم .

١٩٤٦ - النواحه امرأة تحترف البكاء وإلقاء أغاني النواح بلحن حزين وكذلك الرقص الانفعالي في حلقات الرّدح "الرقص لمناسبة الوفاة"^(٦).

هوامش الباب الحادي والعشرين

- ١ - وليد ربيع - نداءات الباعة - مجلة " للتراث والمجتمع " - جمعية إيتعاش الأميرة في البيرة - العدد الثالث عشر - ١٩٨٠ م .
- ٢ - أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان ..
- ٣ - عزمي خميس - الحنا في التراث الشعبي - مجلة " للفنون الشعبية " الأردنية - العدد الثالث . تموز - ١٩٧٤م - ص ٦٦ - ٦٧ .
- ٤ - أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٥ - المصدر السابق .
- ٦ - نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني .

7

الباب الثاني والعشرون

الألوان

- ١٩٤٧- الأبيضاني الإنسان ذو البشرة البيضاء .
- ١٩٤٨- باهت ليس له صبغة معينة. لا لون له. عديم اللون. والفعل (بَهَتَ).
- ١٩٤٩- بُرْدَقَانِي ما كان لونه بلون البرتقال. واللفظه محرفة عن لفظة (البرتقال) .
- ١٩٥٠- بَنَفْسَجِي ما كان لونه كلون أزهار البنفسج .
- ١٩٥١- بَنِي بلون (البُن) بعد أن يجري تحميصه .
- ١٩٥٢- حَشِيشِي أخضر كلون الحشائش .
- ١٩٥٣- الحَمَار الإحمرار. الحُمْرَة. ومنه (على حَمَار) ضارب إلى الحُمْرَة .
- ١٩٥٤- حِنَطِي بلون الحنطة وهي القمح ، وغالباً ما يكون للون الحنطسي لبشرة الوجه.
- ١٩٥٥- حَوْرٌ صار لونه أبيض . المصدر (تَحْوِير) واسم الفاعل (مَحْوَرٌ).
- ١٩٥٦- الخاكي نوع من القماش أغبر اللون (أسمر وأصفر معاً). واللفظة إنكليزية الأصل {Khaki}.
- ١٩٥٧- خَمْرِي ما كان لونه بلون الخمر ، ويكون أحمر ضارباً إلى السواد .
- ١٩٥٨- ذَهَبِي بلون الذهب . ومنه (مَذْهَبٌ)

١٩٥٩- رصاصي	بلون الرصاص ، أي اللون الأزرق الضارب إلى البياض .
١٩٦٠- رمادي	للون الضارب إلى الزرقة ، كلون الرماد .
١٩٦١- زهر	للون الأحمر الضارب إلى البياض ، أي بلون الزهر .
١٩٦٢- زيتوني	بلون ثمرة الزيتون .
١٩٦٣- زيتي	بلون زيت الزيتون ، وهو أخضر قاتم .
١٩٦٤- سداه	للون الواحد الذي لا تخلطه ألوان أخرى .
١٩٦٥- سكري	بلون السكر ، أي أبيض مائل إلى الصفرة .
١٩٦٦- للسكني	بلون (السكن) وهو الرماد (أي الرمادي) .
١٩٦٧- سماوي	بلون السماء . أي أزرق فاتح .
١٩٦٨- طحيني	بلون الطحينه المتسمية .
١٩٦٩- عاجي	بلون العاج .
١٩٧٠- عسلي	بلون العسل ، أي بين الحمرة والصفرة .
١٩٧١- عنابي	بلون ثمار العناب ، أي بين الحمرة والصفرة .
١٩٧٢- غامق	صفة للون الداكن .
١٩٧٣- فاتح	هو عكس الغامق .
١٩٧٤- فاهي	اللون الباهت .
١٩٧٥- مُستقي	بلون لب الفستق ، أي بلون أخضر .
١٩٧٦- فيضي	بلون الفضة ، أبيض .
١٩٧٧- كاكي	لو خاكي :- للون الضارب إلى الصفرة .

- ١٩٧٨- كُحْلي أزرق ضارب إلى السواد ، بلون الكحل .
- ١٩٧٩- ليلكي بلون زهرة الليلك ، أي أرجواني فاتح .
- ١٩٨٠- ليموني بلون ثمار الليمون الحامض ، أي أصفر .
- ١٩٨١- مَبْرَقْغ لون المكوّن من البَقَع .
- ١٩٨٢- مَعْرَقْغ الثوب أو القماش الذي تتداخل فيه عروق ألوان مغايرة للونه الأصلي .
- ١٩٨٣- مَوْتَسْ مكون من عدة ألوان مختلفة .
- ١٩٨٤- نيلي أزرق بلون (للنيله) .

١٤

الباب الثالث والعشرون

البحر وصيده

- ١٩٨٥- أبو سيف لو (السيف) :- سمك طويل له حدّان مثل للسيف ^(١) .
- ١٩٨٦- البريوط أحد أنواع الأسماك في الساحل الفلسطيني ^(٢) .
- ١٩٨٧- البزير سمك صغير دقيق ، يُشترى في غزة ليُطحن ^(٣) .
- ١٩٨٨- البلاميصه سمك عادي كبير ^(٤) .
- ١٩٨٩- البلطى أحد أصناف السمك في الساحل الفلسطيني وهو سمك عريض ^(٥) .
- ١٩٩٠- البوري سمك ذهبي اللون، طويل وعريض من أعلى، وظهره أسود، يُستعمل لمقلوبة السمك ^(٦) . ولفظة (البوري) فارسية الأصل.
- ١٩٩١- الحرباوي من (الحرباء) وهي للحرباء : سمك طويل يتلوى كال حرباء .
- ١٩٩٢- الحنكليس شعبان سمكي ، كانوا يستخدمونه في التهام التّيدان من آبار المياه العذبة الخاصة بالبساتين .
- ١٩٩٣- الخويسى أحد أنواع الأسماك في الساحل الفلسطيني ^(٨) .
- ١٩٩٤- الذّافور نوع من أنواع السمك في الساحل الفلسطيني ، ويكثر قرب صخور القُط ، ويتم صيده بالمسّارة ^(٩) .
- ١٩٩٥- الرّغايه سمكة تشبه للحية إلا أنّها أقصر حجماً ، وهي من أصناف السمك على الساحل الفلسطيني ^(١٠) .

- ١٩٩٦- السُرْغوس أحد أنواع الأسماك في الساحل الفلسطيني^{١١} .
- ١٩٩٧- السُریدا سمك السردين ، بلهجة أهلنا في غزة^{١٢} .
- ١٩٩٨- سلطان سمك يافوي ، يميل لونه للحمرة^{١٣} .
ابراهيم
- ١٩٩٩- السَطْعُون سمك ذو كَلَابِين ، وهو أحد أصناف السمك على الساحل الفلسطيني^{١٤} .
- ٢٠٠٠- السَلْفُوح سمك ذو دَفَتَيْن ترفرفان في الماء ، وهو أحد أنواع السمك في الساحل الفلسطيني^{١٥} :
- ٢٠٠١- الشَّبُوط نوع من أسماك المياه العذبة .
- ٢٠٠٢- الشَّخْتُورَه هي الزورق الصغير .
- ٢٠٠٣- الطوبارَه أحد أنواع السمك في الساحل الفلسطيني^{١٦} .
- ٢٠٠٤- المَزْمُور أحد أنواع السمك في الساحل الفلسطيني^{١٧} .
- ٢٠٠٥- المصنار أحد أنواع السمك في الساحل الفلسطيني^{١٨} .
- ٢٠٠٦- المكشال أحد أنواع السمك في الساحل الفلسطيني^{١٩} .

هوامش الباب الثالث والعشرين

١ - تمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٤٦ .

٢ - المصدر السابق .

٣ - المصدر السابق .

٤ - المصدر السابق .

٥ - المصدر السابق .

٦ - المصدر السابق .

٧ - المصدر السابق .

٨ - المصدر السابق .

٩ - المصدر السابق .

١٠ - المصدر السابق .

١١ - المصدر السابق .

١٢ - المصدر السابق .

١٣ - المصدر السابق .

١٤ - المصدر السابق .

١٥ - المصدر السابق .

١٦ - المصدر السابق .

١٧ - المصدر السابق .

١٨ - المصدر السابق .

١٩ - المصدر السابق .

الباب الرابع والعشرون

الأمراض ، وما يتصل بها

- ٢٠٠٧- أبو ذغيم (أبو داغوم) :- مرض (النكاف) .
- ٢٠٠٨- أبو الركب نوع من الحمى نصيب للركبتين .
- ٢٠٠٩- أبو صراع شرش (عرق) غليظ في بطن الثور . وكانوا يعالجونه بكى الثور على يديه ورأس ذنبه وبين قرنيه ^(١) .
- والصراع هنا مأخوذ من (الصراع) وهو علة عصبية مرضية تتميز بنوبات غيبوبة أو تشنجات أو كليهما .
- ٢٠١٠- أبو كعب هو النكاف . أنظر (أبو ذغيم) . وربما لمسموه (أبو كعب) من (كعب اللثدي) : برز وارتفع ، لأن أبو كعب يتميز بالبروز .
- ٢٠١١- أبو هذلان مرض يصيب البقر ، حيث يبقى الثور مطأطئاً رأسه وتتهطل أنفاه ، وعلاجه للكي بجانب أنفيه ^(٢) .
- ٢٠١٢- أخذ برز أصابه البرد وثق فيه ، فمرض .
- ٢٠١٣- أخذ مقعوله كناية عن أن الدواء قد كان ناجعاً وبدأ يعمل في شفاء المريض .
- ٢٠١٤- آخر نفس في النزاع الأخير ، ولم يبق بينه وبين الموت إلا (نفس) واحد . وهم يقولون : (لحقه على آخر نفس) أي لركه فأنقذه

- من الموت الذي كان وشيكاً .
- ٢٠١٥- أخو الميِّتُ تعبير يقال للدلالة على من اشتد به المرض وأشرف على الموت وانقطع الأمل في شفائه .
- ٢٠١٦- ارتَفَعَ عَنْهُ زال الخطر عن المريض ، نجا من خطر الموت .
الْخَطَرُ
- ٢٠١٧- اِرْتَمَى كناية عن أصابه مرض عضال لقعده ، أو ألزمه الفراش بوجهي طوال حياته فصار عبثاً على أهله .
- ٢٠١٨- اِنْتَهَى أَمْرُهُ كناية عن المريض الذي لا يرجى شفاؤه ، ومثله فلان (منتهى أمره) .
- ٢٠١٩- اِنْخَطَفَ تَغْيِيرُ لَوْنٍ وَجْهِهِ إِلَى الصُّفْرِ نتيجة مرض أو خوف أو سواه .
لَوْنُهُ ومنه قولهم : " لَوْنُهُ مَخْطُوفٌ " .
- ٢٠٢٠- اِنْقَلَبَتْ كناية عن حدث اضطراب في تلافيف أمعائه مَسَاتُهُ (مصارينه) . (و) (المساة) هي المصران الأعور .
- ٢٠٢١- اِنْقَلَبَتْ أَحْسَنَ بِالْغَنِيَانِ وَالشُّعُورَ بِالْإِقْيَاءِ .
مِعْدِنُهُ
- ٢٠٢٢- اِلْبَرْدِيَّةُ اِلْبُرْدَاءُ ، نوبات من البرد تصيب الجسم بين الحين والآخر ،
عند الإصابة ببعض الأمراض .
- ٢٠٢٣- اِلْبُرْشَانِيَّةُ قرص دواء كبير يكون مدوراً في العادة . وأصلها كلمة (برسامه) السريانية .
- ٢٠٢٤- بَطْنُهُ زَيْ كناية عن البطن المنتفخة .
الدُّرْبُكَةُ

- ٢٠٢٥- بطنه مَقَزَز كناية عن للتخمة والاضطراب الهضمي .
- ٢٠٢٦- بِعَدَّ أَيَّام كناية عن أنه يُحْتَضَر ، أو لمن اشتد به المرض حتى شلَّف على الموت ، لأنه يعدُّ أياماً فحسب .
- ٢٠٢٧- بَنَاتِ الذَّنِين / كناية عن (اللوزتين) . وكانوا يعالجون المرحلة الأولى من التهاب اللوزتين بما يسمى " التَمْرِيج " أي تذكُّك الرقبة من الخارج . والبعض كانوا يعالجونه بـ (تمرِج) اليد من منطقة معينة ، والآخرين كانوا يعالجونها بإعطاء المريض بيضةً مسلوقةً مقشرةً كاملةً ليبتلعها ، وهذه كافية لشفائه ، أما إذا لم تنفع فوجب مسح اللوزتين من الدخل ببعض الیود والجلسرين^(٣) .
- وكان التهاب اللوزتين (بنات الذنِين) قديماً بشكل خطورة كبيرة على الأطفال الصغار ، والبعض منهم كانوا يموتون نتيجة ذلك ، وهم يعبرون عن ذلك بقولهم : " ثلثین الجبَّانَه من العين وبناتِ الذَّنِين " . ومنها قولهم " بناتِ ذنیه نازلَات " للدلالة على التهاب اللوزتين .
- وفصیح (بنات اللنین) هو (النکفة) .
- ومن وسائل علاج (بنات اللنین) عند بعضهم استخدام ما يسمى " خَرَزَة إِمَّ الحِلْو " ولون هذه الخرزة أسود وفيها عروق بيضاء متداخلة ، وكانت تستخدمها المرأة لمن تلتهب (بناتِ ذنیه) وتعلق هذه الخرزة برقبته ، وتعتقد أنه يشفى من مرضه^(٤) .
- ٢٠٢٨- البَنَج هو المخْذَر . ومنه فلان (مَبَنَج) أي مخْذَر ، ما يزال تحت تأثير البنج ، و(لَبَنَج) : وَقَفَ جامداً دون حراك نتيجة اندهاشه الشديد

2

"وكانه مبنج" وهذه اللفظة من أصل هندي.

٢٠٢٩- يَنْقُطُوا لَهُ تعبير يراد به أنهم ينقطون الماء في حلقه ، أي إنه يحتضر وقد أشرف على الموت . وقد اعتاد كثير من الناس في فلسطين أن ينقطوا بعض قطرات من الماء في حلق الإنسان المحتضر، كآخر شيء من الدنيا .

٢٠٣٠- تَخَضَّتْ أي أثناء سير العملية الجراحية . ومنه قولهم : - فلان " مات تحت العملية " .

٢٠٣١- التَّسْمِيطُ مرض جلدي يكون بالتهاب الجلد بين الفخذين بشكل خاص . وفعله: " سَمَط " واسم الفاعل (مَسْمَط) .

٢٠٣٢- يَشْلَحُ ثُجُوبٍ للدعاء على المرء بالمرض . العافية

٢٠٣٣- التَّعْقِيبُ مرض معد من الأمراض الزهرية يحدث التهاباً في أعضاء التناسل وفي المجاري البولية .

٢٠٣٤- تَغْيَرُ لَوْنُهُ أي تبدل لون وجهه ، اصْفَرَّ أو احْمَرَّ بسبب انفعال أو اضطراب نفسي أو إحراج .. إلخ.

٢٠٣٥- تَقْيِيلٌ كناية عن البثور التي تظهر أحياناً على الشفتين أو قريباً منهما ، بعد إصابة المرء بإحدى الحميات . وهي في الفصحى (عَقْبُولَةٌ) .

٢٠٣٦- التَّقْرِيفُ التلقيح أو التطعيم ضد مرض ما .

٢٠٣٧- تَنْشَتَشُ تحسن وضعه الصحي ، تماثل للشفاء . والمصدر (نَشَتَشَهُ) واسم المفعول (مَنَشَتَشٌ) .

٢

٢٠٣٨ - التَّلْوِل

هو: التَّلْوِل . ويجمعونها على (ثواليل) أو (تواليل) . وقد يلفظونها (تلولة) . وجمعها في القسحة : (تاليل) .

ويرون أن علاجها يكون بأن يقوم صاحبها بعد حبات من العنص يساوي عدد التاليل الموجودة على يده ، ثم يقوم برمي حبات العنص في بئر . وبعضهم يجلب ماءً وملحاً ويرشهما على ظهر التتور أثناء اشتعاله ، لكن عليه أن يهرب فور قيامه بهذه العملية . ويقوم بعضهم بجلب البانجانة ويتقبها بإبرة ثقباً بعد التاليل ، ثم يضع البانجانة باتجاه القبلة فوق جدار ، حتى تجف حيث يعتقدون بأن التاليل ستجف فور جفاف البانجانة !

٢٠٣٩ - الثعلب

مرض يصيب جلد الرأس ، فيسبب تساقط الشعر . وهي في الفصحى (داء الثعلب) أو (الحاصة).

٢٠٤٠ - جَرْخُـهُ

كناية عن الجرح الذي لم يلتئم بعد .

حَيَّ:

٢٠٤١ - جِلْدُهُ مَقْلَقٌ :

ظهرت على جلده علامات حمراء أو زرقاء مثل البثور ، نتيجة حكة أو حساسية.

٢٠٤٢ - جَـهْـهُ

تصيب منه العرض كعرض لمرض ما ، وغالباً ما يكون هذا العرق: العرق بارداً .

٢٠٤٣ - للحب

مفردها (حب) للبثرة أو الدملة الصغيرة التي تظهر في جلد الإنسان ، ويسمونها أيضاً (نقز) ، ويجمعونها على (حب) و (حبوب) و (نقز) . ومنه قولهم : جلده منحبب أي كثير . (الحب البثور).

٢٠٤٤- حَبَّ بثور تظهر عادةً في الوجه ، وغالباً ما تزول بعيد سن البلوغ الشباب:-
الفصحي (التفاطير).

٢٠٤٥- حَجَرِ الدَّم : حجر مربع الشكل ، لونه جميل ، تضعه المرأة في خاتمها ، وعندما يسيل الدم من أنف ابنها أو أبنيتها (الرعايف) كانت تغرق هذا الحجر بدمه وتطبعه في جبينه فيتوقف النزيف ! *

٢٠٤٦- الحَرْقَة : هي الحموضة التي تكون في المعدة . وهي فسي الفصحي (الحزاز).

٢٠٤٧- الحَزَازَة : مرض جلدي يظهر بشكل مستدير على البشرة ويتهيج عند حكّه فيبدو محمراً ^(٥) .

وتقوم بعلاج هذا المرض امرأة أخوالها من أصامها ، تنقل على الحزازه ثلاث مرات وتلكها بيدها وتقول : "صَبَّحَكَ بالخير يا حزازه يا قوقه على رأس العود محطوطه ، أسوق عليك الله وجاء الله ترحلي من هذا المكان" . وتكرر هذا الصنيع ثلاثة أيام، (فتذهب) الحزازه. وهذه الرقية تعتمد على القوة الساحرية التي تعيش في صميم الكلمة المنطوقة ^(٦) .

ولرى أن كلمة (حزازه) هي من أصل سرياني { حَزَزَيْتَا ومعناها : القوباء ، وهو داء كالجرب.

٢٠٤٨- الحَمَوُ : بثور بيضاء تظهر في الشفة أو اللسان أو في أنحاء مختلفة من الفم. فصيحها (العقاييل) و(الحلأ). والأطباء يطلقون عليه اليوم اسم (القلاع).

٢٠٤٩- الحَيْلَة : اندفاع جلدي ، دمل يظهر عادةً قريباً من الجزء الذي أصابه

٧

الالتهاب في الجسم .

٢٠٥٠ - خاسيس أي نقص جسمه إلى النصف ، نتيجة المرض أو غيره . وفي النص : اللغة : (خَسَّ للشيء خَساسةً) : خَفَّ وزنه.

٢٠٥١ - خَرَزَةٌ بَزَلِه: هي خرزة زهرية اللون ، فيها عروق بيضاء متداخلة كخشب الجوز المدهون بالكاماليكا، وهي إمّا على شكل دائري متوسط السماكة ، أو على شكل بيضوي ، وتستخدمها الطببية الشعبية لمدواة العيون التي عليها لَقَطَه (أخذه) ، إذ تظن أنها لو عُلِّقَتْ فوق العين المريضة شفيت (٧) .

٢٠٥٢ - خَرَزَةٌ القشه هي الرئة . وهذه الخرزة يستخدمونها لعلاج بعض الأمراض الصدرية . القشه:

٢٠٥٣ - خَرَزَةٌ الكبسه : مرض أو حالة مرضية تعرفها النساء ، وهي تصيب المرأة الحديثة الولادة (النفساء) ، ويستخدمونها لعلاج هذه الحالة خرزة تعلقها المرأة النفساء في عنقها بعد الولادة مباشرة ، خوفاً من أن تدخل عليها امرأة حديثة للولادة مثلها ، أو امرأة في فترة الطمث ، فتكبسها ، أي تصببها بالكبسة ، وهذه للخرزة تدعى (خرزة للكبسة) ، ولونها أخضر غامق ، وهي شائعة جداً في قرانا الفلسطينية وفي الوسط البدوي أيضاً.

٢٠٥٤ - خَرَزَةٌ المراره صغيرة ، بلون المرارة وبشكلها تقريباً ، كانوا يعلقونها على الشخص المصاب بمرض (اليرقان) الذي يطلقون عليه اسم (الريقان) أو (داء الصقر).

٢٠٥٥ - خَشَبٌ : بمعنى تجمّد وعجز عن الحركة ، نتيجة مرض أو سواه .

- ٢٠٥٦- داء الصَّعْر: تسمية تطلق على مرض (اليرقان) الذي يسمونه (الريقان) .
وللمصاب بهذا المرض يسمونه (مُصَوِّفِر) أو (مُزَيِّقِن) .
وكانوا يستخدمون لعلاجهم أو للوقاية منه أحياناً خرزة صغيرة
يعلقونها على الشخص المصاب، يسمونها (خرزة المِراة) ،
وهي بلون المِراة وبشكلها تقريباً.
- ٢٠٥٧- داء النُّقْطَة: كناية عن داء الصَّعْر.
- ٢٠٥٨- دَارَتْ
الشَّرْبَة: أخذ الدواء للمسهل مفعوله . واستعاروا هذا التعبير كناية عن
الفكرة التي تكون قد اختمرت في ذهن شخص ما .
- ٢٠٥٩- الرِّابُور: التقرير (الطبي غالباً) . واللفظة انكليزية الأصل {Report}.
- جمعها (رابورات).
- ٢٠٦٠- راح الشَّرْ: إذا عادَ المرءُ مريضاً عوفي من مرضه ، فإنه يخاطبه قائلاً :
"راح الشر، وأجت العافية".
- ٢٠٦١- الرِّاشِيَّة: الوصفة الدوائية . وأصلها للكلمة التركية { } . جمعها
(راشيئات).
- ٢٠٦٢- الرِّعَايَة: انظر (الشَّوْاطَة) فهي اسم آخر لها.
- ٢٠٦٣- رَوْحُه: تعبير يقال للدلالة على من اشتد به للمرض والألم.
بَيَسَلِي:
- ٢٠٦٤- رَوْحُه: تعبير يقال في شدة الألم الذي يعانيه المرء جرّاء مرض أو
حَلْيَانِه: سواء .
- ٢٠٦٥- الرِّيقان: هو اليرقان المرض المعروف . وكانوا يعالجونه بأن ينقطوا
بعض نقط من نبتة "قصوة للكلب" في أنف المصاب فيزول
للريقان بسرعة شديدة (٨) .

ف

- ٢٠٦٦- الزَّرْب : الإسهال الشديد.
- ٢٠٦٧- الزَّلَال : للبول لزلالي ، ويكون غالباً لدى بعض الحوامل ، ويوجد بكثرة في حالات الإلتهاب الكلوي والبول السكري.
- ٢٠٦٨- الزَّنطاري : هي الزحار ، والزَّنطاري من (دوزنطاريا) وهسي يونانية الأصل^(٩) . وربما كان أصلها من الإنجليزية {Dysentery} . وتستخدم هذه اللفظة أيضاً للدلالة على البرد القارس .
- ٢٠٦٩- السَّخُونِه : ارتفاع حرارة الجسم ، كعرض مرضي.
- ٢٠٧٠- السَّعْرُ : اسم يطلق على المرض الذي ينتشر بكثرة بين الناس، كونه مُعدياً ، مثل الرشح ، والانفلونزا والكريب .. الخ وهم يصفونه بقولهم : (هذا ميعر) . واللفظة نفسها في الفصحى.
- ٢٠٧١- سَمَمَكِه كناية عن يترنح من شدة الإعياء أو للمرض. ودائخه :
- ٢٠٧٢- الشَّخَاد : انتفاخ أو تورم يكون في جفن العين .. ويطلق عليه بعضهم اسم (الجنجل) . وهي في الفصحى : (الجنجد).
- ٢٠٧٣- الشَّرِيه : طفح جلدي يكون على شكل بثور حمراء صغيرة الحجم ، وهي تسبب حكة للجلد.
- ٢٠٧٤- الشَّعْشَبُون : هو نسيج العنكبوت. وكانوا يستخدمونه بوضعه على الجروح، حتى يتوقف النزيف^(١٠) .
- ٢٠٧٥- الشَّوْاطَه : طفح جلدي في الرأس ، ويسمونه كذلك (الرَّغَايه)^(١١) .
- ٢٠٧٦- صَابِيئُهُ / أصابته العين الحامدة بسهامها ، فَمَرَض . ومنه (فلان عين : مصنوب بالعين).
- ٢٠٧٧- الصَّبْرَه دواء شعبي شديد المرارة ، كانوا يستخدمونه لعلاج الإمساك ،

المُرَّة : حيث تُتلف كمية منها بحجم ملعقة صغيرة في ورق رقيق ، وغالباً ما يكون ورق لف السجائر ، وتُبلع هذه الصرة بواسطة الماء ، وتُتلف الصيرة للمرّة بالورق لئلا يلفظها للمريض لشدة مرارتها ^(١٢) .

٢٠٧٨- للصُمَيْلِه : اسم يطلق على مقعدة الإنسان إذا هي خرجت قليلاً عن مكانها، واسم للفاعل (مُصَمِّل) وللعل (صَمَل)

٢٠٧٩- الصَوْفَان : نبات عشبي ، كانوا يستخدمونه في عملية (الكَي) في الطب الشعبي ، حيث تؤخذ أوراقه وقشور ساقه ، وتُتقّ بحجر حتى تصبح كالقطن. وهو سريع الاشتعال **

٢٠٨٠- طَبَّـق : مصطلح شعبي يُطلق على عملية استخدام (الهاون النحاسي الثقيل) بدل (كاسات الهوا) في معالجة بعض الأمراض . ولأن (الهاون) كان يوضع على ظهر المريض عند العلاج، أطلقوا عليه اسم "طَبَّق للظَّهْر".

٢٠٨١- الظَّفَر : مرض يصيب أنف الحصان ^(١٣) .

٢٠٨٢- ظَهْرَه : أصيب بتشنجات في عضلات ظهره. واسم المفعول (مَبْرُوق).
أَنْبَرَقَ : وهي في اللغة "اللوصة".

٢٠٨٣- عَرَقِ النَّسَا : عرق اللورك الممتد منه إلى الكعب والذي إذا هاج تَألم صاحبه. **

٢٠٨٤- الْعَصْبِي : هو الروماتيزم . وكانوا يستخدمون في علاجه (الحنضل) وهو نبات لونه أخضر يشبه ثمرة البطيخ تماماً ، وله نوار أصفر .. يُعصر ويُخلط مع الزيت وتُدخن به الأرجل ^(١٤) .

٢٠٨٥- عَضَّـسَة : كناية عن دمل يظهر في أخمص القدم.
الأَرْض :

2

- ٢٠٨٦- العمل : للفتح . ومنه (مغسل) : متفتح.
- ٢٠٨٧- غَبْرَة : كناية عن أمارات الموت ، من اصفرار أو وهن شديد وغير الموت : ذلك ، ويقولون "غَبْرَة الموت على وجهه".
- ٢٠٨٨- الغَرغَرينا : مرض يؤدي إلى موت أنسجة الجسم بسبب انقطاع ورود الدم إليها . وغالباً ما يصاب به الطرفان السفليان . واللفظة من أصل انكليزي {Gangrene}.
- ٢٠٨٩- الفَرَمَشِيَّة : الصيدلية . والذي يعمل فيها (فَرَمَشَانِي).
- ٢٠٩٠- فَسْوَة : نبتة ، كانوا يستخدمونها لعلاج (اليرقان) الذي يطلقون عليه اسم "الريقان" ^(١٤) . حيث كانوا ينقطون بعض نقط من هذه النبتة في أنف المصاب ، فيزول (الريقان) بسرعة شديدة ^(١٥) .
- ٢٠٩١- القابيه : هي التهاب جزء من الجسم ، يأخذ بالاتساع ، ويتغير لون الجزء المصاب من الجلد . وكانوا يعالجون هذا المرض بوضع عيدان زيتون خضراء في النار ، ويدهن مكان الإصابة بالماء الذي يخرج من العود أثناء اقترابه من النار ^(١٦) .
- ٢٠٩٢- إَلْقَحَة : السعال . وفعله (قَحَّ) . وفي اللغة : "أَحَّ : سَعَلَ .
- ٢٠٩٣- القَشَب : جفاف الجلد وتفسخه أو تفسخه نتيجة التعرض للبرد أو الماء البارد.
- وهو في الفصحى (الشُرْت) . وربما كانت هذه اللفظة (القشَب) من أصل سامي مشترك.
- ٢٠٩٤- القَرِيرَة : مرض أو وباء الكوليرا.
- ٢٠٩٥- كَاسَات : أسلوب قديم جداً في العلاج ، عرفته أغلب الشعوب منذ آلاف السنين ، لهذا له في كل لغة تقريباً إصطلاح خاص معتمد.

ولقد استعملت (كاسات الهواء) في مصر الفرعونية ، وجاء ذكرها كأسلوب معتمد في كتب (إين سينا) و (الرازي) ، كما لا زالت (كاسات الهواء) طريقة معتمدة في الطب الشعبي الصيني على قدم المساواة مع طريقة الوخز بالإبر^(١٧) .

وتستخدم (كاسات الهواء) للعلاج من أمراض الإصابة بالبرد ، وخاصة أوجاع الظهر والسعال^(١٨) . "وكاسات الهواء" وصفة ناجحة، وهي تخفف عن المريض وتساعد على الشفاء بالفعل^(١٩) . وهم يطلقون على كاسات الهواء أيضاً اسم (كاسات الدم).

وكاسات الهواء عبارة عن أكواب زجاجية صغيرة الحجم، فتحة الكوب أصغر من قاعدته .. وطريقة استعماله تكون بوضع ورقة صغيرة مشتعلة في داخله ، ثم وضع الكأس على الصدر من خلف في مواقع متعددة. وبالطبع فإن الشعلة سوف تنطفئ عندما يلصق الكأس على الظهر ، فيحدث فيها هبوط في الضغط داخله ، ولذلك يمتص إلى الداخل الجزء الذي يلاصقه من الجلد ويلتصق به ، ويسبب احمراراً في الجلد ، وهذا يعني أنه "أخذ" وأن الهدف منه قد تحقق ، ويمكن استعمال حتى عشر كاسات ، وبعد إزالتها يمكن مسح المنطقة ببعض الكحول أو للزيت الساخن. وفي بعض الحالات يتم تشطيب المنطقة بسكين حادة لإنزال بعض الدم في الحالات الصعبة . ولكن هذه العملية تتم على يد خبير ، والذي هو للحلاق عادةً أو من يضاهيه في الخبرة والفن. أما إذا فشل العلاج وزادت الحرارة فيعني ذلك أن المريض مصاب

(باليونانية) ولذلك يجب مراجعة الطبيب. وكان يأتون كاسات
الهوا يحملونها على ظهورهم في أقباص أو سلال وهم يتكادون
"كاسات الهوا ، حكمة بلا دوا" أو "كاسات الهوا أحسن من
الطب والدوا" وطبعاً معظم البيوت كانت تشتري كاسات الهوا
لاستعمالها *

٢٠٩٦ - الكَبْسِيه : مرض ، أو حالة مرضية تعرفها النساء ، وهي تصيب المرأة
الحديثة للولادة (النساء).

ويستخدمون لعلاج هذه الحالة خرزة تعلقها المرأة النساء في
عنقها بعد الولادة مباشرة ، خوفاً من أن تدخل عليها امرأة
حديثة الولادة مثلها فتكسبها أي تصيبها بالكبسة ، وهذه
الخرزة تدعى (خرزة للكبسة) ولونها أخضر غامق ، وهي
شائعة جداً في فلسطين .

٢٠٩٧ - الكَحْه : وقد يلفظونها بالقاف في كثير من الأحيان (قَحْه) ، وهي
السعال الشديد الذي يصيب الصغار والكبار ، ويدعى كثير
من الناس أن هذا السعال يشفى إذا قام رجل تمكن من قتل
ذئب ، (بنبح) المصاب بقفا السكين. وهو بهذا العمل للتمثيل
للذبح يكون قد (تمكن) من نبح السعال كما تمكن من ذبح
الذئب (٢٠).

٢٠٩٨ - الكَرَنْتِينا : اسم يطلقونه على مكان الحجر الصحي .

٢٠٩٩ - الكَسِيح : من أصيب بالكُساح . وقد يسمونه (كَمِيحَه) .

٢١٠٠ - كَيْس : كيس يشتمل على نسيج وعلى شعر ، وهو ينشأ غالباً من
انسداد مخرج غُدّي ويستأصل عادةً بالجراحة **
الشَّعْر :

٢١٠١- اللَّبْخَةُ : هي اللَّزَقَةُ (الكَمَادَةُ) التي توضع على العضو المصاب من

الجسم ، وفيها بعض المواد اللينة الساخنة. ومنها قولهم (فلان لَبَخَهُ) كناية عن الإنسان الساذج للجامد القليل الخبرة.

٢١٠٢- لَفْجَةٌ هَوَا : كناية عما يصاب به الإنسان جرّاء انتقاله من طقس دافئ إلى

آخر بارد وبشكل مفاجئ ، أو العكس .

٢١٠٣- لَقْطُومٌ : عملية هدفها إخراج الخوف من جسد الطفل . ولم تكن هذه العملية مؤلمة ، بل كان لها رهبة خاصة ، فكان على الطفل أن يستلقي على ظهره ، وتقوم أمه بتكليك أعلى الفخذين من أعلى إلى أسفل ، وهي تقرأ بعض الآيات القرآنية والدعوات ، ثم (تزّرم) شفيتها وتسحب نفسها إلى الداخل بحيث يخرج صوت عالٍ منها ، وتكرّر العملية ثلاث مرات (٢١) .

٢١٠٤- اللَّقْوَةُ : تسمية يطلقونها على ما يصيب الوجه من ارتخاء عضلاته لا سيما عضلات الشدقين.

٢١٠٥- مَا عَلَيْكَ : تعبير يقوله المرء إذا عاد مريضاً ، متمنياً له الشفاء وأن يبتعد عنه الشر والأذى والمرض .

٢١٠٦- الْمَآئِيزَا : أكسيد المكنيزيوم ، وهو مركّب قلوي خفيف من المكنيزيوم ، يُستعمل مسهلاً خفيفاً (شُرْبُهُ) . وأصل اللفظة من الإنجليزية {Magnesia}.

٢١٠٧- مِثْلُ بَعْرِ الْجَمَالِ : كناية عن المريض الذي تسوء حالته الصحية ، أو لمن يتخلف عن أقرانه ، فيقولون : "فلان مثل بعير الجمال ، كلّما لُهِ لَوْرًا".

٢١٠٨- مِثْلُ : كناية عمّن ألّمّ به حادث أو مرض ، فخارت قواه وتراخى

الشَّريطَة : جسمه وفترت حركته . والشريطة : هي قطعة القماش الصغيرة .

٢١٠٩- مَدْبَرٌ : كثير الجروح والنامل والقروح . وفي اللغة (الدَّبرَةُ) قرحة في ظهر البعير ونحوه . وهم يقولون : "لا أرى خيل ولا ركوب خيل ، إلا حمير مَدْبَرَه وأحوالها بالويل" لمن يعد بشيء ذي قيمة ولا يفي بوعد.

٢١١٠- مَدُوحِس : نوع من التهاب الجدي يكون حول ظفر أحد الأصابع . والمصدر (دَوَحَسَ) والفعل (دَوَحَسَ).

٢١١١- المَرْسُتَان : مستشفى للمجانين . وأعتقد أن أصلها لفظية (ببمارسْتان) وتعني المستشفى ، وهي معربة عن الفارسية . ولعلها من (المارِسْتان) بنفس المعنى .

٢١١٢- مَرْوَح : دواء شعبي ، كان يُسقى للمولود في أيامه الأولى ، وهم وعَنْزَرُوت : يعتقدون أنه مضاد للنفخة ومقوٌ للجسم . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "إِسْقِيهِ مَرْوَح وعَنْزَرُوت ، وإِرمِهِ مِنْ وَرَا البيوت" (٢٢).

٢١١٣- مَرْسَمَار : نوع من الأمراض الجلدية ، يصيب أسفل القدم بشكل خاص . وكانوا يَدَقُّون الثوم ويضعونه فوق مسامير اللحم كضمادات (٢٣).

٢١١٤- مَرْسَمَلٌ : هو من برز شرجه إلى الخارج نتيجة إمساك شديد أو ما شابه . ومنه (أبو صَمِيلَه) . وأصلها للكلمة السريانية { مَرْسَمَلٌ } وتعني : الغلق والمغلاق .

٢١١٥- مِعْدَثُهُ : كناية عن أصابه إسهال شديد . رائحته :

- ٢١١٦- مِعْدَتُهُ كناية عن الإمساك الشديد.
ماسكته :
- ٢١١٧- مِعْدَتُهُ مَا كناية عن الإسهال الشديد .
شبهه :
- ٢١١٨- مَعْصَمٌ مصاب بإمساك شديد ، ولا يستطيع التغوط.
- ٢١١٩- مَكَرَسَحٌ مصاب بالكَرْسَحَ وهي (الكُساح) . والفعل (تَكَرَّسَحَ).
- ٢١٢٠- المَلْعَه تَهْتِكُ في إحدى عضلات الجسم . والفعل (انْمَلَّعَ) و (مَلَّعَ) سبب حدوث (الملعه) . واسم المفعول (مَمْلُوع).
- ٢١٢١- نَتَاقٌ إقياء ، قَيْئٌ . وفعله : (نَتَّقَ) : تقياً . ومنه (شي ينْتَقُ) : كناية عن المنظر أو العمل الذي تشمئز منه للنفس.
- ٢١٢٢- النَّاصُورُ : أو (النَّاسُورُ) : من الدمامل الأنبوبية التي تظهر في فتحه الشرج. جمعها (نواصير) أو (النواسير).
- ٢١٢٣- النَّخْرَه أَلَمٌ طارئ يشبه وخز الإبرة ، يكون في الصدر ناحية القلب ، أو عند الخاصرة، أو في أماكن أخرى أحياناً . وفي اللغة : نَخَرَهُ بحديدة أو نحوها نَخْرًا : وَخَرَهُ، ونَخَرَهُ بكلمة : أَوْجَعَهُ بها.
- ٢١٢٤- النَّزْلُ الزكام . وأصلها في اللغة (النَزْلَه) بنفس المعنى . ومنه فلان (مُنَوَّرِلٌ) : مصاب بالنزلة.
- ٢١٢٥- النَّفْخَه انتفاخ للبطن نتيجة الغازات المعوية . وهي ذاتها في الفصحى.
- ٢١٢٦- النَّقْزَه بثرة (حبة) تظهر على سطح الجلد ثم تتقيح . جمعها (نُقَز).
- ٢١٢٧- الْهَرَارُ الإسهال الشديد.

٢٨
٢١٢٨- الوَثَابُ : تَشْنُجُ عضلات الكتف وانتفاخها ، وهو مؤلم جداً ، وقد يعرقل الحركة.

٢١٢٩- وَجْهُهُ كناية عن اصفرار الوجه نتيجة مرض ما .
فَأَقِشْ :

٢١٣٠- وَجْهُهُ كناية عن المريض السقيم .
مَتَعَجِّرْ :

٢١٣١- وَجْهُهُ كناية عن المريض السقيم ، أو الخائف ، وكأنَّ الدم قد خُطِفَ
مَخْطُوفٌ : من وجهه فاصفّر .

هوامش الباب الرابع والعشرين

- ١- ترمسبيا - مركز الأبحاث في م. ت.ف. وصحيفة الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ١٢٧.
- ٢- المصدر السابق - ص ١٢٧.
- ٣- الدكتور صبحي غوشة - شمسنا لن تغيب - جريدة (الوطن) الكويتية - عدد ٢٢ يونيو - ١٩٨٧م.
- ٤- نمر حسن حجاب - الزخرفة الشعبية - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الأول - كانون الثاني - ١٩٧٤م - ص ٦١.
- ٥- إبراهيم السنجلاري - الرقي والتعاويذ - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد السادس - أيار - ١٩٧٥م - ص ١٢٠-١٢١.
- ٦- المصدر السابق - ص ١٢٠-١٢١.
- ٧- نمر حسن حجاب - مصدر سابق - ص ٦٠.
- ٨- الدكتور صبحي غوشة - مصدر سابق.
- ٩- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان .
- ١٠- الدكتور صبحي غوشة - مصدر سابق .
- ١١- عزمي خميس - في الطب الشعبي - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع - تشرين الثاني - ١٩٧٤م - ص ٦٨.
- ١٢- نمر مراحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ٤٥ وحاشيتها.
- ١٣- محمد طاهات - العطار - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثالث - تموز - ١٩٧٤م - ص ٨١.
- ١٤- الدكتور صبحي غوشة - مصدر سابق .
- ١٥- المصدر السابق .
- ١٦- ترمسبيا - مصدر سابق .
- ١٧- مجلة "العربي" الكويتية - العدد ٣٠٦ - مايو - ١٩٨٤م - ص ٧٧.

- ١٨- عزمي خميس - مصدر سابق - ص ٦٦.
- ١٩- محمد الريماري - وقائع طفولة فلسطينية - ص ١٥٣.
- ٢٠- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد السادس - أيار - ١٩٧٥م - ص ١٢١.
- ٢١- الدكتور صبحي غوشة - مصدر سابق .
- ٢٢- أحمد محمد الكرنز - من تقاليد الولادة - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثاني - أيار ١٩٧٦م - ص ١٢٨.
- ٢٣- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثالث - تموز ١٩٧٤م - ص ٨٢.
- *- نمر حسن حجاب - مصدر سابق - ص ٥٨.
- ** - ترمصيا - مصدر سابق - ص ١٢٢ بتصرف.
- ▲ - الدكتور صبحي غوشة - مصدر سابق .
- *** - أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ▲▲ - المصدر السابق.

هوامش الباب الرابع والعشرين

- ١- ترمسويا - مركز الأبحاث في م. ت.ف. وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ١٢٧.
- ٢- المصدر السابق - ص ١٢٧.
- ٣- للدكتور صبحي غوشة - شمسنا لن تغيب - جريدة (الوطن) الكويتية - عدد ٢٢ يونيو - ١٩٨٧م.
- ٤- نمر حسن حجاب - للزخرفة الشعبية - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - للعدد الأول - كانون الثاني - ١٩٧٤م - ص ٦١.
- ٥- إبراهيم السنجلوي - الرقي والتعاويذ - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد السادس - أيار - ١٩٧٥م - ص ١٢٠-١٢١.
- ٦- المصدر السابق - ص ١٢٠-١٢١.
- ٧- نمر حسن حجاب - مصدر سابق - ص ٦٠.
- ٨- الدكتور صبحي غوشة - مصدر سابق.
- ٩- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان .
- ١٠- الدكتور صبحي غوشة - مصدر سابق .
- ١١- عزمي خميس - في الطب الشعبي - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - للعدد الرابع - تشرين الثاني - ١٩٧٤م - ص ٦٨.
- ١٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ٤٥ وحاشيتها.
- ١٣- محمد طاهات - للطيارة - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - للعدد الثالث - تموز - ١٩٧٤م - ص ٨١.
- ١٤- الدكتور صبحي غوشة - مصدر سابق .
- ١٥- المصدر السابق .
- ١٦- ترمسويا - مصدر سابق .
- ١٧- مجلة "العربي" الكويتية - العدد ٣٠٦ - مايو - ١٩٨٤م - ص ٧٧.

الباب الخامس والعشرون

الموت وما يتعلق به

- ٢١٣٢- أجاهم خبره جاءهم خبر وفاته. ومنه "إن شأ الله بجيني خبرك" للدعاء على المرء بالموت.
- ٢١٣٣- أَجَتْ سَاعَتُهُ حَانَ أَجَلُهُ فَمَاتَ؛ حَلَّتْ سَاعَةُ وَفَاتِهِ.
- ٢١٣٤- الْأَخْـذُ تقديم التعازي والمواساة لأهل الميت للتخفيف من أحزانهم. بالخاطر في اللغة هو البال والنفس والقلب.
- ٢١٣٥- أَعْطَاكُمْ تعبیر يقال في الإخبار عن وفاة شخص ما. عَمْرُهُ
- ٢١٣٦- الْأَكْرَهْ أكلة شعبية دسمة (لحم وفتيت) تقدمها الحمائل إلى أهل الفقيد^(١).
- ٢١٣٧- أَلَّهْ أَخَذَ تعبیر يقال في الإخبار عن وفاة شخص ما. أي إن الله سبحانه قد استرد (الوديعة) التي كان قد أودعها لدى الإنسان، وهي الحياة أو للروح. و(وداعته) تحرف لكلمة (الوديعة) في الفصحى، وهي ما استودعته لتستردّه فيما بعد، وما أودع عندك.
- ٢١٣٨- اِنْقَطَعَ كناية عن موت رب الأسرة، حيث يقولون: "اِنْقَطَعَ الْخِيْطُ وَتَفَتَّقَتِ الْمِسْبَحَةُ" للتعبير عن موت الأب وتشرّد الأولاد الخيط

وضياعهم، وبقاء أمهم بلا معيل. والخيط هنا يرمز إلى الأب،
أما حَبَاتِ المسبحة (المسبحة) فترمز إلى الأولاد الذي يجمع
شتاتهم خيط (المسبحة) فإذا ما انقطع الخيط تطايرت حبات
(المسبحة) كُلُّ في اتجاه.

٢١٣٩- **إِنْقَطَعَتْ** كناية عن واقعة المنيّة؛ لأن من يموت ينتهي رزقه في الحياة
لِقَمَّتْهُ الدنيا. كذلك يستخدم نفس التعبير كناية عن طرد من عمله.

٢١٤٠- **إِنْقَطَعُوا** كناية عن واقعة المنيّة. وميَّاتُه : ماؤه، ويراد بذلك انقطاع
ميَّاتُه نصيبه من ماء الحياة الدنيا.

٢١٤١- **أَهْلٌ لَا إِلَهَ** كناية عن الأموات. وهذا التعبير مستخدم في مدينة (نابلس).
إِلَّا اللَّهُ

٢١٤٢- **بَحَشُ عَ** كناية عن أنه شتم الأموات، وكأنه بذلك يحفر التربة بحثاً عن
الشُّرُوش عظام الأموات كي يبعثرها. كذلك فإن هذا التعبير يستخدم
للدلالة على شتم أجداد للمرء.

٢١٤٣- **بَرْدُنْ عَزَاه** كناية عن النساء، من قريبات الرجل المتوفى، إذا لم يقمن بـ
(واجبات) للذب والنواح، فإن نساء العائلات والحمائل
الأخرى يعيّرهن بأن ميتهن قليل للمكانة، وأنهن قد جعلن
عزاه بارداً لا حرارة فيه.

٢١٤٤- **بِطَالِغَ** أي إنه يحتضر، في النزاع الأخير.
بِالرَّوْحِ

٢١٤٥- **بِقَرَقَعُوا** كناية عن للميت إذا ذكره الآخرون بسوء. وللميت إذا كان
عظامه في صالحاً وكان ابنه فاسداً شريراً. وفي الحالتين كأن عظام
الميت تقرقع جراء ما لحقها من الشرّ والسوء والأذى.

٢١٤٦- تَرَابَاتُهُ أَخَذُوهُ كناية عن يموت بعيداً عن أرضه ووطنه، وفي ذلك يقولون أيضاً "ترابه حسابه". ويعود هذا التعبير بجذوره إلى معتقد شعبي فلسطيني مفاده أن التراب الذي كان قد خُلق منه قد دعاه إليه ليموت عنده؛ فلبّي النداء، أي إن الإنسان لا بد أن يأتيه الموت عند البقعة التي خلقه الله تعالى من ترابها، ولا يمكن أن يموت في أرض سواها، فحيثما وجد الإنسان وأتاه الموت، فإنه سيغادر مكانه ميمماً شطر المكان الذي خلق من ترابه، حيث يموت هناك.

٢١٤٧- تَرَابُهُ حَسَابُهُ من ترابه، حيث يموت هناك.

- أنظر (تراباته أخذه) فهي في نفس معناها.

٢١٤٨- تَرَخَّمْ عَلَيْهِ طَلَّبَ لَهُ الرَّحْمَةَ. طلب للرحمة للميت بقوله: "الله يَرْحَمَهُ".

٢١٤٩- ثَوْبِ الْحَقِّ مصطلح يراد به أحد الثياب التي يتم تجهيزها للمتوفى [٧].

٢١٥٠- حَطَّوْاعَ صَبْرُهُ كناية عن أنه قد مات منذ فترة. والبلاطة هي التي تستخدم لتغطية حفرة القبر قبل أن يهال التراب عليها. بِلَاطُهُ

٢١٥١- الْحَاسِيْ أفضَلُ مَنْ أَلْمَيْتَ تعبير يقولونه لتحذير المرء من الحزن المفرط على الميت، أو إهمال نفسه وصحته.

٢١٥٢- لَاحِيْ مَا إِلَهَ قَاتِلُ كناية عن الإنسان، لا يموت إلا إذا انتهى أجله، مهما تكالبت من حوله المحن والشدائد والمخاطر.

٢١٥٣- خَلَّصْ عُمْرُهُ لمن وافته المنية. وللحاجة يصيبها للكسر والتلف.

← ٢١٥٤- خَلَّصُوا أَنْظِرُوا : "انقطعوا مِائَتَهُ" فهي في نفس المعنى.

مِائَتُهُ

← ٢١٥٥- دَارِ الْحَقِّ كناية عن اليوم الآخر، أو حياة البرزخ. ومنه قولهم: "إحنا بدار الدنيا، وهو بدار الحق" إذا أُرِدَ أخذهم للتعرض في حديثه لأحد الأمور.

٢١٥٦- داروه بمعنى : (داروه)؛ ويراد بذلك أنهم وضعوا الشخص في فترة احتضاره باتجاه القبلة كي يموت وهو متجه نحوها، وقد يديرون المرء بعيد موته مباشرة باتجاه القبلة.

وقد جرت العادة في فلسطين، أن يوجّه الناس الإنسان المحتضر إلى قبلته: المسلم إلى الجنوب، والمسيحي إلى الشرق.

٢١٥٧- الدُّنْيَا زَوَال كناية عن المرء لا يلبث أن يموت، وكأنه لم يعيش يوماً. وهذا التعبير يردّه الناس بعد وفاة أمرئ ما.

٢١٥٨- ذُبِيحَةُ الْقَبْرِ ذبيحة تذبح ليلة دفن الميت. ويسمونها كذلك (الْوَسِيَّة) و(الْوَسِيَّة).

٢١٥٩- الرَّدْحُ تسمية تُطلق على رقصات الحزن التي تؤدّيها النساء بمناسبة وفاة شخص عزيز. وتردح النساء داخل البيت وفي الساحة الخارجية له وفي الشارع العام أو الساحة العامة. وتكون النساء أثناء الردح حلقة دائرية، وتضع كل امرأة يدها على كتف جارتها، ويكرن في حلقة مفرغة. وعادةً يلبسن ثياباً بيضاء، ويحركن للخرق البيضاء في الهواء الطلق بما يوحى بالتعبير عن الفجيعة. وتصاحب الردح أغاني حزينة تتحدث عن مناقب الفقيد [١٧].

← ٢١٦٠ - السَّاقِةُ تسمية كان بعض الناس في فلسطين يطلقونها على الذبائح التي يجلبها الْمُعَزَّوْنَ معهم ^[٩]. وسميت ب (الساقِة) لأنها كانت تُساقُ إلى مكان التعزية.

← ٢١٦١ - سَفَطَتْ كناية عن أنه قد مات.
وَرَقَّتْهُ

← ٢١٦٢ - شَرِبَ تعبير يقال في من عانى من الحزن العميق، بسبب وفاة أحد حَسْرَتُهُ أقربائه المقربين.

٢١٦٣ - شَيَّعَ مَوْتُ كناية عن مات منذ زمن بعيد.

٢١٦٤ - طَبِيخُ هو الطعام الذي يُقَدَّم عن روح الميت. وكثيرون من الناس لا يحبُّون أكل (طبيخ الأموات) لاعتقادهم أن الميت قد لمس الطعام بروحه.

٢١٦٥ - طَلَبَتْ تعبير يقال عند نكر أحد الموتى.
روحهُ إِلَجنهُ

٢١٦٦ - طَلَبَتْ تعبير يقال عند التعرض لذكر أحد الموتى في معرض روحُهُ الحديث.
الرُّخْمِ

٢١٦٧ - طَلَعَ بِالْأَجْرِ أي إنه قد شارك في تشييع جنازة شخص ما. ومصدر ذلك أن من يشارك في تشييع الميت ينال الأجر والثواب من الله تعالى.

٢١٦٨ - عَشا المَيِّتَ طعام يُقام في اليوم الأربعين الذي يلي الوفاة، وبه تنتهي للمواسم الاحتفالية الشعبية بمناسبة الوفاة، وتنتهي فترة الحداد العادية ^[١٥].

✓ ٢١٦٩- عَصَافِير كناية عن الأطفال الذين يموتون صغاراً، حيث يعتقد الناس الجنة في الوسط الشعبي الفلسطيني أن الطفل الذي يموت صغيراً سيصبح أحد عصافير الجنة.

٢١٧٠- عَضْ ع كناية عن أنه قد مات. لسانه

✓ ٢١٧١- إِعْمَزُ إِلَك تعبير يقال في معرض التعزية، ويتضمن التعبير دعاء للموت بأن يطيل الله تعالى في عمره.

٢١٧٢- عِنْدَه عَيَا كناية عن المفاجعة والمأتم، حيث يكني الناس في (نابلس) عن المفاجعة والمأتم ب (العيا) [١].

✓ ٢١٧٣- إِفْوَالِه طعام مستعجل من النواشف والمقالي، يقدمه أهل الحمائل إلى أهل المتوفى.

✓ ٢١٧٤- الْقَشِير الموت؛ لأن المرء عندما يموت، كأنه يُقَشَّرُ من الحياة الدنيا قَشْراً.

✓ ٢١٧٥- الْقَمْحِيَّة هي من مآلب ذكرى الموتى؛ وهي قمح مسلوق يُرَشُّ عليه السكر ويُقَدَّم في الأربعين أو في السنة [٢].

✓ ٢١٧٦- قَسْوَد كناية عن الذبائح التي تكون مع أهالي القرى المجاورة لقرية المتوفى، ويجلبونها معهم أثناء حضورهم لتقديم التعازي [٣]. المناقص

✓ ٢١٧٧- لِبِيس كناية عن أنه قد مات وتم دفنه. وكأنه قد جعل من بلاطة القبر ثوباً له. البلاطة

✓ ٢١٧٨- الْمَدَالِه تسمية يطلقها الناس في بعض قرانا على التعزية أو مكانها [٤].

٢١٧٩- مِنْ رِيخَةٍ كناية عن الحاجيات التي يخافها المرء بعد وفاته، فهي تذكر

الْمَرْحُومَ به كلما رآها أهله وذووه.

٢١٨٠- موت ربه كناية عن يموت حتف أنفه.

٢١٨١- يَشْفَقَتْ كناية عن يحزن لموت عزيز أو قريب، لكنه لا يستطيع للبكاء، وربما يبكي من الدخول دونما دموع. دَمِعَتْهُ

٢١٨٢- النعي النعي عند المسيحيين في بعض قرانا هو نوع من الغناء الحزين، يُرَكَّد أثناء تشييع الجنازة من البيت إلى الكنيسة ومنها إلى المقبرة، وقد تقف النساء في الطريق في حلقات تشبه حلقات الذبكة لترديد تلك الأقوال^[١٠].

٢١٨٣- النقيصة هي طعام تُعِدّه إحدى حمائل القرية لحاملة المتوفى بعد دفنه مباشرة؛ إذ يغادر الجميع المقبرة متجهين إلى ديوان الحاملة التي أَعْتَتِ الطعام لهم، أي (النقيصة)^[١١].

٢١٨٤- اللؤلؤة امرأة تحترف البكاء وإلقاء أغاني النواح بلحن حزين، وكذلك الرقص الانفعالي في حلقات الرّدح (أي الرقص لمناسبة الوفاة)^[١٢].

٢١٨٥- وَرَقَةٌ وَنَعِيَه مصطلح شعبي يراد به ورقة كان الناس يضعونها داخل زجاجة، ويدفنونها مع الميت، و(تشهد) هذه الورقة بأنه كان صالحاً، وتتضمن آيات من القرآن الكريم تشفع له وتعيّنه على لقاء ربه. وسُميت بهذا الاسم لأنها (تؤنس) صاحبها في وحشة القبر^[١٣].

٢١٨٦- الونسيه ويسمونها كذلك (الونسيه) و(نبيحة القبر)؛ وهي النبيحة التي كانوا يقيمونها ليلة دفن الميت^[١٤].

وقد تكون (الونسيه) خلال الأيام الثلاثة الأولى لوفاته، يدعى

إليها الفقراء ومعظم أهل القرية ، ويقرؤون الفاتحة عن روح الميت بعد تناول الطعام ^[١٤] .

أنظر : (الونسيه)، فهي تسمية أخرى لها.

٢١٨٧- الونسيه

كناية عن اليوم الذي توفي فيه شخص ما. وفي نابلس لا يذكرون للوفاة أو للموت بالاسم الصريح، بل يكتفون عنه أحياناً، فيقولون: (يوم تهنّا فلان) أي في اليوم الذي توفي فيه ^[١٥].

٢١٨٨- يوم تهنّا

هوامش الباب الخامس والعشرين

- ١- فريد كمال أحمد - الموت في المعتقد الشعبي - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد التاسع - شباط - ١٩٧٦ - ص ٤١ - ٤٢ .
- ٢- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الرابع - ص ٦٦.
- ٣- نمر سرحان - الرقص الشعبي الفلسطيني - مجلة "التراث الشعبي" العراقية - العدد الثاني عشر - ١٩٧٩م - ص ٢١ بتصرف.
- ٤- ماجد العامري - المجاملات الشعبية - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - عدد تشرين ثاني ١٩٧٦م - ص ٩٨.
- ٥- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٦.
- ٦- إحسان النمر - تاريخ جبل نابلس والبلقاء - الجزء الثاني - مطبعة للنصر التجارية بنابلس - الطبعة الثانية - ١٩٦١م.
- ٧- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٧٠.
- ٨- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الرابع - ص ٦٧٠.
- ٩- ماجد العامري - مصدر سابق - ص ٩٨.
- ١٠- عنابة خوراني - مكنيات من الطبيعة - مجلة "التراث والمجتمع" - العدد رقم ١٢ - ١٩٧٩م - ص ٨٣.
- ١١- ترمسعي - مركز الأبحاث في م.ت.ف وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ٨٨.
- ١٢- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الرابع - ص ٦٦.
- ١٣- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٨٩.
- ١٤- ترمسعي - مصدر سابق - ص ٨٩.
- ١٥- إحسان النمر - مصدر سابق - بتصرف.
- * نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٦٣.
- ** المصدر السابق.

الباب السادس والعشرون

التعابير والمفردات الاصطلاحية

- ٢١٨٩ - أبو كمّوّه لقب يُطلق على من كان بخيلاً شحيحاً مقترراً في الإنفاق على نفسه وعلى الآخرين، حريصاً جداً على المال. والتسمية مأخوذة من (الكمّون) وهو نبات عشبي حولي زراعي من فصيلة الخيميات، وبزوره من التوابل، وله أصناف كثيرة منها للكمون الطو وهو الأنيسون (اليانسون) .. وسبب هذه التسمية أن رأس ثمرة الكمّون منلق مثل يد البخيل .
- ٢١٩٠ - اتركّى استند. انكأ. والمصدر (تركايه) واسم الفاعل (متركّي).
- ٢١٩١ - الاخوّت الأحق . مفرداها (خوّا) وجمعها (خوّت) . وهم يقولون : " إعطِ الاخوّت كراه ولا تستكريه " للحث على عدم استخدام الأحق .
- ٢١٩٢ - ارتكى لتكأ . اضطجع . واسم الفاعل (مريكي) .
- ٢١٩٣ - استعقى ترك عملهُ . قدّم استقالته من وظيفته . طلب إعفاءه من العمل . واسم الفاعل (مستعقي) .
- ٢١٩٤ - إيسّه هذه الساعة .
- ٢١٩٥ - الأطمبيل السيارة . وجمعها (أطنبيلات) . واللفظة فرنسية الأصل {Automobile}.

- ٢١٩٦- إع عبارة يرددها الطفل الصغير، أو تُردَّد أمامه من قبل الكبار للتعبير عن الشيء المقرف أو الطعام غير المستساغ. وفي اللغة (أع أع) حكاية صوت المتقي .
- ٢١٩٧- إفردھا تعبیر يقوله المرء مخاطباً صديقه إذا كان الأخير متجهماً الوجه، لحثه على الابتسام. ويراد بها: ابتسم. وفي ذلك يقولون: "إفردھا، خَلَّى الخبز برخص" وفي اللغة (فرد الشيء) باعد بين بعضها وبعض .
- ٢١٩٨- أكلھا كناية عن أنه قد عوقب ، سواء بحق أو بدون حق .
- ٢١٩٩- التَّخَم ارتبك واضطرب نتيجة العجلة أو سـواها . واسم المفعول (مَخوم) والمصدر (لَخِيه) .
- ٢٢٠٠- إلوق معوّج. مائل. أعوج. مؤنثه (لوقا) . وجمعها (لوق) .
- ٢٢٠١- إمبو كلمة يعلمها الأهل للطفل الصغير، كي يرددها إذا أراد التعبير عن حاجته إلى الماء .
- وأصلها قبطي، تسربت إلى العربية، وتعنّى بالقبطية: شرب أو ماء، وأصل اللفظة (امبو) القبطية بمعنى : إشرب ^(١) .
- ٢٢٠٢- انتتر خرج من المكان بجفلة منزعاً
- ٢٢٠٣- انتصح بمعنى : قبل النصيحة . ويقصد بها من يشتري حاجة ما ويكتشف أنها ذات مواصفات ممتازة ، أي إن البسائع قد نصحه ببيعها ، ولم يغشّه .
- ٢٢٠٤- أنجعي اتكأ على أحد جنينه . واسم الفاعل (مِنجعي) . والمصدر (جعي) .

2

٢٢٠٥- أَنْجَقَ

بالكاد. ومنه قولهم: (أَنْجَقَ يَكْفِي) أي بالكاد يكفي. وأصلها الكلمة التركية {Ancak}: أَنْجَقَ وهي بنفس المعنى. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إِلَّيْ بَطْلَغَ مِنْ هَالْتَلَهْ، أَنْجَقَ يَطْمُ هَالْجُورَهْ"، للفقير لا يكاد يبرأه الضئيل يمدُّ رُمقه ورمق عياله ولولاده.

٢٢٠٦- أَنْزَلَهُ

هي حق النزول الجديد. إذ كانت للعادة تقضي على الساكن القديم أن يستقبل الساكن الجديد المجاور، في اليوم الأول الذي يحل فيه في الحي، بحفلة يقيمها له تسمى (إَنْزَالَهْ)، وفي ذلك إكرام للجار، فضلاً عن الرغبة في المواخاة بنتيجة (العيش والملح)، على أن يقيم الجار الجديد فيما بعد حفلة لجاره ردّاً على إكرامه. ومن الواضح جداً أن الهدف من الحفلة هو تقديم آيات الود للجار الجنب^(١). وفي اللغة (النَّزْلُ): ما مَيَّ للضيف للنزول من طعام وغيره من أسباب الضيافة.

٢٢٠٧- أَنْسَطَحَ

كاد يقتله الغيظ. واسم للمفعول (مَنْطُوح) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إِنْ حَكِينَا أَنْفَضَحْنَا، وَإِنْ سَكِينَا أَنْسَطَحْنَا" للمرء إذا أساء إليه لقرباؤه وذووه.

٢٢٠٨- أَنْسَمَطَ

لحترق بالنار. تعرّض للحرق بالماء الساخن أو مسواه. عانى من مصيبة أو محنة. وهم يقولون: "إِلْنَار مَا بَتَسْمَط إِلَّا لَلَّي بَخْبَطَ فِيهَا" للمصيبة لا يحس بها إلا أصحابها.

٢٢٠٩- أَنْشَرَطَ

كناية عن أنه كاد ينفجر من شدة الغيظ.

٢٢١٠- أَنْطَوَشَ

أصابه دوار في رأسه. أصيب باضطراب وإرباك بسبب

ازدحام العمل أو لأسباب مشابهة. واسم المفعول (مَطْوُوش) .

٢٢١١- انفَزَرُ انشَقَّ. بَقِرَ. انبَعَجَ. جُرِحَ جرحاً بليغاً طويلاً. وقد استعير هذا اللفظ كناية عن كاد الغيظ يقتله. اسم المفعول (مَفْزُورٌ).

٢٢١٢- انفَزَعَ كناية عن أنه كاد يتمزق من شدة الغيظ. اسم المفعول (مَفْزُوعٌ).

٢٢١٣- الأَوَايلُ الآلات .

٢٢١٤- إَوَعَ إَحْزَرَ. فَتَحَ عَيْنَكَ جيداً . انْتَبَهَ .

٢٢١٥- البَارَهَ وحدة نقدية تركية قديمة، زهيدة القيمة، جمعها (بارات).

٢٢١٦- البَارَحَه صفة للفتاة الجريئة للمشاغبة. ومنه (عَيْنُه بَارَحَه): لا يستحي من أحد .

٢٢١٧- بَبْرَبِرُ يتكلم بكلام غير مفهوم .

٢٢١٨- البَبْوَرُ اسم يطلق على الباخرة (ببور البحر) أو (بابور البحر) وأصلها الكلمة للتركية {Vapur} : واپور وتعني باخرة . وانظر نفس اللفظة في باب الأدوات الشعبية .

٢٢١٩- بَبْغَذْدُ لا يعجبه شيء ، ويتيه على الآخرين .

٢٢٢٠- بَبْحَالِي يتباهى بنفسه أو بخيره .

٢٢٢١- بَبْقَمَزُ يمشي بحركات خفيفة رشيقة سلسة وكأنه يرقص لثناء مشيه .

٢٢٢٢- بَبْجَزُ يحدث صوتاً كصوت الشوَر . والمصدر (تَجْعِيرُ) ، وفصيحتها (بَجَارُ).

3-1-1=0

- كلمة تطلق على للشخص المغفل والجاهل . ٢٢٢٣- بَجَمَ
- لم يبق شيء، وهي من تعابير الأطفال الصغار . وفصيحتها ٢٢٢٤- بَجَحَ (بَحْبَاح) وتعني أنها تتبى عن نفاذ الشيء وفنائه (٢٣) .
- فَتَشَ عن .. والمصدر (بَحْبَشِيَه) واسم الفاعل (مَبْحَشِش). ٢٢٢٥- بَحْبَشَ
- نَظَرَ باتساع عينيه . حَدَجَ . واسم الفاعل (مَبْحَرُ) ٢٢٢٦- بَحَرُ والمصدر (تَبْحِيرُ).
- حَدَجَه بنظرة غاضبة (زَوْرَه) . نظر نظرة فيها حدة ٢٢٢٧- بَحَرَه وكرامة . أَحَدَ للنظر إليه غاضباً . والمصدر (بَحَرُ) واسم الفاعل (بَاحِرُ) .
- من لَجَلَه، كُرِمَى له.. يقال هذا التعبير في مَنْ أتاه الخير، ٢٢٢٨- بَحْسَنَتَه أو حالفه للحظ، أو نجا من حادثة أو مرض ما ، جَرَاه خير قَدَمه لشخص آخر، فاعتُبر ذلك حسنةً عند الله ، جازاه مقابلها في حياته .
- حَقَرَ . والمصدر (بَحْسُ) واسم الفاعل (بَاحِشُ) . وفي ٢٢٢٩- بَحَشَ أمثالنا الشعبية يقولون: 'يا باحش جورة المو' يا واقع فيها' لمن يريد الإيقاع بالآخرين فيقع في شر أعماله.
- فَتَحَ عينيه مبهوراً . حَمَلَقَ . نظر بكامل اتساع عينيه . ٢٢٣٠- بَحَلَقَ والمصدر (بَحَلَقَه) واسم الفاعل (مَبْحَلِقُ) .
- ما يعطيه المرء من مالٍ لشخصٍ ما ، إكراماً له على ٢٢٣١- البَحْشِيش خدمة قَدَمها . وأصل هذه الكلمة من التركيبة {Bahsis} : بخشييش ، وتعني : إعطاء .
- اسم يُطلق على معصرة الزيت ، أو على حجر المعصرة . ٢٢٣٢- البَيْدَ

3

وأرى أن أصل هذه الكلمة سرياني { } : بَدَا وتعني
المَعَصَر ، وهو خشبة تُرْمَل على العنب فتعصره .

٢٢٣٣- بَدَاه أثره على الآخرين. اختصّه دون الآخرين. ومنه (أبْدَى)
أَحَقَّ. واسم للمفعول (مَبْدَى)، ومنه قولهم: "ما في حدا
أبدى من حدا": أي ليس هناك أحدٌ أَحَقُّ من أحدٍ .

٢٢٣٤- بَدَبَرَكْ سأنتقم منك . عبارة ثقيل للتهديد والوعيد .

٢٢٣٥- بَذَرِي باكر. واسم للفاعل (مَبْذَرٌ) والفعل (بَذَرُ): حضر باكراً.

٢٢٣٦- بَذَعُ جاء بالشيء البديع والمستحيل والعجيب. واسم الفاعل
(مَبْذَعٌ) وفي اللغة: بَذَعَ الشيء: أنشأه على غير مثال سابق
فهو بديع .

٢٢٣٧- بَدِيشُ لا أريد . لا أود شيئاً .

٢٢٣٨- البَرَاد الطقس البارد اللطيف . ومنه مثلاً (فلان سافر غ البَراد)
أي سافر عندما كان الطقس ذا برودة لطيفة منعشة وقبل
أن تشتد حرارة الشمس، أي في الساعات الأولى من
الصباح ، صيفاً ، ومنه (بيت براد) : ذو برودة لطيفة
منعشة وليس حاراً .

٢٢٣٩- البراشوت مظلة الهبوط . وجمعها (براشوتات) . وأصلها من
الإنجليزية {Parachute}.

٢٢٤٠- بَرافو كلمة ثقيل لاستحسان عمل ما . وأصلها الكلمة التركية
{Bravo} وتعني أحسنت .

٢٢٤١- البَرِيرَة الثرثرة. كثرة الكلام. والفعل (بَرِيرَ) واسم للفاعل (مَبْرِيرٌ)
و(بَرِيَارٌ)، واللفظة نفسها في الفصحى .

- ٢٢٤٢- اللَّيْزِيور . المخاط . ومنه (أبو بريور) ، (إم بريور) .
- ٢٢٤٣- بَرْدَخ . صَقَل (مع الفك والتتظيف والجلي) . لَمَعَ . والمصدر (بَرْدَخَه) واسم الفاعل (مَبْرَدِخ) .
- ٢٢٤٤- بَرَضَه . ومع ذلك .. وبالرغم من ذلك . أيضاً . كذلك .
- ٢٢٤٥- بَرَطَغ . كناية عن اشتداد لديه للفرح واللعب والمرح والبطر . تَقَفَز مَرَحاً ونشاطاً . والمصدر (بَرَطَغَه) واسم الفاعل (مَبْرَطِغ) . وهم يقولون : لما تبرطع العجول ، كل مين بلحق إيه للخطاء يكونون على شاكلة بعضهم .
- ٢٢٤٦- بَرَطَم . حَرَدَ . أبدى استياءه . والمصدر (بَرَطَمِه) واسم الفاعل (مَبْرَطِم) وهي نفسها في الفصحى .
- ٢٢٤٧- بُرْطَن . يتكلم بكلام مبهم . وفي أمثالنا الشعبية يقولون (ابن بطني بعرف رطني) ويضرب للأولاد يفهمون ويدركون ما تريده أهم .
- ٢٢٤٨- بَرَكِن . ربما . لعل . عسى .
- ٢٢٤٩- بَرِن . اسم لمذفع رشاش خفيف ، وسمي باسم المكان الذي صنع فيه (Bren) .
- ٢٢٥٠- بَرِنَجِي . ممتاز ، لو جيد . وهي تركية الأصل ، (Brinci) برينجي .
- ٢٢٥١- اللَّيْزَوَه . بقية قطعة الصابون ، بعد أن يتم استعمالها لفترة ما ، جمعها (بَرَوَات) وفصيحتها (اللَّيْزَايَه) . وهي نفسها في الفصحى (اللَّيْزَوَة) .
- ٢٢٥٢- بَزَوِغِل . يغش . ومنه (مَزَوِغِل) : غشاش ، و(زَوِغِلَه) : غش .
- ٢٢٥٣- اللَّيْسَلَه . تسمية تطلق في بعض قرانا على مبلغ من المال يُعطى

لكل مُحَكَّم في مشكلة أو خلاف أو جريمة .. وبعضهم كان يرفض أخذها مع أنها حق للمحَكَّم. وقد يسمونها أحياناً (الرزقه) ^(٤).

مصطلح يطلق على قيام المتهم بلخس المحماسة المحمّية على النار ، بلسانه ، فإن تَلَذَّى لسانه يكون مذنباً ، وهذه العادة معروفة عند البدو لاسيما بدو بير السبع ^(٥).

منشفة لليدين ، أو فوطه لمسح الماء عن البدن جمعها (بشاكير) ، وهي فارسية الأصل ^(٦).

شيئاً فثيناً ، على مهل ، بدون عجلة . ببطء . قليلاً قليلاً . النظرة إلى المرأة بصباية . والفعل (بَصَيْصَ) واسم الفاعل (مَبْصَيْصَ).

الجمرة المشتعلة. وهم يقولون: (عنيّه مثل بصّة النار) كناية عمّن احمرت عيناه من شدة الغضب أو لأسباب أخرى .

والبصة أيضاً هي المستنقع المنخفض الماء الذي ينبت فيه العشب الطويل الغزير .

طعنه بأداة حادة . واسم المفعول (مَبْطُوط) . وفي اللغة (بَطُّ) الثَّمَلُ أو الجرح : شقّه .

عبارة خاصة بالأطفال الصغار ، ويستخدمها الكبار أحياناً لتخويف الأطفال . وأصل هذه الكلمة من القبطية (بوبو) ومعناها : عفريت ، و(بوبو) هذا عفريت مصري يصوّر بهيئة بشعة جداً ^(٧).

٢٢٥٤- البَشْعَه

٢٢٥٥- البَشْكِير

٢٢٥٦- بِشْوَيْش

٢٢٥٧- البَصْبَصَه

٢٢٥٨- البَصَّه

٢٢٥٩- بَطُّه

٢٢٦٠- البُعْبُع

- ٢٢٦١- البَطْبُوطُ الحافق للقديم .
- ٢٢٦٢- بَطِينِي عبدُ بطنه . مغرم بالطعام . لا يوفر طعاماً . يأكل كثيراً .
- ٢٢٦٣- بَظَّ ويلفظونها (بَظَّ) بباء مفخمة : نَبَّأ . ظَهَرَ . بَرَزَ .
خرج ما بداخله . ومنه مثلاً (بَظَّ الدمل) : خرج ما بداخله . واسم الفاعل (باظَّظ) .
- ٢٢٦٤- بَعَزَقَ صرف المال دونما حساب . والمصدر (بَعَزَقَه) . واسم الفاعل (مبعزق) .
- ٢٢٦٥- بَعَطَه ذَبَحَهُ . وأصل اللفظة من السريانية . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " جاي المنشروط للمنيعط يطلب دوا للعافيه " ويضرب للضعيف الذي يستجير بمن هو أضعف منه .
والفقير الذي يطلب عوناً ممن هو أشد منه فقراً .
- ٢٢٦٦- بَعِنَ يئن من الألم .
- ٢٢٦٧- البَغِيؤُ الفَجْ . للثمر الذي لم ينضج بعد . واستعير هذا التعبير للدلالة على من كان قليل الخبرة في الحياة .
- ٢٢٦٨- بُفَّ كلمة تقال للطفل الصغير كي يستل بها على (الخبز) .
وفي الآرامية (بف) معناها : لطبخ ^(٨) .
- ٢٢٦٩- بَفَرَّ يتجول كثيراً . ينتقل بكثرة من مكان إلى آخر . وهم يقولون : " مع صيحة ديك القرلره " للدلالة على الساعة الحادية عشرة ليلاً .
- ٢٢٧٠- بَقَى بمعنى : كان . وفي أمثالنا الشعبية يقولون :-
(بَقَّتْ عكا في زمانها مدينة) ويضرب للعجوز المتصايبة .
ومنه (بقوا) و(بقينا) .

2.

- أَخْرَجَ (الماءُ) ففَاقِيعَ عِنْدَ الْغُلِيَانِ أَوْ عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنْ
 ٢٢٧١- بَقْبِقُ ثَقُوبِ ضَبِيقَةٍ . وَالْمَصْدَرُ (بَقْبَقَةٌ) . وَاسْمُ الْفَاعِلِ (مَبْقَبِقٌ) .
 وَاللَّفْظَةُ نَفْسُهَا فِي الْفَصْحَى .
- يُلْتَمَسُ فِي كَلَامِهِ وَمَخَارِجُ حُرُوفِهِ ، وَلَا سِيَّمَا فِي حَرْفِ
 ٢٢٧٢- بَقْرُطُ (الرَّاءِ) .
- كُنَايَةٌ عَنِ الْجُرْعَاتِ الصَّغِيرَةِ ، أَوْ النِّفْعَاتِ الْمَحْدُودَةِ
 ٢٢٧٣- بِالْقَطَارَةِ الضَّئِيلَةِ الْمُنْقَطِعَةِ . وَالْقَطَارَةُ فِي اللُّغَةِ :- أَدَاةٌ يَقْطُرُ بِهَا
 الدَّوَاءُ نَقْطَةً نَقْطَةً ، وَهُوَ لَفْظٌ مُحَدَّثٌ .
- عَصَا مَعْقُوفَةُ الرَّأْسِ غَالِبًا ، جَمْعُهَا (بَكُورَاتٌ) .
 ٢٢٧٤- الْبَكُورَةُ يَبْحِثُ عَنْ شَيْءٍ مَا عَنْ غَيْرِ هَدًى . يَضْرِبُ بِيَدَيْهِ .
 ٢٢٧٥- بِلَاطِشُ وَالْمَصْدَرُ (مِلَاطْشِيَّةٌ) .
- مِنْ لَزَقَ (التَّصِقَ) : الْمَلْصَقُ لِلْمَكَانِ الَّذِي يَقِيمُ فِيهِ .
 ٢٢٧٦- بَلِزْقُهُ ابْتَرَأَ الْآخَرِينَ فَأَخَذَ مِنْ أَمْوَالِهِمْ . وَالْمَصْدَرُ (بَلْصُ) .
 ٢٢٧٧- بَلْصُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ (بِلَاصٌ) .
- نَسَبَةٌ إِلَى (الْبِلَاطِ) : أَطَالُ فِي إِقَامَتِهِ ، وَكَأَنَّهُ كَالْبِلَاطِ
 ٢٢٧٨- بَلْطُ لِلْمَلْتَصِقِ بِالْأَرْضِ . وَمِنْهُ (مَبْلُطٌ) . وَفِي اللُّغَةِ : أَبْلَطَ
 الرَّجُلُ : لَصِقَ بِالْأَرْضِ .
- اسْتَخَفَّهُ . خَادَعَهُ عَنْ طَرِيقِ إِظْهَارِ التَّقَى وَالِاطْمِئْنَانِ .
 ٢٢٧٩- بَلْفُهُ وَالْمَصْدَرُ (بَلْفٌ)
- وَاسْمُ الْفَاعِلِ (بِلَافٌ) وَ(بَالِفٌ) .
 ٢٢٨٠- بَلْكِي رُبَّمَا . وَهِيَ تَرْكِيبُ الْأَصْلِ { Belki } : بَلْكِي .

١٧

- ٢٢٨١- بَمُّ : بدين، أو في صحة جيدة. ومنه قولهم: فلان (مثل البَمِّ).
- ٢٢٨٢- بُمْبَه : لَقَم . قُبلة. والكلمة إنكليزية الأصل {Bomb} . وبعضهم يلفظها (بُمبايه).
- ٢٢٨٣- بِمَصَي : (بِمَصِي) : يقطر منه الماء أو العرق ونحوهما . والمصدر (بِمصايه).
- ٢٢٨٤- البَنْدُوق : الولد الناتج عن السَفاح . واستعيرت هذه اللفظة للدلالة على الرجل الذكي الماهر الحاذق . جمعها (بَناديق) . والفعل (بَنَدَقَ) . والمصدر (بَنَدَقَه) . وهم يقولون : "المخبأ بندوق" لوجوب المجاهرة بالحق وعدم إخفائه .
- ٢٢٨٥- بَنْغَل : كناية عن انتشار وكثرة وتغشي النمل أو النحل أو القمل أو البراغيث في مكان ما.
- ٢٢٨٦- البَنَوْتِي : من (البنات أو البنات) : صفة تُطلق على الصبي الذي يهوى اللعب مع البنات ويلازمهن باستمرار . كما يطلق هذا اللفظ على أي شيء يخص المرأة قبل زواجها (أي عندما كانت بنتاً) . ومنه (تَبَنَّتْ) : لم تتزوج.
- ٢٢٨٧- بَوُّ : كلمة يقولها المرء رداً على من يشتم أباه ، داعياً عليه بالشر .
- ٢٢٨٨- بُولَرْدِي : للرجل الذي يستطيع حمل البندقية (البارودة) واستخدامها، كناية عن أصبح في عداد الرجال .
- ٢٢٨٩- بَوْرِيك : لو (بَقْرَجِيك) : كلمة تقال في معرض تهديد شخص ما بالعقاب . وفصيحتها : مَأْرِيك .

- ٢٢٩٠- البوْزِيه خزانه ذات جوارير أفقية طويلة ؛ توضع فيها الأدوات الصغيرة، ولا سيما أدلوات للمطبخ وقطع الملابس الصغيرة والأشياء الخاصة بالمرأة.
- ٢٢٩١- البوسطه البريد . وهي انكليزية الأصل { Post } وتعني بريد . وربما كانت من الإيطالية { Posta } ومعناها في الأصل : مركبة أو محفة خيل لنقل المسافرين والبريد . والرجل الذي يعمل في (البوسطه) يسمونه {بوسطجي} . وتحمل هذه اللفظة (البوسطه) عندنا ، أيضاً معنى آخر هو السيارة التي تنقل الركاب .
- ٢٢٩٢- بوش لا شيء . وأصلها تركية { Bos } بوش وتعني : الخالي .
- ٢٢٩٣- البوْغاز للميناء . وهي تركية الأصل { Bogaz } بوْغاز .
- ٢٢٩٤- البوْلاذ الفولاذ .
- ٢٢٩٥- البوْلِيْت . التذكرة (ورقة) ، وجمعها (بوليتات) .
- ٢٢٩٦- بوْم كَثُرَ، ومَدَ (بوزه) : مقَمَة فمه ، أي أصبح وجهه يحاكي وجه (البوم) .
- ٢٢٩٧- بَيَضْنِها كناية عن أنه قد جاء بكل ما هو جيد وحسن في هذا الأمر أو ذلك. وكأنه جعل هذا الأمر أبيض بعد أن كان غدير ذلك.
- ٢٢٩٨- تَامِنْها حتى ، حتى أنها . ومنها (تَامِنْهُ) و (تَامِنْهُمْ) .
- ٢٢٩٩- تَبَارَدَ أثقل على الآخرين فأغاظهم . وفي اللغة : تَبَارَدَ : تَكَلَّفَ البرود .

- ٢٣٠٠- تَحَبَّخَ . وضعه للمادي فتصنعت معيشته . وفي اللغة :
تحبب في الأمر : تَوَسَّع فيه .
- ٢٣٠١- تَبَرَّخَ . صار في بحبوحة من العيش .
- ٢٣٠٢- تَبَغَّدَ . تباهى . زها . والمصدر (يَبْغِدْه) . واسم للفاعل (مَبْغِدْ) .
واللفظة نفسها في الفصحى .
- ٢٣٠٣- تَبْهَرُ . زها على الآخرين . تباهى بنفسه . والمصدر (يَبْهَرُ)
واسم للفاعل (مَبْهَرُ) و (مَبْهَرُ) . وقد يستخدمون هذا
اللفظ كناية عن ينفق بإسراف .
- ٢٣٠٤- تَبَّنَ . التبغ . وأصلها الكلمة التركية {Tutun} توتون . ويأتى
(التَبَّنَ) يسمونه (تَتَّبَجِي) .
- ٢٣٠٥- تَحَاوَوْهُ . لحاطوا به . تجمعوا حوله .
- ٢٣٠٦- تَحَزَّمُ . تَسَمَّرَ للأمر . شد حذونه . استعد للعمل . واسم للفاعل
والمفعول : (محزَّم) . والمصدر (تحزيم) .
- ٢٣٠٧- تَحَمَّرَنَ . تصرف بغياء كالحمار . ومنه (حَمَرِيَه) : غباء .
- ٢٣٠٨- تَخَّ . أو (تَخَتَّخَ) : بكى . صار بالياً ضعيفاً . والمصدر (تَخَتَّخَه) .
واسم للفاعل (تَاخَخَ) و (مَتَخَتَّخَ) .
- ٢٣٠٩- تَخَنَصَرَ . وضع يديه لو إحداهما على خصره . ومنه (تَخَنَصَرَتْ)
لها (كناية عن أنها جاءت تردد وترديد وشتمتها وهنتها
وتوعتتها فصيحتها : (تَخَاَصَرَ) . وهم يقولون : " لا عيد
ولا عَصْرَة ، وشومال للر عنه مخنصره ؟ ! " لمن يخالف
العادة . وللظرف غير المناسب .

٢٣١٠- تَنَرَّعُ . والمصدر (تَنَرَّعَ). وهم يقولون: " لو ظَلَّ الفَلاحُ يوكل تفاح مئة سنه ، يَظَلَّ يتَنَرَّعُ بِصَلِّ " لحياة الفلاح القاسية .

٢٣١١- تَرَكَتُور . وهي إنكليزية الأصل { Tractor }.

٢٣١٢- تَرَبَّعَ . جلس متربعاً ، جلس على رجله . وهم يقولون :

(ابن أربعة رَبعه وإن ما قعش بالكف اصمعه ..)
لتعليم للصبي الجلوس متربعاً ومنه (مِتَرَبَّعَ) لمن يجلس متربعاً . والمصدر (تَرَبَّعَ). كما يقولون (الله يجعلهن يتربعن بالصاع وما يسهن) في معرض الدعاء على البنات بالشر .

٢٣١٣- تَرَجَّاهُ . رجاء . ناشده . توسل إليه . ألح عليه في الطلب . استجداه . والمصدر (تَرَجَّاهُ) واسم للفاعل (مِتَرَجَّاهُ) .

٢٣١٤- تَرَخَّنَ . صار ثرياً . ومنه (التَرَخَّنَه) وهي تركية الأصل بمعنى الكشك وهو قطع من اللبن للرائب والطحين ترو أي تنفخ إذا رختها بالماء أو مزجتها به .

٢٣١٥- التَرَمَايُ . حافلة للركاب التي تعمل على الطاقة الكهربائية ، جمعها (تَرَمَايَات) ، وهي من الأنجليزية { Tramway } .

٢٣١٦- تَرَحَّلَقَ . انزلقت قدمه أو قدماه فوق أرضاً . والمصدر (زَحَلَّقَه) واسم للفاعل (مِتَرَحَّلَقَ) .. ومنه (الزَحَالِيق) : الأماكن التي تترحلق فيها الأقدام (تتزلق) .

٢٣١٧- تَرَحَّمَلْ . تلوى وتعرَّج بحركات سريعة أو شديدة . تَمَلَّمَلْ . والمصدر (زَحَمَلَه) . واسم للفاعل (مِتَرَحَّمَلْ) .

٢

إعطاء الشيء خِيفَةً عن أعين الآخرين . ومنها قولهم :
(زَرَقَ لَهُ يَأَاهَا) .

٢٣١٨ - تَزْرِيْقُ

اللفظة مأخوذة من رقم (سبعة) ، ومردّ هذه التسمية يعود
إلى غسل اللوعاء أو الثوب سبع مرات ، بهدف إزالة
للنجاسة عنه . ومنه (فلانة سَبَّعَتْ لِلثُوبِ) أو (سَبَّعَتْ
لِلصَّحْنِ) أي غسلته سبع مرات . وفي اللغة : سَبَّعَ الْإِنْسَاءُ :
غسله سبع مرات .

٢٣١٩ - التَّسْبِيْعُ

الخيطة الخفيفة قبل عملية درز القماش . والفعل (سَرَجَ)
واسم المفعول (مَسْرَجٌ) .

٢٣٢٠ - التَّمْرِيجُ

عاش طفلياً على الآخرين . سلب ما للآخرين بطريقة ما .
والمصدر (سَلَبَته) واسم للفاعل (مَسْلَبٌ) و (مَسْلَبَةٌ) .

٢٣٢١ - تَسْلَبُ

أكل الطعام . وتقال هذه اللفظة في لحظات الغضب .
والمصدر (سَلَقَته) .

٢٣٢٢ - تَسْلَقُ

التهاب ما بين الفخذين أو ما تحت الإبطين . ومنه (سَمَطٌ)
و (مَسَاطٌ) . واسم للفاعل (مَسْمَطٌ) .

٢٣٢٣ - التَّسْمِيْطُ

غَصَّ بِرِيقِهِ أو بطعام ما . والمصدر (شَرَنَقَه) . واسم
الفاعل (مَشْرَنَقٌ) .

٢٣٢٤ - تَشْرَنَقُ

تَسْلَقُ مستخدماً يديه ورجليه . والمصدر (شَعَبَته) واسم
الفاعل (مَشْعَبٌ) .

٢٣٢٥ - تَشْعَبُ

احترق (المشعر) احترقاً خفيفاً . والمصدر (شَعَوَته) . واسم
الفاعل (مَشْعَوُطٌ) واسم للمفعول (مَشْعَوُطٌ) و (مَشْعَوِطٌ) و
(مَشْعَوُطٌ) .

٢٣٢٦ - تَشْعَوُطُ

- ٢٣٢٧- تَشَغَفُ . بكى بصوتٍ منقطعٍ ضعيف (كبكاء الطفل الصغير) .
والمصدر (شَغَفَهُ) واسم للفاعل (مِشْغَفٌ) .
- ٢٣٢٨- تَشْمَطُ . عانى الاغتراب والفراق والضياح والتقل من مكان الى آخر ومنه (مِشْمَطٌ): مَشَرْد. و(شَمَطَهُ) شَرْدَه، و(مِشْمَطٌ): مَشَرْد.
- ٢٣٢٩- تَصْهَوْنَ . ضحك بصوتٍ عالٍ . قهقهه . والمصدر (صَهْوَنَه) . واسم الفاعل (مِصْهَوْن) .
- ٢٣٣٠- تَعْرِيشُ . تملق . والمصدر (عَرَيْشِه) واسم الفاعل (مِيعْرِيشُ) .
- ٢٣٣١- التَّعْرِيفَه . مسكوكة نقدية كانت مستخدمة في فلسطين حتى عام ١٩٤٨ . جمعها (تَعْرِيفَات) .
- ٢٣٣٢- تَغَاوَى . تأنق . تصرف بمرح . أعجب بنفسه .
- ٢٣٣٣- تَقَعَلُ . تمرغ بالتراب أو سواه . والمصدر (فَعْلُهُ) . واسم الفاعل (مِثْقَلٌ) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "مثل القود اللي قاعد يتقعل في السكن" . و(فَعْلٌ) : بحث (وخاصة للدجاج) في التراب بحثاً عن حبوب يفتاتها .
- ٢٣٣٤- التَّقْرِيصُ . جَعَلَ العجين (لُقْراًصاً) كروية، تمهيداً لرقها لتصبح مسطحة مستديرة ، ثم تخبز فتصبح أرغفة (رُغْفَان) .
- ٢٣٣٥- تَكَرَّكَزُ . قهقهه بشكل نوبات سريعة متقطعة، وبشيء من قلة الحياء . والمصدر (كَرَكْرَه) . وغالباً ما تكون (الكركره) بشيء من الإخفاء .
- ٢٣٣٦- تَكَلَّتْ . وضعت (المرأة) الإكليل على رأسها . والإكليل هنا هو

٢

عبارة عن خرقة بالية كانت تضعها المرأة على رأسها بعد أن تصيرها كالكمكة، وتضع فوق هذا الإكليل جرسها للمملوءة ماءً ، أو تنكة أو قفّة أو طبق اللقش وعليه الخبز .. إلخ ، وذلك لأن هذا الإكليل يساعد في تحقيق توازن واستقرار ما فوقه فلا يسقط عن الرأس حين المشي .

٢٣٣٧- تَلَقَّحَ استلقى على ظهره . والمصدر (تَلْقِيح) واسم الفاعل (مِتَلَقَّحٌ) .

٢٣٣٨- تَلَّهَ جذب به بقوة . شدّه .

٢٣٣٩- تَلَوَّحَ تحرك وتمائل يمينا وشمالاً أو أماماً وخلفاً بحركة تلويحية. ومنه (لَوَّاحٌ) و(ملولح) .

٢٣٤٠- تَمَخَّطَرَ مشى بخيلاء وزهو . واسم الفاعل (مِتَمَخَّطِرٌ) والمصدر (مَخْطَرَه) . فصيحها (تَبَخَّطَرَ) .

٢٣٤١- تَمَرَّمَزَ لاقى العذاب والعناء والتعب (ومرارة) العيش، ومنه (مَمَرَّمَزٌ): معذب و (مَرَّمَزَه) مرارة وعذاب .

٢٣٤٢- تَتَبَّلَ تحرك ، واسم الفاعل (مِتَتَبَّلٌ) .

٢٣٤٣- التَّتَبَّلَ الكسلان ، الخامل . وأصلها من التركية {Tembel} والمصدر (تَتَبَّلَه) . والجمع (تَتَابِل) .

٢٣٤٤- تَنَّهَ حتى له ، حتى . ومنها (تَنَّها) و (تَنَّهُم) .

٢٣٤٥- تَوَّهَ للتوّ . الآن . لم يمض عليه سوى وقت قصير جداً .

٢٣٤٦- تَيَّسَ أظهر غباءً في سلوكه وتصرفاته . والمصدر (تَيَّاسِيَه) واسم الفاعل (مَتَيَّسٌ) .

- ٢٣٤٧- التَّيْشُ لفظ يخاطب به الأطفال الصغار للدلالة على (النزهه) ويلفظونها أيضاً (التَّش).
- ٢٣٤٨- الجاعد إهابُ الضائنة وعليه صوفه . جمعها (جَوَاعِد) .
- ٢٣٤٩- الجاهه تسمية تطلق على وجهاء البلد وأكثرهم جاهاً وثراءً^(٩) .
- ٢٣٥٠- الجَبَق اسم يطلق على الغليون الطويل قديماً ، وكانوا يصنعونه من الحجر ، وطوله حوالي الذراع^(١٠) .
- ٢٣٥١- جَنَخَ لبس الجوخ . لبس أحسن الثياب وأفخرها . تباهى . زها .
- ٢٣٥٢- الْجَرَبَنْدِيَه مزادة الجندي قديماً ، وهي من الجلد أو (الجنفيس) ، كان يحملها على ظهره أو على أحد كتفيه ، ويكون فيها ما يكفيه من الزاد . جمعها (جَرَبَنْدِيَات) .
- ٢٣٥٣- الْجُرْزِه قبضة من الحشائش أو النباتات كالبيقدونس والكزبرة .. إلخ . وجمعها (جُرْزُ) . كما يطلق هذا اللفظ على الملابس عند ضمها الى بعضها ، فيقال مثلاً : (جرزة بقنونس) و (جرزة كلسات) . وفي اللغة (الجرزة) : هي الحُرْمَة من النبات .
- ٢٣٥٤- الْجُرُور درجُ الطاولة أو الخزانة . جمعها (جَوَارِير) .
- ٢٣٥٥- الجِرْدَان محفظة النقود . وأصل اللفظة من التركيبه {Cuzdan} جِرْدَان .
- ٢٣٥٦- جَظَّ لَنَ من شدة الألم . تألم .
- ٢٣٥٧- جَعِيدِي مَهْرَج .
- ٢٣٥٨- الْجَقَاصَه الجفوة . انتتارُ الكلام . والفعل (تَجَافَصَ) ، واسم الفاعل (جَفِصَ) .

٩

- ٢٣٥٩- جَفَرُهُ نظر غليه شَزْراً. نظر إليه بغضب أو استهانة أو إعراض.
- ٢٣٦٠- الجَلال ما تَغَطَّى به الدابة لَتُصان. والجلال لكل شيء غطاؤه ..
وجمعها (جَلالات) ، وفصيحتها الجَلُّ ، وجمعها (جِلال).
ومنه قولهم : " فلان مش ناقصه غير جلال ورَمَنَ " كناية
عن الإنسان للغي .
- ٢٣٦١- الجَلْبَازِية نبات يستخدم حبه علماً للحيوانات المجتررة. فصيحها
(الجلبان)
- ٢٣٦٢- الجَلْعَصَه تَلَكَّدُ الطعام ، أي كوته مخبوصاً متلزجاً ثقيلًا. واسم
المفعول (مَجْلَعَصٌ) .
- ٢٣٦٣- الجَمال صاحب الجَمَل . الذي يقود الجمال أو يمتلكها أو يربّيها .
جمعها (جَمالِه) . وهي ذاتها في الفصحى .
- ٢٣٦٤- الجَمْعَه جماعة من الناس تتجمع في مكان ما لسبب أو لآخر .
وهم يقولون : " يوم الجُمعه جَمْعَه "
- ٢٣٦٥- الجَنْدَرَمَه تسمية كانت تُطلق على قوة الدرك أيام العثمانيين ، وهذه
اللفظة تركية الأصل .
- ٢٣٦٦- الجَنْفِيص نوع من الخيش تُصنع منه أكياس الحبوب . وهذه اللفظة
إنكليزية الأصل {Canvas}.
- ٢٣٦٧- الجَنْكَلَا أنظر : (النُّور) فهي تسمية أخرى لها. مفرداها (جَنْكَلِي).
وكلمة (جَنْكَلِه) في التركية تعني: ساقل غليظ، أحمق ،
مهذار ، عادم الحياء ..
- ٢٣٦٨- الجَوَدَل اللِّحاف المحكم النسيج (من جَدَلَ) ^(١١) .

2

- ← ٢٣٦٩ - الحاصل مخزن الحبوب . جمعها (حواصل) . فصيحها (هُزِي) جمعها (أهراء) .
- ← ٢٣٧٠ - للهاووز بركة الماء . وهي من أصل تركي { Havuz } هاووز .
- ← ٢٣٧١ - حترَفَ قَلَّ من النفقات . والمصدر (حترَفَه) واسم الفاعل (مَحترِف)
- ٢٣٧٣ - الحُرْجُ حَجَرُ الإنسان . حضن الانسان . حَجَرُ الثوب . جمعها (خروِج) .
- ← ٢٣٧٤ - الحِسْبِهُ السُّوقُ حيث البيع والشراء . وقد يقولون (سوق الحِسْبِهِ) . للدلالة على نفس المعنى .
- ← ٢٣٧٥ - حَسَّنَ لَمَنْ تَحَبُّبًا . تحسن عن الشيء يبحث عنه ومنه (حسن عليه) : وحسن في جيبه والمصدر (تحسيس) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " مثل العميان للي أجاهم صبي ، ظلوا يحسسوا عليه نقلعوا عنه " .
- ٢٣٧٦ - حَشَرَهُ ازحام . مكان مزدحم . و(المحشور) من علق وسط . للزحام . والفعل (اَحْشَرَ) .
- ← ٢٣٧٧ - حَصَّنَ حَرِصَ على جمع المال ، أو على حفظ للنظام ... إلخ . والمصدر (حَصَّنَه) ، واسم الفاعل (مَحْصَن) .
- ٢٣٧٨ - الحُصْنِاصُ كلمة فلسطينية دارجة في السهل الساحلي ، تشير إلى نوع من التربة الرملية .
- ← ٢٣٧٩ - الحَصِيرِهُ بساط منسوج من القش وسعف النخيل ونحوها . جمعها (حَصْرٌ) . وفي اقوالنا الشعبية :- (فلان مَقَطَّعُ حَصَر)

٨٧

الجامع) كناية عن أنه لا يصلي لكنه يدعي للمحافظة على الصلاة. وقولهم "بِتَّاع الحَصِيرِ" كناية عن افتقر بعد غنى .

عادل . مُنْصِف . يحكم بالحق . يقول الحق .

انتهى من عمله (دوامه) وانصرف الى منزله .
والمصدر (حَلَّه) .

المنحة التي يعطيها المرء لشخص آخر بمناسبة ما (كالبيع مثلاً) .

بلادة للذهن . الغباء . وهي نسبة إلى الحمار .

أو (الْحَمْرَه): كلمة دارجة في السهل الساحلي الفلسطيني للدلالة على الصخور المتماسكة، وأحياناً غير المتماسكة التي تقع بين ظهور رمال (الكركار) (وهي التربة الرملية الحمراء) أو متطبقة معها ^(١٢) أنظر {الكركار} .

فَصَلَ بَيْنَ اثْنَيْنِ يَتَقَاتِلَانِ . وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إِلَّي بِخَمِشٍ إِلَه تَلْتَيْنِ الْقَتْلِ" للضرر والأذى الذي يصيب المرء إذا تكسَل بَيْنَ شَخْصَيْنِ يَتَقَاتِلَانِ .

كناية عن كان شديد التدقيق والتمحيص في كل الأمور .
وهي نسبة إلى (أحمد بن حنبل) إمام المذهب الحنبلي .

قَنِينَة صغيرة لها سدادة ، يحفظون فيها الطَّيِّب وما شابه .

٢٣٨٠ - حَقَّاي

٢٣٨١ - حَلَّ

٢٣٨٢ - الحِلْوَان

٢٣٨٣ - الحَمْرِيَه

٢٣٨٤ - الحِمْرَه

٢٣٨٥ - حَمَشْ

٢٣٨٦ - حَنْبَلِي

٢٣٨٧ - الحَنْجُور

- ٢٣٨٨- الحَنَطُورُ عربة خفيفة بأربعة دوليب وغطاء يُطوى عند الحاجة، ويجر الحنطور حصانان أو أكثر، ويستخدم لنقل الركاب. وجمعها (حناطير). وكان في مدينة (حيفا) في فلسطين شارع يغصّ بالحناطير وقد أطلق عليه اسم (شارع الحناطير).
- ٢٣٨٩- حَوْرُ صار لونه أبيض بلون (الحوار) وهو (الطباشير) التي تستخدم في الكتابة على الألواح الخشبية وسواها في المدارس والمصدر (تخوير) واسم الفاعل (مَحَوْر).
- ٢٣٩٠- الحَوْرُورُ الصقيع الأبيض. ولرى أن أصل هذه اللفظة من السريانية { حورا بمعنى الأبيض .
- ٢٣٩١- حَيْلَجِي كثير الحيل . ومقطع (جي) دخل إلينا من التركية وهي تستخدم للنسبة مثل (يام) النسبة في العربية .
- ٢٣٩٢- حَيْلَكْ كلمة يُخاطَب بها الطفل الصغير إذا طُلِب إليه الوقوف على قدميه، لتشجيعه على المشي في فترة الحبو .
- ٢٣٩٣- الخَامِسِ اسم كان كثير من الناس يطلقونه للدلالة على عُرْف الثَّار وذلك لأنه يحدّد أنواع الأقارب الخمسة الذين هم مسؤولون عن دفع الدية أو الأخذ بالثَّار^(١٤) .
- ٢٣٩٤- الخَدَاجُ للبيض الفاسد. وفي اللغة: الخداج: النقصان، وأصلها إلقاء الناقة ولداها قبل أولاده لغير تمام الأيام. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "جريت حظي بالجاج طلع بيضه خداج".
- ٢٣٩٥- خَرَّ حَوَى . سقط (وغالباً ما يستخدم التعبير للنجوم) فيقولون : (خَرَّتْ نجمة).

١٢

٢٣٩٦- خَرَّاط . كَذَّاب . مخترق الكذب . خَرَّاص . والمصدر (خَرَّط) .

و(الخَرَّطَه) : الكِذْبَةُ الكبيرة .

٢٣٩٧- الخَرَّافِيَه . حكاية تكون من نسج الخيال، وكثيراً ما تكون من

الخرافات (ومن هنا سبب التسمية) جمعها (خَرَّافِيَات).

والفعل (خَرَّفَ) حكى حكاية خيالية أو روى (خَرَّافِيَه) .

و(تَخَرَّفَ) : تَحَدَّثَ ، حَدَّثَ . وهم يقولون : " هاهي

خَرَارِيفَ يَمْنُون " للحديث الذي لا يصنقه أحد .

٢٣٩٨- الخَرَبِيَه . قرية اصابها الخراب . جمعها (خَرَبٌ) .

٢٣٩٩- خَرَّشَ . كَتَبَ كِتَابَةً عاجلة مشوَّمة بخط مشوَّه فاسد . والمصدر

(خَرَّشِيَه).

٢٤٠٠- الخَرْج . ما يكون على الدابة لوضع الأمتعة فيه، وينقسم إلى قسمين

يتنلَّيان على جانبي الدابة، وكل منهما يدعى (عَدْل)

وجمعها: (عَدُول) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إلْبَيَّاع

بصِيح ع اللي في خَرْجُه " ويضرب للناس ، لكل منهم

اهتماماته الخاصة به وحده . ويقولون : "حُطَّ بالخَرْج"

للحدث على عدم الاكتراث بأمر أو مشكلة ما . ويقولون: "

حُطَّ خُبْرُكَ بخَرْج غيرك واشهد مشحده " لزم الدَّيْن

والاستدانة وإقراض الآخرين لأن الكثيرين يماطلون في

سداد الدَّيْن .

٢٤٠١- الخَرَّخِشِيَه . كصوت الورق ، أو صوت الثياب الجديدة ،

أو صوت للتك والحديد . والفعل (خَرَّخَشَ) واسم الفاعل

(مَخَرَّخِشٌ) . ومنه (الخَرَّخِشِيَه) وهي لعبة تحدث

صوتاً عند تحريكها يتلهم بها الطفل الصغير فيسكت أو

يكف عن البكاء ، جمعها (خَرَّاخِشٌ) .

- الأكوات والأشياء العتيقة المستعملة . وأصلها من الفارسية
(خُرْدَه) بنفس المعنى . وربما كان أصلها من التركية
{Hurda} : خوردا .
- ٢٤٠٢ - خُرْدَه
- تَنَقَّصَ . نَقَصَ . قَلَّ . واسم الفاعل (خَاسِسٌ) .
أداة من معدن أو سواه تُحدث صوتاً عند تحريكها ،
تُستَخدَم لإلهاء الطفل الصغير وإسكاته . جمعها
(خُشْخِشَات) و (خُشْخِش) . وهم يقولون : (فلان
خُشْخِشِيه) لمن كان اللعبة بأيدي الآخرين .
- ٢٤٠٣ - خَسَ
- ٢٤٠٤ - الخُشْخِشِيه
- مَرَّةً . جمعها (خَطَرَات) .
جديد للغاية (جديد خلنخ) .
- ٢٤٠٥ - خَطَرَه
- ٢٤٠٦ - خَلْنَجْ
- المنحدر الصغير . الولدي الصغير . جمعها (خَلَات) .
- ٢٤٠٧ - الخَلَّه
- ضَرْبَةٌ بقوة . والمصدر (خَمَعٌ) .
- ٢٤٠٨ - خَمَعَه
- الزبالة . الكناسة . الفضلات . والفعل (خَمَخَمَ) : بحث
عن كل ما هو منقطع . والمصدر (خَمَخَمَه) . وفي
اللغة : الخُمَامَة) : للكناسة . ومنه (خَمَ) و (خَامِمٌ) .
- ٢٤٠٩ - الخَمَه
- تَنَفَّسَ بصعوبة بالغة من خَيْشُومِه وهو مسدود قليلاً .
والمصدر (خَنَخَنَه) . واسم الفاعل (مَخَنَخِنٌ) .
- ٢٤١٠ - خَنَخَنَ
- تَنَفَّسَ بصعوبة بالغة من خَيْشُومِه وهو مسدود قليلاً .
والمصدر (خَنَفَرَه) واسم الفاعل (مَخَنَفِرٌ) .
- ٢٤١١ - خَنَفَرُ
- صُفَة كانت تطلق على كل أجنبي لاسيما الآتين من
الغرب . جمعها (خَوَاجَات) . كما تطلق هذه اللفظة على
من كان من عِلْيَةِ القوم الذي يرتدي أحسن الثياب ، وخاصة
الثياب الحديثة التي تشبه ما يرتديه الأجانب الغربيون .
- ٢٤١٢ - الخَوَاجَه
- اشتد جوعُه . والمصدر (تَخَوِيرٌ) واسم الفاعل (مَخَوَّرٌ) .
- ٢٤١٣ - خَوَّرَ

2

- ٢٤١٤ - الخيشُ قماش خشن رخيص للثمن يُصنع من الجوت أو القنب ، تُصنع منه الأكياس الخاصة بالحبوب .
- ٢٤١٥ - دادي تعبير تحت به الأم طفلها الصغير على المشي بعد الحبو . وفي اللغة (تَدَادَا) الرجلُ في مشيه: تمَلَّيل . و(الدَّادَاةُ : صوتُ تحريكِ الصبي في المهد . وفي أغانيها الشعبية :
- " دادي يا الله يا الله دادي يا ماشا الله " ومنها: "دادي يا قرين الفول دادي تمشي مع الاولاد ^(١٥) . ومنها "دادي شَطَه بَطَه" دادي يا قرين الفول ، دادي حمص مبلول " ^(١٦) .
- ٢٤١٦ - داعبَ بذل جهداً متواصلاً لا يخلو من عقبات ومصاعب . والمصدر (مُدَاعِبَه) واسم الفاعل (مُدَاعِب) عصا غليظة في رأسها تَتَوِير ضخم . وتكون " للدبسة " عادةً قصيرة . جمعها (نَبَسَات) .
- ٢٤١٨ - ديشُ كبير . ضخم . واللفظة قبطية الأصل . والجمع (دِيشِين) .
- ٢٤١٩ - الدُّبْشِه حجر غليظ لم تجر تسويته بل تُرك على طبيعته . وأظن أن اللفظة قبطية الأصل .
- ٢٤٢٠ - الدَّبَّه المرتفع الصغير . التَّله للصغيرة . الرابية . جمعها (دَبَات) .
- ٢٤٢١ - دَبَّه أوقعه أرضاً . أسقطه . واسم المفعول (مَدْبُوب) . و (الدَّبَّه) : الوقعة، السقوط .
- ٢٤٢٢ - الدَّبْجَانِه قنينة كبيرة تُغَلَّق بالخصوص . واصلها من الإنكليزية {Domijohn} .
- ٢٤٢٣ - دَجَّ يقولون (فلان كلامه دَج) أي إنه بعيد عن الكياسة واللباقة

والنوق والألب، وهو يلقيه على عواهنه . ومنه (الدَّجُ)
لمن كان فظاً في أقواله وأفعاله . وفي اللغة (دَجَّ) بمعنى
(نَبَّ) .

كلمة خاصة بالأطفال الصغار ، وتعني الشيء الجديد،
لا سيما إذا كان ثوباً . وفي الفصحى (الدَّاح) : نَقَشَ يُعَلِّلُ به
الأطفال .

ولرى أن أصل هذه اللفظة من التركية {Dahahos}
دَخَاخُوش وتعني : لطيف .

دَخَرَجَ . والمصدر (دَخَرَجَه) واسم للمفعول (مَدَخَرَجَل) ومنه
(تَدَخَرَجَل) : تَدَخَرَجَ .

العربة للخفيقة التي تُدْفَعُ باليدين، ويوضع عليها الأطفال
الصغار ويُطافُ بهم بقصد التسلية واللعب . والمصدر
(دَخَرَجَه) والفعل (دَخَرَجَ) ، واسم الفاعل (مَدَخَرَجِج) واسم
المفعول (مَدَخَرَجَج) .

أَدَخَلَ عِوَةً . والمصدر (دَخَشَ) و(دَخَوَشَه) واسم الفاعل
(دَاخِش) واسم المفعول (مَدَخُوش) .
المنحدر .

هي طلب الحماية ، حماية الضعيف من أي شر يحيق به .
والدخيل هو من يلتجئ إلى قبيلة أو شيخ ويطلب
(الدخالة) عليه أو على أي فرد من القبيلة حتى لو كان
طفلاً، فالقبيلة تلتزم بقرار أفرادها .
وشروط (الدخالة) :-

١- على الدخيل للدعاء باسم الشيخ المستجار به ، أتم
شهود .

٢٤٢٤ - دَحَّ

٢٤٢٥ - دَخَلْ

٢٤٢٦ - الدُّخْرِجَه

٢٤٢٧ - دَحَشْ

٢٤٢٨ - الدُّخْلَه

٢٤٢٩ - الدَّخَالَه :

٧

- ٢- الدخول على أي فرد في القبيلة .
 - ٣- وجود مشهود على طلب الدخالة .
 - ٤- تكون (الدخالة) حضورية بوجود الشيخ .
- وفي كل الأحوال فإن (الدخيل) له الحماية مهما اقترف من ذنب ، وإذا قتل (الدخيل) فإن ثأره على الشيخ المستجار به .
- وترفض (الدخالة) في الحالات التالية :
- ١- إذا كان الدخيل بواقاً (لصاً) أو مخلوعاً (طردته قبيلته لسوء أخلاقه).
 - ٢- أن يكون قد سبق وخان (الدخالة) أما حقوق الدخيل فهي :-
 - ١- توفر له الحماية .
 - ٢- تُعرف مسببات طلبه (الدخالة) ، ومحاولة حل مشاكله ، أو أخذ (عطوة) في حالة القتل.
 - ٣- يلتزم كل فرد من أفراد القبيلة بحماية الدخيل.
 - ٤- يوفر له الغذاء والكساء .
- وواجبات الدخيل هي: ١- الإلتزام بقانون العشيرة وعرفها.
- ٢- عدم التعرض للنساء.
 - ٣- عدم السرقة وخيانة العهد [١٧].
- وفي اللغة (الدخيل) بين القوم : الضيف والسزيل ، والخاص بالقوم يدخلهم في أمورهم . والدخل في نسبهم وليس منهم.

٢٤٣٠- الدخيل : أنظر (الدخالة) و (الطنيب).

- 2
- 2431- الثَّرْبِين : الناظور . المنظار . واللفظة من أصل فارسي : (دوربين).
- 2432- نَزَهُ : دفعة فأوقعه أرضاً . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " إِنْ الحرام لا تَنْزُهُ بوقع لحاله " ويضرب للشرير المؤذي، تسوقه قدماه إلى الهلاك.
- 2433- الذَّرْبِيَّة : إثنى عشر . وأصلها الكلمة التركية [Diizine] دوزينه . وربما كان الأصل من الإنجليزية [Dozen].
- 2434- دَشْرُهُ : تَرَكَهُ . تخلى عنه . نبذه . لم يعد يلزمه أو يصاحبه . لبتعد عنه نهائياً . واسم الفاعل (مَنْشَر) واسم المفعول (مَنْشَر) . ومنه (الذائِر) : السائب، المتروك.
- 2435- الدَّشِيشِيَّة : للقمح المسلوق.
- 2436- دَعَّه : ضربه ضرباً موجعاً . أوسع ضريباً . والمصدر (دَعَّ).
- 2437- دَغْرِي : مباشرة . بشكل مستقيم . وأصلها الكلمة للتركية [Dogru].
- 2438- دَقَمَ : صَنَمَ . اصطدم . ارتطم . طرَق . والمصدر (دَقَم) واسم الفاعل (دَاقِم).
- 2439- الدَّقَّة : للضربة . اللطمة . المحنة . وهم يقولون (أجت الدقة براسه) للبرئ تُسند له تهمة ما.
- 2440- دَكَنَ : جَمَعَ النقودَ وخباها وحرص عليها ولم ينفق منها شيئاً . واسم الفاعل (مَنْكَن) . والمصدر (تَنْكِن).
- 2441- دَلَّعَهُ : أَرْخَى له العنان . نَعَّمَهُ . جعله يعيش بترف . وَسَّعَ عليه . واسم المفعول (مَنْلَع) والمصدر (دَلَّع) . ومنه (الدَّلِيع) . و (دَلَّعَ لسانه) : أخرج من فمه ، وهي نفسها في الفصحى.

٧

- ٢٤٤٢- الدَلَفُ : الماء الذي يقطر من السقف نقطة نقطة . والفعل (دَلَفَ) واسم الفاعل (دالِفٌ) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون :- (مِنْ الدَلْفِ لَتَحْتَ الْمَزْرَابِ) ويضرب لمن يخرج من وضع سيئ ليدخل في وضع أسوأ بكثير .
- ٢٤٤٣- دَمَلَهُ : دَفَنَهُ . واره . ومنه (دَمَل) . واسم المفعول (مَدْمُول) والمصدر (دَمَلٌ) . وهم يقولون : "سَكَنَ يَدْمَلُكَ" لتقريع من لساء التصرف .
- ٢٤٤٤- دَنَدَلَ : دَلَّى . والمصدر (دَنَدَلَةٌ) واسم المفعول (مَدْنَدَلٌ) واسم الفاعل (دَنَدِلٌ) . وهم يقولون : "رَكِبْ وَدَنَدَلْ لَجَرِيهِ" لمن تتاح له الفرصة ويترك له الحبل على الغارب فيستغل ذلك ويسيطر على من أتاح له ذلك .
- ٢٤٤٥- دَنَكَزَ : نَكَسَ رَأْسَهُ خَجَلًا . طأطأ رأسه . والمصدر (دَنَكَزَهُ) واسم الفاعل (مَدْنَكَزٌ) .
- ٢٤٤٦- الدَّهْلَزِيهِ : أسلوب من الحديث والكلام هدفه إقناع شخص ما بفكرة معينة . واسم الفاعل (مَدَهْلَزٌ) . ومنه (دَهْلَزَ عَلَيْهِ) .
- ٢٤٤٧- دَهْوَرَتَ : سقطت (السيارة) أو انقلبت ، أو جنحت وخرجت عن الطريق . واسم الفاعل (مَدَهْوَرٌ) والمصدر (دَهْوَرَهُ) .
- ٢٤٤٨- الدُّوَاعِي : * الأدعية . مفردا (دَعْوَةٌ) .
- ٢٤٤٩- الدُّوَارَةُ : المرأة التي تكور وتطوف على بيوت الجيران ، وتثرثر وتتفث سموم النميمة هنا وهناك .
- ٢٤٥٠- دَوْدُو : عبارة يخاطبون بها الطفل الصغير لتحذيره من الاقتراب من الأشياء الخطرة والمؤذية .

2

- ٢٤٥١- دَيْعُهُ : أنزله . وغالباً ما يقال في السوائل.
- ٢٤٥٢- الذِيك : كلمة يراد بها زناد البندقية أو المسدس الحربي.
- ٢٤٥٣- راجِدٌ : قَذَفَ الحجارة بيده . و (تَرَجَدُوا) : تبادَلُوا قَذَفَ الحجارة . والمصدر (مَرَجَدَهُ). وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "الله معندوش احجار يتراجد فيها" للمسيء الشرير قتل به عاقبة إساءته . ويقولون : "لا يعرف يراجد ولا يلِمُ احجار" لمن لا خير فيه ولا نفع.
- ٢٤٥٤- رَاشِيَّتُهُ : وصفة دوائية . وهي تركيبة الأصل [recete].
- ٢٤٥٥- الرَّاَقَةُ : الطبقة . جمعها (راققات).
- ٢٤٥٦- رَتَى : رَقاً الثوب . والمصدر (رَتَى) واسم المفعول (مَرَتَى).
- ٢٤٥٧- رَجَّ : اهتز . وكذلك (رَجَزَج) بنفس المعنى . و(الرَّجَّة) : الاهتزاز.
- ٢٤٥٨- الرَّحْلُ : ما يوضع على ظهر البعير أو الناقة للركوب . وهي نفسها في الفصحى (رَحَلٌ) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : (دَقَّ في رَحْلَهُ) كناية عن يزني بإحدى النساء من المحارم.
- ٢٤٥٩- رَخْوُهُ : صفة للمرأة التي لا تَرُدُّ يَدَ لأمس ، وتكون سهلة المنال.
- ٢٤٦٠- الرَّدِم : أنقاض البناء . ومنه مثلاً (فلان مات تحت الردم).
- ٢٤٦١- الرَّرْزَقَةُ : مبلغ من المال يُعطى لكل مَحْكَم في مشكلة أو خلاف أو جريمة . وبعضهم كان يرفض أخذ (الررزقة) مع أنها حق للمحكَّم^(١٨).
- ٢٤٦٢- رَصُّهُ : ضغطه . كناية عن أنه قد أدبَه بشيء من العنف والتفريع.
- ٢٤٦٣- رَطْبٌ : لحفته الرطوبة . واستعير هذا اللفظ كناية عن أطال

جلوسه أو طالت إقامته (أو زيارته) فصيحتها (رَطَبَ) و
(استَرَطَبَ).

٢٤٦٤- الرُعْبُونُ : مبلغ يدفعه المشتري للبائع من أصل ثمن السلعة مقدماً .
فصيحه : "العربون" وهي في الأصل معربة.

٢٤٦٥- الرُقَّاسُ : للنايِض . وقد يطلقون عليه اسم (الزُّنْبَرُكُ).

٢٤٦٦- الرِّكِيه : زمرة من الناس (وغالباً ما تستخدم هذه العبارة
للإستخفاف من جماعة ما من الناس).

٢٤٦٧- الرُّمَامِيْه : أسوأ أنواع البضاعة أو الخضار أو الفواكه ، وآخر ما
يَبْقَى منها حيث يكون فاسداً لا يستفاد منه .

٢٤٦٨- رَمَخَ : رَكَضَ بسرعة . أسرع في جريه . والمصدر (رَمَخَ).

٢٤٦٩- رَنَخَ : نَقَعَ . لِنَتَقَعَ حتى نَشْرَبَ الماءَ أو سواه من السوائل . واسم
المفعول (مَرْنَخُ) واستعير هذا اللفظ للدلالة على من يطيل
زيارته للآخرين .

٢٤٧٠- رَنَنَ : بكى (الطفل) بكاءً متواصلاً .

٢٤٧١- رَيْشُ : اغتنى بعد فقر . صار غنياً . واسم الفاعل (مَرَيْشُ) .
فصيحتها : (تَرَيْشُ).

٢٤٧٢- رَيْلُ : سال اللعب (الرَّيَالِه) من فمه . واسم الفاعل (مَرَيْلُ) . وفي
اللغة (الرَّيَالُ) : اللعب ، و(رَالُ) الصبي : سال لعبه .

٢٤٧٣- زَتَه : لَقِيَ به . رماه . أهمله .

٢٤٧٤- زَحْمَانُ : الذي يغالب البول أو الغائط . فصيحه (المَحْصُورُ) : حبس
البول .

- ٢٤٧٥- زَخَّ : انهَمَر المطر بغزارة.
- ٢٤٧٦- للزُرْعِي : "مؤنثه" زِرْعِيَّة : وهو عصفور يبني عشه بين سنابل القمح "الزُرْع" أو في العراء.
- ٢٤٧٧- زَرَقَ : دخل بسرعة خاطفة. مَرَّ مسرعاً. ومنه (تَزَارَقُوا): حضروا جميعاً، للواحد تلو الآخر. ومنه (زَرَقَ) أي أعطى شيئاً ما سراً .
- ٢٤٧٨- الزُّطَّ : هم (النُّور). انظر (النُّور). والزُّط قوم من الهند أو السند، واسمهم بالهندية (جَت) والواحد (زُطِّي). وفي أمثالنا للشعبية يقولون:
- "عروسة الزُّط ع الحيط بتتط". و "زُّط لاقوا نُورَ قسألوا: مرحباً قَرْدَاش" لأن الزُّط والنور من أصل واحد.
- ويقولون "طلع من الزُّط مأننين" للأمر إذا كان نادر الحدوث
- ٢٤٧٩- زَعَرَ : كلمة كانوا يريدونها لدعوة الحمار إلى السَّقاد . وفي اللغة (زَعَرَ بالَجَحش ترعيراً) إذا دعاه للسفاد فقال : لزعر .
- ٢٤٨٠- الزُّعْرِيَّة : الفواق.
- ٢٤٨١- الزُّعُوط : ما يصنع من دقيق للتبغ للمفروم.
- ٢٤٨٢- زَعُوطَ : صرَّخ بصوتٍ عالٍ . والمصدر (زَعُوطُهُ) واسم الفاعل (مَزَعُوط).
- ٢٤٨٣- زَغَزَغَ : دَغْدَغَ . آثار إحصاس الانبساط عن طريق التلميس بأصابعه، لا سيما عند منطقة للخصر. والمصدر (زَغَزَغَهُ).

- ٢٤٨٤- الزَقْفُ اسم يطلق على الرمال الخشنة جداً أو الحصباء الناعمة التي تكثر على ساحل فلسطين. وتوجد مواقعها الجيدة على بعد ٤ كم شمال نهر العوجة وشمال عكا، وهي تُخلط مع الإسمنت لعمل الخرسانة (١٩).
- ٢٤٨٥- زَقَطَهُ أَمْسَكَ بِهِ . أَلْقَى الْقَبْضَ عَلَيْهِ . وَاسْمُ الْمَفْعُولِ (مَزْقُوطٌ) .
- ٢٤٨٦- زَقَّه نَقَلَهُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ . حَمَلَهُ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ . دَفَعَهُ . دَفَعَ بِهِ .
- أَقْحَمَهُ . زَجَّه . وَهُمْ يَقُولُونَ : "إِلْمَرَكَبَ لِلْغُرْقَانِ لَحَقَهُ زَقُّهُ" لِلْفَاسِدِ الَّذِي لَا يَقْبَلُ النَّصِيحَ وَجَبَّ تَرْكُهُ . وَيَقُولُونَ : "مِينَ طَلَبَ الزَّادَ لَقَّهْ ، وَمِينَ طَلَبَ اللَّيْ زَقَّهْ" لِعَدَمِ تَشْجِيعِ الْمَتَسَوِّلِينَ عَلَى التَّسَوُّلِ .
- ٢٤٨٧- زَلَطُ ابْتَلَعَ الطَّعَامَ دُونَ مَا مَضَى . وَأَصْلُ اللَّفْظَةِ مِنَ الْآرَامِيَةِ .
- ٢٤٨٨- الزَّلْمِيَّةُ جَمْعُهَا (زَلَامٌ) وَ (زَلَمٌ) . وَفِي أَمْثَالِنَا الشَّعْبِيَّةِ يَقُولُونَ : "بِحَسَابِ الْبَاشَا بَاشَا ، لَقَيْتِ الْبَاشَا زَلَمَهُ" لِمَنْ يَرَى الْأُمُورَ كَبِيرَ حَجْمًا مِمَّا هِيَ عَلَيْهِ فِي الْوَقْعِ .
- ٢٤٨٩- زَمِيطَهُ الْبُرْدُ الْقَارِسُ . وَأَصْلُهَا سَرِيَانِي { } زَمِيتًا وَمَعْنَاهَا الْجَلِيدُ .
- ٢٤٩٠- الزَّنْكَيلُ ثَرِيٌّ . وَالْكَلِمَةُ مِنْ أَصْلِ تَرْكِي . جَمْعُهَا (زَنَّاكِيلُ) . وَفَعْلُهَا (زَنَّاكَلُ) . وَاسْمُ الْفَاعِلِ (مَزَنَّاكَلُ) . وَالْمَصْدَرُ (زَنَّاكَلُهُ) .
- ٢٤٩١- الزَّوْلَادُ طَعَامٌ لِلْفَلَاحِ أَوْ الْعَامِلِ ، كَانَ يَصْرُهُ فِي مَنَدِيلٍ قِمَاشِي مَلُونٍ ، كَي (يَتَزَوَّدُ) بِهِ . وَهُمْ يَقُولُونَ : - "يَكْشَرُهُ الضَّيْفُ وَزَوْلَاتُهُ مَعَهُ" وَيَضْرِبُ لِلْبَخِيلِ . وَيَقُولُونَ : "إِلْكَالِبُ حَامِلُهُ زَوْلَادُهُ ، مِلْهَاشُ بِالْعَادَةِ" لِمَنْ يَسْلُكُ سُلُوكًا إِيْجَابِيًّا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ .

- ٢٤٩٢- زَوَّدَهَا . أَثْقَلَ عَلَى الْآخَرِينَ بِالْثَرَّةِ أَوْ الشَّتَائِمِ .
- ٢٤٩٣- زَوَّرَ . غَصَّ بِطَعَامِهِ . وَاسْمُ الْفَاعِلِ (زَوَّرَان) . وَفِي أَمْثَالِنَا الشَّعْبِيَّةِ يَقُولُونَ : " إِلَهِي بِوَكْلِ وَخَذْهُ بِزَوَّرٍ " لِلْحَثِّ عَلَى أَنْ يَتَنَاوَلَ الْمَرْءُ طَعَامَهُ مَعَ الْجَمَاعَةِ .
- ٢٤٩٤- زَوَّرَهُ . نَظَرَ إِلَيْهِ بِطَرَفِ عَيْنِهِ .
- ٢٤٩٥- الزَّوْمُ . الْمَرْءُ الْوَاحِدَةُ مِنْ غَسَلِ الثِّيَابِ . جَمْعُهَا (زَوَام) .
- ٢٤٩٦- الزَّيْنُكُو . التَّوتِيَاءُ . وَهِيَ انْكِلِيزِيَّةُ الْأَصْلِ {Zinc} .
- ٢٤٩٧- الزَّيْنُكُو . الْطَرِيقُ . مَنْ هَمَّ فِي الطَّرِيقِ . وَمِنْهُ (قَاطِعُ السَّابِلِ) لِمَنْ لَا يَتَوَرَّعُ عَنْ إِيْذَاءِ النَّاسِ وَلِارْتِكَابِ الْجَرَائِمِ وَقَطْعِ الطَّرِيقِ .
- ٢٤٩٨- الزَّيْنُكُو . الْجِمْلُ الثَّقِيلُ .
- ٢٤٩٩- الزَّيْنُكُو . (الْمُتَالَفَةُ) :- الْحِكَايَةُ . الْقِصَّةُ . السِّيْرَةُ . الْخُرَافَةُ . الْأَسْطُورَةُ . الْحَدِيثُ . وَاسْمُ الْفَاعِلِ (مُتَالِفٌ) ، وَالْفِعْلُ (سَوَّلَفٌ) وَالْمَصْدَرُ (سَوَّلَفُهُ) ، وَالْجَمْعُ (سَوَالِفٌ) .
- ٢٥٠٠- سَامَهَا . حَذَّدَ سَعَرَ الْبُضَاعَةِ . عَرَفَ سَعَرَهَا . سَأَلَ عَنْ سَعَرِهَا .
- ٢٥٠١- سَائِيهِ . لَفْظٌ تَطْلُقُهُ لِلنِّسَاءِ عَلَى الْمَرْأَةِ الْعَاهِرَةِ ، أَوْ الَّتِي لَا تَلْتَزِمُ بِقَوَاعِدِ الْأَخْلَاقِ وَالشَّرَفِ وَالِاحْتِشَامِ . وَالْجَمْعُ (سَائِيَّات) وَالْمَصْدَرُ (سَيَّابُهُ) وَالْفِعْلُ (سَائَبْتُ) . وَالْمُسَائِبَةُ فِي اللُّغَةِ هُوَ الْمَتْرُوكُ أَوْ الْمَهْجُورُ ، أَوْ اللَّطْلِيقُ .
- ٢٥٠٢- سَائِيَرُهُ . جَارَاهُ عَلَى هَوَاهُ . دَارَى . لِأَنَّهُ لَهُ .
- ٢٥٠٣- سَيْطُ . صِفَةُ لِلشَّعْرِ لِلنَّاعِمِ .
- ٢٥٠٤- سَبِيْرَتُو . الْكَحُولُ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ لِلْوَقُودِ ، وَلِتَطْهِيرِ الْجُرُوحِ . وَأَصْلُهَا مِنَ الْإِنْكِلِيزِيَّةِ {Spirit} .

2

- ٢٥٠٥ - السَّبِيل منشأة لمياه الشرب التي تُخصَّصُ عادةً لعبري السبيل من الناس والقوافل . وكانت (الأسبلة) : جمع سبيل ، عامة تؤدي دوراً هاماً في تسهيل الحصول على مياه الشرب للسكان ، إذا أقيمت في البلد ، وللمارة والقوافل إذا أقيمت على الطرق . ويعود إنشاء الأسبلة من المنشآت الخيرية ذات الشأن إلى العهد المملوكي وما بعده (١٠) .
- ٢٥٠٦ - سَتَف جمع المتاع ووضع بعضه فوق بعض . والمصدر (تَسْتِف) . واسم الفاعل (مَسْتَف) واسم للمفعول (مَسْتَف) .
- ٢٥٠٧ - سَخُ سال للماء بقوة وغزارة .
- ٢٥٠٨ - السُّخَارَه صندوق من صفائح الخشب الرقيق ، توضع فيه الفواكه أو الخضروات عند بيعها . جمعها (سَخَاخِر) .
- ٢٥٠٩ - السُّخْتوت مملوكة نحاسية قديمة زهيدة القيمة . جمعها : (سَخَاتِيت) .
- ٢٥١٠ - سَخَج صَقَّ بيديه . مصدره (سَخَج) والاسم (سَخَجِه) وجمعها (سَخَجَات) .
- ٣٦٢٢ - السُّرْبِه جماعة من الناس . وجمعها (سُرَب) ويلفظون السين صاداً . وهم يقولون : (أجوا سُرَب سُرَب) أي جاؤوا جماعات . وفصيحتها : (السُّرَب) وجمعها (أسُرَب) .
- ٢٥١٢ - السُّرُخ هي الفتاة أو المرأة البدوية التي تخرج من المضارب بعد عودة للرعاة ، أو تتأخر في المرعى لتلقى عشيرتها ، وإذا لحست بالخطر والخوف من أن ينكشف أمرها ، فإنها تعود إلى القبيلة ممزقة الملابس وتدعي أنها اغتصبت ، ولكن لا يصدقها أحد ، فالموعد الذي خرجت فيه ليس موعداً

لخروج الفتاة الطاهر، وفي تلك الحالة تعاقب كالزانية
ويقتل عشيقها إذا عُرف، ويقال لها: (هذه عاقبة
السرّح)^(٢١) وتنظر: (صايخة الضحى). وللسرّح في
الأصل: الأغنام والماعز .

٢٥١٣- سَرَطُ . والمصدر (سَرَطُ) واسم الفاعل (سارط) . وفي
أمثالنا الشعبية يقولون : " ولوي سراط منجل ، عند خراه
تسمع عواه " ويضرب لمن يأكل حقوق الآخرين ظلماً ،
سيلقى عاقبة ظلمه أخيراً .

٢٥١٤- السَطَطُ . كيس من الورق . جمعها (استقاط) .
٢٥١٥- سَفَهُ . ضربه . آذاه . ألحق به الضرر . استَفَّ الدقيق او السكر
ونحوهما .

٢٥١٦- السَقِيلُ . المدني . غير العسكري . وأصل اللفظة من الإنكليزية
{Civil} .

٢٥١٧- السَقِيفَه . الكوخ الصغير ^(٢٢) .
٢٥١٨- سَكْرَجُ . أغرب عن وجهي . انصرف . وأطن أن أصلها غير
عربي .

٢٥١٩- سَكَّجَها . أنجزها على عجل ، وذلك بشكل مؤقت أي (سكاجه) و
(تسكيج) .

٢٥٢٠- السُكْرَجِي . الذي يكثر من شرب المُسكرات ويدمن عليها . وفي أمثالنا
الشعبية يقولون : " حطّ لبنك عند الخمرجي ، بطّاع
سكرجي " ويضرب لتأثير الأصحاب والخطاء .

٢٥٢١- السُكْرَه . رتاج الباب الذي يفتح بالفتاح . وفي أمثالنا الشعبية

٢

يقولون: " ما شجره إلا حركتها الرياح ولا سكره إلا لقلعها
مفتاح"، ويضرب لتبديل الظروف والأحوال ، ولاستحالة
دوام الحال .

٢٥٢٢- السكَن الرماد الذي تخلفه النار. ويسمونه أيضاً (الصقوه). ومنه
قولهم: "سكَنَ يذمُّكَ" لتقريع شخص ما. وقولهم: "مثل القرد
اللي قاعد يتفعل في السكَن" لمن كان رث الثياب أشعث
للشعر.

٢٥٢٣- السكَنَاج الأسكيناز، وهم اليهود الغربيون الذين هَجَرُوا إلى
فلسطين.

٢٥٢٤- السَّلَاحِيك حزام أو نطاق من الجلد يحتوي على تقبّوب وفتحات
لاستيعاب الفشك (الطلقات النارية). واللفظة مركبة من
العربية والتركية، وعُرفت في العهد العثماني وما بعده
بفترة قصيرة .

٢٥٢٥- السُّلْطَانِي اسم يطلق على الحجر الجيري الأبيض . وقد استعمل هذا
النوع من الحجارة في منطقة حيفا (٢٣) .

٢٥٢٦- سَلَّه استلّه. ابتلع الطعام.

٢٥٢٧- السَّمِيذ اسم يطلق في بعض مناطق فلسطين على الثلج إذا كان
حبابياً جافاً .

٢٥٢٨- السَّنَجِ الحربة التي تُثَبَّت في مقدمة البندقية الحربية .

٢٥٢٩- سَنَن ظهرت أسنان الطفل للصغير . والمصدر (يَسْنِنُ) .

٢٥٣٠- مَنَهَمَد منوى ومنهّد للتراب على الأرض حتى يصبح مستوياً .
والمصدر (سَنَهَمَد) واسم للفاعل (مَنَهَمَد) واسم للمفعول
(مَنَهَمَد) .

21

- ٢٥٣١- سَوَارِي خَيْال . فارس . وأصلها الكلمة التركبية {Suvari} سوواري وتعني: خَيْال . وربما كان الأصل للكلمة الإنكليزية {Cavalry} وتعني فرسان ، خَيْالَة .
- ٢٥٣٢- السَّوِيدَا الغضب الشديد. ثورة الغضب. ومنه "أَجْتُه سويداً": اشتد غضبه ، ثار ثأره ، عانى من حالة سوداوية .
- ٢٥٣٣- سَيِّخْ أذابَ (الزبدة، أو السمن، أو الدهن). والمصدر (تَسْيِخ) واسم للمفعول (مَسْيِخ) ومنه (سايخ) : ذائب، مَذَاب .
- ٢٥٣٤- السَّيِّخُ السلك المعدني . والسكين الطويلة التي تُسْتَخْدَمُ فِي حَزِّ اللحم . جمعها (سَيَاخُ)
- ٢٥٣٥- السَّيْرِجُ الزيت المستخرَج من السمسم . وقد يسمونه (زيت سِيرِج). أحد جانبيه منخفض والآخر مرتفع . مائل إلى أحد شِقَيْهِ .
- ٢٥٣٦- شَاوِلُ الرقيب (رتبة عسكرية) . وأصلها للكلمة التركبية {Cavus} جاووش .
- ٢٥٣٨- شَايْطُ مغلي فوق النار لكثير من الحدِّ المطلوب وخاصة (الحليب والطبخ) حيث تكون له رائحة خاصة مميزة في هذه الحال . والفعل (شَاطَ)
- ٢٥٣٩- شَبْرُ (شَوْبَرُ):- حَرَكَ يديه مشيراً بهما كي يعبرَ للآخرين عما يقصده. والمصدر (تَشْبِير) و(شَوْبَرَة)، واسم الفاعل (مَشْوِيرُ).
- ٢٥٤٠- الشَّيْبُ حَجَرُ الشَّيْب .
- ٢٥٤١- الشُّخَاطَه علبة الكبريت (أعواد الثقاب)، لأنَّ عودَ الثقاب يشتعل بالحك (الشَّحَطَ) . وجمعها (شُخَاطَات) .

٢

- ٢٥٤٢- شَخَوَطٌ . مشى بجرّ قدميه على الأرض . والمصدر (شَخَوَطَهُ) .
- ٢٥٤٣- شَخَبٌ . سال بغزارة . انبجس (الدم) من الجسم ، أو (الحليب) من الثدي . و(الشَّخْبُ) في اللغة : ما خرج من الضرع من اللبن . و(الشَّخْبُ) : الدم .
- ٢٥٤٤- الشَّخْتَوْرَه . الزورق . المركب الشراعي الصغير . جمعها (شَخَاتِير) .
- ٢٥٤٥- شَرَبَكْ . أوقع في حالة من الفوضى . واسم المفعول (مَشْرَبَك) والمصدر (شَرَبَكِهِ) .
- ٢٥٤٦- الشَّرْتَوْح . الشخص الذي يرتدي ثياباً رثة ممزقة . وكذلك يراد به الطفل المتشرد في الأزقة . وقد يصفونه بقولهم : (مَشْوَتَخ) ومنه قولهم (أواعي مَشْرَتَحَه) : ممزقة . ومنه (الشَّرَاتِيح) : الملابس الممزقة أو الحقيقة البالية .
- ٢٥٤٧- الشَّرَشْ . جَذَرُ النَّبَاتِ ، وأصل الشيء وأرومته وأمنه . جمعها (شَرُوش) . والفعل (شَرَشْ) : ضرب عروقه في الأرض ، صار له جذور ، استقر وأقام وترسّخ . واسم الفاعل (مَشْرَشْ) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " ع الشَّرُوش بَتَنْبِتِ الأشجار " كناية عن الأولاد يكونون كأبوينهم .
- ٢٥٤٨- شَرَطٌ . مَرْقٌ . شَقٌ . لَكل الخبزِ الحافِ بشراة .
- ٢٥٤٩- الشَّرْطَوَطَه . الخرقه للصغيرة من ثوب عتيق بال . جمعها (شَرَطِيط) .
- ٢٥٥٠- شَرِيقٌ . غصّ بالماء أو الطعام . واسم الفاعل (شَرِيقَان) .
- ٢٥٥١- شَرُوطٌ . سقط منه بعض الطعام أثناء تناوله . والمصدر (شَرُوطَه) . واسم الفاعل (مَشْرُوطٌ) .

- ٢٥٥٢- الشَّرِيطَةُ . قطعة القماش الصغيرة . وجمعها (شَرَاطِيطُ) . ويسمونها كذلك (شَرَطُوطَهُ) . وهم يقولون " صار مثل الشريطه " لمن ألَمَّ به حادث أو مرض ، فخارت قواه وتراخى جسمه .
- ٢٥٥٣- الشَّطَانِيَّة . كيس أو شوال من الخيش . (أنظر : الغراره والشوال) .
- ٢٥٥٤- الشُّطْحَه . النزهة . جمعها (شَطَحَات) .
- ٢٥٥٥- الشَّعْشَبُونُ . خيوط العنكبوت . والمصدر (شَعْشَبِيَّة) واسم الفاعل (مَشْعَشِب) : والمكان الذي تكثر فيه خيوط العنكبوت .
- ٢٥٥٦- الشَّعْوَبُ . عصا لها شعبتان . وفي اللغة (الشَّعْبَةُ) : هي ما بين الفصنين ، وأصلها للفعل (تَشَعَّبَ) : صار ذا شُعَبٍ .
- ٢٥٥٧- شَفَّه . قطعته . ضربه . آذاه .
- ٢٥٥٨- شَقَّبَع . وقَعَ على ظهره . والمصدر (شَقْبَعَه) واسم الفاعل (مَشْقَبِع)
- ٢٥٥٩- شَقَّع . سال الماء بغزارة وبصوت مسموع . والمصدر (شَقَّع) .
- ٢٥٦٠- شَقَّع . كال الشنائم بالفاظ بذينة داعة . واسم الفاعل (مَشَقَّع) والمصدر (تَشَقَّع) .
- ٢٥٦١- شَقْلَبُ . و(تَشَقْلَبُ) :- انقلب رأساً على عقب . والمصدر (شَقْلَبِه) . واسم المفعول (مَشَقْلَب) . واسم الفاعل (مَشَقْلَب) .
- ٢٥٦٢- الشَّكَارَه . أنظر : (الشيطانه) و (الغراره) و (الشوال) و (الفرده) .
- ٢٥٦٣- شَكَمُهَا . سيطر (الرجل) على زوجته ، ومنعها من التصرف بسوء حيل الآخرين . والمصدر (شَكِمَ) . واسم المفعول (مَشْكُوم) .
- ٢٥٦٤- شَلَّطُ . تحرى من ملابسه أو كاد . والمصدر (تَشَلَّط) واسم الفاعل (مَشَلَّطُ) .

٧

- ٢٥٦٥- شَلَطَ (بلام مخففة) :- اختلَس . واسم الفاعل (شالط) .
- ٢٥٦٦- الشَّلَنُ مسكوكة نقدية كانت مستخدمة في فلسطين قبل نكبة ١٩٤٨م. جمعها (شَلُون) و (شَلَوِيَه). وهم يقولون : " من زود للطفر شَفْنَا للبزقه شَلين " للفقير .
- ٢٥٦٧- شَلَوَطَ حَرَقَ (اللحم) حَرَقًا خفيفاً سريعاً . والمصدر (شَلَوَطَه) واسم المفعول (مَشْلَوُط)
- ٢٥٦٨- شَمَشَمَ تَشَمَّمَ .
- ٢٥٦٩- الشَّمِينَتَو الإسمنت. ومنه (شَمَتَنَ الحيط): غطاه بطبقة من (الشمينتو). واسم للمفعول (مَشَمَتَن) . وأصل الكلمة من الإنكليزية : {Cement}.
- ٢٥٧٠- شَنَ نظر إلى الأعلى بتحديق .
- ٢٥٧١- الشَّنَصَ الحظ. البخت . الفرصة . وأصل للكلمة من الإنكليزية {Chance} .
- ٢٥٧٢- الشُّهْرِيَه الأجر أو الراتب الشهري . ومنه مثلاً (قَبْضُ شهرِيَه) .
- ٢٥٧٣- شَهَّلَ أنجز العمل بسرعة . والمصدر (تَشْهِيل) واسم الفاعل (مَشْهِّل) .
- ٢٥٧٤- شَوَالٌ عَدَلٌ أو غراره ، أو كيس كبير من الخيش . وأصل الكلمة من الفارسية .
- ٢٥٧٥- الشُّوفِيرَ السائق . وأصلها من التركية {Sofor} : شوفور . وجمعها (شُوفِيرِيَه) .
- ٢٥٧٦- الشَّيْذَ الجير المسحوق .

- ٢٥٧٧- الشَّيشُ (السَّيخ) . وأصلها من التركية { SiS } : شيش .
- ٢٥٧٨- شيله جداً . للغاية . الى أبعد الحدود . ومنه مثلاً : " ضعیف شيله " ، " خربان شيله " ، " خمار شيله " .
- ٢٥٧٩- شيله كمية من الخضار أو الفواكه أو للبضاعة دونما تحديد لوزنها أو عددها ، فيقولون (لَخذْهُمْ شيله) .
- ٢٥٨٠- صاغ سليم . ليس فيه أي تلف . وأصلها من التركية { Sag } صاغ الخالصة . جمعها (صانعات) .
- ٢٥٨٢- صرَّ خبأ الأشياء في (الصرَّة) . واسم المفعول (مَصْرور) .
- ٢٥٨٣- الصَّرَّارَه الحَصاة . جمعها (صرَّار) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون :- " صرَّارَه بتمسِّد خابيه " لوجوب عدم استصغار الأمور ، كما يضرب للتعاون . و " عُمُرُه ما حدَّا رمى تحت إجرينا صرَّارَه " لمن كان حسن السمعة والسيرة والأخلاق .
- ٢٥٨٤- الصرَّمايه الحذاء . جمعها " صرَّمايات " و " صرَّامي " .
- ٢٥٨٥- صقَّ فكَّر وهو سارح الذهن . واسم الفاعل (صاقف) ، ومنها " الصقَّفه " .
- ٢٥٨٦- الصقَّوه الرماد الذي تُخلفه النار . ويسمونها كذلك (السكَّن) .
- ٢٥٨٧- الصنَّه و(الصنَّان) : كل ما هو آسن جداً . واسم الفاعل (مُصنَّن) والفعل (صنَّن) . وأصل هذه اللفظة من السريانية { صينا وتعني الوحل . وفي اللغة العربية (صنَّ : نَتَنَ ريحه ويبدو أن الكلمة من جذر مشترك .

2

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إللي بيجي بين البصله
وقشرتها ، بده يخيل صنتها " لمن يتدخل بين أصحاب
السوء ، فيصيبه شيء من فساد أخلاقهم .

٢٥٨٨- صَوَابِه تعبير يراد به الدعاء على المرء بأن " يصاب " بالأذى
والضرر .

٢٥٨٩- صَوْبَنَ غسل أو فرك أو ذلك يديه أو شيئاً آخر بالصابون .
والمصدر (صَوْبَنَ) واسم للفاعل (مَصُوبِن) واسم
المفعول (مَصُوبِن) .

٢٥٩٠- الصَوْبَه المدفأة . جمعها (صَوْبَات) وهو تعبير حديث نسبياً .
٢٥٩١- صِيدِه كناية عن الحاجة أو السلعة الجيدة التي يشتريها المرء
بثمن بخس ، وكأنه اصطادها .

٢٥٩٢- الضَّارِي للمعتاد . المدمن . وفي أمثالنا الشعبية يقولون: - "إللي مش
ضاري ع البخور بتتحرق (...)" لمن يملك شيئاً ما لأول
مرة ولا يعرف كيفية استخدامه . ويقولون: - "إطعم
للضاري وخلي المشتي" أي أطعم من كان معتاداً أن
يطعمه الآخرون ، أما من لم يعتد ذلك فلا ضير إن لم
تعطه شيئاً .

٢٥٩٣- ضَايِنَ ظل محافظاً على حالته الطبيعية دونما تلف ، ولمدة طويلة .
واسم للفاعل (مَضَايِن) . والمصدر (ضَيَان) .

٢٥٩٤- طَاخَ نزل . انحتر . والمصدر (طِيخ) واسم للفاعل (طَايخ) .
وهم يقولون: "أضربُه بسكّينه ما بطيخ مِنْهُ نقطة دم " في
من حَلَّت به نائبة مفاجئة .

ن

- ٢٥٩٥- طازُ أَمْسَكَ بِشَيْءٍ مَا مَلَقَى إِلَى الْأَعْلَى . وَالْمَصْدَرُ (طَوَزَ) .
وَمِنْهُ (الْمِطَاوَزَةُ) : تَيَادُلُ (الطوز) .
- ٢٥٩٦- طازَه طازَجَ .
- ٢٥٩٧- طاوَعَه قَبِلَ بِمَا عَرَضَهُ عَلَيْهِ دُونَ مَا نَقَّاشَ أَوْ تَفَكَّرَ أَوْ مَعَارَضَةً أَوْ
تَنَمَّرَ . وَالْمَصْدَرُ (مَطَاوَعَه) .
- ٢٥٩٨- طَبِزَ قَعَّدَ . جَاءَ مِنْ . وَاسْمُ الْفَاعِلِ (طَابِزٌ) وَالْمَصْدَرُ (طَبِزٌ)
وَمِنْهُ (طَبِزَه) : قَعْدَةٌ ، جُلْسَةٌ .
- ٢٥٩٩- طَبَّشَه كَسَّرَه . خَرَّبَه . حَطَّمَه . ضَرَبَه ضَرْباً مُوجِعاً . أَوْسَعَه
ضَرْباً . وَالْمَصْدَرُ (طَبَّشَ) وَ(مَطَابَشِيَه) وَ(تَطْبِيشَ)
وَاسْمُ الْمَفْعُولِ (مَطَبَّشٌ) وَ(مَطَبُوشٌ) . وَ (المَطَابَشِيَه)
أَيْضاً : الْعِرَاكُ ، الْاِهْتِالُ .
- ٢٦٠٠- طَبَّشَهَا انْفَقَ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ أَوْ ذَلِكَ أَكْثَرَ مِنَ الْإِلَازِمِ .
- ٢٦٠١- الطَّبَّشُورَه أَصَابِعُ كَلَمِيَّةٍ تَسْتُخْدَمُ فِي الْكِتَابَةِ عَلَى الْأَلْوَاحِ الْخَشَبِيَّةِ فِي
الْمَدَارِسِ وَسِوَاهَا . جَمْعُهَا (طَبَّاشِيرٌ) . وَأَصْلُ اللَّفْظَةِ
فَارْسِيٌّ .
- ٢٦٠٢- طَبَّه ضَرَبَهُ ضَرْباً مُبْرِحاً .
- ٢٦٠٣- طَحَاه طَرَدَهُ . وَالْمَصْدَرُ (طَحَى) وَاسْمُ الْمَفْعُولِ (مَطْحَى) .
- وفي أمثالنا الشعبية يقولون:- "إِنْ جِئْتُوا مَا يَنْطَحِكُمْ، وَإِنْ
رَحْتُوا مَا يَنْتَحِكُكُمْ" للمرء لا يبالى بما لا يحبه ولا يكرهه .
- ٢٦٠٤- الطَّخَنَه مَا يُلْقِيهِ الطَّحَّانُ فِي قَمِّ اللَّرْحَى . حَبُّ الطَّخْنِ مِنَ الْقَمْحِ
الَّذِي سَيَصْبِحُ طَحِيناً . جَمْعُهَا (طَخَنَاتٌ) .

٢٦

٢٦٠٥- طَخَهُ أطلق عليه النار. والمصدر (طَخَ) واسم للفاعل (طابخ)
واسم للمفعول (مَطخوخ) .

٢٦٠٦- طَرَطَشَ لَطَخَ. رَشَقَ. والمصدر (طَرَطَشِيهِ) واسم للمفعول
(مَطَرَطَشُ) . ومنه قولهم : " طاللتنا طرطوشيه " أي أصابنا
شيء من الأذى أو الشتم.

٢٦٠٧- الطَّرْمَبَه المضخه . ومنه (طرمبة المي) : مضخة الماء . وأصل
الكلمة من الإيطالية { Trombe }^(٢٤) .

٢٦٠٨- طَرَدَهُ والمصدر (طَرَدَ) واسم للمفعول (مَطَرور) . وفي
اللغة : طَرَّ الإبل طَرّاً : ساقها سوقاً شديداً وطَرَدَها .

٢٦٠٩- طَشَّ هَام على وجهه . واسم للفاعل (طاشيش) . و (طَشَّشَه)
جعله يهيم على وجهه .

٢٦١٠- طَشَطَشَ غلى الماء حتى سَمِعَ صوت غليانه وأخذ يفور قسم منه
من الوعاء.

٢٦١١- طَعَجَهُ هَزَمَهُ. ومنه (انطعج) : هَزِمَ. واسم للمفعول (مَطعوج) .

٢٦١٢- طَقَعَ انفجر . فرقع . واسم للفاعل (طاقع) .

٢٦١٣- الطَّلُوع مصطلح يطلق على خروج أقارب للقاتل معتلين تبرؤهم

من القاتل وذلك بعد انقضاء الأيام الثلاثة الأولى بعد القتل،
والتي يسمونها (فورة الدم). وفي حالة (الطلوع) فإن أهل
للقاتل لا يصيبهم النار، ولا يشاركون في دفع الدية. ولكن
هذا الفعل نادر الحدوث، لأن كل ما يحدث في العشيرة
(ملف ودين وواجبات)، إذا خرج الفرد عنها فقد تتنازل
عن حقوقه في مشاركة العشيرة مصائبه^(٢٥) .

- ٢٦١٤- طَمَّه . واره . أخفاه . عَمَرَه . أهال عليه السراب فأخفاه وولراه .
- ٢٦١٥- الطنَّيب من (الطنَّب) وهو الحبل الذي يُشد به البيت و(الطنَّب) هو الشخص الذي يصيبه ضيمٌ أو يهرب خوفاً من أذى الغير، فينصب خيمةً إلى جوار خيمة رجل وجيه، ويربط (طنَّب) بيته بطنب بيت ذلك اللوجيه، وبذلك يصبح جاره وله عليه حقوق. ويرفع للرجل الخائف عقَّاله عن رأسه ويضعه في رقبة الرجل الذي استجار به وأطنب عليه ويقول له: "أنا طنَّيب عليك يا فلان". وللطنَّيب على مجيره حقوق كثيرة، حتى لتكاد تصل بل وتتفوق على حقوق القرابة. وليس هناك ما هو أبشع، في عرفهم من الاعتداء على مال (الطنَّيب) أو عرضه .. إن ذلك يعتبر منتهى الإحذار الخلقي^{٢٦} . ويسمى (الطنَّيب) بالدخيل .
- ٢٦١٦- الطَّوَّاشي المَخْصي . مَنْ جَبَّتْ خَصِينَتاه (المَجْبُوب) .
- ٢٦١٧- الطَّوَّشِيه الإشتباك بين فريقين متخاصمين، أو عائلتين، أو حمولتين، أو حَيَّين .. وقد يسميها البعض (الهوشيه) والجمع (طوشات) .
- ٢٦١٨- طَوَّطُ أطلق صوت منبه للسيارة، أو للبوق. والمصدر (تَطْوِيطُ)، لأن اسم صوت البوق أو المنبه هو (طَوَّطُ) .
- ٢٦١٩- طَوَّعَه اخضعه حتى لنقاد له .
- ٢٦٢٠- طَوَّمل انحنى . واسم للفاعل (مَطْوَمِل) والمصدر (طومله) .
- ٢٦٢١- عاسي قاس . يابس . ومنه (لَحْمُه عاسي ما يتآكل " كناية عن لا يستطيع أحد أن يظلمه أو يستلبه .

٧٠

٢٦٢٢- عَابَطَهُ . احْتَضَنَهُ . المصدر (معَابَطَهُ) و (عَابَطَ) .
ومنه . (تَعَابَطُوا) :- تعانقوا ، أو احتدم العراك بينهما
فأمسك كل منهما بالآخر وتثبت به .

٢٦٢٣- العَنَقِي . شخص ذو أفكار قديمة (عَنَقِيَّة) . شخص يمتلك خبرة
واسعة في الحياة . شخص كبير في السن (من عهد قديم) .
والجمع (عَنَقِيَّة) .

٢٦٢٤- العِيْل . أحد جاثبي (الخُرْج) الضي يوضع فوق الذابذة (عَرْنُ
للخرج) . جمعها (عُدول) . وهم يقولون : " لا تقسول
قول ليصير في العُدول " لوجوب عدم استتباب الأمور
والأحداث .

٢٦٢٥- عَرَّ . مشى بسرعة مشية شبيهة بمشية الجمل .

٢٦٢٦- العَرَاضَةُ . الاستعراض . الموكب الاستعراضى . العرض . حشد من
الناس يتظاهرون ويتفاخرون . جمعها (عَرَاضَات)

٢٦٢٧- العِرَاق . الصخرة . جانب من الصخور . كهف من الصخور
الطبيعي على شكل مغارة (٢٧) .

٢٦٢٨- العَرَامِيْش . ما يتبقى من عناقيد العنب بعد نزع حبات العنب عنها .
وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " يا مشتهى العنب ارمي لي
عراميشه " ويضرب للمحتاج الذي يلجأ الى محتاج مثله .
وقولهم : " من قلة العنب أكلنا عراميشو " .

٢٦٢٩- العَرَب . كلمة كانوا يطلقونها للدلالة على البدو . وهم يقولون : (مثلي
ثوب العرب) كناية عن الثوب للفضفاض . كما يسمونهم
ايضاً (العُرَبَان) .

- ٢٦٣٠- عَزَدَ (بال (الطفل الصغير) .
- ٢٦٣١- عَزَمَ مَلَأَ الوعاء (بالمسكر أو الأرز .. إلخ) واسم المفعول (مَعَزَمٌ). وهم يقولون: "لو بدنا مثل هالأير للمشرمة. كان عِذَا قفه مَعَزَمه " للشخص التافه عديم القيمة .
- ٢٦٣٢- عَزَمَ زها بنفسه . واسم الفاعل (مَعَزَمٌ). وهم يقولون: " عَزَمَ يا جوخ صاحبك طفران " لمن يدعي الغنى .
- ٢٦٣٣- العَزَمِيَه ضُمَّة من القش أو الحشائش أو سنابل القمح. جمعها (عَزَمَات) .
- ٢٦٣٤- العَزَلَرَه الفضيحة. اللوم بشدة. التعتيف. التقرع. واسم الفاعل (مَعَزَرٌ) و(مَعَزَرَه). والفعل (عَزَرٌ) والمصدر (تَعَزِيرٌ) . وفي اللغة (عَزَرَه): لامة ولأبه، وعَزَرُ القاضي المنسب: عاقبه بما هو دون الحد الشرعي . وفي امثالنا الشعبية يقولون :- " لِن كَانَ بِدِك عَزَلَرَه زَلَمِه ، دِير وَرَاه مَرَه ، وان كان بدك عزارة مره ، دير وراها وَلَدٌ " ، للمرأة السليطة اللسان قد تخرج للرجال وللطفل قد يخرج المرأة . ويقولون :- " إلولد العاقل بجيب لأهله العزارة والبهله " للإبن السيء إذا أساء للناس فقد أساء الى أهله وذويه .
- ٢٦٣٥- العِزِيَه تعبير يطلق في بعض مناطق فلسطين على العيش في الكروم خلال فصل الصيف. وإذا ما قيل أن فلاناً قد (عَزَبَ) أو أنه (مَعَزَب) في مكان كذا وكذا فمعنى ذلك أنه انتقل للعيش هناك خلال فصل الصيف، أي إنه يصطاف في ذلك المكان ^(٢٨) .

٢

٢٦٣٦ عَزَمَ أسرع : زلا في سرعته (أو سرعة السيارة) واسم الفاعل (مَعَزَم).

٢٦٣٧ العَزِيمِهِ و(العزومة):- الدعوة. جمعها (عَزَايم). والفعل (عَزَمَ)، واسم المفعول (مَعَزوم). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "الأكل والهزيمة ما بدهم عزيمه" للطعام عند الجوع لا يحتاج إلى دعوة .

٢٦٣٨ - عَسَتْ انتشرت (النار) ببطء في المكان .

٢٦٣٩ - بِالْعَسَى أخشى أن يحدث مثل هذا الأمر . يا خوف قلبي من حدوث هذا .

٢٦٤٠ - العسراوي الذي يستخدم يده اليسرى في تناول الطعام والكتابة وسواهما . فصيحها (الأعْرُ) .

٢٦٤١ - عَشِيْنُهُ لأنه . بسبب أنه .

٢٦٤٢ - العُطْبِيهِ رائحة احتراق الخارقة . وفي اللغة " العُطْبَةُ " خرقه من قطن أو صوف تؤخذ بها النار .

٢٦٤٣ - العَطْوِه هي الهدنة .. وهي معترف بها في كل الأوساط . والعطوة تؤخذ من أهل القتل بعد انقضاء (فورة الدم) :-

١- يدخل وجوه القوم من شيوخ القبائل المجاورة إلى أهل القتل ويطلبون فرصة للصلح وتقدير الدية .

٢- يوافق أهل القتل على (العطوه) وتكون مدتها من ثلاثة أيام إلى شهر ، يقوم الاتفاق خلالها على دفع الدية والصلح .

2

٣- إذا لم يوافق أهل القَتِيل على (العطوه) فإن أهل القتال يدخلون على أحد الشيوخ ، فيعلن حمايته لهم إلى أن يتم الصلح .

٤- تتم (العطوه) في حالة الجروح والضرب أيضاً .

٥- يعين الطرفان لكل منهما كفيلاً ، ويسميان (كفيل الدفا ، وكفيل اللوقا) .

٦- إذا انقضت (للعطوه) وأخذ بالثأر في هذه المدة ، يسقط حقهم في الدية ، ويجلسون للحق ويدفع دية القَتِيل الجديد .

٧- على أهل القتال للتقدم بالصلح خلال (العطوه) وإلاّ حق عليهم الثأر وبعد أخذ العطوة يحق لأهل القتال للعودة إلى مضاربهم ، ما عدا القتال فإن فترة جلأته سبع سنوات (٢٩) .

الغبار للمحمل بالتراب وسواه. ويطلق عليه كذلك اسم (العقره). والمصدر (تعقير) واسم المفعول (معقر)، والفعل (تعقر). وفي اللغة (للعقر): التراب .

٢٦٤٤- العقار

أُحْسِنَتْ . وأصلها من التركية {Afarim} .

٢٦٤٥- عقارم

أمتعة البيت وأثاثه .

٢٦٤٦- العقيش

القدارة. اللومخ. والمصدر (عفاشيه) واسم الفاعل (عفش). والفعل (تعافش) .

٢٦٤٧- العفش

كناية عن الأمر غير الممتن ، والشئ الذي لا قيمة له .

٢٦٤٨- عفشكا

١٦

- ٢٦٤٩- للعقيد مادة لاصقة يجري تحضيرها من مغلي الماء والسكر والليمون ، تستخدمها المرأة في عملية (التثقيب) أي إزالة الشعر الزائد عن بعض أجزاء جسمها ، أو ما يسمى أحياناً " النتف " .
- وفي اللغة (عَقَدَ الدبسَ أو العسل ونحوهما) : غَطَّاهُ أو جَمَّدهُ بالتسخين أو التبريد .
- ٢٦٥٠- عَ اللحم كناية عن ارتداء الثياب السمكة (للصوفية أو مساواها) فوق الجلد مباشرة بدون ملابس أخرى .
- ٢٦٥١- العلقه الموقف الحرج . الموقف العصيب .
- ٢٦٥٢- علّواه باليت . عبارة للتمني .
- ٢٦٥٣- العليق علفُ الحيوانات . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : - " بنقدّم له العليق ، يقدم لنا اللبيط " ويضرب لمن ينكر المعروف ويسميء إلى من أحسن إليه .
- ٢٦٥٤- عَ المكشوف صرلحة . من غير مواربة . دون إخفاء شيء .
- ٢٦٥٥- عَمِنُه لأنّه . بسبب أنّه .
- ٢٦٥٦- عَنَقَرُ وَضَعَ الطاقيّة أو العقال على رأسه بشكل مائل ، بقصد التباهي و(الغِيّه) . والمصدر (عَنَقَرَه) واسم الفاعل (مَعْنَقِر) .
- ٢٦٥٧- إِعْوَرُ كلمة خاصة بالأطفال الصغار وتعني "الكلب" وقد يعبر الأطفال عن الكلب أيضاً بعبارة "عَوْرَ" أو "هو هو" .
- ٢٦٥٨- العوّاطلي الكسول . البطال . بلا عمل . لا يعمل لأنه لا يحب العمل .
- ٢٦٥٩- عَوْرَه أحدث له أذى في عينه ، فأصبحت عوزاء أو شبه عوزاء . والفعل (إِنْعَوَرَتْ) عينه . واسم للمفعول (مَعْوُورَه) .

2

٢٦٦٠ - عَوْرَه

أصابه بالأذى والضرر . جَرَحَه . سبب له كسوراً .

٢٦٦١ - العَوْنَه

بمعنى "العون" و "المُعَاوَنَة". وكان الناس في الوسط الشعبي الفلسطيني إذا وجدوا واحداً منهم قد تأخر في حراثة الأرض أو حصاد الزرع أو قطاف الزيتون، انفقوا فيما بينهم وتجمعوا ثم ذهبوا لمعونه وأنجزوا ما تبقى عليه من عمل في يوم واحد أو يومين، دون مقابل، إلا ما يُعِدُّه صاحب العمل من طعام يقدمه لإخوانه في ذلك اليوم. ويوم العمل المجاني ذلك، كان يتحول إلى ما يشبه المهرجان، وتتخلله الأهازيج والأغاني، ويسوده جوٌّ من المرح والحبور لا حدَّ لهما (٣٠) .

٢٦٦٢ - غَادُ

هناك . بعيداً . ومنه (روح غاد) : ابتعد من هنا .

٢٦٦٣ - للغَاغَه

الضوضاء . البلبلة . الهرج . الجَلْبَة . الأصوات المرتفعة المتداخلة فيما بينها .

٢٦٦٤ - الغَثْبَرَه

الغبار . الإزعاج . الفوضى . الاضطراب .

٢٦٦٥ - الغَرَارَه

كيس من الخيش، أو "تنوال" يُطْلَق عليه محلياً في فلسطين عدة تسميات. وتعدَّت تسميات هذه "الأكياس" وفقاً لحجمها، فمنها "الشَطَانَة" و "الفَرْدَه" و "الشَّكَارَه" (٣١) .

وفي اللغة (الغرارة) : كيس كبير من الخيش ونحوه توضع فيه الحبوب .

٢٦٦٦ - الغَضِيب

الحاق لوالديه أو لأحدهما. جمعها (غَضِيبِين). وأصلها (إغضاب للوالدين) .

2

٢٦٦٧- غَطَرَشَ . تَعَامَى، تَجَاهَلَ . والمصدر (غَطَرَشِيهِ) واسم الفاعل (مَغَطَرَشِ).

٢٦٦٨- غُورَ . أَغْرِبَ عَنْ وَجْهِ . إِذْهَبَ مِنْ هَذَا إِلَى الْجَحِيمِ .

٢٦٦٩- فَاتَشَهُ . اسْتَطَقَهُ . اسْتَقَهَمَ مِنْهُ . نَقَّقَ فِي السُّؤَالِ لِمَعْرِفَةِ سِرِّ مَا . تَحَزَّى عَنْ شَيْءٍ أَوْ أَمْرٍ مُعَيَّن . والمصدر (مَقَاتَشِيهِ) . واسم الفاعل (مَقَاتَشِ) .

٢٦٧٠- فَاحَ . اِنْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ . واسم الفاعل (فَايَحِ) .

٢٦٧١- الْفَاخُورَهُ . مَعْمَلُ الْفَخَّارِ . الْمَكَانُ الَّذِي تُصْنَعُ فِيهِ الْفَخَّارِيَّاتُ .

وَهُمْ يَقُولُونَ : " لَوْلَا الْكَاسُورَةُ ، مَا عَمِرَتْ الْفَاخُورَةُ " .
لِلْكَوَانِي لَا بَدَّ أَنْ تَتَكَسَّرَ وَيَتِمَّ شِرَاءُ بَدَائِلِهَا .

٢٦٧٢- الْفَارَهُ . الْمَسْحَاجُ الَّذِي يُسْتَخْدَمُهُ النَّجَّارُ لِنَتْعِيمِ الْخَشَبِ . جَمْعُهَا (فَارَاتُ) .

٢٦٧٣- فَاشَ . طَفَا فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ . واسم الفاعل (فَايَشِ) وَمِنْهُ (مَسِيٌّ فَايَشِيهِ) : غَيْرُ عَمِيقَةِ الْغُورِ . سَطْحِيَّةٌ .

٢٦٧٤- فَاغَ . اِنْفَجَرَ غَضْبُهُ فَجْأَةً . زَمَجَرَ مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ . أَخَذَ بِكِبَلِ الشُّتَاتِ وَالنَّقْدِ اللَّاذِعِ . اِنْبَجَسَ الْمَاءُ . اِنْتَشَرَ الذُّبَابُ أَوْ النَّمْلُ وَمَا إِلَى ذَلِكَ فِي الْمَكَانِ بِشَكْلِ كَثِيفٍ . والمصدر (فَايَغِ) واسم الفاعل (فَايَغِ) . وَالْفَعْلُ (فَايَغَ) بِمَعْنَى جَعْلِهِ يَزْمَجِرُ أَوْ يَغْضَبُ ، أَوْ جَعَلَ الْمَاءَ يَنْبَجِسُ فِي الْمَكَانِ مِنْ مَصْدَرِهِ . وَهُمْ يَقُولُونَ : - " مَيْتْرَهُ وَفَاعَتُ " لِمَنْ اِنْفَلَتَ لِسَانُهُ وَصَارَ يُوزَعُ النَّقْدُ اللَّاذِعُ وَالشُّتَاتُ وَالْكَلَامُ الْجَارِحُ .

- ٢
- ٢٦٧٥- الفَبْرِكَة المَعْمَل. المَصْنَع. وَمِنْهُ (شَغَلَهُ مَقْبَرِكُهُ): - كَنَايَةٌ عَنِ الْأُمُورِ
المَصْطَنَعِ أَوْ الْمُفْعَل. وَالْفَعْل (فَبَرَك) وَاسْمُ الْفَاعِلِ
(مَقْبَرِك). وَاعْتَقَدَ أَنَّ أَوَّلَ هَذِهِ اللَّفْظَةِ مِنَ الْإِنْكِلِيزِيَّةِ
{Fabricate} وَتَعْنِي: صَنَعَ. اخْتَلَقَ. افْعَلَّ. لَفَّقَ.
- ٢٦٧٦- الْفَتَّانُ الَّذِي يَنْقُلُ أَقْوَالَ شَخْصٍ مَا وَأَفْعَالَهُ وَيُنْبِئُ الْآخَرِينَ بِهَا،
فِيَخْلُقُ بِذَلِكَ فَتَةً. وَالْفَعْل (فَتَّنَ) عَلَيْهِ.
- ٢٦٧٧- الْفَتْرِيَّةُ خَزَانَةُ زُجَاجِيَّةٍ. صَنْدُوقُ زُجَاجِيٍّ. جَمْعُهَا (فَتْرِيَّاتُ) .
وَأَوَّلُ اللَّفْظَةِ مِنَ الْإِنْكِلِيزِيَّةِ {Vitrine}.
- ٢٦٧٨- الْفَتْفُورِيَّةُ الْجُزْءُ الصَّغِيرُ مِنَ الشَّيْءِ. جَمْعُهَا (فَتْفُورِيَّاتُ) ، وَالْمَصْدَرُ
(فَتْفُورَةُ) ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ (مَفْتَفُورَةُ) .
- ٢٦٧٩- الْفَتِّيْشِيَّةُ الْفَرْقُوعَةُ النَّارِيَّةُ الَّتِي تُحْدِثُ صَوْتًا عِنْدَ فَرْقَعَتِهَا، يَسْتَخْدِمُهَا
الْأَطْفَالُ فِي اللَّعْبِ، وَهِيَ مُؤَذِيَّةٌ أحيانًا. جَمْعُهَا (فَتِّيْشَاتُ) وَ
(فَتِّيْشُ). وَقَدْ اسْتَعَارُوا هَذِهِ اللَّفْظَةَ لِلإِشَارَةِ إِلَى مَنْ يَتَسَبَّبُ
فِي إِيقَاعِ الْخِلَافِ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ فَرِيقَيْنِ، فَقَالُوا "رَمَى
فَتِّيْشَهُ".
- ٢٦٨٠- الْفَتِيلَةُ ذُبَالَةُ الشَّمْعَةِ أَوْ الْمِرَاجِ، وَهِيَ الَّتِي تَشْتَعِلُ. وَهُمْ يَقُولُونَ: -
"الْحَبِيلَةُ وَالْفَتِيلَةُ" كَنَايَةً عَنِ الشَّخْصِ أَوْ الْإِنْسَانِ الَّذِي لَمْ يَبْقَ
غَيْرُهُ.
- ٢٦٨١- فَحَّجَ بَاعَدَ مَا بَيْنَ سَاقِيهِ. وَالْمَصْدَرُ (تَفْحِيجٌ) وَاسْمُ الْفَاعِلِ
(مَفْحَجٌ). وَ(لَفْحَجُهُ) : لِلخَطْوَةِ لِأَنَّهَا الْمَسَافَةُ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ
أثناءَ الْمَشْيِ. وَاللَّفْظَةُ هِيَ نَفْسُهَا فِي الْفَصْحَى.
- ٢٦٨٢- الْفَخْفَخَةُ التَّبَذُّخُ. التَّفَاخُرُ بِالْبَاطِلِ. وَاسْمُ الْفَاعِلِ (مَفْخَفٌ) .

٢

- ٢٦٨٣- الفَراري تسمية كانت تُطلق أيام الاحتلال العثماني ، على العسكري للفرار من الخدمة العسكرية الإلزامية .
- ٢٦٨٤- الفَرْدُ للمسدس الحربي . جمعها (فَرود) و(فَرودِه) .
- ٢٦٨٥- الفَرْدَه أنظر:- (الفَراره) و (الشطانه) و(الشكاره) وكلمات (الفردة) تتكون من (كيسين) من الخيش يوصبان معاً ليتكون منهما كيس كبير . وفي العادة فإنها تُعبأ بالثين^{٢٢} . وجمعها (فَرَدات) .
- ٢٦٨٦- الفَرْعَه تعبير يراد به للرأس الحاسر . والفعل (فَرَعُ) واسم للفاعل (مَفْرَعُ) ومنه (فلانه يتطلع بالفرعه) أي أنها تخرج مسافرة .
- ٢٦٨٧- فَرَقْشُ عايش حالة من المَرَح والسرور . والمصدر (فَرَقْشِه) ، واسم للفاعل (مَفَرَقْشُ) .
- ٢٦٨٨- الفَرَكُون وتلفظ الكاف جيماً مصرية: قاطرة في قطار . جمعها (فَرَكُونات) . وأصل اللفظة من التركية {Furgon} ومعناها شاحنة .
- ٢٦٨٩- الفَرْنِيْه دولايب الهواء (لعبة للأطفال الصغار) جمعها (فَرْنِيْنات) .
- ٢٦٩٠- الفَرِين مكبح للسيارة . وأصل اللفظة من الفرنسية {Frein} .
- ٢٦٩١- الفَزْعَه هي شكل من أشكال الروح النضالية الجماعية . وهذه الروح النضالية الجماعية هي التي جعلت قرى بأكملها تنزل إلى المدن للاحتجاج على مظلمة لحقت بأحد أبنائها^{٢٣} وكانت (الفزعه) أحياناً تحدث من قبل أهل إحدى القرى تضامناً مع أحد أو بعض أبنائها في خصامهم أو شجارهم مع أهالي قرية أخرى مجاورة . ويدعى

المشاركون في (الفرعه) باسم (الفرّيعه) مفردا (فرّيع) والفعل (فرّع).

وفي اللغة (فرّع القوم فرّعا) : أغاثهم ونصرهم .

المشخص الذي ينقل أقوال شخص آخر إلى خصمه (أو خصومه) مسبباً بذلك للفتنة والفساد. (أنظر: الفتان). جمعها (فسّادين)، والفعل (فَسَدَ). واسم الفاعل (فَسّاد) و(فسايندي) .

٢٦٩٢- الفَسّاد

شَقَّ ومَزَقَّ وصَيَّرَهُ قطعاً متناثرة . والمصدر (فَسَقَلَهُ) . واسم المفعول (مَفْسَقَل) .

٢٦٩٣- فَسَقَلَهُ

تَخَطَّى. قَفَزَ عن .. والمصدر (فَشَقَّ). واسم الفاعل (فاشق) ومنه (الفَشَقَه) القفزة عن .. ، للتخطي .

٢٦٩٤- فَشَقَّ

الطلقات النارية للبندقية والمسند. مفردا (فَشَكَه) وتجمع كذلك على (فَشَكَات). وأصل اللفظة من التركيبة {FiSek} فيشك وتعني : خرطوش.

٢٦٩٥- الفَشَكُ

الجيفة المتفسخة. جمعها (فَطَيس) ومنها: (الفَطَيسِي) وهو الحيوان الذي يأكل الأشياء العضوية الجائفة. واستعيرت هذه اللفظة (فَطَيسِي) كناية عن الشخص إذا كان دنيء النفس .

٢٦٩٦- الفِطَيسِيه

هَرَبَ . فَرَّ مسرعاً . ومنه (فَعَطَتِ الفَحَه) : إذا انفطت فأتطبق طرفاها على بعضهما البعض .

٢٦٩٧- فَعَطَ

بحث في التراب برجليه (وخاصة الدجاج). ومنه (تَفَعَّلَ): مرَّغ نفسه بالتراب أو سواه . والمصدر (فَعَّلَهُ) .

٢٦٩٨- فَعَّلَ

١٧

- ٢٦٩٩- قَقَاها . قَلَعَهَا . اقْتَلَعَهَا . واسم المفعول (مَقْقِي) ومنها قولهم: (افْقِيها هَالِدُمْلِيه) للحدث على الخلاص النهائي من مشكلة ما. ومنها "افْقِي له حصرمه بعينه" كناية عن الإنسان للوقح.
- ٢٧٠٠- الفَقَّس . فراخ الطائر من الصغار . ويكْتُون بها عن الأولاد .
- ٢٧٠١- قَقَّع . انفجر . والمصدر (قَقَّع . واسم للفاعل (فلقع) .
- ٢٧٠٢- قَلَّخَهُ . صَيَّرَهُ نصيفين . والمصدر (قَلَّخَ) واسم المفعول (مَقْلَخَ) و (مَقْلُوخَ) . ومنه (قَلَّخَهُ بالنص) و (قَلَّخَ لسه ايديه) و (قَلَّخَ نيعه) و (هوأي قَلَّخَ نيعك) .
- ٢٧٠٣- قَلَّصَ . تَعَرَّى ، وبشكل خاص من القسم السفلي . واسم للفاعل (مَقْلَص) والمصدر (تَقْلِص) .
- ٢٧٠٤- القَلْعُوص . صفة الطفل الذي يتناول على الكبار . جمعها (قَلْعِص) .
- ٢٧٠٥- القَلَّاقَه . قطعة الصابون . جمعها (قَلَّاقَات . وفي امثالنا الشعبية يقولون :- إللي مش بيضا خَلَّقَه ، ما بَيَّيْضُهَا قَلَّقَه " ويضرب للمرأة السمراء تظل سمراء مهما استخدمت من وسائل التجميل كي تبدو بيضاء للبشرة .
- ٢٧٠٦- القَلَّاقَه . طريقة لمعاقبة المذنب ، تكون بضربه على أسفل كاحليه بالعصا .. وكثيراً ما كانت (القَلَّاقَة) مستخدمة في المدارس ، وقد تكون العصا في هذه الحالة قضيباً من الرمان وكانت لاذعة جداً لا سيما في الصباح .
- ٢٧٠٧- الفَنَنْطَرِيَه . عيشة الدعة والرافاهية التي لا هم فيها ولا تعب . واسم الفاعل (مَقَنْطَرِ) و(مَيَنْطَرِ) والفعل (فَنْطَرِ) واللفظة من اصل إنجليزي (fantazia).

من

- ٢٧٠٨ - القوداس . العطلة . والفعل (قَوَسَ) . واسم الفاعل (مقودِسُ) .
- ٢٧٠٩ - الفورَه . اسم يطلق على نزهة السجناء اليومية داخل السجن {٢٤}.
- ٢٧١٠ - الفَيْلُ . الملف . المصنَّف . الإضبارة . جمعها (فَيْلات) وأصل اللفظة من الإنكليزية {File} .
- ٢٧١١ - قارِح . شخص حاذق . داهية . لامع الذهن .
- ٢٧١٢ - قاشُ . أخذ كل شيء . جَمَعَ .
- ٢٧١٣ - القاشوش . إحدى لوراق اللعب (الشُّدْه) وعليها صورة شاب (الشَّبَّ) وهو (يقشُ) كل الورق في بعض الألعاب .
- ٢٧١٤ - قَحْمَشُ . صار الخبزُ محمراً (مَقْمَراً) . واسم الفاعل (مَقْحِشُ) . والمصدر (قَحْمَشِيه) .
- ٢٧١٥ - قَرَبَطُ . تَمَسَّكَ بشدَّة . أمسك بالشيء بقوة . والمصدر (قَرَبَطَه) واسم الفاعل (مَقَرَّبُ) . وهو يقولون : "مقربط بالدنيا بأيديه ولجزية" لمن بلغ أرذل العمر ويظل متشبهاً بالحياة .
- ٢٧١٦ - قَرَنَدَه . عَذَبَه كثيراً . سبب له الأذى . وكأنه (قَرَد) .
- ٢٧١٧ - قَرَطُ . قَطَعَ (بأسنانه) . والمصدر (قَرَطُ) . واسم المفعول (مَقْرُوط) وهم يقولون : "إلجوعان بقَرَطِ الصخر" للجائع لا يمانع في لكل الخبز لا يلبس إذا اضطر إلى ذلك .
- ٢٧١٨ - القَرَشُ . قَرَطَ (قَطَعَ) الشيء في الفم مع صدور صوت نتيجة ذلك والفعل (قَرَشَ) .
- ٢٧١٩ - قَرَطَمَ . قَطَعَ . جَزَّ . قَصَّ . والمصدر (قَرَطَمِيه) واسم المفعول (مَقَرَطَم) .

2

- ٢٧٢٠ - قَرَقَطَ . قَضَمَ (العظام وما إليها). قَرَضَ. والمصدر (قَرَقَطَه) واسم للفاعل (مَقَرِطٌ). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "مثل الكلب للمقريط بعظمه" ويضرب للإنسان للتافه، والدنيء والأناني.
- ٢٧٢١ - القَرَقَوَعَه . سيارة قديمة في حالة سيئة جداً .
- ٢٧٢٢ - قَرَمَ . قَطَعَ. جَزَّ. قَصَّ. والمصدر (قَرِمَ) واسم المفعول (مَقْرُومٌ).
- ٢٧٢٣ - القُرْمِيَه . الأصل. جذع الشجرة. قطعة الحطب. جمعها (قرامِي). وهم يقولون: "على القرمية بتنبئت للعروق" كناية عن الأصل تتبعه الفروع.
- ٢٧٢٤ - قَرَمَزَ . جلس القرفصاء . والمصدر (قَرَمَزَه) . واسم للفاعل (مَقَرَمِزٌ) .
- ٢٧٢٥ - قَزَاه . أَرْسَلَهُ . واسم الفاعل (مَقَزِي) .
- ٢٧٢٦ - قَزَعَه . قَطَعَهُ. قَصَّه. كَمَرَهُ. واسم للمفعول (مَقْزُوعٌ). ومنه (قَزَع رَقَبَتَه): أدبه بعنف، عَنَفَه، أخضعه، عاقبه بشدة.
- ٢٧٢٧ - القَزْعَه . الشيء القليل. الضئيل. الشخص القصير (وخاصة المرأة).
- ٢٧٢٨ - القَشَبُ . للومخ المتراكم على الجلد. جفاف الجلد (وخاصة جلد الكفين والقدمين). واسم الفاعل (مَقْشَبٌ). والفعل (قَشَبٌ).
- ٢٧٢٩ - قَشَطَه . سَلَبَه ما يملك. أخذ أمواله عنوةً. والمصدر (يَقْشِطُ) واسم للمفعول (مَقْشُطٌ). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "مثل الجمل المَقْشُط رَمَتْهُ" كناية عن المتمرد. وفي اللغة قَشَطَ فلاناً "سَلَبَهُ" .

أخذ كل حاجيات البيت وأثاثه ، ولم يترك منها شيئاً
وكأنه قد كنسها (قَشَّها بالمقشَّة) .

٢٧٣٠ - قَشَّشَ

القصص الصدري للذبيحة .

٢٧٣١ - الْقَصَّ

مفردها (قَصِيلَه) وهي سبائك النباتات (وخاصة
القمح) ، وتكون (القصله) عادة جوفاء ذات أنبوب . وقد
استعيرت لفظة (القصله) للدلالة على ساق الإنسان (قَصَلَه
الإجر) .

٢٧٣٢ - الْقَصَلُ

قَطَعَ . واسم المفعول (مَقْطُوط) .

٢٧٣٣ - قَطَّ

قَطَعَ . والمصدر (قَطَمٌ) واسم الفاعل (قَاطِمٌ) واسم
المفعول (مَقْطُومٌ) و (الْقَطْمِيَّة) : القطعة " وخاصة
من اللحم " وجمعها (قَطَمٌ) و (قَاطِمٌ) . و (قَطَمٌ)
تعني أيضاً في مصطلحات ألعاب الأطفال : " خطأ " .

٢٧٣٤ - قَطَمَ

اسم يُطْلَقُ على الذبيحة التي تقم عندما يصاب الغنم
بوباء^(٣٥) . انظر (ذبيحة الغنم) .

٢٧٣٥ - الْقَطِيشِيَّة

تعبير يطلق على الرجل الجبان ، ومن كان عديم الحيلة
والهمة . ومنه (فلان قلبه قطيعه) .

٢٧٣٦ - الْقَطِيعَة

اقْتَلَعَ . أحنث فجوة (لاسيما في قعر الوعاء) . ومنه
ليضاً (لِنَقَرٍ) . واسم المفعول (مَقْعُورٌ) و (مَقْعُورٌ) .

٢٧٣٧ - قَعَرَ

لَدَبَرَ . اعطى قفاه وذهب . واسم الفاعل (مَقْفِيٌّ) وفي أمثالنا
الشعبية يقولون : " سَلَّمَ واقفي عكاوي " . ويقولون : " إن
أوجهت باض الحمام ع اللوتد ، وإن قفت خلى زغاره وطار
ويضرب لصن الطالع وسوء الحظ ، وللأمن واضطرابه .

٢٧٣٨ - قَفَّى

١٦

٢٧٣٩- قَفَرُهُ فهمه على حقيقته ولم ينخدع به . وقف على كُنْهِ الموضوع . لكنشفه . تَبَيَّنَتْهُ .

٢٧٤٠- قَمَزُ حَمَصَ (الخبز) على النار . والمصدر (تَقْمِير) واسم المفعول (مَقْمَز) .

٢٧٤١- قَنَى اقْتَنَى . رَبَى . عَيْشَ . امْتَنَكَ . واسم الفاعل (قَانِي) وفي أمثالنا الشعبية يقولون :- " إلهي ما إله عليه ، يَقْنَى له كحيله " لأهمية للخيل الأصيلة ومكانتها .

٢٧٤٢- قَنَبَزُ جَلَسَ . أَقْعَى . واسم الفاعل (مَقْنَبِز) والمصدر (قَنَبَزُهُ) .

٢٧٤٣- الْقَوْدُ ذبيحة يحضرها أهل القرية لقرية مجاورة أخرى بمناسبة عرس أو وفاة لحد ابنائها ، وتذبح هذه الذبيحة لهم ويأكلونها حيث يعدها لهم طعماً لحد أقارب للمتوفى (٣٦) .

والمعنى للغوي ل (القود) مشتق من (قَادَ) (يقود) الدابة ، أي أمسك بعنانها وساقها خلفه . أما المعنى الاصطلاحي في حالتي الفرح والموت من ناحية ، وحالة الدم من ناحية أخرى فهو كما يلي :-

ففي حالة التهنة أو التعزية يطلق (القود) على الذبيحة أصلاً ثم يشمل جميع من مع الذبيحة للقلمين من قرية أخرى . أما في حالة القتل ، فالقود يطلق على القاتل ، حيث يقادُ بعقال من رقبتة وخلفه أهله والجاهة إلى بيت المغدور عند الصلح (٣٧) .

ويكون (القود) عادةً في مناسبات: للزواج ، للطهور ، عقد للبيوت ، التسليم على العائد من الحج ، للموت (٣٨) .

٢

- ٢٧٤٤- القيشيه ورق النبات الجاف، تستعمله المرأة أحياناً في إشعال النار في الموقد الطيني أو الطابون^(٢٩) .
- ٢٧٤٥- القيطان خيط غليظ. نوع من المرس.
- ٢٧٤٦- قَيْلٌ بَرَكَ. والمصدر (تَقِيلُ) واسم الفاعل (مَقِيلٌ) . و(المَقِيلُ) هو المكان الذي (تَقِيلُ) فيه المواشي ولاسيما الأبقار ، ويسمونه (مَقِيلُ الْعَجَالِ) .
- ٢٧٤٧- الكاره عربة نقل صغيرة بدولابين وبحصان واحد . وجمعها (كارَات) وأصل اللفظة من الإنكليزية (Car).
- ٢٧٤٨- كاكَا كلمة خاصة بالأطفال الصغار ، وتعني لهم (بيضة) .
- ٢٧٤٩- الكَبْشِيَه مقدار قبضة اليد . جمعها (كَبْشَات) والفعل (كَبَشُ) لنظر: (الكَمْشِيَه).
- ٢٧٥٠- الكَبْكُوبَه الخيطان الملفّقة على بعضها لتأخذ في النهاية شكلاً كروياً (كبكوبة الخيطان). جمعها (كَبَاكِيَب). وفي اللغة (الكَبْكُوبَةُ): الجماعة المتّضامّة .
- ٢٧٥١- كُخْ-كُخْ كلمة يخاطبُ به الطفل الصغير ، ويراد بها القذارة ، كي يبتعد الطفل عنها .
- ٢٧٥٢- الكَدْرَه كتلة ترابية أو طينية. جمعها (كَدْر). فصيحها (المَدْرَة). وجمعها (المَدَرُ) .
- ٢٧٥٣- الكَدُون مِقْوَدُ السيارة . جمعها (كَدُونَات) . واللفظة فرنسية الأصل {Guidon}.
- ٢٧٥٤- الكُرَارُ (و) (الْكُرَارِيَه): المِلْغَف . بكرة صغيرة من الخشب تُلفُّ

2/

حولها الخيطان لاستخدامها عند الحاجة. جمعها (كُرَّارات) و(كُرَّارِيَّات) .

٢٧٥٥- الكَرَائِبُ سَقَطَ المَتَاعُ . (للعِفْشِ) . مفردها (كَرْكُوبِه) . ومنه الفعل (كَرْكَبَ) : اختَلَقَ الفَوْضَى . جعل شخصاً ما يضطرب . و(تَكَرَّكَبَ) اضطرب . واسم المفعول (مَكَرْكَب) . والمصدر (كَرْكَبِه) .

٢٧٥٦- كَرْتِغَ عَبَّ الماءُ أو سَوَاهِ عَبًّا . والمصدر (كَرْبَعَه) واسم الفاعل (مَكَرْبِع) .

٢٧٥٧- كَرْتَه طَرَدَهُ شَرٌّ طَرْدَةً .

٢٧٥٨- الكَرَخَانِيَه بيت الدُّعَارَةِ . الماخور . واسم الفاعل (كَرَخَنْجِي) وهو الذي يعمل في (الكَرَخَانِه) أو يسهل عمل الدُّعَارَةِ . ومؤنثه (كَرَخَنْجِيَه) . واللفظة فارسية الأصل . جمعها (كَرَخَانَات) .

٢٧٥٩- الكَرَكَار كلمة دلرجة عند سكان السهل الساحلي الفلسطيني، للدلالة على رمال الكثبان الرملية الطويلة شبه المتماسكة الموجودة في السهل الساحلي . وقد استعمل حجر (الكَرَكَار) وهو من الحجارة الرملية الملونة باللون الأحمر ، في السهل الساحلي ، وقد بنى الصليبيون (عَنْكَبَات) من هذا الحجر {٤٠} .

٢٧٦٠- كَرَكَبَ شَوَّشَ الأشياءَ وبعثرها في المكان حتى تراكمت بشكل فوضوي . واسم المفعول (مَكَرْكَب) . والمصدر (كَرْكَبِه) . ومنه (تَكَرَّكَبَ) : وقع في موقف حرج فاضطرب .

٢٧٦١- الكُرْكَمَه امرأة عجوز طاعنة في السن . (اختياره كركمه) .

2

- ٢٧٦٢- الْكِسَارَةُ القطع الصغيرة جداً التي تنتج عن تكسير الحجارة والصخور وما شابه ذلك .
- ٢٧٦٣- الْكَيْسَبَةُ طعام للأبقار يتكون من البزور بعد إخراج الدهن منها (كيزور السمسمة مثلاً) .
- ٢٧٦٤- الْكَيْسَرَةُ قطعة الخبز . جزء من رغيف الخبز . جمعها (كيسرات) .
- ٢٧٦٥- كَشَّ تَبَرَّمَ . امتعض . طرد الطير .
- ٢٧٦٦- كَغَّ عبارة كانوا يحذرون بها الطفل الصغير من لمس الأشياء القذرة أو الملوثة .
- ٢٧٦٧- كَعَبَلَهُ صَيَّرَهُ كالكرة . والمصدر (كَعَبَلَهُ) واسم المفعول (مَكْعَبَل) وفي أمثالنا الشعبية يقولون على لسان للزوجة: "أبوي كَعَبَلْنِي، وجوزي كَبَّرْتِي" للمرأة تعز في بيت زوجها .
- ٢٧٦٨- كَعَقَلَهُ ألقى به أرضاً . أوقعه أرضاً . والمصدر (كَعَقَلَهُ) واسم المفعول (مَكْعَقَل) . و(تَكْعَقَل) : وَقَعَ أرضاً .
- ٢٧٦٩- الْكَعْكُولَةُ اسم يطلقونه على الحجر الجيري الساطع اللون ، وهو مستخدم في صند والناصره ^(٤١) .
- ٢٧٧٠- كَعِيَهُ عبارة يرددونها أمام الطفل الصغير لحثه على التبرز ، لتعويده على ذلك .
- ٢٧٧١- كَغَّ عبارة ترددتها الأم لطفلها الرضيع، بعد وضع سبابتها على طرف شفته السفلى بحركات متتالية . وقد تخاطبه بعبارة (إِنْكَغِيهِ) أيضاً، والهدف منها ملاعبة الطفل ومداعبته .
- ٢٧٧٢- كَفَّتْ ألقى (كَبَّ) محتويات الوعاء ، عن طريق قلبه رأساً على

2

عقب . والمصدر (كَفَيْتَ) واسم الفاعل (كَافَيْتَ) واسم
المفعول (مَكْفُوت) .

٢٧٧٣- كَفَرُ تعبير يستخدم للدلالة على أن ماء القنر قد غلى غلياناً
شديداً وصار الماء ينساب منه الى الخارج .

٢٧٧٤- الكَلْبِيَّة سلوك كسلوك كلبٍ مُهَارِشٍ عَضَّاضٍ . سوء السلوك
والفعل (تَكَلَّبَنَ) . واسم الفاعل (مِتَكَلِّبِنَ) .

٢٧٧٥- كَمَرَهُ غَطَّاهُ وَلَقَّاهُ لَقًّا جَيِّدًا .

٢٧٧٦- الكَمَشِيَّة مقدار قبضة اليد . وهم يقولون : " فلان قَدَّ الكَمَشِيَّة " أي
إله ضئيل الجسم .

٢٧٧٧- كَمَكَرَ غَطَّى وَلَفَّ جَيِّدًا (للتدفئة) . والمصدر (كَمَكَرَهُ) .
واسم الفاعل (مَكَمَكَرَ) .

٢٧٧٨- كَمَكَمَ انظر : (كَمَكَرَ) فهي بنفس المعنى .

٢٧٧٩- الكَمَيُون عربة نقل كبيرة . وهي انكليزية الأصل { Camion } .

٢٧٨٠- كُنْتَرَات عَقْدُ عَمَلٍ . والكلمة انكليزية الأصل { Contract } .

٢٧٨١- كَنْدُور أَخْشَى أَنْ يَحْدُثَ هَذَا الْأَمْرُ . يا خوف قلبي بالخَشْيَةِ .

٢٧٨٢- كَنْكَنَ اسْتَرَاخَ وَلَطْمَانٌ فِي مَكَانٍ دَافِيءٍ . والمصدر (كَنْكَنِيَّة) .
واسم الفاعل (مَكَنْكَنَ)

٢٧٨٣- كَوْبَجَ رَقَّقَ الْعَجِينَ بِـ (الشوبك) كي تصبح رغيفاً .
والمصدر (كَوْبَجِيَّة) .

٢٧٨٤- الكَوْرِيَّة المنعطف . زاوية للشارع . الْقُرْنَةُ .

٢٧٨٥- الكُوشَان (الكيشان) : - ورقة (الطابو) . سند التملك . جمعها
(كُوشَانِيْن) .

3

- ٢٧٨٦- لَابُ بحث عن الشيء بكثير من العناء . عانى . اسم الفاعل (لايب) .
- ٢٧٨٧- لَاحَهُ ضربه بيده بقوة .
- ٢٧٨٨- لَاصَ تَمَلَّصَ . رَاغَ . تَقَلَّتْ . والمصدر (لَوَصَان) و(لَوْصَه) واسم الفاعل (لايصن) .
- ٢٧٨٩- اللَّاصَهُ الوَحْلُ . الطين اللين اللزج للْقَر .
- ٢٧٩٠- اللَّاطَهُ لَوْحٌ طويل من الخشب . الذُّفُ . وقد استعير هذا اللفظ كناية عن الشخص الجامد ، الكسول ، الخامل . وهذه اللفظة من أصل طلياني {Latta} .
- ٢٧٩١- لَارَقَهُ قَلَّدَ صوته وحاكى حركاته في معرض السخرية . والمصدر (مَلَاوَقَهُ) ، واسم الفاعل (مَلَاوِقُ) .
- ٢٧٩٢- لَبَذَ مَكَنَ . صَمَتَ . تَرَبَّصَ . واسم الفاعل (لابد) .
- ٢٧٩٣- لَبَطَهُ رَفَسَهُ بِرِجْلِهِ . والمصدر (لَبِطَ) . واسم الفاعل (لابط) .
- ٢٧٩٤- لَحَّ غَسَلَ الإثاء أو الثياب آخر مرة .
- ٢٧٩٥- اللَّخْصِيَه الشيء القليل . الكمية من الطعام أو السكر أو الملح .. (لَخْصِيَةٌ سَكْرٌ) .
- ٢٧٩٦- لَخَمَهُ جعله ملوح الذهن لا يعي ما يفعل ولا يدرك ما يقول . وَجَّهَ إليه ضربةً عنيفةً . صَفَعَهُ . والمصدر (لَخَمَ) واسم المفعول (مَلْخُوم) . ومنه (الْخَمِيَه) كناية عن الإنسان الغبي . و(مَلَاخَمِهِ) : تبادل للضرب العنيف . ومنه (لَاخَمَ) : بحث عن شيء ما على غير هدى .

ط

- ٢٧٩٧- لَخَهُ . والمصدر (لَخَّ) .
- ٢٧٩٨- لَزِيقَهُ . صفة الشخص الذي يلزق (يلتصق) بشخص آخر ولا يكاد يفارقه . وهو أيضاً (لَزَقَهُ) . واسم للفاعل (مَلَزَقَ) والمصدر (يَلْزِقُ) واللفعل (لَزَقَ) .
- ٢٧٩٩- لَمَسَ . أكل كثيراً وبشراهة .
- ٢٨٠٠- لَمَسَ . التصق غطاء القنينة أو الوعاء ولم يعد يتحرك ، وكأنه صار جزءاً منها . واسم للفاعل (مَلَسَ) و(لَامَسَ) والمصدر (تَلَمَسَ) .
- ٢٨٠١- لَضَمَ . أدخل الخيط في ثقب إبرة للخياطة . واسم المفعول (مَلْضُومٌ) .
- ٢٨٠٢- لَطِخَ . إنسان جامد . غبي . غير حيوي . جامد . كسول .
- ٢٨٠٣- لَطَّشَهُ . ضربه بيده وهي مفتوحة: (لَطَّشَهُ كَفً) . ضربه بشي ما . واسم الفاعل (لَاطِشٌ) . واسم المفعول (مَلْطُوشٌ) . والمصدر (مَلْطَاشُهُ) . ومنه (لَاطَشَ) بحث عن شيء ما هنا وهناك على غير هدى . وهم يقولون: "بلاطش زي الحية المقطوع ذيلها" لمن يبحث على غير هدى . ويقولون: "بَلَطَشَ زِي أَبُو قَرَعٍ" لمن يضرب الآخرين على غير هدى وكأنه أفعوان . ويقولون: - "فلان مَلْطَاشُهُ" كناية عن يستخف به الناس فيؤذونه دوماً . ومنه: "فلان بَلَطَّشَ تَلْطِيشَ" أي إن أدبه إماماً بسيطاً جداً بلغة أجنبية ما . ومنه "لَطَّشَهَا" بمعنى سرقها ، وتعني أيضاً أنه زنى بها ، أو اغتصبها . و(لَطَّشَهُ) : غشه بالمعسر .

- شرب الماء ونحوه. واسم الفاعل (لاغى) وفصيحه: (ولغ) الكلب ونحوه في الإناء . ٢٨٠٤ - لَغ
- مَرَّغ. مَلَط. والمصدر (لَغَمَطَه)، واسم المفعول (مَلْغَمَط). ومنه (تَلْغَمَط): أصابته (اللَغَمَطَه). ومنه (اللَّغَامِيط). ٢٨٠٥ - لَغَمَطَ
- عَبَثَ يَبْذِيهِ فِي الطَّعَامِ وَمَا شَابِهِ. وَالْمَصْدَرُ (لَغَوَصَه)، واسم الفاعل (مَلْغَوَص)، واسم المفعول (مَلْغَوَص). ومنه (اللَّغَاوِص) للأشياء التي تم العبث بها . ٢٨٠٦ - لَغَوَصَ
- دَقْرَةُ اللَّبَابِ . جَمْعُهَا " لَقَاطَات " . وَالْفِعْلُ (لَقَطَ) . واسم المفعول (مَلْقَط) : مغلق باللقاطة . ٢٨٠٧ - اللَّقَاطَةُ
- مَتَأَخَّرَ . نَتَاجُ أَوْ حَصِيلَةُ الزَّرْعِ الَّذِي يَكُونُ مَتَأَخَّرًا وَالْفِعْلُ (تَلَقَّشَ) . واسم الفاعل (مِتَلَقَّش) . وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ مِنَ السَّرْيَانِيَّةِ { لَقَّشَ بِمَعْنَى : أَخَّرَ . ٢٨٠٨ - تَلَقَّشَى
- أَمْسَكَ بِهِ . أَلْقَى الْقَبْضَ عَلَيْهِ . واسم المفعول (مَلْقُوط) . ومنه (لَقُوط) : التَّقَطُّ حَبَّةً أَوْ شَيْئًا مَا مِنْ هُنَا وَشَيْئًا مِنْ هُنَاكَ . وَالْمَصْدَرُ (لَقُوطُهُ) . ٢٨٠٩ - لَقَّطَهُ
- أَمْسَكَ بِهِ . قَبَضَ عَلَيْهِ . ومنه (لَقَفَ الطَّابِئُ) فصيحها (تَلَقَّفَ) . ٢٨١٠ - لَقَّفَهُ
- ضَرَبَهُ . واسم المفعول (مَلْقُوق) . ٢٨١١ - لَقَّه
- شَيْءٌ مَا يَعْثُرُ عَلَيْهِ الْمَرْءُ صَدْفَةً فِي الطَّرِيقِ . ومنه قولهم " مَثَلُ اللَّيْلِ مَلَاكِي لَقِيَهُ " كناية عن اشتد فرحه . ٢٨١٢ - لَقِيَهُ
- نَخَشَهُ بِيَدِهِ أَوْ بِمِرْفَقِهِ كَيْ يَنْبِذَهُ إِلَى أَمْرِ مَا . لَكَزَهُ . ٢٨١٣ - لَكَشَهُ

٢٧

- ٢٨١٤- لِكَيْ بطيء الحركة. جامد. كسوك. خامل. بليد. والفعل (لَكَّه): - جعله ينتظر طويلاً وأخره. والمصدر لَكَّاعَه. واسم المفعول (مَلْكُوع) .
- ٢٨١٥- لَكَّه دَعَّه. فَتَكَّه . لَوَّاهُ . مَزَجَ (الدقيق بالماء) . واسم المفعول (مَلْكُوك) .
- ٢٨١٦- لَمَنْ لَمَّا . عندما . حينما .
- ٢٨١٧- لَهَظَ أَكَلَ الطعامَ أو المالَ كُلَّهُ . اغتصب مال الغير . والمصدر (لَهَظَ) واسم الفاعل (لَاهِظٌ) واسم المفعول (مَلْهُوْطٌ) .
- ٢٨١٨- لَهَوَّجَ أَنْجَزَ العملَ بسرعة ويدون إتقان فافسده. والمصدر (لَهَوَّجِه) واسم المفعول (مَلْهُوَّجٌ) .
- ٢٨١٩- لَوَّحَتْ أَوْشَكَتْ (الثمار) على النضوج. واسم الفاعل (مَلْوَحٌ). ومنه (لَوَّحَتْ شَوَارِبُهُ) : بدأ شعر شاربيه بالظهور .
- ٢٨٢٠- لَوَّشْ أَكَلَ من هنا وهناك أطعمة كثيرة مختلفة .
- ٢٨٢١- لَيْسَتْهُ الْجَدُولُ . الْقَائِمَةُ . اللَّاتِحَةُ . وهي من أصل إنكليزي {List} .
- ٢٨٢٢- لَيْطَ لَطَخَ . مَرَّغَ . طَلَى . والمصدر (تَلْيِيطٌ) . واسم المفعول (مَلْيِيطٌ) .
- ٢٨٢٣- مَا أَنْتِشْ مَا أَنْتِشْ (ما انتتيش على بالي يا في غريالي) أي إنك لا تساوي شيئاً في نظري، وإنك لم تخطر على بالي أبداً لأنك لا شيء.
- ٢٨٢٤- لَمَّاخُورُ بَيْتٌ لِلدَّعَارِهِ . جَمَعَهَا (مَوَآخِيرُ) . أَنْظَرَ (الْكَرْخَانَهُ) .

٢٨٢

- ٢٨٢٥- المأسورة . الأنيوب . جمعها (مَأسِير) . (مَأسِير المَيِّ) .
- ٢٨٢٦- مازهر . ماء الزهر . وكانوا يستخدمونه لعلاج المغص أحياناً .
- ٢٨٢٧- ماورد . ماء للورد .
- ٢٨٢٨- ماع . كلمة خاصة بالأطفال الصغار ، وتعني لهم "الخروف أو العنزة" ، إذ إن هذه الكلمة تحاكي صوت الخروف والعنزة .
- ٢٨٢٩- مالحق . أي إنه لم يمض وقتٌ كافٍ كي ينجز هذا العمل ، وهم يقولون مثلاً: "ما لحق يوصل" . " ما لحق يغمثها " . كما يفيد هذا التعبير معنى آخر ، كأن نقول " مالحقنا نقعد حتى ... " أي حدث هذا الأمر بعد وصولنا بقليل ، أو لم يمض وقت قصير في جلوسنا حتى حدث كذا وكذا ..
- ٢٨٣٠- مایصن . غثيث . ثاقه . ركيك (وكانه الصياء للرقيق بلا طغم) . والمصدر (مَیاصنه) .
- ٢٨٣١- المِبَاطَحَه . العراك . المصارعة . والفعل (باطَحَ) و(تَبَاطَحُوا) و(تَبَطَّحَ) واسم المفعول (مَبْطُوح) .
- ٢٨٣٢- مَبْخَتٌ . من (البخت) وهو الحظ: يراد به عكسه تماماً ، أي مَنْ تنزل به المحن والمصائب والأمراض بشكل دائم .
- ٢٨٣٣- مَبْرَدٌ . فيه برودة . لكنهم يعنون بذلك (الرطوبة) والعفونة .
- ٢٨٣٤- مَبْطِيطٌ . ضعيف . خائر القوى . والمصدر (بَطِيطَه) .
- ٢٨٣٥- مَبْعَبَصٌ . صفة للرجل الضعيف الشخصية ، الذي يستغله الآخرون ويتلاعبون به كيفما يشاؤون . والمصدر (بَعْبَصَه) .
- ٢٨٣٦- مَبْعَجِرٌ . كناية عن الوجه الأصفر نتيجة مرض ما . والمصدر (بَعَجِرَه) .

٧.

- ٢٨٣٧- مِتَوَزْ . مكفهر الوجه . مكشّر . عابس . واجم (بسبب تراكم الهموم عليه) .
- ٢٨٣٨- مِتَبَطَّخْ . ممتدّد . مستلق . منبطح . والفعل (تَبَطَّخَ) .
- ٢٨٣٩- المِتْرَلِيوزْ . المدفع الرشاش . وأصلها الكلمة التركية : {Mitrallyoz} .
- ٢٨٤٠- المتعوس . مبيء الطالع . التعييس . وهم يقولون : "المتعوس متعوس ولو علقوا عَ بَأْئِه فأنوس" ، ويضرب لسيء الحظ . والجمع (مَتَاعِيس) .
- ٢٨٤١- مَتَلَّ . كناية عن الكمية الكبيرة جداً . واعتقد أن اللفظة مأخوذة من " التَلَّ " .
- ٢٨٤٢- المَتَلَّه . تحريف كلمة (المَتَن) : لحم المتن من البقر أو الضأن .
- ٢٨٤٣- المَتَلِيك . عملة تركية قديمة .
- ٢٨٤٤- مَتَمَسِيح . عديم الإحساس . والمصدر (تَمَسَحَ) .
- ٢٨٤٥- المَتَوَر . المحرك . (الموتور) . وهي في الأصل من الفعل العربي القديم (أوثور) و (لثار) : حَرَكَ . . وليست من أصل أوروبي كما يعتقد البعض ، لأن الكلمة الأوروبية {Motor} أصلها عربي وليس العكس ^(٤٦) .
- ٢٨٤٦- مِتَوَلَّغْ . حريص على ، شغوف . شديد التعلّق . والفعل (تَوَلَّغَ) ، والمصدر (وَلَّغَ) .
- ٢٨٤٧- المَجَاحِشِه . التدافع القوي المؤذي بين شخصين أو مجموعة أشخاص ، وكأنهم "جِاحَش" تتدافع . والفعل (تَجَاحَشَ) .
- ٢٨٤٨- المَجَقَّه . القُبلة التي لها صوت مسموع . جمعها (مَجَقَات) .

2

- ٢٨٤٩- المِخَاطَظَةُ المزيّدة في الأسعار . أو ما يدفعه لاعبو القمار وأصل اللفظة (حَطَّ) بمعنى : وَضَعَ أو دَفَعَ .
- ٢٨٥٠- المَحْجَانِيهِ عصا تكون معقوفة للرأس غالباً . جمعها (مَحْجَانِيكَ) . وقد يلفظونها (مِخْجَنِيهِ) . والمحجانه لغة هي كل عود معطوف للرأس معوجّ جمعها (محاجين) .
- ٢٨٥١- المِخْتَدِه مَعَمَل أو محلّ الحدّاد .
- ٢٨٥٢- مَحْصَنُجْصَن متمسك بالشيء ، ملتصق به . ومنه مثلاً : " محصن ع المصارى " أي متمسك بها ولا ينفق منها شيئاً والمصدر (حَصَنَته) . والفعل (حَصَنَ)
- ٢٨٥٣- مَحْطَاطْ خائر القوى نتيجة تعب أو إجهاد أو مرض .
- ٢٨٥٤- مَحْمَضْ الطعام الذي لحقته الأكسدة والفساد وبالتالي لم يعد صالحاً لتأكله . والفعل (حَمَضَ) . ومنه (لَكَلِهَ مَحْمَضَه) . ومنه (مَنَافَسَه مَحْمَضَه) لمن لا يعجبه شيء . ومنه قولهم :- " يَحْمَضُ ع القلب ولا يبات " كناية عن البخل .
- ٢٨٥٥- المَحْوِي الشخص المحصّن ضد لدغ الأفاعي . فلقد كانت عادة بعض الأمهات الفلسطينيات قديماً أنهن يعرضن أنفسهن للدغ الأفعى ، من أجل تحصين المولود المنتظر . وهم يعتقدون أنه إذا لدغت أفعى أمّاً وهي حامل ، فإن ابنها يولد مَحْوِي " ، ويتم ذلك عادةً بمعرفة " الحاوي " (٤٣) والحاوي في اللغة هو الذي يجمع الحيات ويربّيها .

7

- ٢٨٥٦- المَخاسير الخسائر . ما يخسره المرء .
- ٢٨٥٧- المَخاواه المؤاخاة بين رجل وامرأة غريبين عن بعضهما البعض^{٤٤}. والفعل (تَخاوا) . والجمع (مِتَخاويين).
- ٢٨٥٨- المَخزونه مصطلح يراد به إينة الإقطاعي ، التي تولد وتكبر وتموت دون أن ترى نولحي منزلها خلال النهار ، فهي لا تخرج ، لأن الإقطاعيين لم يكونوا بحاجة لتسغيل نسائهم في الحقول ، وكانت تكفيهم آلاف الأيدي العاملة من الفلاحين الذين كانوا يعملون في خدمتهم^{٤٥} .
- ٢٨٥٩- مَخْمَج فاسد . وغالباً ما يوصف بذلك للفواكه إذا فسدت . ويستعار هذا التعبير لوصف الشخص إذا كان فاسد الأخلاق . والفعل (خَمَج) ، والمصدر (تَخْمِج) .
- ٢٨٦٠- مَخَوَزُ جائع جداً . والفعل (خَوَزَ) . وفي اللغة (خَوَزَ الرجلُ) : إذا ضعف وانكسر .
- ٢٨٦١- المَخِيض ويلفظون الضاد ظاءً :- سائل اللبن المتبقي بعد استخراج الزبدة^{٤٦} .
- ٢٨٦٢- المَدَاوِر أنظر (المكاوِر) فهي تسمية أخرى لها .
- ٢٨٦٣- المِثْبَرُ كثير القروح والدمامل والجروح . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " ما يَتَخَطُّ القنبره ، إِلَّا عَ الحُمير المِثْبَرَه " ويضرب لفساد الأخلاق لا يعاشر إِلَّا أمثاله .
- ٢٨٦٤- المِثْبَرَه عش الدبابير (الزنابير) . ومنه قولهم : " مِثْبَرَه وَفَاعَتْ " كناية عن استشاط غضبه فصار يوزع الشتائم والسباب لكل من حوله .

2

٢٨٦٥- المِدْحَلُ

هي المِخْطَلَةُ التي تُسْتخدَم لتمييد الأرض . جمعها (مَدَاحِلُ) .
وقد استُعيِرت اللفظة كناية عن الشخص البدن فقَالوا :
"فلان مثل المدحله" .

٢٨٦٦- مَذْدَقُ

للماء إذا أُلْقِيَ به هنا وهناك على الأرض ، فأصبح المكان
(خَبَصَ وَلَبَصَ) . والفعل (تَذَلَّقَ) ، و(تَلَذَّقَ) والمصدر
(تَلَذُّقُهُ) .

٢٨٦٧- مَذْهَكُ

أصابته رضوض هنا وهناك في أنحاء جسده . عانى من
الإجهاد والتعب . والفعل (دَهَكَ) . والمصدر (دَهْكَهُ) .
ومنه (دَهْنَكُهُ) : بمعنى أشبعه أو أوسعاه ضرباً . وفي
اللغة " دَهْنَكُهُ " : كسر عظامه .

٢٨٦٨- مِثْوَرَه

تعبير يطلق على من كان ضعيف الشخصية ، (يديره)
الآخرون إلى الوجهة التي يريدونها ، لأنه لا يملك من أمره
شيئاً .

٢٨٦٩- المَرَاخُ

للمكان الذي تستريح فيه المواشي ليلاً . وهناك المراح
المبني من الحجر ، وله ساحة سماوية كبيرة يحيط بها سور
حجري أيضاً . وفي الشتاء تُدخل الغنم إلى داخل البيت
الحجري ، وفي الصيف تستريح هنا وهناك في المساحة
السماوية . وفوق السور يوضع الشوك ليمنع الذئب
والنمر والفهد من الاعتداء على الغنم . والنمط
الثاني للمراح هو (الصَّيْرَه) وهي من الشوك وتُستعمل
في الصيف عندما تكون الغنم في المرتفعات (٤٧) .

٢٨٧٠- المِرْتَبَه

الرُّفُ . الدرجة ، وما شابه ذلك . جمعها (مَرَاتِب) .
وهي نفسها في الفصحى . ومن دعائه : "الله يُعَلِّي مَرَاتِبَكَ" .

2

- ٢٨٧١- المَرْتِيَّة . البندقية . جمعها (مَرَاتِين) ^(٤٨) .
- ٢٨٧٢- المَرَسِيه نوع من الحبال، جمعها (مَرَس) و(مَرَسَات). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: قال: مالك يَتَجَرِي ومَعَكَ مَرَس؟ قال: خال إمي شَرَى قَرَس " لمن يَتمَلَق الآخرين. ولمن يَجْهَد نفسه دونما جدوى .
- ٢٨٧٣- مَرَقْل رَثُ الثَّيَاب . سيء المنظر .
- ٢٨٧٤- مَرْمَرَه جعل حياته شديدة المرارة لا تَطَاق. ذاق على يديه الأمرين. والمصدر (مَرْمَرَه). ومنه (تَمَرَمَر): عانى الأمرين. واسم للفاعل (مَتَمَرَمِر). واسم للمفعول (مِتمَرَمِر).
- ٢٨٧٥- مَرْمَرَطُ نو عضلات متهككة مَرْمَرَةً . الثوب الواسع للفضفاض . والفعل (رَمَرَطَ) والمصدر (رَمَرَطَه) .
- ٢٨٧٦- المَرْمُوه القوة. الهمة. النشاط. الحيوية. الرشاقة. والخفة في العمل. ومنه (ما فيه مروه) للضعيف. وهم يقولون: كيف المروه؟، كيف حالك؟ كيف همك. ومنه (ما ظل فيه المروه): صار شيخاً كبيراً فضعفت همته ونشاطه واضمحلت قوته ولم يعد يقوى على العمل أو المشي .
- وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "خَلَاوَة الشَّبَّ في الدنيا ثلاثه: المروه والفتوة وكَفَّ للمُخَا" ويقولون: "خفيف المروه، وقصير اللسان، بعيش وين ما كان". ويقولون: "بِزِين مَرُوتَه بالميزان " للخامل المتناقل في عمله .
- ٢٨٧٧- المَرْمَرِيه عَصِيَّة من حديد. جمعها (مَرْمَرَات). وفصيحتها (المَرْمَرِيَّة). وتعتبر المرمرية مطرقة كبيرة تستخدم في تكسير الحجارة.

- ٢٧
- ٢٨٧٨- مزوغل . غشاش . متحيز .
- ٢٨٧٩- الميساس (:- عصا طويلة يستخدمها الحرث لحث ثور الحرثة على المشي وعدم التوقف . ما يهمز به الفدان (ثور الحرثة) .
- ٢٨٨٠- متسبب الشعر المنسرح الذي ينساب انسياً .
- ٢٨٨١- المستنطق المحقق في ملك القضاء .
- ٢٨٨٢- مستوي كناية عن العجز للضعيف للطاعن في السن .
- ٢٨٨٣- مشخره رقاعة . سلوك سخيف أحمق . رجل يسخر منه الناس باستمرار .
- ٢٨٨٤- المنخوط الولد للصغير . جمعها (منساخيط) . مؤنثها (منخوطه) ، (منخوطات) .
- ٢٨٨٥- منطوم ممدود . والفاعل (انططم) والمصدر (سطم) .
- ٢٨٨٦- المنعد السعيد . ذو الحظ العظيم . مؤنثه (منعدّه) . والجمع (منعدين) و (منعدات) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " إذا كنت منعوده ومنعدك قوي بكرى ببنت وتتي نصبي " .
- ٢٨٨٧- المنعور الكلب الكلب (الذي أصيب بمرض الكلب) . الانسان الشرير . الطماع . الشره .
- ٢٨٨٨- المنسلخ المكان الذي تنبح فيه الأغنام و (تسلخ) . فصيحها (المجزر) .
- ٢٨٨٩- الميمكة المكان الذي يصاد فيه السمك ، أو يتواجد فيه ، أو يباع . جمعها (مسامك) .

- ٢٨٩٠- المشاريق الجهة الشرقية. ومنه (مشاريق القرية): شرقي القرية.
- ٢٨٩١- المشايه الحذاء. جمعها (مَشَايَات). وأصل هذه الكلمة سرياني { } : مسانه وتعني الحذاء ، والنعل .
- ٢٨٩٢- المشتيل أداة ذات فئتين كبيرتين ، توضع على جانبي الدابة ، لحمل المواد أو لولائي للماء ونحوه ، ويمكن أن تُقَدَّر الفتحة الواحدة للمشتيل بسعة ٣٠ كغ تقريباً ^(٤٩) .
- ٢٨٩٣- مَشَحَرَّ تعيس. وهي من (الشُخوار) وهي في الآرامية المتوادم مع التوسع في الدلالة. وهي في الفصحى (مُسَحَّم). وهم يقولون: مَشَحَرَّ يَشَحَرُّكَ (ومَشَحَرَّ يا جوز للتثنين .).
- ٢٨٩٤- مَشَرَّتُوح (شَرَّتُوح): شخص يرتدي ثياباً رثة. والمصدر (شَرَّتَحَه).
- ٢٨٩٥- مَشَرَّم مَفْرُضٌ عند حافته . ممزَّق (للتوب) . والفعل (شَرَّم) . والمصدر (تَشَرِّيم) .
- ٢٨٩٦- المَشَرَّمَحِي يقولون (بالمشرمحي) كناية عن قول الحقيقة كما هي وبمنتهى الصراحة والوضوح ودون إخفاء أي شيء .
- ٢٨٩٧- المَشُطَّ وعاء معدني يضم الفشك (الطلقات النارية). جمعها (مَشَاط) .
- ٢٨٩٨- مَشَلَبَك مَتَعَّدٌ داخل بعضه في بعض. والفعل (تَشَلَبَك). والمصدر (شَلَبَكه). وكذلك (تَشَرَبَك) و (شَرَبَكه) و(مَشَرَبَك) .
- ٢٨٩٩- مَشَلَّح عارٍ من الثياب . والفعل (تَشَلَّح) : خَلَعَ ملابسه .
- ٢٩٠٠- المَصْرَفَ للبالوعة والبلوغة .

- ٢٩٠١- المَصْرِيَّات (و) المَصَارِي: مفردا مصريه ، وهي في الأصل قطعة للنقود التي أدخلها إبراهيم باشا المصري ابن محمد علي باشا إلى بلاد الشام .
- ٢٩٠٢- مَصَنَع غَادَرَ المكانَ مسرعاً . ذَهَبَ . هَرَبَ . قَرَّ هارباً .
واسم الفاعل (ماصِع) والمصدر (مَصِيع) .
- ٢٩٠٣- البَصِصِيصُ خيوط الحرير للقاسية حبال رفيعة من القنب. وهم يقولون: " رقبته مثل خيط المصيص " لمن كان نحيل العنق .
(المصيصه) هي مفرد المصيص .
- ٢٩٠٤- مَضَى وَقَعَ . وضع توقيعه على الورقة . والمصدر (مَضَى) .
والإسم (امضاً) واسم المفعول : (مَمَضَى) .
- ٢٩٠٥- المَضْرُور المضطر .
- ٢٩٠٦- المَطَابِشِيهِ العِرَاك . الاقتال . للشَّجَار . والفعل (تَطَابَشُوا) : اقْتَتَلُوا .
- ٢٩٠٧- مَطَاوَلُ مستطيل .
- ٢٩٠٨- مَطَبَشُ من أعياء الإجهاد والتعب فأحسن وكان عظامه كلها قد تكسرت .
- ٢٩٠٩- المَطْرَاق قضيب من أغصان الأشجار. جمعها (مَطَارِيق) . وسُمي بذلك لأنه يستعمل للطَّرْق (يَطْرُقُ به) .
- ٢٩١٠- المَطْرَحُ المكان. وهم يقولون : " أجبت الحزينة لتفرح ، ما لاقت لها مطرح " ويضرب لسيء الحظ .
- ٢٩١١- المَطْلَاع حبال مفتولة تُستخدم للصعود على شجرة النخيل {٥٠} .
- ٢٩١٢- مَطْمَطُ تَلَكَّا . تَبَاطَأَ . أَطَالَ في الكلام . أسهب في الحديث .

والمصدر (مَطْمَطَه) واسم المفعول (مُطْمَظ). .

٢٩١٣- مُعْتَرٍ

كثير العثرات. سيء الحظ. وهم يقولون: "مُعْتَرٍ يا جـوزِ التَّنتين" للرجل الذي يتزوج بأكثر من امرأة قد يكون كثير العثرات. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: - "جَبَرَكَ عَلَى اللَّهِ يَا قَلْبِي يَا أَبُو الهموم ويا مُعْتَرٍ"، ويقولون: - "الدنيا بلا مُعْتَرَيْن، طعام بلا ملح" للفقراء وذوي العثرات ، لا يخلو المجتمع منهم .

٢٩١٤- الْمُعْزَب

صاحب البيت. صاحب المضافة. صاحب الدعوة (العزيمه لو العزومه). جمعها (مُعْزَبِينَ) .

٢٩١٥- مَعْسَه

رَضَّة . هَرَسَه . سَحَقَه . والمصدر (مَعِسَ) واسم الفاعل (مَاعِسَ) واسم المفعول (مَمْعُوس). ومنه (المَعْمِيسَه) : الرض الشديد الكثير . واستعيرت عبارة (للممعوس) كناية عن الشخص الذي يتعرض دائماً للإهانات والمعاملة الدونية والمثلة .

٢٩١٦- مُعْطِبِن

من (العَطْبِيَه) وهي مرض يضرب النبات فيصبح أسود من الداخل ، مثل البطاطا ، والقمح . والفعل (عَطِبَن) .

٢٩١٧- مَعَكُه

و(مَعَكُه) :- شَدَه وضغط عليه ضغطاً شديداً والمصدر (مَعَكُ) واسم المفعول (مَمْعُوك) و (مَمْعَمَك) .

٢٩١٨- مُعَمَّرَه

البندقية محشوة بالطلقات . ومنها قولهم : "إِسْه بِعَمَرِهَا لِبَلِيس" للتحذير من توجيه البندقية - حتى وهي فارغة - باتجاه شخص ما . وهو تحذير ثبتت إيجابيته .

٢٩١٩- مُعْتَظِرٌ

المتعجرف . المتحالي بنفسه . وهو أيضاً (مُتَعْتَظِرٌ) والمصدر (عَظَرَه) . والفعل (عَظَرَ) .

٢٩٢ - المَغْرَه

نوع من التراب يكون فيه فلز الحديد ، لذلك يكتسب هذا التراب لونه الأحمر ، فيستعمل للتلوين .

۲۹۲۱ - مغلب

و(مِثْلَب) : كثير الهموم والأحزان والمصائب والمصاعب
- والمناعب . والفعل (تَغْلِبُ) . والمصدر (غَلْبُهُ) .

۲۹۲۲ - مَغِیْب

تَغَيَّبَ. غاب. تولى عن الأنظار. اعتزل الناس. لم يظهر مع الناس إلا قليلاً.

٢٩٢٣ - المَغِيطُ

المَطَّاط. والفعل (مَغَطَّ): مَطَّ. مَدَّ. والمصدر (تَمْغِيطُ).
ومنه (بمغطو له ذنبيه): يتملقونه وينافقون .

۲۹۲۴ - مَقْلُوح

واع . يَقُوطُ . مَتَّبِعُهُ .

٢٩٢٥ - مَقْدَلِه

المرأة للشرمة، سليطة اللسان التي تبرز لديها بعض صفات الرجولة بشكل غير طبيعي .

٢٩٢٦ - مَقْرِش

مسرور. يشعر بنشاط النفس وانشراح الصدر، فَرِحَ.
(مَبْسُوطٌ) ، والمصدر (فَرَقْشُهُ) . والفعل (فَرَقَشَ) .

۲۹۲۷ - مقفیس

و(مَقْشُورٌ) : ضَعِيفُ الْبَنِيَةِ . خَوَارِ . خَائِرُ الْقَوَى .

۲۹۲۸ - مقلی

مَنْقَى . مُخْلَصٌ مِنَ الشَّوَابِبِ . وَالْفَعْلُ (فَلَى) وَ(تَقَلَّى) (وَالْمَصْدَرُ (يَنْقَلِيهِ) . وَفِي أَمْثَالِنَا الشَّعْبِيَّةِ يَقُولُونَ : " الصَّبِيلُ يَنْقَلِي ، وَالْعَصْفُورُ يَنْقَلِي " كَنَائِفَةٌ عَمَّنْ لَا يَحْسُنُ أَحَدٌ بِمَصَاتِبِهِ وَيَمَّا يَعَانِيهِ مِنْ هُمْ وَعَمٌّ . وَ(فَلَاهُ) : خَلَّصَهُ مِنَ الْقَمَلِ : لِلرَّأْسِ وَالْثَوْبِ .

۲۹۲۹ - مقلع

و(فَالِع) : مُتَشَقِّقٌ . مَفْلُوقٌ . وَالْفِعْلُ (فَلَع) وَ(فَلَّغ) .

۲۹۳۰ - مَقَدِّس

تسمية على لمن زار بيت المقدس . وعادة يكون ذلك بعد أداء فريضة الحج الى بيت الله الحرام .

٢

- ٢٩٣١- المقرَّب . تعبير يراد به تلاميذ الكتاب (أولاد الكتاب) .
- ٢٩٣٢- مقلَّعَ . كثير الأوساخ . مؤنثه (مقلَّعَته) . وجمعها (مقلَّعَطين) . ومنه قولهم : " قَلَّعَاطٍ يَقْلَعُطَاكَ " للدعاء على المرء بالأذى .
- ٢٩٣٣- مكابَّثيه . العراك باستخدام الأيدي والإمساك بالخصم وشده لاسيما من شعره وثيابه . والفعل (تَكَابَّثُوا) .
- ٢٩٣٤- المكاوِر . أو (المداوِر) :- مجموعة من الحصر تُخاط مع بعضها البعض بشكل واقف، على هيئة حوض، يقومون بتعبئتها بالقمح أو الشعير على هيئة كومة أو (صليبيه) . وتنتشر بصفة خاصة في القرى الشمالية من فلسطين^(٥١) .
- ٢٩٣٥- مكَنَّتِ . للعجوز الضعيف الطاعن في السن . الثوب البالي . الشيء العتيق . والفعل (كَنَّتَ) . والمصدر (كَنَّتَه) .
- ٢٩٣٦- مكرَّز . غير مستقر . وضع مؤقت . آيل للسقوط والانهيار . والمصدر (كرَّزه) .
- ٢٩٣٧- مكلَّك . كثيرُ الشَّنْ . فيه شَن . الجلد القاسي الخشن . وتستخدم كناية عن عديم الإحساس فيقولون : (جلده مكلَّك) . والفعل (كَلَّكَ) . والمصدر (كَلَّكَه) .
- ٢٩٣٨- مكَنَّفِش . الشعر الأشعث . والمصدر (كَنَّفِشِه) والفعل (كَنَّفَشَ) .
- ٢٩٣٩- مكَنَّكِن . كناية عن الشخص المطمئن ، المستريح ، الساكن ، الصامت . والفعل (كَنَّنَ) . والمصدر (كَنَّنَه) .
- ٢٩٤٠- مكَيَّف . مسرور . (ميسوط) . والفعل (كَيَّفَ) . والمصدر (كَيَّفَ) و(كَيَّفِيَه) .

- ٢٩٤١- المِلْحَقَه قطعهُ من قماش الحرير أو الصوف أو سواهما، تُخاطُ على (اللِّحَافِ) . جمعها (مَلَحِيف) و(لُحْفٌ) . والفعل (لَحَفٌ) . والمصدر (تَلْحِيفٌ) .
- ٢٩٤٢- المِلْعَبَه ما يلعب به . للشخص الذي يستخفُّ به الآخرون فيتلاعبون به . وفي أمثالنا الشعبية يقال على لسان نبتة الذرة وهي تعبر نبتة القمح : "سكت يا أصفر يا مببط يا ملعبة البنات " .
- ٢٩٤٣- المَلْعُوبُ المزحة التي يُرَادُ بها استحقاق شخص ما حتى يُضْحَكَ منه ، ويكون (الملعوب) عملياً وقد يكون مؤذياً أحياناً .
- ٢٩٤٤- مَلْهَلِب شديد العطش . شدة ارتفاع الأسعار . شدة الشبق الجنسي . وفي اللغة "اللَّهَاب " : العطش .
- ٢٩٤٥- مَلُوكِي صفة تطلق على كل شيء - لاسيما اللباس - فاخر مهيب، بدیع للمنظر . والكلمة من (المَلِك) و(المَلَكِي) .
- ٢٩٤٦- المَلَمِيمُ ويلفظونها (مَلِين) أحياناً قطعة نقدية كانت مستخدمة في فلسطين حتى عام ١٩٤٨م . جمعها (ملاليم) أو (ملالين) . وكان المليم الفلسطيني أحمر اللون (مليم احمر) .
- ٢٩٤٧- مَمَّ تعبير يراد به الأكل . وأصلها من القبطية (موم) ومعناها (كُلٌّ) . وهذا التعبير يُخاطَبُ به عادةً الطفل الصغير (٥٢) .
- ٢٩٤٨- مِمْرَقُ ممر . مَمْرَب . مَسَلَك .
- ٢٩٤٩- المِنَاقِرَه الشجار . للجدل الساخن . والفعل (نَاقَر)

- ٢٩٥٠- المَنُتَوِّف تعبير يراد به الفقير المنعم، تشبيهاً له بالطير الذي تُؤَفَّ ريشه. ومنه (تَنَفَّ ريشه) كناية عن أنه أُنْبَه وقرَّعه بعنف.
- ٢٩٥١- المَنَحُوس انظر (المتعوس) فهي تسمية أخرى له. والفعل (انْتَحَسَ) .
- ٢٩٥٢- مَنَدَى مبتل بالندى . والفعل (نَدَى) : ظهر فيه الندى. ابتل بالندى. ابتل بالماء. خرجت منه قطرات من الماء ونحوه .
- ٢٩٥٣- مَنَزَّر فاسد (وخاصة البيض). الشخص الذي لا ينجب. العنَّين. والفعل (نَزَّرَ). ومنه (بيضه مَنَزَّرَه). وفي اللغة: (مَنَزَّرَتِ الببيضة): صارت مَنَزَّرَةً ، فاسدة .
- ٢٩٥٤- مَنَعَنَ الشخص الذي اعتاد طيب العيش والرخاء والراحة ، ولا يعمل أبداً ولم يتعود قسوة العيش ، وكان جسمه طري كالنعنع. والفعل (تَنَعَّنَ) . والمصدر (نَعْنَعَه) .
- ٢٩٥٥- المَنَفَس مَسْرَب للهواء يكون في البيت أو الغرفة .
- ٢٩٥٦- مَنَقَضَ ليس لديه أي مبلغ من المال. لا يملك شيئاً مَقْلَس. والفعل (نَقَضَ). و(نَفَضَه): لم يترك عليه شيئاً من الغبار، أزال عنه الغبار .
- ٢٩٥٧- مَنَيَّبَ نو ناب . كناية عن الحاذق .
- ٢٩٥٨- مَهَنَزَّز أنيق للباس. حسن الهندام . والفعل (هَنَزَّزَ) و (تَهَنَزَّزَ)، والمصدر (هَنَزَّزَه). وأصل الكلمة في اللغة (هَنَزَمَةٌ) .
- ٢٩٥٩- إِمْوٍ تعبير يراد به محاكاة صوت اللقطة (مواوها) ، ويقصد به اللقطة نفسها . وهم يخاطبون به للطفل الصغير للدلالة على اللقطة .

٢٩٦٠- مؤالف معتاد على .. مصادق . يآلف شخصاً ما ويعاشره بـودّ . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " قرد مؤالف ولا غزال مخالف "

٢٩٦١- المؤكره المؤكر . الجحر . وهو يقولون : " مثل الضبع في المؤكوه " للإنسان الساذج .

٢٩٦٢- مؤيت تظهر عليه علامات الموت . وجهه كوجه الأموات .

٢٩٦٣- مؤيل عرج تعريجه . قام بزيارة قصيرة خاطفة وهو مار في طريقه .

٢٩٦٤- المؤطور المؤطار الذي يقرب المسافة عدة مرّات .

٢٩٦٥- مؤيط خامل . بطيء الحركة . كمول . والمصدر (مؤيطه) .

٢٩٦٦- مؤبق برز . ظهر . طلع . واسم الفاعل (مؤبق) و(مؤبّق) .

٢٩٦٧- مؤبوت العصا . جمعها (مؤبوت) .

٢٩٦٨- مؤتائف قِطع صغيرة . أجزاء دقيقة . أقسام ممزقة . مزق . والفعل (مؤتّف) . واسم للمفعول (مؤتّف) . ومنه (مؤتّفه) و(مؤتّفه) :

القطعة الصغيرة . الوقت القصير ، الهنيهة . القليل . وهو يقولون : " نتفه ع نتفه بتيجي العافيه " لوجوب التروي وعدم استعجال الأمور .

٢٩٦٩- مؤتغ حمل (الشيء) بقوة أو بجذب شديد سريع خاطف .

والمصدر (مؤتغ) و(مؤتغّه) . واسم الفاعل (مؤتغ) واسم المفعول (مؤتوغ) .

٢٩٧٠- مؤتله جذبّه . محبه بقوة ويعنف . والمصدر (مؤتله) واسم المفعول (مؤتول) .

- ٢٩٧١- نَنَوَّشُهُ قَضَمَهُ بِمَقْدَمِهِ لَسَنَانَهُ . والمصدر (نَنَوَّشُهُ) واسم للمفعول (مَنَنَوَّشٌ) و(مَنَنَوَّشٌ).
- ٢٩٧٢- نَخَّخَهُ أَخَضَعَهُ فَلَسْتُكَانَ . وهو مستعار مما يكون للبعير . واسم الفاعل (نَاخِخٌ) . واسم للمفعول (مَنَخَّخٌ) .
- ٢٩٧٣- النَّزَّازُ مصطلح يشير إلى طبقة من التربة والصخور الطينية التي لا تسمح إلا لكميات قليلة جداً من الماء بالخروج منها . ويعني أيضاً الينابيع التي تعطي كميات قليلة جداً من الماء لا تكاد تسيل على سطح الأرض {٥٣} .
- ٢٩٧٤- نَجَسَ . خَبِثَ .
- ٢٩٧٥- نَمُونَجِي من (النِّمَاءِ) أو (النِّسوة) أو (النِّسوان) : زيرُ نساء، يَبْعُ نساء لا يكاد يفارقهن .
- ٢٩٧٦- نَشَّ ذَبَّ الذِّبَابَ وَنَحَوَهُ .
- ٢٩٧٧- النَّشَابُ السَّهْمُ . النَّبْلُ . فَصِيحُهُ (النُّشَابُ) .
- ٢٩٧٨- النَّشَوُقُ هو السَّعُوطُ الَّذِي يَوْضَعُ فِي الْمَخْرِزِينَ وَيَسَبِّبُ الْعَطَاسَ .
- ٢٩٧٩- نَطَزَ وَثَبَ وَثَبًا خَفِيفًا بِشَكْلِ مَفَاجِيءٍ . واسم الفاعل (نَاطِزٌ) ومنه (تَنَطَّزَ): تحرك باستمرار وهو جالس، مع تحريك الرأس بشكل مفاجيء وإمترلي .
- ٢٩٨٠- نَعَفَهُ بَعَثَرَهُ وَالْمَصْدَرُ (نَعِيفٌ) و(نَعِيفُهُ) واسم للمفعول (مَنَعَفٌ) و(مَنَعُوفٌ) .
- ٢٩٨١- نَفَّ نَثَرَ الْمَخَاطَ مِنْ أَنْفِهِ .
- ٢٩٨٢- النَّفْشُ التَّلَجُ (لِلْمَنَدُوفِ) {٥٤} .

- ٢٩٨٣- نَفَخَهُ بكثرة المديح . واسم للمفعول (مَنْفُوش) .
- ٢٩٨٤- النَّفَرُ الجندي العادي الذي لا رتبة له . جمعها (أنْفَار) .
كذلك يراد بها (الفرد) : للشخص الواحد .
- ٢٩٨٥- نَقَى اختارَ . انتقى . والمصدر (يَنْقِيهِ) . واسم المفعول (مَنْقَى) .
وهم يقولون : " مَنْقِيينَ عَ الطَّبْلِيَّةِ " لمن تم اختيارهم بعناية
فانقة للقيام بعمل ما .
- ٢٩٨٦- النَّقِيْبَةُ اللقب . ويسمونه كذلك (لِبِق) على قلب الحروف .
وغالباً ما تكون (النقبية) غير مرضية لمن تطلق عليه ،
لكن الناس يلصقونها به فتصبح في غالب الأحيان أكثر
شهرة من اسمه وكنيته ، وقد يضيع الاسم الأصلي مع
الزمن لتحل (النقبية) محله مدى الحياة ، بل تبقى أحياناً
مع أحفاده وتلازمهم الى الأبد . وجمعها (نَقَبِيَّات) .
- ٢٩٨٧- النَّقْرِيشَةُ شَيءٌ حبات الفول والحمص في الموقد ^(٥٥) .
- ٢٩٨٨- النَّقْلُ حبوب من الحنوطات المختلفة ، وكان بعض أهل القرى
يضعون (النقل) تحت مخدات الأطفال ويقولون : " دايماً ،
دايم ، تحت راس للنائم " ، وفي الصباح يفرح الأطفال
لهذه الهدية ^(٥٦) .
- ٢٩٨٩- النَّقِيفَةُ قطعة من غصن شجرة له شعبتان ، وتستخدم النقيفة لصيد
العصافير عن طريق مطاط يُشَدُّ الى شعبتيه ، ويسمونه
كذلك " الشُعْبُ " . وفي اللغة : ما بين كل غصنين شُعْبَةٌ .
والجمع (نَقِيفَات) .
- ٢٩٩٠- النَّكْلَةُ مسكوكة معدنية قديمة ، زهيدة الثمن . جمعها (نِكَلَات) وهم

يقولون : (فلان ما يَستوى نِكَلِه) لمن كان عديم القيمة والنفع .

٢٩٩١- النَّمْلِيَّة

خزانة خشبية ، يُحفظ فيها الطعام . ولها جوانب من الأسلاك الشَّعْرِيَّة الناعمة للتهوية ولمنع الحشرات من الدخول إلى النملية . جمعها (نمالي) و(نمَلَيَات) وكان التسمية مأخوذة من (النمل) لأن النملية صُنعت لمنع دخول النمل إلى الطعام ، بالدرجة الأولى .

٢٩٩٢- نَنِي

كلمة يخاطب بها الطفل الصغير كي ينام .

٢٩٩٣- نَهْنَهْه

ضربه ضرباً مبرحاً . أوسعهُ ضرباً . والمصدر (نَهْنَهْه) واسم للمفعول (مَنْهَهْه) .

٢٩٩٤- نَوْرَ

ظهر نَوْرُه (زَهْرُه) وهو (النَوَّار) ومفردُها (نَوَّارَه) .

٢٩٩٥- النُّورَ

أقوام أصلهم من (نورِستان) أو (كافرستان) وما جاورها في باكستان . ويقال أن (النُّورَ) عندما اتصلوا ببلاد فارس أطلق عليهم هناك اسم (نورده) أي للرحالة ومنه اسمهم عندنا ^(٥٧) . مفردُها (نُورِي) ومؤنثُها (نُورِيَه) واسم للمصدر (نُورِيَه) . وتطلق كلمة (نوري) أحياناً على من كان فاسد الأخلاق سيء السلوك .

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "يَتَعَلَّمُ اللَّيْطَرَه بِخَمِيرِ النَّوْرِ" لمن يتخذ الأمور والأشياء حقلاً لتجاربه وهو لا يمتلك للحد الأدنى من الخبرة . ويقولون "زُطَّ لاقوا نور، قالوا: مرحباً قَرْدَاش "وقرداش في التركية تعني: يا أخي . ويقولون: "زِيَّ عجائزِ النُّورِ، قَطِيعَه ع لَفَّتْ، وَتَقَلَّه عَلي" .

الحمير" لمن كان عالماً على الآخرين، ولمن يستهلك ولا ينتج. ويقولون: "زي النوريه للي مضيقه لبانها" و"زي النوريه الشاطره" للثرثار. وقولهم: "لتعس من حمير النور" لمن ركبته الهموم، لأن النور دأتمو للترحال والتنقل مما يتعب الحمير التي يمتطونها أثناء ذلك. ويقولون: "على قَدْ السَّعْدُ بِدَقِّوا النَّوْرَ" للحظ يكون على قدر الدفع والعطاء. ويقولون: "قِلَّهْ وَبَسِطْ مِثْلَ النَّوْرِ" لمن كان فقيراً وسعيداً في حياته رغم فقره. وقولهم: "النوريه تجوزت السلطان ما استغنت عن الشُّخْرَه".

٢٩٩٦- نوْنو

صغير . ضئيل . قليل . وهم يقولون: "كُلْ نوْنو ، نوْنو " أي اجعل لقمك صغيرة عند الأكل . واللفظة فارسية الأصل وتعني الطفل الحديث الولادة .

٢٩٩٧- النَّيشَان

ضابطة التسديد في البندقية. ومنه (نِيشَن عليه) بمعنى صَوَّبَ السلاح باتجاهه، وهي كناية عن أنه قد جعله هدفاً له لغاية في نفسه، أي لختاره. والمصدر (نِيشَنِيه) واسم الفاعل (مَنِيشَن). والنیشان أيضاً هو الوسم الذي يُمنح من رؤساء الدول والقادة . جمعه (نَيشَانِين) .

٢٩٩٨- هَاشْ

اشتد غضبه. زجر. هاجم. واسم الفاعل (هَاشِش). والمصدر (هَوشِيه). ومنه (هَاش الزرع): نما بسرعة وكثافة. وهم يقولون: "هَاش هَاش وما سولش، يا ريتَه ظل بهيبته".

٢٩٩٩- هَبَّالْ

البخار. والفعل (هَبَّلَ) والمصدر (تَهْبِيل) واسم المفعول (مَهْبِل) وهم يقولون: "كلامه زي هَبَّالْ الطَّبِيخ" ويضرب

٢

للكلام اللذيذ المقبول ، لكنه لا يسمن ولا يغني من جوع .

اللحم . (والهَيْزَره) : اللحم بدون الدهن . ويقال (لَحْمِه هَـبْزَرَه) بنفس المعنى . و(مَهْيَرٌ : مكتنز الجسم . و(هَـبْزَرَه) : أثخنه بالجراح . و(مَهْيَرٌ) : مثخن بالجراح . وفي اللغة (الهَيْزَرُ) : قِطْعُ اللحم . و(الهَيْزَرَةُ) : بضعة من اللحم . وهم يقولون : "هَبْرَه أَقْوَى من عظمنا " للمتर्फ .

٣٠٠٠ - الهَبْرُ

ضَرْبَه . والمصدر (هَبَشٌ) . فصيحها (هَبَج)

٣٠٠١ - هَبَشُهُ

مستهجن . غريب . غير عادي .

٣٠٠٢ - هَجِيه

هاجم .. تهجم على . هم بالهجوم .

٣٠٠٣ - هَذُ

حط (الطائر ونحوه) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "بُـور هَذَى على مَنْسَن ، قال له : أنا بَلَحْس من الحديد ! ويضرب للبخيل ، وللطمع .

٣٠٠٤ - هَذَى

استرخى (الثوب) أو (البنطال) . والمصدر (هَذُولِه) . واسم الفاعل (مَهْذُول) .

٣٠٠٥ - هَذُولُ

اشتد أولر النار . والمصدر (هَرَبَجِه) . واسم الفاعل (مَهَرَبَجِه) .

٣٠٠٦ - هَرَبَجَتْ

انظر (هربجت) فهي بنفس المعنى .

٣٠٠٧ - هَرَبَجَتْ

حكَّ جلده . والمصدر (هَرَشٌ) .

٣٠٠٨ - هَرَشُ

العجوز . الكبير في السن . والفعل (هَرَشٌ) . واسم الفاعل (مَهَرَشٌ) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "حَم الهَرَش بِمَنَواش وَلَا قَرَش" للخروف أو الثور إذا كانا كبيرين في

٣٠٠٩ - الهَرَش

السن فإن لحمهما يكون قاسياً وغير مرغوب . كما
يضرب للفتاة العانس التي كبرت فبارت .

أحدث له جراحاً وخدوشاً وبشكل خاص في وجهه . واسم
المفعول (مَهْرَمَضٌ) .

٣٠١٠- هَرَمَضُهُ

هذه الساعة . الآن .

٣٠١١- هَسَعِيَات

جمع أمتعته وانصرف . والمصدر (هَسِيلٌ) واسم الفاعل
(هاسيل) .

٣٠١٢- هَسَلٌ

هذا الوقت . الآن .

٣٠١٣- هَلَقِيَتْ

كثر الكلب عن أنيابه وهَرَّ . وتستعار للإنسان إذا زمجر
غاضباً . والمصدر (تَهْمِيرٌ) . واسم الفاعل (مَهْمَرٌ) .
ومنه (الهمره) : الزمجرة والهر .

٣٠١٤- هَمَرٌ

أحدث صوتاً كالزمجرة .

٣٠١٥- هَمَزٌ

شخص من عامة الناس . جمعها (هَمَشَرِيَّةٌ) . واللفظة
من أصل فارسي .

٣٠١٦- هَمَشَرِي

مصطلح يطلق في فلسطين على مادة (الحساب) في
(الكتاب) ^(٥٨) .

٣٠١٧- الهِنْدِي

هذه الساعة : الآن .

٣٠١٨- هَسَهُ

و(هوايه):- ضربته فيها إهواء عنيف باليد أو سواها . وفي
أمثالنا الشعبية يقولون: "هوليتين في الراس بوجعوا"
ويضرب للمصيبتين المتتاليتين إذا حلتا بالمرء معاً ،
وقولهم: "مين وقّر هوايه أجت براسه" لوجوب ضرب

٣٠١٩- هَوَايَ

الخصم قبل التعرض لضرباتهِ. وقولهم: "الهواي في صَبَاحهِ" لمن كان معنياً بالأمر وحده، وللمصيبة لا يحس بها سوى صاحبها. وقولهم: "هوايته والعباه" لمن كانت ضربته مؤلمة قاتلة ، ولصاحب الكلمة المسموعة النافذة .

٣٠٢٠- هَوْدُ نَزَلَ. انْحَدَرَ. واسم للفاعل (مَهْوَدٌ). والمصدر (تَهْوِيدٌ) .

٣٠٢١- الهَوْشِيهِ للقتال الذي يحدث فجأةً بين فريقين أو شخصين. والفعل (تَهاوَشُوا). والمصدر (مَهاوَشِيهِ) .

٣٠٢٢- هَيْصُنْ فَرِحَ فَرَحاً شديداً . اشتد سروره . والمصدر (تَهْيِصُنْ) واسم الفاعل (مَهْيِصُنْ) .

٣٠٢٣- واوا عبارة يخاطب بها الطفل الصغير، أو يعبرَ هو بها عن الألم أو الجرح أو الورم. واللفظة من الآرامية أو القبطية القديمة، وقد تكون عربية، لأن (وا) في العربية هو حرف نذبة وتقعُّع، فكرَّرها العامة وقالوا (واوا) ^(٥٩) .

٣٠٢٤- وَجَّ لَمَعَ . أضاءَ. ظهر نوره .

٣٠٢٥- الوَجَاهَهُ الهيبة . الوقار .

٣٠٢٦- الوَجْهِيهِ النفاق. التملُّق. واسم للفاعل (مَوْجَهْنُ) والفعل (تَوْجَهْنُ).

٣٠٢٧- وَخَذَانِيَّهِ لمرأة ليس لها أقارب ، وتعيش لوحدها .

٣٠٢٨- الوَحْشِيهِ الهمجية . الوحشية . الجلافة . المراساة . العتوُّ .

٣٠٢٩- وَحَلْ وَقَعَ في ورطة أو محنة فتـَوَقَّفَ نشاطه. وأصلها (انغَرَسَ في الوحل). واسم للفاعل (مَوْحَلْ) .

٣٠٣٠- وَدَى أُرْسِلَ . بَعَثَ. أَوْصَلَ . والمصدر (يُودَايِهِ) واسم الفاعل

(مَوْدِي) واسم المفعول (مَوْدِي) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " إِنْ وَدَيْتَهُ لِلْبَحْرِ ، يَقُولُ مَا فِيهِوْش مَيَّ " للفاشلي والكسول .

٣٠٣١- وَدَرَهُ لُضَاعَهُ . ضَيَّعَهُ . قَتَلَهُ . أُلْغَاهُ . وفي اللغة (وَدَرَ) مَالَهُ : بَذَرَهُ وأسرف فيه . واسم الفاعل (مَوْدِر) واسم المفعول (مَوْدَر) والمصدر (تَوْدِير) .

٣٠٣٢- وَرَتَشَ أَكَلَ كَثِيراً . أَلْخِمَ . واسم الفاعل (مَوْرَتَش) وللمصدر (وَرْتَشِيه)

٣٠٣٣- وَرِشَ صِفَةُ الصَّبِيِّ الَّذِي يُوْذِي الْآخَرِينَ بِحَرَكَاتِهِ ، وَلَا تَكَادُ تَهْدَأُ حَرَكَتُهُ ، وَيَعْبَثُ بِالأَشْيَاءِ .

٣٠٣٤- وَرَّصَ أَخْرَجَ (الطَيْر) مَا فِي بَطْنِهِ . للمصدر (تَوْرِص) . فَصِيحُهُ : زَرَقَ .

٣٠٣٥- وَرَّهَ رَمَى بِهِ . لَقَاهُ بَعِيداً .

٣٠٣٦- وَزَّهَ حَرَضَهُ ضِدَّ شَخْصٍ آخَرَ . شَجَّعَهُ عَلَى عَمَلِ الشَّرِّ .

٣٠٣٧- وَسَاعَ مُتَمَيِّعٌ . وَسِيعٌ . فَسِيحٌ . مَجَالٌ وَاسِعٌ . فَسْنَحَةٌ وَاسِعَةٌ . فَصِيحُهَا (الإِتْسَاع) .

٣٠٣٨- وَسَطَهُ جَعَلَهُ أَوْ اتَّخَذَهُ وَسِطاً بَيْنَهُ وَبَيْنَ شَخْصٍ آخَرَ لِحَلِّ مُشْكَلَةٍ ، أَوْ تَسْوِيَةٍ خِلَافَ .

٣٠٣٩- وَقَّعَهُ أَوْقَعَهُ فِي شَرَكٍ أَوْ مُصِيبَةٍ أَوْ مُشْكَلَةٍ . اسْتَدْرَجَهُ فِي الْحَدِيثِ حَتَّى عَرَفَ مِنْهُ حَقِيقَةَ أَمْرِ مَا كَانَ يَكْتُمُهُ عَلَيْهِ .

٣٠٤٠- وَلَّى سَوَّءَ . أَدَّى . ضَرَرَ . وَهِيَ عِبَارَةٌ تُقَالُ أحياناً لِلْمُسْتَهْجَانِ وَالْإِسْتِغْرَابِ .

- رَنَّ. تَوَّى . والمصدر (وَنَّ) ومنه (الوَكَّة) . ٣٠٤١ - وَنَّ
- الرافعة، آلة من حديد لها عجلة عظيمة يلف عليها حبل غليظ تُعلّق فيه الأثقال، وتُدارُ العجلة المحصورة بين قائمتين فترتفع الأثقال المعلقة في طرف الحبل على ذراع من حديد. وعرف عند العرب باسم (المربعة) وكانت في الأصل من الخشب. وأصل اللفظة (الونش) من الإنكليزية (Winch)، وجمعها (ونشات) و(ونوش).
- ٣٠٤٢ - للونش
- يا حبيبي . يا نور عيني . ٣٠٤٣ - يا بَعْدِي
- الإسطبل . جمعها (يَوَاخِيرُ) . ٣٠٤٤ - الياخور
- أو (دوب) :- بالكاد . ٣٠٤٥ - يا دُوبُ
- عبارة تقولها المرأة متحصرة حزينة متأثرة ، إثر حادث أليم أو مرض أصاب قريباً أو عزيزاً . ٣٠٤٦ - يا عَلَيَّ
- يا ليت . ليت . ٣٠٤٧ - يا مَنَدَرَا
- المبلغ الذي يتقاضاه المرء أجره عمل يوم واحد . ٣٠٤٨ - اليوميّه

هوامش الباب السادس والعشرين

- ١- مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الأول - القسم الأول - ١٩٧٣م ص ٥٣١-١٣٢ بتصرف .
- ٢- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الثالث - ص ١٤٤ .
- ٣- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية .
- ٤- ترمسبيا - مركز الأبحاث في م.ت.ف. وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م ص ٩٨ بتصرف .
- ٥- المصدر السابق - ص ٩٩ بتصرف .
- ٦- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٧- مصطفى مراد الدباغ - مصدر سابق - ص ٥٣١-٥٣٢ بتصرف .
- ٨- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٩- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٨٣ .
- ١٠- المصدر السابق - الجزء الرابع - ص ١٠ بتصرف .
- ١١- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ١٢- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ١٢٧ .
- ١٣- المصدر السابق - ص ١٢٥ بتصرف .
- ١٤- روز ماري صايغ - الفلاحون الفلسطينيون / من الاقتلاع إلى الثورة - ترجمة خالد غايد - مؤسسة الأبحاث العربية - ص ٧٤ بتصرف .
- ١٥- ترمسبيا - مصدر سابق .
- ١٦- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٥٨٨ .
- ١٧- بشرى داوود - الهدى في فلسطين - ص ١٦١-١٦٢ .
- ١٨- ترمسبيا - مصدر سابق - ص ٩٨ .
- ١٩- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ٦٦ .
- ٢٠- مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الرابع - القسم الثاني .

- ٢١- بشرى داوود - مصدر سابق - ص ٦٧ .
- ٢٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٩٧ .
- ٢٣- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ٦٦ بتصرف .
- ٢٤- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٢٥- بشرى داوود - مصدر سابق - ص ١٤١ .
- ٢٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٢٥ .
- ٢٧- فوزي طاهات - حكاية فضل الزين - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية . العدد الثالث - تموز ١٩٧٤م - حاشية ص ١١١ .
- ٢٨- محمد الزيماري - وقائع طفولة فلسطينية - ص ٣٦ .
- ٢٩- بشرى داوود - مصدر سابق - ص ١٤٢ .
- ٣٠- محمد الزيماري - مصدر سابق - ص ٢٣ - ٢٤ .
- ٣١- سليم عرفات المنيّض - الحصيد - ص ١٨٠ وحاشيتها .
- ٣٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ١٤٧ .
- ٣٣- روز ماري صايغ - مصدر سابق - ص ١٥ .
- ٣٤- أنظر : محر خليفة - الصبّار (رواية) - حاشية ص ١٤٧ .
- ٣٥- نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - دار فولانغا - عمان - ص ٦٣ بتصرف .
- ٣٦- ترمسعا - مصدر سابق - ص ٨٩ بتصرف .
- ٣٧- المصدر السابق - ص ٣٣ - ٣٤ .
- ٣٨- المصدر السابق - ص ٣٤ .
- ٣٩- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ١٢ .
- ٤٠- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ١٢٤ وص ١٦٦، وعتليت قرية في قضاء حيفا .
- ٤١- المصدر السابق - ص ٦٦ .
- ٤٢- أنظر : الدكتور أحمد داوود - تاريخ سوريا الصليبي القديم - ط ١ - ك ٢ - ١٩٩٤م - دار المستقبل - دمشق - ص ٧٠ .
- ٤٣- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٤٣ بتصرف .

- ٤٤- نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - مصدر سابق - ص ٦٠ .
- ٤٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٥٨ وص ٦٥ .
- ٤٦- المصدر السابق - الجزء الرابع - ص ٧ .
- ٤٧- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٤٨ .
- ٤٨- المصدر السابق - ص ١١٥
- ٤٩- المصدر السابق - الجزء الثالث - حاشية ص ١١١ .
- ٥٠- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية - حاشية ص ٥١ .
- ٥١- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - مصدر سابق - ص ١٨٠ .
- ٥٢- مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الأول - القسم الأول ص ٥٣١-٥٣٢ بتصرف .
- ٥٣- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ١٢٦ .
- ٥٤- المصدر السابق - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٩ .
- ٥٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٠٨ .
- ٥٦- محمود العابدي - ذكريات صبي من القرية - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الرابع - تشرين الأول - ١٩٧٤م ص ٩٧ .
- ٥٧- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٥٨- نمر سرحان - للتعليم الشعبي - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الرابع - تشرين الأول - ١٩٧٤م - ص ٩٧ .
- ٥٩- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- * نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ١١٢ .
- ** المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٤٥-٤٦ .
- نظر : الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٦٣ .
- أحمد أبو سعد - مصدر سابق

الباب السابع والعشرون

التراكيب الاصطلاحية

— حرف الألف —

كناية عن الأمر التليد ، الذي يتناقله المرء عن آبائه وأجداده .. كالحرقة وسواها .

أباً عن جدّ

٣٠٤٩

لأن الإبرة تقدر على الرنق والترقيع ، مما قد لا يقدر عليه الحائك. كناية عن للناس للضعفاء والفقراء يمكنهم أحياناً تنفيذ أعمال يعجز عنها الأقوياء والأغنياء .

الإبرة غلبت الحائك

٣٠٥٠

كناية عن الثنيين الظاهرين للمتلبين خارج للثوب .

أباز دالعه

٣٠٥١

كناية عن فعل للخير على غير عادته .

أبصر خمار مين ميت

٣٠٥٢

كناية عن الذكي الذي يستغل نكاهه في أعمال الشر والأذى .

أبليس يتعلم منه

٣٠٥٣

كناية عن الشخص الذي يكون ملوكة شريفاً ، في وقت يعزّ فيه ذلك بين الناس .

أين أصل

٣٠٥٤

أين الزنا . والمكر الخبيث الشرير . والحاذق

أين حرام

٣٠٥٥

الدَّاهِيَة . وهم يقولون : " إين حرام مُصَقَّى " و " إين حوام
على حَبَّة عَيْتِه " . و " إين الحرام لا ينام ولا بخلي حدا
ينام " و " إين الحرام لا تَنَزُّهُ بوقع لحاله " .

مصطلح يراد به للصبي الكبير الذي تَسمح له النسوة
بالدخول والجلوس بينهن دون أن يكنَّ محتشمات
بلبسهن أو جلستهن أو أحاديثهن . و " إين الدايه " في
اعتقادهن هو أخ لجميع هؤلاء النسوة ، فلا ضير في أن
يجلس معهن أو يدخل عليهن . والدايه هي القابلة .

تعبير يراد به الولد الذي جاء نتيجة حَمَلِ السَّقَاح .
كناية عن الأمر الذي يتم بشكل تلقائي ودون تحضير
مسبق .

مصطلح يستخدم للدلالة على شخص ما ذي سلوك
رفيع وأخلاق راقية وسمعة نقية ، وبأنه من أسرة
عريقة للحسب والنسب .

كناية عن أن ابن عم الفتاة هو أولى بالزواج منها .
(فهو يستطيع أن ينزل ابنة عمه عن الفرس وهي
تُزَف إلى رجل غريب ، ثم يتزوجها هو) .

أي إنه خُلِق البارحة وليس عنده خبرة كافية في
شؤون الحياة ، فما يزال بعد صغيراً . و (مبارح) :
البارحة ، الأمس .

للدلالة على الثري الذي تظهر آثار الثراء في مظهره
وسلوكه .

إين الدايه

٣٠٥٦ -

إين زينا

٣٠٥٧ -

إين ساعته

٣٠٥٨ -

إين عالم وناس

٣٠٥٩ -

إين العم ينزل

٣٠٦٠ -

عن ظهر الفرس

إين مبارح

٣٠٦١ -

إين نعمه

٣٠٦٢ -

٣٠٦٣ - أبو خيمه زرقا

مصطلح يراد به المولى عز وجل . والخيمة للزرقاء هي السماء . وهم يقولون : " يَخْبِرُهَا أَبُو خَيْمِهِ زَرْقَا " و " وَحْيَاةُ أَبُو خَيْمِهِ زَرْقَا " .

٣٠٦٤ - أبو رابوص

الكابوس الذي يصيب النَّائمَ أحياناً . وكان من عادة بعضهم ، أن المرء إذا عانى من (أبو رابوص) ، فإنهم ينقذونه برفسة أو وَكْزَة كي يستيقظ ويذهب عنه (أبو رابوص) . وبعضهم يعتقد أن "أبو رابوص" هو كائن مادي لكن الإنسان لا يراه ، وهو (أي أبو رابوص) يجلس على صدر النَّائم ويمنعه من للحركة "بِكَتْفِهِ" و(ربص) تعني : (ضغط ضغطاً شديداً) .

والكابوس في اللغة : ضغط يقع على صدر النَّائم كأنه يخنقه لا يقدر معه أن يتحرك .

و(الرابوص) مأخوذ أصلاً من (رَبَص) للسرَّيانية { } ، ومعناها (ضَغَطٌ) . ومنه قولهم " رَبَصِ الْأَرْضَ " بمعنى ضغطها حتى مَوَّاهَا ، فصارت مستوية .

٣٠٦٥ - أبو طاحونه

" فَرَدَّ أَبُو طَاحُونُهُ " :- معنس حربي ، فيه أسطوانة دَوَّارَةٌ لها عيون تكون فيها اللطقات .

٣٠٦٦ - أَيْتُضُّ مِنْ شَقِّ اللَّفِيتِ

كناية عن شدة بياض البشرة ، لكن يراد بذلك عكسه تماماً لمن يدَّعيه .

٣٠٦٧ - أُنْعَسَ مِنْ حَمِيرِ النَّورِ

كناية عن الشخص الذي ركبته الهموم . (لأن حمير النور لا ترتاح أبداً فهي في ترحال دائم) .

٣٠٦٨ - انْقَطَعَ قَلْبُهُ

كناية عن ثارت في قلبه للشفقة إذا رأى منظراً

- محزنًا، أو لمن انفطر قلبه من شدة الهلع والغزع .
- ٣٠٦٩- أجا أبو الهمائم كناية عن الرجل القوي إذا حضر . وقد يراد به عكس ذلك أيضاً سخرية واستهزاء .
- ٣٠٧٠- أجا تِلَحَقَهُمْ يضرب للإنسان الماهر النشيط . سَبَقَهُمْ
- ٣٠٧١- أجا الطبل غطى كناية عن المصيبة الأعظم تحل بالمرء بعد سلسلة من المصائب الأصغر . ع النايات
- ٣٠٧٢- أجا على طولهِ تعرُّ فوق أرضاً بوضعية الاستلقاء .
- ٣٠٧٣- أجا فالخ هرباً من خطر أخطق به . والفالخ : هو المبعاد ما بين ساقيه من شدة الجري والعنو .
- ٣٠٧٤- أجا لِيَكْحُلْهَا كناية عنَّ يحاول إصلاح أمر ما فيفسده . عَمَّاها
- ٣٠٧٥- أجار السَّلم كناية عنَّ ينكر المعروف . حِمْلَانَهُ
- ٣٠٧٦- أجاك الله بمعنى : بالله عليك ، أرجوك .
- ٣٠٧٧- أجاك الموت يسا كناية عنَّ يداومه وقت الصواب والعقاب دون أن يُعَدَّ تارك الصلوة العدة لمواجهته .
- ٣٠٧٨- أجاك مِين كناية عنَّ الذي يدعي ما ليس فيه فيأتي من يكشف يعرفك يا بلوط حقيقة أمره .
- ٣٠٧٩- أجات الدَّقْه يقال في البريء الذي تُسند إليه تهمة ما فيعتبر كَبِش بُراسه فداه . وفي اللغة : دق الشيء دقاً : كسره أو ضربه بشيء فهشمه .

كناية عن أصابته ضربة مؤلمة فجأ من أذاها وسليم.

أَجَتْ سَلِيمَه ٣٠٨٠ -

كناية عن الحاجة للضرورة التي يحصل عليها المرء في الوقت المناسب .

أَجَتْ عَ الْجُرْحِ ٣٠٨٢ -

كناية عن الحاجة التي يبحث عنها المرء ، أو الأمر الذي يسعى إليه ، فيتم له فجأة ودونما عناء .

أَجَتْ عَلَى ٣٠٨٢ -

أَجْرِيهَا

كناية عن الأمر الصعب والمعضلة العظيمة التي يتم حلها نتيجة سبب واه وغير متوقع .

أَجَتْ عَلَى أَهْوَنَ ٣٠٨٣ -

سَيَايِبَ

كناية عن رغب في عمل شيء ما .

أَجَتْ عَلَى بَالِهَ ٣٠٨٤ -

في من يحصل على بغيته وتتحقق أمنيته دون تعب أو جهد .

أَجَتْ وَاللَّهِ جَانِبَهَا ٣٠٨٥ -

كناية عن الغرباء الذين يدخلون منطقة ما خاصة بشخص أو بمجموعة من الناس .

إِجْرَ غَرِيبِهِ ٣٠٨٦ -

مصطلح يراد به الشخص عديم النفع والفائدة ، ولمن لا يؤثر في من حوله ولا سلطان له عليهم ، وكأنه لحدى قوائم الكرسي .

إِجْرَ كُرْسِي ٣٠٨٧ -

كناية عن المتردد والخائف . (يقم رجلاً ويؤخر الأخرى) .

إِجْرَ لَوْرًا وَإِجْرَ لَقْدَامَ ٣٠٨٨ -

كناية عن المؤمن ، أو من كان على شفا الموت .

إِجْرَهُ فِي الْقَبْرِ ٣٠٨٩ -

تعبير يقوله من يصر على أن لا يبرح المكان إلى آخر إلا برفقة شخص معين .

إِجْرِي عَلَى ٣٠٩٠ -

إِجْرَكَ

تعبير يقوله من ينتظره العقاب والمسؤولية بقدر ما ينتظر شريكه في جريمته التي ارتكباها معاً .

إِجْرِي وَإِجْرَكَ ٣٠٩١ -

بِالْفَلَقَةِ

- ٧
- ٣٠٩٢- إَجْزِيهِ جَاءُوهُ كناية عن للمرء يطلبه الآخرون فتقوده إليهم قدامه .
- ٣٠٩٣- إَجْزِيهِ صَارُوا اهْتَرَّت ساقاه من شدة الخوف والفرع والهلع . يُرْقِصُوا
- ٣٠٩٤- إَجْزِيهِ مَا حَمَلُوهُ لم تقدر رجلاه على حمله من شدة التعب أو الخوف .
- ٣٠٩٥- أَجِيرَ بِكَعْجِهِ كناية عن من يتعب في عمله ولا ينال من المال سوى القليل .
- ٣٠٩٦- أَجِينَا تَتَحَقَّقْهَا ، كناية عن أنه أراد أن يصلح أمراً ما فأفسده . قَلَعْنَا عَيْنَهَا
- ٣٠٩٧- احْتَرَّتْ يَا بَخْرَا كناية عن الأمر الذي تعتوره الصعاب والعقبات ، فلا مَنِينٌ أَبُوسِكَ يدري المرء كيف يصل إليه .
- ٣٠٩٨- اخْمَرْتُ عَيْنَهُ كناية عن شدة الغيظ والغضب والامتناع .
- ٣٠٩٩- اخْمَضْ مَا عِنْدَكَ يَقُوله للمرء إذا تحدى خصمه ولم يَخَفْ منه . أَطْبِخْ
- ٣١٠٠- إِحْتَا مِنْ غَيْرِ كناية عن الفقير يخشى ازدياد فقره ، والمرء يقع في مَفٍّ عَمَّ نُرْقِصْ موضع الشبهة مرة فيخشى للوقوع فيها ثانية .
- ٣١٠١- أَخَذَ رَاحَتَهُ استرخى ولم يعد يهتم بالأمر . عاش في جو لا يعكر صفوه شيء .
- ٣١٠٢- أَخَذَ عَ إِيدِهِ مَيَّ كناية عن من قضى حاجته في بيت الخلا .
- ٣١٠٣- أَخَذَ عَلَى خَاطِرِهِ جَرَحَ شعوره فدخله شيء من الحزن ، استاء . غَضِبَ وَكَنَمَ غضبه مع شيء من العُيُوس والتجهم . والخاطر في اللغة هو القلب والنفس .

٣١٠٤ - أَخَذَ الْمَعْنَى عَ ظَنَّ أَنَّ حَدِيثَ الْآخَرِينَ يَخْصُهُ وَأَنَّهُمْ يَرِيدُونَ إِهَانَتَهُ .
حَالَهُ

ارتاح بعد التعب والجهد .

٣١٠٥ - أَخَذَ نَفْسَ

يراد بذلك من يستيقظ من نومه فلا يعي لقوّه ما يدور
من حوله ولفترة ما، لأنّ السبات مازال يطغى عليه.
وكان للنوم بجره ويأخذه ليعيده ثانية إليه .

٣١٠٦ - أَخَذَهُ النَّوْمُ

كناية عن الحوار والنقاش وتبادل الآراء في موضوع
ما. وهم يقولون: "قلان بوخذ وبعطي"، أي يمكن
محاورته .

٣١٠٧ - أَخَذَ وَعَطَا

أنظر : "آخر وقت" . وهم إذا أرادوا السخرية من
فتاة ما قالوا "بنات آخر زمن" ومنه "نجارين آخر
زمن" و "زلام آخر زمن" .. إلخ .

٣١٠٨ - أَخِرَ زَمَنُ

أقصى سرعة. و(ستيم): لفظة إنكليزية {Steam}
استعملها الإنكليز في وصف القطار الذي يمشي
بمنتهى قوته البخارية (١) .

٣١٠٩ - أَخِرَ سَتِيمُ

كناية عن وسائل العنف والقسوة إذا تم اعتمادها لحل
المشكلة المستعصية التي لم تنفع في علاجها الوسائل
الأخرى العادية والمألوفة .

٣١١٠ - أَخِرَ الطَّبُّ الْكَفَى

يقولون : "للدنيا آخر وقت" كناية عن أن للزمان قد
صار في آخره ، واقتربت الساعة ، وهو للدلالة
على انتشار فساد الأخلاق .

٣١١١ - أَخِرَ وَقْتُ

٣١١٢ - الْآخِرَةُ يَا فَاخِرَهُ أَيَّ إِنِّ الْأَمْرَ مَرْهُونَ بِنَتَائِجِهِ وَعَوَاقِبِهِ وَخَوَلَاتِيمِهِ .

٣١١٣- إِيْخَرِ الشَّيْطَانَ / ص
تعبير يخاطبُ به من ثار غضبه كي يهدأ. وكأنه يقول: إِيْخَرِ الشَّيْطَانَ وليذهب مخزياً لا يلوي على شيء، ولا تدَّعه يؤثر عليك وبسبب لك ثورة الغضب والهياج.

٣١١٤- أَخْلَاقُهُ تَنْجَرَتْ / ص
كناية عن الشخص إذا كان سيئ الأخلاق خشن الطباع، فتصل البيئة والمحيط أخلاقه وتهذب طباعه.

٣١١٥- أَرْبَطِ اصْبِعَكَ / ص
مصطلح يراد به: المحافظة على عفاف الفتاة وشرفها، فهم يقولون: "أربط اصبعك مَلِيح، لا يَنْمِسي ولا يَفِيح".

٣١١٦- أَرْبَعِينَ إِنْ رَصَ ضَيَّعُوا بَقَرَهُ / ص
كناية عن الذي لا يرى الأشياء على حقيقتها، رغم شدة وضوحها.

عجز عن الكلام بسبب الخوف أو المفاجأة . / ص
أَرْبَطِ لِسَانَهُ ٣١١٧

٣١١٨- الْأَرْضُ مَسْكُونَةٌ / ص
تعبير يقال لتحذير أحد المتحذرين، من وجود شخص يكون الحديث أمامه محرراً لصاحبه.

٣١١٩- إِرْمِي مِنْ وَرَا ظَهْرَكَ / ص
أي لا تحمل همّاً أبداً وتتأس كل الهموم والأحزان ولا تفكر بها أبداً.

٣١٢٠- اسْتَمْنَحْ خَاطِرَهُ / ص
أو (استسمح منه) : - استرضاه وطلب العفو منه .

٣١٢١- اسْتَوَى لِلزُّرْعِ / ص
كناية عن المرء إذا بلغ من الكبر عتياً وارتد إلى أرذل العمر وهزل جسمه وشارف على الموت . واستوى بمعنى : نضج ، ومنه (استوت الطبخه) .

٣١٢٢- اسْتَوَطَى حَيْطَهُ / ص
كناية عن أنه استخف به واحتقره واستضعفه .

- ١
- ٣١٢٣ - استَفَقَّ لَهُ / لاحظ غيابه فتَفَقَّده وسأل عنه .
- ٣١٢٤ - اسْمُ اللَّهِ عَلَيْكَ كناية عن الفقير المعتم الذي لا يملك شيئاً .
جَدَّكَ عَلَيْكَ
- ٣١٢٥ - اسْوَدَّتِ الدُّنْيَا كناية عن يعاني من شدة الحزن والهم والغم .
بُوجْهَهُ
- ٣١٢٦ - اسْتَلَقَّ الْبِلَادَ عبارة يقولها الغريب الذي يشتاق لوطنه وبلاده ويحن
لأهلها إلى أهله وقومه .
- ٣١٢٧ - اسْتَقَى فِيهِ شَمِيتَ وفرح بانتهزامه . واسم للفاعل (مشتقى) .
فصيحته (تَشَقَّى) .
- ٣١٢٨ - اسْتَهْنِ الْجَاحِجَ كناية عن ذي الحاجة الذي ينال بغيته فيستغلها
وأكلناها بريشها استغلالاً ضاراً أو خاطئاً .
- ٣١٢٩ - إِسْنِي وَمِنَهُ مصطلح يفيد وجوب عدم المبالغة والمغالاة في أمر
ما ووجوب الاعتدال في الأمر .
- ٣١٣٠ - أَصْلُ الشَّرِّ كناية عن الفتنة الكبيرة والشر للمضطرم العظيم قد
يشعله سبب تافه صغير .
- ٣١٣١ - أَصْلُهُ يَرُدُّه تعبير يقال في ذي الأصل والأصلالة ، فد يعيه
ويعمن في الإساءة أحياناً ، ثم يردُّه أصله ويعيده إلى
جادة الصواب والسلوك القويم .
- ٣١٣٢ - أَصْلُهُ مَعْرُوف كناية عن الشخص الذي يدَّعي ما ليس فيه .
وَذَيْلُهُ مَكْتُوف
- ٣١٣٣ - إِضْحَكَكَ بِعَبْكَ تعبير يقال لحث امرئ ما على القبول بأمر ما .
- ٣١٣٤ - إِضْحَكَكَ خَلَّى أي إضحكك وابتهسك لعل ذلك يصلح الأمور من حولك .

الخُبْزُ يَرْخَصُ وهي كناية عن اللامبالاة بشخص ما . (أي إن بقيت عابثاً متجهماً فإني لن تضربنا بشئ أبداً " ويقولون أيضاً " إفردها خلي الخبز يرخص " .

٣١٣٥- أَطْلَبَ عَرُوسَ مصطلح يفيد للدلالة على السلعة أو الشيء النادر يبحث عنه المرء فلا يجده إلا بشق النفس . وإذا طلب المرء عروساً له فذلك أسهل . وهي متوفرة .

٣١٣٦- إَعْطُوا السَّمَكِ كناية عن الذي يعاني من هموم كبيرة ، فيأتي مسن البِصَايْتِ لَأَمْ يزيد همومه بهم جديد .
لِلْهِمُومِ تَقَشِّرُهُ

٣١٣٧- إَعْطِنِي عَوْضِ أَرْنِي كَتْفِكَ مِنَ الْخَلْفِ . والمراد : أغرب عن اكتافك وجهي ، انصرف .

٣١٣٨- إَفْتَعَلْ فِيهَا زنى بها . اغتصبها .

٣١٣٩- إَفْقِيهَا هَالِدُمُ كناية عن المشكلة وضرورة حلها بشكل حازم حاسم .

٣١٤٠- إِقْطَعْ رَاسَ اللَّقْطِ عبارة تقال في حث الرجل كي يسيطر على زوجته منذ الليلة الأولى لزواجهما .
مِنْ أَوَّلِ لَيْلِهِ

٣١٤١- أَقْصِرِ الشَّرَّ كَفَّ عَنْ الشَّجَارِ قَبْلَ احْتِدَامِهِ .

٣١٤٢- أَقْعُدْ قَعْدَةَ بِلَادِنَا اجلس على الأرض على سجيته كما نجلس عادة ، ولا حاجة بنا إلى مقعد أو نحوه .

٣١٤٣- إِكْسِرُوا جَرَّهُ تعبير يقوله للقوم إذا غادرهم من لا يرغبون في إقامته بينهم ويتمنون مغادرته ويفرحون بذهابه .
وَرَاهُ

وكان كمنزّ للجرة يعني أن ذلك للشخص لن يعود ثانية إلا إذا علقت للجرة كما كانت ، ولن تعود .

استغرق وقتاً طويلاً جداً .

كَلَّ دُورَ (٣١٤٤) ✓

كناية عن الأداة التي يتعامل معها المرء كثيراً حتى تترك آثارها في يديه من كثرة استعمالها ومداومته عليها. والشَّقَّةُ في اللغة: القطعة من كل شيء. وقد يعبرون عن هذا أيضاً بقولهم: "أَكَلُ مِنْ جِلْدِي رَاقَاتٍ".

كَلَّ مِنْ يَدَيَّ شَقَفَ ٣٢٤٥

٣١٤٦ / كَلَّ مِنْ جِلْدِي انظر : (أكل من يدي شقف) .

رَاقَاتٍ

خَصِيرَ وخَابَ ولم يستود شيئاً بل لحقه ضرر كبير وخسارة فادحة. وهم يقولون: "كَلَّ هَوَا" بمعنى: أسكت فالت لست أهلاً لهذا الأمر. ومنه: "كَلَّ هَوَا وَنَكَتَ": كناية عن أنه تحمّل الإهانة على مضض، وتجرع تلك الإهانة (جَمَطَهَا) .

كَلَّ هَوَا (٣١٤٧) ✓

كناية عن أنه لم يسد ما عليه من ديون بل (أكلها) وتصرف بها من غير وجه حق .

أَكَلَهُمْ عَلَيْهِ (٣١٤٨) ✓

تعبير يقوله المرء إذا لاحقه الآخرون بالنقد أو طالّبوه بسداد دين، أو بطل مشكلة ما وألحوا عليه في كل ذلك.

أَكَلُوا وَجْهِي (٣٢٤٩) ✓

٣٢٥٠ - اللَّهُ بِخَلْقٍ وَبِزَيٍّ كناية عما يفعله السفهاء والنافهون والشريريون من الناس وكأنهم مجرد مخلوقات تتحرك بيننا .

٣٢٥١ - اللَّهُ بِخَلْقٍ كناية عن الإنسان يُخلق ويخلق رزقه معه ، وهو في معرض الردّ على الفقير إذا أنجب عدداً كبيراً من الأطفال .

وَبِرِزْقٍ

٣٢٥٢ الله مَعْدُوش مصطلح يعني أن الممسيء الشرير تحل به عاقبة
 اخجار يرلجذ إسماعته ذات يوم، وهو نوع من التشفي المبطن و
 فيها راجد - يرلجد : قذف للحجارة.

٣١٥٣ - الله يَبَيِّضُ بَخْتِكَ يقال هذا في معرض الدعاء للفتاة العزباء أن يرزقها
 الله تعالى بزواج صالح ، وللمرأة المتزوجة أن يرزقها
 بصبي. والبخت: كلمة فارسية الأصل تعني: الحظ
 والطلع .

(٣١٥٤ - الله يَنْقَلِدُهُ أسأل الله تعالى أن يفتقم منه شر انتقام لأنه أساء لي
 إساءة بالغة .

٣١٥٥ - إَلِّي أبوه كَلَب كناية عن الإبن للفاقد من أب فاسد .
 لازم يَغْوِي

٣١٥٦ - إَلِّي امْنَحُوا كناية عن تقريع قليل الحياء الذي يسلك سلوكاً شائناً .
 ماتوا

٣١٥٧ - إَلِّي بِالْقَلْبِ تعبير يقوله المرء إذا كان يعاني من الغم والهم
 بِالْقَلْبِ ويخترنهما في قلبه ولا يظهرهما للناس .

٣١٥٨ - إَلِّي بِتَخَرِي كناية عن الشر لا يحدث مصادفة بل تكون له أسباب.
 شَرَكْ بِذَعْسْ ع
 إَجْرَكْ

٣١٥٩ - إَلِّي بِتَشْبَعِ الْعَيْن كناية عن القناعة تكون بالنظر .

٣١٦٠ - إَلِّي بِتَقْصَلُوهُ كناية عن المداراة والموافقة على آراء الآخرين
 بِتَلْبَسُهُ والاطمئنان إليهم والثقة بهم، احتراماً وتقديراً ومجاملة
 لهم .

٣١٦١- إَلِي بَجَنَبُهُ مَسَلَهُ كناية عن به عيب خلقي فإنه يتحسس إذا ذكره الناس
بَيِّنْخَزَهُ بحضوره.

٣١٦٢- إَلِي بِحِبِّ النَّبِيِّ تعبير يقوله المرء إذا أراد أن يهرب من خطر محقق
يُخْلِي "أي أرجوكم أن تَخْلُوا الطريق من أمامي كي أستطيع
الفرار".

٣١٦٣- إَلِي بِحَتَّاج كناية عن الحاجة إلى الناس تجعل صاحبها ذليلاً .
الْجَنَكِيَّة بِذِهِ
يُخْمِلُ نَعْلَهَا

٣١٦٤- إَلِي بِحَتَّاج كناية عن الإنسان تضطره للظروف أحياناً لمجاملة
الكلب بقول له : اللئيم لطلب مساعدته .
ياسيدي

٣١٦٥- إَلِي ضَايَعَهُ كناية عن فُرْدَةِ الْحِذَاءِ. ومنه قولهم: "عَضُّ عَ اللَّي
أَخْتَهَا ضَايَعَهُ أَخْتَهَا" أي ضَعَّ فُرْدَةَ الْحِذَاءِ فِي فَمِكَ، بمعنى:
إِخْرَسَ .

٣١٦٦- إَلِي طَلَعُ الْجِمَارِ أي إن كل إنسان مسؤول عن أخطائه وتصرفاته
عَ السُّطُحِ بِنَزَلِهِ ونتائج أعماله .

٣١٦٧- إَلِي فَوْقَهُ وَاللِّي أصل ذلك (الْفَرْتَشَةُ وَالْحَاف) ، لكنهم يريدون
بِحَتِّهِ الْفَرَّاشَ وَكُلَّ الْمُقْتَنِيَّاتِ ، أي إنه باع كل شيء يملكه
بسبب الحاجة ، حتى فراشه ولحافه ولم يبق عنده
شيء ، لقولهم " باع اللَّي فَوْقَهُ وَاللِّي تحته " .

٣١٦٨- إَلِي فِي بَطْنِهِ أي من أكل أموال الناس ظلماً يظل قلقاً بؤرقه ظلمه .
عِظَامَ مَا يَنَامُ

- ٣١٦٩- إِلَهِي مَا يَنَامُ اللَّيْلُ كناية عن الله سبحانه وتعالى .
- ٣١٧٠- إِلَهٌ أَصْبَغَ فِيهَا كناية عن أنه قد حشر نفسه في هذا الموضوع ، فكان أحد الأسباب التي أدت لوقوع المشكلة . وهم يقولون أيضاً " إِلَهٌ لَيْدٌ فِيهَا " .
- ٣١٧١- إِلَهٌ ثَلَاثِينَ الْخَاطِرُ كناية عن أنه يرغب في الحصول على شيء ما ، لكنه يتكلف للرفض والترفع .
- ٣١٧٢- إِلَهٌ خَبِزَ مَخْبُوزٌ أَي إِنَّهُ يَعِيشُ فِي رَخَاءٍ وَعَيْشٍ سَهْلٍ لَبِنٍ رَغِيدٍ وَمَتْنَةٍ فِي الْكُوزِ
- ٣١٧٣- إِلَهٌ عُمُرٌ تعبير يقال في من يتعرض لحادثة خطيرة وينجو من الموت بأعجوبة غير متوقعة .
- ٣١٧٤- إِلَهٌ لَلْكَتَبِ بَعْظَمِهِ أَي لَا بَدَّ مِنْ إِسْكَاتِ السَّفِيهِ لَلتَّافِهِ بِشَيْءٍ تَافَهُ مِثْلُهُ .
- ٣١٧٥- إِلَهٌ مَلَائِكُهُ عَ اِكْتَاْفِي لَئِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ إِلَّا أَنْ أَذْكَرَهُ بِخَيْرٍ فِي غِيَابِهِ ، لِأَنَّ لَهُ مَلَائِكَةً تَشْهَدُ عَلَى أَقْوَالِي وَتُسَجِّلُهَا .
- ٣١٧٦- إِلَهٌ نَاسٌ وَنَاسٌ تعبير يقال في من يختص بفضله ومعروفه أناساً دون غيرهم .
- ٣١٧٧- إِلَهٌ وَهْرَةٌ كناية عن الشخص المخيف ، أو المكان المرعب ، أو الغامض للغريب .
- ٣١٧٨- إِلَهِهَا تَمَّ يَوْكِلُ ، مَلْهَاشُ تَمَّ يَحْكِي كناية عن الذي يصمت طوال الوقت أو معظمه .
- ٣١٧٩- إِلَهِهَا مِنْ هَالْحَزْمِ عود ، والباقى لا يخصه ولا يعنيه .
- تَحْمِلُهُ الْقُرُودُ

٣١٨٠- إِيْهَوَا السُّعْدَانِ أَيِ إِنِ الشَّخْصَ النَّافِةَ الْحَقِيرَ تَرْضِيهِ الْحَاجَةُ النَّافِةُ
بَلْقُلُوقِ احْمَرَّ الْحَقِيرَةِ .

٣١٨١- لِمَ نَصِرَ بِتَخِيَّطٍ كَنَايَةً عَنِ الْأَحْمَقِ .
الصُّبْحُ وَبُقَّتُقُ
العَصِيرُ

٣١٨٢- (م) الْأَمْرِ النَّاهِي كَنَايَةً عَمَّنْ كَانَ بِيَدِهِ الْأَمْرُ وَالنَّاهِي، أَيِ مَنْ بِيَدِهِ
السلطة.

٣١٨٣- أَمْرُقُ عَ النَّهْرِ أَيِ يَنْبَغِي عَدَمُ الْإِغْتِرَارِ بِالصَّمْتِ .
الْهَائِجُ وَلَا تُمْرُقُ
عَ النَّهْرِ الْهَادِي

٣١٨٤- إِمْسَخْ وَجْهَكَ تَعْبِيرٌ بِخَاطَبٍ بِهِ مَنْ كَانَ غَاضِبًا، لَتَهْدِئَةَ ثَوْرَةٍ
بِالرَّحْمَنِ غَضَبِهِ.

٣١٨٥- أَمَلْ أَبْلَيْسَ فَي كَنَايَةً عَنِ الْأَمْرِ الْمُسْتَحِيلِ .
الْجَنَّةُ

٣١٨٦- إِنْ أَنْفَخْتَ ت كَنَايَةً عَنِ الَّذِي يَحْصُلُ عَلَى جُزْءٍ مِنْ دَيْئِهِ فَقَطْ .
الْثَّرِيكَةُ، الْغَوْضُ
بِالْفُخَارِ

٣١٨٧- (م) أَنَا بَوَجْهَكَ تَعْبِيرٌ يَقُولُهُ الْمَرْءُ طَالِبًا لِلنَّجْدَةِ أَوْ لِلْحِمَايَةِ مِمَّنْ يَتَوَسَّمُ
فِيهِ الْقُوَّةَ وَالشَّجَاعَةَ وَالنَّخْوَةَ . كَمَا يُقَالُ : "أَنَا
بَعَرَضَاكَ".

٣١٨٨- أَنَا بَوَقَّرَ وَهُوَ كَنَايَةً عَنِ الْإِسْرَافِ .
بِعَقْرٍ

- ٣١٨٩- أنا عند عذبك أنا لعينيك أفعل ما تريد ، فاطلب ما تشاء .
- ٣١٩٠- أنا من لحم ودم كناية عن الذي يستسلم لبعض مغريات الحياة ويبرر الانسياق لعواطفه .
- ٣١٩١- أنا وإيّاك والزّمن تعبير يقال في معرض الوعيد والتهديد ، أي إنني طويل سألحقك مدى العمر فلن تغفلت مني .
- ٣١٩٢- انبغ صوتّه غلظّ صوتّه وصار خشناً ، وقد لا يُسمَع أحياناً .
- ٣١٩٣- انبرى لسانه كناية عن كثرة ما تمّ الحديث حول موضوع ما . وفي اللغة: برى للعود أو الحجر: نحتّه وأخذ منه بالسكين .
- ٣١٩٤- انتقلت الخواصير وأرتخت المقاصيل أي إن من يشبع بعد جوع ترتخي أعضاؤه .
- ٣١٩٥- انخرّ عليه غضب له . غضب من أجله .
- ٣١٩٦- إنخرق نمّه تعبير يقال للدلالة على المرء الذي أضناه الغم والغضب لسبب ما . ومنه (مخروق نمّه) .
- ٣١٩٧- إنخرق قلبه كناية عن أنه يعاني من محنة قاسية .
- ٣١٩٨- انحَلَّ زَرَدٌ ظهره كناية عن أنه علني من رعب شديد ، وكأن فقرات عموده الفقري قد تفككت وانفصل بعضها عن بعض . (زَرَدُ الظهر) : يرد بها فقرات العمود الفقري .
- ٣١٩٩- انخرق الصفّ وتفرقت العشاق كناية عن الأمرين اللذين يرتبط أحدهما بالآخر ، فإين ذهب أحدهما ذهب الثاني معه .
- ٣٢٠٠- الإنسان إين ساعته أي ينبغي عدم العودة إلى الماضي أو النظر إلى الوراء ، بل للتفكير في الحاضر .

٣٢٠١ - الإنسان مخبأ كناية عن الكلام والحديث يدلان على شخصية المرء.

تحت لسانه

٣٢٠٢ - انسم بئنه تضايق. انزعج. اغتاض. ومنه (منمة بئن)، و(ممنوم بئنه).

٣٢٠٣ - انطبتت الشؤيه أي إنه قد كان ضحية للآخرين وكبش فداء لهم .

برأسه

٣٢٠٤ - انعقد لسانه لم يستطع الكلام والنطق بسبب المفاجأة أو الدهشة .
فصيحها : (عقد لسانه) .

٣٢٠٥ - انعمى قلبه عميت بصيرته . ومنه (مغمى قلبه) .

٣٢٠٦ - انعمت أماره عميت بصيرته . وكأنهم ارادوا أن "أماره" قد أفلت من سماء حياته ، فغشيه الظلام ، حتى أنه لم يدر ما يفعل وصار سلوكه مضطرباً على غير هدى .

٣٢٠٧ - انغم باله حزن. تراكت عليه الأحزان والهموم. انكسر خاطره.

٣٢٠٨ - انفد بريشك انج بنفسك .

٣٢٠٩ - انفكت عقدة انطلق لسانه من عقاله بعد انحباس .
لسانه

٣٢١٠ - انقطعت الإجر كناية عن انقطاع الحركة وخلو الطريق من المارة و(الإجر) هنا ترمز إلى المارة . ومنه قولهم :- (ملا بيتقطع الإجر فيها) : لا تظرو أبدأ من المارة .

٣٢١١ - إنقعها واشرب كناية عن الميئ غير المرضي وغير المقبول وغير ميثها المفيد ، يتخلى عنه المرء للآخرين بكل بساطة . كما

يقال هذا في الورقة المكتوبة التي يدعي صاحبها أنها ذات قيمة رسمية ، وهي في واقع الحال ليست بذات قيمة أبداً .

كناية عمن ضلَّ طريقه . ومنه (راسه مقلوب)

أصيب بالغثيان . تقزَّر .

اندلَّق الإناء ، فذهب الشرُّ معه . وهو تعبير يقولونه إذا ارتطمت يد أحدهم بالإناء فسبَّب اندلاقه ، وهم يعتقدون حينئذٍ أن الشر ذهب مع الماء المنطلق .

كناية عمن يتعرض لخطر الموت وينجو بأعجوبة .

انكسر الإناء للزجاجي أو الفخاري ونحوه . وفي هذه الحال فإنهم يعتقدون أن هناك شراً كامناً ، لكنه يذهب عند انكسار الإناء ، أي (ينكسر الشر) بانكسار الإناء .

كناية عمن تحل به مصيبة فاحشة أو يفقد أعوانه أو بعض أولاده أو زوجته أو أحد إخوته ، لأن هؤلاء يمكن أن (يسندوا ظهره) .

خَنَعَ . خَضَعَ . ذَلَّ . استكان .

كناية عن أنه ذلَّ بسبب عيب فيه ولجهه به الآخرون . كناية عن أنه حزن ، أو غضب ، أو تأثر نفسياً لسبب أو لآخر . اضطرب . انزعج . ارتاع .

تعبير يُطلق على قضاة الأرض عند البدو ، ويقوم بانتخابهم أصحاب الأرض والشيوخ (٢) .

٣٢١٢ - انقلب راسه

٣٢١٣ - انقلب ميعده

٣٢١٤ - انكب الشر

٣٢١٥ - انكتب له عمر

ثاني

٣٢١٦ - انكسر الشر

٣٢١٧ - انكسر ظهره

٣٢١٨ - انكسرت شوكته

٣٢١٩ - انكسرت عينه

٣٢٢٠ - انهز بدنه

٣٢٢١ - أهل للديار

٣٢٢٢ - أَهْوَنَ سَبَابٍ : أهون وأسهل الأسباب. دون عناء ومنه قولهم: -
"أَجَتْ عَلَى أَهْوَنَ سَبَابٍ" للمشكلة التي يتم حلها دون
عناء .

٣٢٢٣ - أَوَّلُ رَعَايَتِهِ كَسَرَ : كناية عن عاثر الحظ .
عَصَابَتُهُ

٣٢٢٤ - أَوَّلُ الرِّقَصِ : كناية عن الأمر يبدأ صغيراً ثم يكبر ويستفحل .
حَنَجْلُهُ

٣٢٢٥ - أَوَّلُ طَلِيعَتِهِ : كناية عن أنه في بداية شبابه. في مطلع شبابه. في
مَيَّعَةِ الصَّبَا. في مقتبل العمر .

٣٢٢٦ - إِيدٍ مِّنْ وَرَاءِ : كناية عن يعود خالي الوفاض لا يلوي على شيء.
إِيدٍ مِّنْ قَدَامٍ

٣٢٢٧ - إِيْدِكَ وَمَا تَعْطِيكَ : تعبير بقوله المرء في الردّ على تحدّي خصمه. كأنه
يقول له: إفعل ما تقدر عليه يدك فأنا لا أعبأ بك
وبتهديك .

٣٢٢٨ - إِيْدُهُ ثَقِيلُهُ : كناية عن أنه بطيء في تنفيذ عمله. كذلك فإنها كناية
عنّ كانت ضربات يده قوية عنيفة مؤذية .

٣٢٢٩ - إِيْدُهُ خَفِيفُهُ : كناية عن النشال. كما أنها تعبير عن الشخص النشط
الذي ينجز عمله بخفة ومهارة .

٣٢٣٠ - إِيْدُهُ طَائِلُهُ : أي إنه قادر على أن يطال كل شيء، فهو قادر،
ومسموع للكلمة، ونافذ للقول، ثري، ذو جاه وسلطان.

٣٢٣١ - إِيْدُهُ طَوِيلُهُ : كناية عن اعتاد السرقة (لأن يده تطال كل شيء
يقع عليه بصره) كما يقال هذا فيمن اعتاد أن يضرب

الآخرين. ومنه قولهم: - "طَوَّلَ يَدَهُ عَلَيَّ": مَدَّ يَدَهُ
وَضَرَبَنِي .

كناية عن أنه مُسْرِف. و(الْفَرُوطَةُ): التي لا يعلق فيها
شيء، أو التي لا تَبْقَى شيئاً. وفي اللغة: (فَرَطَ) العَقْدَ
والعَنَقُودَ ونحوهما: فَرَّقَ مِنْهُمَا الْحَبَّ .

كناية عن البخيل والمقتِر في الإنفاق . و(الماسِكَةُ) :
التي تَمْسِكُ بالشيء فلا تتركه .

كناية عن تَكُونِ ضَرَبَاتِهِ الْعَادِيَةِ مَوْجَعَةً وَمُؤْلِمَةً
لِلْآخَرِينَ .

كناية عن أنه لا يستطيع معالجة الأمور إلا باستخدام
الضرب والعنف. وفي اللغة: أَهْوَتَ يَدُهُ:
امْتَنَتَ وَارْتَفَعَتْ. و(الهُوَايُ): للضَّرْبَةِ .

تعبير يقوله من يشعر بحكمة في باطن كَفِّهِ، وهم
يفسرون ذلك بأن رزقاً ما سيأتيه، من مال ونحوه.
كما يقوله من يريد تهديد شخص ما بالضرب، وكان
الحكمة في باطن كَفِّهِ تُوحي له وتدعوه بأن يضرب
أحداً.

عبارة بقولها المرء لشخص آخر ينبغي الحصول على
حمايته واللجوء إليه أو طلب مساعدته . كذلك فهم
يقولون :- "إيدي تحت حزامك" .

كناية عن الشخص الذي يُعْتَمَدُ عليه في كل الأمور .

إِيْدُهُ فَرُوطَةٌ - ٣٢٣٢ ✓

إِيْدُهُ مَاسِكَةٌ - ٣٢٣٣ ↙

إِيْدُهُ مُسِيْمَةٌ - ٣٢٣٤ ✓

إِيْدُهُ وَالهَوَايُ - ٣٢٣٥

إِيْدِي بَزْرُعَانِي - ٣٢٣٦ ✓

إِيْدِي بَزْرُتَارِكْ - ٣٢٣٧ ✓

إِيْدِي وَإِجْرِي - ٣٢٣٨ ✓

- حرف الباء -

٣٢٣٩- إِبَابٌ عَ الْبَابِ مصطلح يراد به الدارين المتلاصقتين أو القريبة

إحداهما من الأخرى. ومنه قولهم: "بأبي على بابك، يَا طَوَّلَ عَذَابِكَ" ويضرب لجار السوء .

٣٢٤٠- بَابٌ مَفْتُوحٌ كَلْبٌ كناية عن وجوب عدم منح اللئيم فرصة للتدخل في أمور الآخرين. لا يَسْتَحِي

٣٢٤١- بَاتَتْ جَوَاعِيهِ كناية عن الرجل الذي يهمل أموره الخاصة . وَجُوزَهَا خَبَازٌ

٣٢٤٢- بَاخَهُ عَلَيْهِ حَيَّةٌ كناية عن يسكت فجأة ولا يستطيع الإجابة، فيظل طوال الوقت ساكناً لسبب أو لآخر. وهم يقولون: "مِثْلُ اللَّيْلِ بَاخَهُ عَلَيْهِ حَيَّةٌ" .

٣٢٤٣- الْبَارِدُ الْمَبْرَدُ بدون جهد . بدون أدنى عناء . وهم يقولون : -" أَجْتَهُ عَ الْبَارِدِ الْمَبْرَدِ " أي حصل عليها بدون عناء ، كما يقولون : " أَجْتَهُ عَ الْبَارِدِ الْمَسْتَرِيحِ " .

٣٢٤٤- بَارِمٌ بَوْرُهُ مكفهر الوجه. مكشّر. عابس. متجهّم. واجم. (بسبب تراكم الهموم عليه " .

٣٢٤٥- بَاسٌ عَ رَأْسِهِ قَبْلَ رَأْسِهِ معلناً بذلك الصلح وانتهاء الخصومة معه .

٣٢٤٦- بَا عَيْنَهُ عبارة تقولها الأم وتردّها لطفلها الصغير عند تخميض عينيه وفتحهما ، في معرض الملاعبة والتسلية والمداعبة .

- ٣٢٤٧- باع بيته واشترى كناية عن يضحى بالكثير من أجل القليل النافه .
سكره
- ٣٢٤٨- باع كرمه أي إنه قد ضحى بالثمين النفيس لقاء ما هو أقل شأنًا.
واشترى معصره
- ٣٢٤٩- بال فاضي كناية عن الثرثار القليل العمل .
ولسان ماضي
- ٣٢٥٠- بالغ رديو كناية عن الثرثار .
- ٣٢٥١- بالغ المومع كناية عن الموقف أو الظرف الحرج الذي يعانيه
لأختين المرء .
- ٣٢٥٢- بالليل حارس كناية عن الفقير الذي يعمل ليل نهار لتحصيل رزق
وبالنهار يساع عياله .
مكانس
- ٣٢٥٣- بالله طويل كناية عن الإنسان الحليم، للصبور، ومن كان يارد
الأعصاب ويمتاز بالأناة. ومنه قولهم: "طَوَّلَ بِأَلْكَ".
- ٣٢٥٤- باعها بقشرة للدلالة على من لا يبالى بالأحداث والملمات ، وليس
بصته للحياة كلها أية قيمة في نظره : زهد في الحياة .
- ٣٢٥٥- يبحس قبره بمنه كناية عن الإنسان الشره في طعامه (وكأنه بذلك إنما
يحفر قبره بأسنانه التي يمضغ بها الأطعمة الكثيرة
بإسراف " .
- ٣٢٥٦- يبكي ع البر كناية عن أنه لا يزال بعد في مرحلة الطفولة ، وكأنه
طفل يبكي للحصول على ثدي أمه للرضاعة ، ويقال

هذا في الشاب غير المجرب أيضاً . ويقولون كذلك :
 " بعده يعيط ع رغيف للخبز " . والبز : وهو الشدي .
 كناية عن أنه يقضي حاجات الآخرين ويقدم لهم بعض
 الخدمات دونما تلكؤ أو إبطاء . يفي بالغرض .
 يتجاوب مع الآخرين .

٣٢٥٧- بيل الرقيق

٣٢٥٨- بيتي علالي وقصور في غير طائل .
 كناية عن الذي يمني نفسه بأمور وأشياء كثيرة على
 اللهوا

٣٢٥٩- ببيض الوجه كناية عن أنه يقدم عملاً مرضياً .
 ٣٢٦٠- بيع القرس بطنخة عدس كناية عن الأحمق ، ولمن يضحى بالكثير من أجل
 القليل التافه .

٣٢٦١- بيع الميه بحارة كناية عن وضع الأمور في غير مواضعها .
 السقايين

٣٢٦٢- بتذكرها مثل تعبیر يقال في الحادثة أو المنظر أو المشاهد ، إذا مرّ
 عليها زمن طويل وكاد المرء ينساها وينسى تفاصيلها
 وكأنها بقايا أحلام رآها في منامه .
 الحلم

٣٢٦٣- بتجوز عليه كناية عن الفقير المعدم .
 الصدقة .

٣٢٦٤- بتخبأ بخيال كناية عن الذي يحاول إخفاء الحقيقة الساطعة .
 أصبغه

٣٢٦٥- بتراب المصاري كناية عن الحاجة أو السلعة يرخص ثمنها كثيراً
 فيصبح بخساً .

- ٣٢٦٦- بِشَرَّعِي كناية عن الطمع والجشع الشديدين .
بالاغصان
وعينها عَ الْبِلَان
- ٣٢٦٧- بِشَرَّ كُلِّ لَمَنْ كَانَ قَلِيلَ الْحِيلَةِ لَا يَسْتَطِيعُ تَنْبُرَ أَيِّ أَمْرٍ مِنْ أُمُورِهِ ، وَيَصْعَبُ عَلَيْهِ تَنْفِيزُ أَيْسَطِ الْأُمُورِ ، وَكُلِّ شَيْءٍ يَعْيقُهُ .
بَيِّضَاتُهُ
- ٣٢٦٨- بِشَرَّيْبِ شَعْرِ الرَّاسِ كناية عن الأمر الخطير المباغت والحدث الجلل .
- ٣٢٦٩- بِتُصَفَّرُ فِيهَا الرِّيحُ كناية عن الدار الواسعة الفسيحة غير المسكونة ، وكأنها تُرِكَتْ لِلرِّيحِ تَصْفَرُ فِيهَا ، وَهُمْ يَقُولُونَ : "دَارٌ بِتَصْفَرُ فِيهَا الرِّيحُ" .
- ٣٢٧٠- بِتُصَلَّى عَ أَنْيَالِهِ تعبير يراد به أصلاً مَنْ يَقِيمُ الصَّلَاةَ وَيَحَافِظُ عَلَيْهَا ، حَتَّى لَكَانَ أَنْيَالُ ثَوْبِهِ - مِنْ طَوْلِهَا - تَكْفِي لِأَنْ يَصْلِيَ فَوْقَهَا شَخْصٌ آخَرٌ . وَلَكِنْ يَكْنَى بِهَذَا التَّعْبِيرِ عَنِ الشَّخْصِ الَّذِي لَا يَقِيمُ الصَّلَاةَ أَبَداً ثُمَّ يَدَّعِي الصَّلَاةَ وَالتَّعَبُّدَ .
- ٣٢٧١- بِتُطَلَّعُ لِقَدَامِ ينظر إلى المستقبل . لديه نظرة إلى المستقبل .
بحسب حساباً للمستقبل .
- ٣٢٧٢- بِتُعَرَّقَلُ فِي أَنْيَالِهِ يتعثر في أطراف ثوبه فيقع أرضاً ، وهو كناية عمن كان قليل الحيلة لا يحسن التصرف حيال أيِّ أمر .
- ٣٢٧٣- بِتُعْطِيهِ الْاِصْتَبَغُ كناية عن الإنسان للجشع .
يُدُّهُ كُلُّ الْإِيذِ

- ٣٢٧٤ - يَتَعَلَّقُ بِخَيْالٍ يتعلّق بأُمور خيالية ويؤمّل بها ويعوّل عليها .
الهوا
- ٣٢٧٥ - يَتَعَلَّمُ الْبَيْطَرةَ كناية عن الذي يتخذ الأمور والأشياء حقلاً لتجاربِهِ
بَحْمِيرِ النُّورِ وهو لا يملك للحد الأدنى من الخبرة .
- ٣٢٧٦ - يَتَخَامَرُوا عَلَيْهِ يغمزون من قنائه فيما بينهم ، بالنظر أو التلميح أثلم
الحديث .
- ٣٢٧٧ - يَتَفَكُّ الْمَشْنُوقُ كناية عن الفتاة الجميلة الحسناء ، وهم يقولون : "
بتفك المشنوق عن حبل المشنقه "
- ٣٢٧٨ - يَقُولُ لِلْقَمَرِ : قُومْ كناية عن الفتاة الجميلة الصناء المغناج .
لَا قَعْدَ مَطَرٍ حَكَ
- ٣٢٧٩ - يَقُولُ لَهُ : ثَوْرٌ كناية عن الشخص الذي يصرّ على رأيه ويخلط بين
يقول لك : إجلبه الأمور رغم وضوحها الشديد .
- ٣٢٨٠ - يَتَلَفَّ الطَّبَّخُ كناية عن البخيل .
حَتَّى يُوقِرَ بِصَلِّهِ
- ٣٢٨١ - يَتَنَاغَ الْحَصِيرُ كناية عن افتقرنا بعد غنى . كناية عن افتقر وصار معدماً بعد
للغنى .
- ٣٢٨٢ - يَتَنَكَّبِرُ الْعَصَايَ كناية عن الرجل إذا كان عريض ما بين المنكبين ،
بين اكتافِهِ قوياً ، صلباً . حتى لكان العصا تنكسر وتتحطم إذا
ضربته بها .
- ٣٢٨٣ - يَتَنَهَزُ نَهَاها كناية عن المرأة للحساء . وللركاين : أركان المكان .
الركاين

٣٢٨٤- بَتَوَكَّلْ أَصَابِعَكَ كناية عن الأكلة للطيبة اللذيذة ، حتى من لذتها قد لا ينتبه للمرء فيأكل معها أصابعه دون أن يدري . وراها

٣٢٨٥- بَتُمَكِّ حَكِي تعبير يقال للمرء الذي يبدو عليه أنه يودّ أن يتكلم .

٣٢٨٦- بِجَرَّ النَّارِ عَ كناية عن الأناني الذي يؤثر نفسه على الآخرين .
قَرَصَهُ ومنه قولهم : "كل مين بجر النار ع قرصه " . و
بدير للنار ع قرصه " .

٣٢٨٧- بِجَرَحَ وَبَدَاوِي يجرح ويأسو . يعني إلى مشاعر الآخرين ثم يلاطفهم بعد ذلك بالفاظ رقيقة عذبة .

٣٢٨٨- بِجَبِبَ عَشِيرَتَهُ كناية عن يجهد نفسه من غير طائل ، ولمن كان صيفر صبي الحظ .

٣٢٨٩- بِحَجَّةِ الزَّرْعِ كناية عن كان سيئ الأخلاق قد يكرمه الناس من
بَنَسَقَى الْقَرْعِ أجل أحد أقاربه .

٣٢٩٠- بُحُرْتُ عَلَى سَوَا كناية عن الإنسان المستقيم في تعامله، المتقن لعمله .
والحرارة السوية في الأصل هي التي تكون فيها ألتام
الحرارة مستوية لا عوآج فيها .

٣٢٩١- بُحُرْتُوَا عَلَيْهِ كناية عن أنهم يستغلونه فيكلفونه بمختلف الأعمال
فيعمل دون توقف ، وكأنه ثور الحرارة .

٣٢٩٢- بِخَرِقَ حَارَهُ كناية عن أنه يسعى للوصول إلى بغيتسه الرخيصة
لَيَوَلَّعَ مِكَارَهُ بأفدح الخسائر .

٣٢٩٣- بِحَطُّهُ بَجِيئَتِي كناية عن أنه لا يساوي أمامي شيئاً وليس له وزن ولا

يستطيع مجارأتي فلنا أقدر منه بكثير ، حتى أنني
أستطيع أن أضعه داخل جيبي .

٣٢٩٤- يحفر البير بإبره كناية عن الإنسان الحاذق الماهر المقتدر ، حتى لكانه
يستطيع أن يحفر بئراً بإبرة .

٣٢٩٥- (بحقّ وحقيق) أي إن هذا الأمر حقيقة ماثلة وليس وهمًا .

٣٢٩٦- يحكي عن غيرٍ يقال هذا في من يتحدث دونما أية رغبة في الحديث .
معهده

٣٢٩٧- يحكي من رؤس كناية عن أنه يتكلم وفي كلامه غطسة وكيزر ، وكأنه
متأخيره لا يتكلم من فمه بل من رأس لفه .

٣٢٩٨- (بجلّ وبريط) كناية عنّ كان صاحب الحل والربط والكلمة
المسموعة النافذة كما يقولون ما هو عكس ذلك : " لا
بجلّ ولا بریط " .

٣٢٩٩- يحلب النمل كناية عن المقتدر ، الشاطر ، الماهر ، الحاذق . كذلك
فهي كناية عن البخيل .

٣٣٠٠- يحلف على كناية عن الكذاب ولمن كان ضميره ميتاً .
للتؤنّه نيّه

٣٣٠١- (يحلفوا بحياته) كناية عنّ كان مسموع للكلمة نافذ القول في قومه ،
سمح الأخلاق ، كريم الخصال ، يُعتدّ به إذا ذُكر
الرجال . كما يقولون : " يحلفوا برأسه " .

٣٣٠٢- يخاف من خياله يقال هذا في من كان شديد الخوف .

٣٣٠٣- يُخبط عَ البيضاء كناية عنّ كان عديم التأثير فيمن حوله ، كما يكنى

ما يكسرها بهذا عن البطيء للمتناقل . كذلك فهي كناية عن الإنسان الحذر .

٣٣٠٤ - بَخَطَفَ الكَحْلَ كناية عن اللص " الماهر " في تنفيذ السرقة .

من العين

٣٣٠٥ - بَخَطَطَ المِلْحَ كناية عن مَنْ كان عديم الفهم ، ولمن يتكلم بما لا يفهم .

بالطَّحِينَ

٣٣٠٦ - بَخَلِقَ مِنَ الشَّيْءِ يقال هذا عند رؤية شخصين متشابهين في ملامح الوجه .

٣٣٠٧ - بَنَبَرَّهَا اللَّيْ مَا يقال هذا في المصيبة التي تحيق بالمرء ، أو المشكلة للعويصة ، أو الضيق الشديد ، وأن الله سبحانه سيجعل لكل ذلك مخرجاً .

٣٣٠٨ - بَذَعِي وَبَشَحِي أي إنه يكثر من الدعاء الى الله تعالى للإنتقام من شخص ما .

٣٣٠٩ - بِدَكَ بَخُورَهُ تعبير يقال في السخرية من شخص ما أساء التصرف فظن أنه قد تصرف بشكل صحيح . وقد يقولون : " بِدَكَ شَبَّهَ وَخَرَزَهُ زَرْقًا " .

٣٣١٠ - بِدَكَ الحَقَّ وَالْأَبْنَ عَمَهُ ؟ بمعنى : هل تود أن أقول لك الحق أم سواه؟ وهو تعبير يقوله من أراد أن يقول الحقيقة لصاحبه .

٣٣١١ - بِدَكَ شَبَّهَ وَخَرَزَهُ زَرْقًا كناية عن السخرية من شخص ما أساء التصرف فظن أن تصرفه سليم صحيح .

٣٣١٢ - بِدَكَ عَصَايَ يَتَكَسَّرُ عَ اجْنَابِكَ يقال هذا في من يطلب حاجة ما فيمنعها عنه الآخرون ويقرّعونه .

- ٣٣١٣- بِذِكِّ عَيْنٍ وَالْأَقْبَلِ
يَقَالُ هَذَا فِي الْمَرْءِ يَسْعَى إِلَى هَدْفِهِ وَلَا يَهْمُهُ سِوَى
تَقَابُلِ النَّاطُورِ؟ هَذَا الْهَدَفُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ .
- ٣٣١٤- بِذِكِّ فَتِّ خَبَزٍ
يَقَالُ هَذَا فِي مَنْ كَانَ حَدِيثَ الْعَهْدِ فِي عَمَلٍ مَا .
- ٣٣١٥- بِذِكْرِ نَشُوفٍ وَجْهِهِ
أَيُّ إِنَّا نَرِيدُ مَغْلَرَةً هَذَا الْمَكَانَ وَالْإِنْطِلَاقَ فِي الْهَوَاءِ
رَبَّنَا الطَّلُقَ بَعْدَ طَوْلِ الْإِقَامَةِ .
- ٣٣١٦- بِذَنْهِ بَرْعَاهُ
كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ يَفْعَلُ مَا يَسْتَحِقُّ عَلَيْهِ التَّقْرِيعَ وَالضَّرْبَ
وَكَانَ جَسْمُهُ يَطْلُبُ ذَلِكَ .
- ٣٣١٧- بِذِهِ تَحْسِيرٍ
يَقَالُ هَذَا فِي الْمَتَكْبِرِ تَجِبُ إِهَانَتُهُ وَإِذْلَالُهُ كَيْ يَخْفَى
مَنْ غُلَوَاءَ خِيَلَانِهِ .
- ٣٣١٨- بِذِهِ رَصٍّ
أَيُّ إِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى تَأْدِيبٍ بِشَيْءٍ مِنَ الشَّدَةِ . وَفِي اللُّغَةِ:
رَصَّ الْبِنَاءَ وَنَحْوَهُ رَصَاتًا : ضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ
وَأَحْكَمَهُ .
- ٣٣١٩- بِذِهِ سَلَّاتِهِ بَلَا
يَقَالُ هَذَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى الشَّخْصِ لِلْمَسَالِمِ .
عَيْنًا
- ٣٣٢٠- بِذِهِ عِزَا حَتَّى
كُنَايَةٌ عَنِ الطُّفْلِيِّ وَالْإِنْتِهَازِي .
يَشْبَعُ لَحْمٌ
- ٣٣٢١- بِذَاهَا طَوْلُهُ بَالٍ
يَقَالُ هَذَا فِي وَجُوبِ الصَّبْرِ .
- ٣٣٢٢- بِذَاهَا هَزُّ اِكْتِفَافٍ
يَقَالُ هَذَا فِي الْأَمْرِ الصَّعْبِ يَحْتَاجُ تَحْقِيقَهُ لِبَذْلِ الْجُودِ
الْكَبِيرِ .
- ٣٣٢٣- بِدَوْرٍ عَنِ النَّبْرِ
كُنَايَةٌ عَنِ الَّذِي يَبْحَثُ عَمَّا هُوَ فِي حُوزَتِهِ أَوْ فِي
وَالنَّبْرِ بِرَقَبَتِهِ مَقْتُولٍ يَدُهُ .

- ٣٣٢٤- بِدُونِ نَفْسٍ . بعدم اكتراث . بقلة اهتمام . بتهالون . بلا مبالاة .
- ٣٣٢٥- بِدَوِي عَسَابِرٍ كناية عن الشخص الذي تدهشه رؤية الأشياء العادية
مدينه المؤلفه .
- ٣٣٢٦- بِدِيكَ وَبِلَا دِيكَ كناية عن الحقيقة لا بد أن تظهر مهما طال إخفاؤها .
بطلع الفجر
- ٣٣٢٧- بَرَا نِمَتَهُ أي سدد ما عليه من ديون ولدى الحقوق والأمانات
الى أهلها وأصحابها .
- ٣٣٢٨- الْبَرَاطِيلُ بِحُلٍّ أي إن الرشوة تحقق مآرب كثيرة. ويقولون أيضاً:
"البراطيل بتتصر الأباطيل". و "البرطيل حل دكة
القاضي" .
- ٣٣٢٩- بَرَدَ قَلْبُهُ يقال هذا في الراحة النفسية التي يشعر بها المرء بعد
زوال القلق والتوتر النفسي الشديد .
- ٣٣٣٠- بَرَدَ قَلْبُهُ يقال هذا في من تباطأ عن أداء عمل ما وتكاسل
واعترأه الخمول .
- ٣٣٣١- بِرَيْشٍ عَ الْمَوْتِ أي إنه يطرح حلاً هزلياً بعيداً عن الجدية ، لمشكلة
مكرر مأساوية يعانيها الآخرون .
- ٣٣٣٢- بِرَغِي وَبَزِيدٍ كناية عن أن به ثورة غضب شديد. وفي اللغة : رَغَا
للجمل : صَوَّتَ وَضَجَّ .
- ٣٣٣٣- بُرْقُصٍ النَّعْمِ كناية عن (البطران) .
- ٣٣٣٤- يَرْقَعُ الرَّأْسُ للدلالة على من كان ذا أفعال وخصال مجيدة .

٣٣٣٥- بَرَقَصْنَ عَلَى كناية عنّ كان كثير الحيل ، والمتعدّد الوجوه
السُّبُع دُفُوفُ المداهن ، ذي السلوك المتقلب وفق مصالحه
الشخصية .

٣٣٣٦- بَرَقَعَ تَرْقِيعَ أي إنه يصلي بشكل متقطع ، أو يسهو عن صلاته
أحياناً ويتركها حتى يفوت وقتها ، وكأنه يضع رقعةً
هنا ورفعةً هناك في ثوب .

٣٣٣٧- بَرَكَضَ وَرَاً يلاحق للنساء أو يسعى لملازمتهن والتحدث إليهن .
النَّسْوَانُ أي إنه (ينمّوذجي) يسعى لملازمة النساء وطاعتهم
لغاية في نفسه .

٣٣٣٨- بَرَمَضِيَّةُ عَيْنَ كناية عن قل زمن ممكن . البرمه . السرعة الفائقة .
ويقولون أيضاً : " بَرَمَضِيَّةُ عَيْنَ " .

٣٣٣٩- بِزَرَ عِ الْبَحَرِ أي إنه يباليغ في حديثه .
مَقَاتِي

٣٣٤٠- بِزَمَانِ الْخَيْرِ كناية عن الخير والسعادة إذا أتيا في غير أوانهما .
مَاغْنِينَا يَا لَيْلَ

٣٣٤١- بِزَهْرَةِ شَبَابِهِ كناية عن له ما يزال في ريعان الصبا . ومنه " فلان
ملت بزهره شبابه " .

٣٣٤٢- بِزَيْقِ رَبِّهَا كناية عن المرأة العارية (كما خلقها الله) . والزَيْقُ
في اللغة : هو للثوب أو اللقميص .

٣٣٤٣- بِزَيْنِ كَلَامِهِ أي إنه حريص على أن يزِنَ كلامه قبل للنطق به .

٣٣٤٤- بِزَيْنِ مَرْوَتِهِ أي إنه خامل متناقل في عمله ، وكأنه يسوزع قوّته
على الأعمال بعد أن يزِن هذه القوة بالميزان .
بِالْمِيزَانِ

- ٣٣٤٥- بَسَاطَ أَخْمَرِي بصراحة تامة ، ودونما مولوبة .
- ٣٣٤٦- بِسَاعَةِ الْمَنَاعَةِ أي إن هذا الأمر قد حدث فجأة وبسرعة فائقة غير متوقعة . فوراً . على الفور .
- ٣٣٤٧- بَسَّتْ وَبَخَمَسَ أي إنه يضرب أخماساً بأسداس .
- ٣٣٤٨- بَسَّطُوا بَوَزَكَ كناية عن الدميم الذي يدعي الحُسنَ والجمال . الشلبي
- ٣٣٤٩- بَسَّحِي مِنْ خِيَالِهِ يقال هذا في من كان شديد الخجل .
- ٣٣٥٠- بَسَّتَى عَلَى نَارٍ أي إنه ينتظر بفارغ الصبر ، وكأنه يجلس فوق النار من شدة القلق . ويقولون أيضاً : " قَاعِذْ عَلَى نَارٍ " .
- ٣٣٥١- بَسَّحِبَ الْحَيَّةَ مِنْ بَسَّحِبَها - كناية عن الرجل الماهر ، يسعى وراء رزقه بنشاط ، ويؤثر على الآخرين برزاقته حديثه ومـسـحـر أقواله ومنطقه ، فينال منهم بغيته .
- ٣٣٥٢- بَسَّثُوا عَيْنَ الشَّمْسِ كناية عن كثرة الناس أو الجنود ، ونحو ذلك .
- ٣٣٥٣- بَسْرَاجَ وَفَتِيلِهِ يقولون : " قَاعِدِينَ نَدُورُ عَلَيْهِ بَسْرَاجَ وَفَتِيلِهِ " للتعبير عن الشيء يبيح عنه المرء بجهد وعناء كبيرين ويكون بأشد الحاجة إليه .
- ٣٣٥٤- بَسْرَحَ وَبَمَزَحَ كناية عمن يتصرف بما يشاء ويعمل ما يشاء ، بمنتهى الحرية ، بعد أن كان مقيداً من قبل .
- ٣٣٥٥- بَسْرَقَ لَفَةً لِلنَّبِيِّ يقال هذا في من لا يتورع عن سرقة شيء .
- ٣٣٥٦- بَسَقَى بِالْمَصَارِي مَسَقَى أحثنا التراب وبمنتهى السهولة والبساطة واليسر .

بمعنى أنه يقبل النصيحة . يبالي . يهتم . يرتدع .
يتأهب ويُمَتِّي النفس بالحصول على شيء ما . وهم
يقولون ؛ " لا تُسِنَّ اسنانك " : أي إنك لن تكال ما
تطمع به مهما حاولت .

٣٣٥٧- يَسْمَعُ الْكَلَامَ
٣٣٥٨- يَسِنُ اسْنَانَهُ

أي إنه يستند الجدران ، كناية عن للشخص الذي لا
يعمل أبداً ، وكان عمله مقتصر على التلطي
بالجدران والوقوف والالتكاء عليها .

٣٣٥٩- يَسْتَدُّ حِيطَانِ

٣٣٦٠- إِلَيْسَهُ يَتَوَكَّلُ يقال هذا كناية عن الإنسان الخجول .
عشاه

كناية عن كان عديم القيمة والاعتبار . كما يعبرون
عن ذلك أيضاً بقولهم ؛ " يَسُوْشُ بَلَوْطَهُ " و
يسووش ملاء ذاته نخاله " و " يسووش قشرة بصله " .

٣٣٦١- يَسُوْشُ بَزَقَهُ

كناية عن أنه يسمع الكلام لكنه لا يتكلم حتى وإن
سئل .

٣٣٦٢- يَشْتَرِي مَا يَبِيعُ

أي إنه ينجز أعمالاً ومهام كبيرة وكثيرة ، ثم يتوقف
أمام عمل صغير .

٣٣٦٣- يَشْرَبُ الْبَحْرَ وَ
بَغْضَ السَّاقِيَةِ

٣٣٦٤- يَشْغُلُ الْعَمَالَقَةَ يقال هذا في من يسخر من يشاء لخدمته .
وهي مارقه

أي يقوم بتعرية الميت من ملابسه (كفيه) ، فحتى
الميت لا ينجو من تعدياته وسرقاته . ويقال هذا كناية
عن اللطم والجشع الشديدين .

٣٣٦٥- يَشْلَحُ الْمَيِّتَ

٣٣٦٦- بِشَمَرٍ عَنْ سِقَانِهِ كناية عن كان شديد الحذر .
قِيلَ مَا يَصَلِ
النَّهْرُ

٣٣٦٧- بَصَلَّتْهُ مَحْرُوقَةٌ كناية عن أنه يستعجل الأمور ولا يطبق الانتظار ،
ويكون حادّ الطبع ، لأن من يطبخ البصل عادة يكون
مسرّعاً في ذلك فيحرق للبصل أحياناً .

٣٣٦٨- بِصَمِّ لِهْ عَلَى أَيِّ لِهْ وَضِعَ بِصْمَتَهُ عَلَى وَرْقَةٍ بَيْضَاءَ لَا كِتَابَةَ فِيهَا .
بياض ويقال هذا في الثقة المطلقة يضعها شخص ما في
صاحبه .

٣٣٦٩- بِضَرْبِ كَيْفٍ يُقَالُ فِي مَنْ يَفْرَحُ لِلْمُضِيئَةِ الَّتِي تُحِلُّ بِهِ ، وَبِالْفُشْلِ
الَّذِي يَحِقُّ بِهِ ، لِأَنَّهُ عَدِيمُ الْإِحْسَاسِ وَلَيْسَتْ لَدَيْهِ
مبالاة بالضائر التي يتعرض لها .

٣٣٧٠- بُضْرِبَ النَّلُّ مَا كناية عن الشخص الذي يعاني من شدة الحزن
وبصيصه .. قد يخلل بصره وبصيرته .

٣٣٧١- بُضْرِبَ فِي حَدِيدٍ أَيُّ إِنَّهُ عَدِيمُ الْإِحْسَاسِ .
بارد

٣٣٧٢- يَطُوقُ حَنَافٍ تعبير يقال في الثرثار ، لأن المرء في هذه الحالة يدع
فكته ينطبق أحدهما على الآخر ، فيحدثان مجرد
طققة فارغة لا جدوى من ورائها .

٣٣٧٣- يَطْلَعُ بِأَيْدِهِ أَيُّ إِنَّهُ يَمْتَلِكُ الْقُوَّةَ وَالْمَقْدِرَةَ عَلَى تَنْفِيزِ هَذَا الْأَمْرِ أَوْ
حَلِّ هَذِهِ الْمَشْكَلَةِ .. الخ وعكس ذلك يقولون : " مَا
يَطْلَعُ بِأَيْدِهِ " .

يقصد بذلك المبلغ من المال الذي يكسبه المرء خلو
إطار عمله وجهده ، إضافة إلى راتبه أو أجره .
والبراني في اللغة : الخارجي والظاهر وهو خلاف
للجواني .

٣٣٧٤- بَطَّلَعَ بَرَانِي

٣٣٧٥- بَطَّلَعَ الشَّرُّ مِنْ يَقَالُ هَذَا فِي الشَّرِّيرِ الَّذِي يَتَأَبَّطُ لِلشَّرِّ ، فَهُوَ يَخْتَلِقُ
تَحْتَ أَبَاطِهِ لِلشَّرِّ لِيُنَمَا كَانَ أَوْ حَلَّ .

٣٣٧٦- بَطْلُوْعُ الرُّوحِ يَقَالُ هَذَا فِي الْأَمْرِ الَّذِي يَتَمُّ لِلْمَرْءِ بِصُعُوبَةٍ وَمَشَقَّةٍ
بِالْغَتَيْنِ .

٣٣٧٧- إِبْطِنَ عَ لَقْمِهِ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِسْرَافِ فِي الْأَكْلِ ، وَفِي وَجُوبِ عَدَمِ
وَالشَّرُّ عَ كَلِمِهِ اسْتِصْغَارُ الْأُمُورِ ، لِأَنَّ آلامَ الْبَطْنِ قَدْ تَسَبَّبَتْ بِهَا لَقْمَةٌ
زَلَّةٌ ، وَالشَّرُّ قَدْ تَسَبَّبَتْ بِهَا لَفْظَةٌ أَوْ كَلِمَةٌ .

أَي لَرَمَلٍ فِي طَلْبِهِ .

٣٣٧٨- بَعَثَ وَرَاهُ

٣٣٧٩- بَعَثَهُ يُخْطِبُ لِي كُنَايَةٌ عَنِ الْإِنْتِهَازِي .
رَاحَ تَجَوَّزَ

٣٣٨٠- بَعِثَ عَلَيْنَا غَسِيلَ كُنَايَةٌ عَنِ السَّخَرِيَّةِ مِنَ الْوَضِيعِ الَّذِي يَتَعَالَى عَلَى
إِجْرَيْنَا الْآخَرِينَ وَيَتَحَدَّاهُمْ .

٣٣٨١- بَعْرِفَ وَبِخْرِفَ يَقَالُ هَذَا فِي مَنْ يَعْرِفُ الْحَقَّ ثُمَّ يَحِيدُ عَنْهُ عَمْدًا .

٣٣٨٢- بَعْطُمِيَّةٌ طِفْلٌ يَقَالُ هَذَا إِذَا تَصَادَفَ أَنْ عَطَمَ طِفْلٌ صَغِيرٌ أَثْنَاءَ
حَدِيثِ أَحَدِهِمْ ، لَيْسَتْ كَلِمَةً بَنِيَّةً عَلَى صَدَقِ الْحَدِيثِ ،
فَيَقُولُونَ : " هَآءِ بَعْطُمَةُ طِفْلٍ " لِعَقْدِهِمْ بِطَهَارَةِ
الْأَطْفَالِ وَبِرَاعَتِهِمْ .

٣٣٨٣- بَعِظِمُ هَالرَّقِبِه يَقُولُون : " بعظم هالرقبه ، اللي بده يوكلها السدود " وذلك في معرض القسم .

٣٣٨٤- بَغْلَابِ الْعَرَالِيس في علب العرائس ، كناية عن ارتفاع السلعة ونسبة وجودها . وعلبة العروس هي صندوق صغير تضع فيه العروس مصاعها وأداة زينتها وطيبها، وتكون من خشب أو من معدن، يقابلها عند العرب (العنبدة) .

٣٣٨٥- بَعْمَرُهُ مَا غَزَّهَا كناية عن الإنسان الذي لا يقيم الصلاة .
٣٣٨٦- بَعْمَلِ أَبُوهَا أي إنه يفعل هذا وأكثر ، ولا يتورع عن إثبات هذه الفعل .

٣٣٨٧- بَعْمَلِ بَأَصْلِهِ يَقُولُون : " كل مين بعمل بأصله " أي إن كل إمري .
ينعكس جوهره على ملوكه وتصرفاته سلباً أو إيجاباً .

٣٣٨٨- بَعْمَلِ الْمَنَبَعَه يَقَال هَذَا فِي مَنْ لَا يَتَوَرَّع عَنْ ارْتِكَابِ الْكِبَائِرِ وَنَمَتْنَاهَا . والموبقات .

٣٣٨٩- بَعْمَلِ الْعَرَبِ كناية عن الشخص النمام ، لأنه يسهم إسهاماً بالغاً في إحداث الشروخ بين الناس في علاقاتهم .
عَرَبِينَ

٣٣٩٠- بَعْمَلُوا الْقَفَّةَ كناية عن الذين يكرمون النذل التافه الحقير .
الزَّيَالَه ذَنِين

٣٣٩١- بَعُومٌ عَلَى عَوْمِهِ كناية عن موافق شخصاً ما على كل تصرفاته، ويمسانده في كل الظروف والأحوال .

٣٣٩٢- بَعِيدٌ وَيُتَّقَى كناية عن أنه يكرر الحديث ذاته . (وكأنه ينكث غزْل ثوب ليعيد حياكته ثم ينكثه ثم يعيده وهكذا) .

- ١
- ٣٣٩٣- بَعِيدُهُ عَنِ اسْمَانِكَ هِيَهَتْ أَنْ تَحْصَلَ عَلَيْهَا . كَمَا يَقُولُونَ : " بَعِيدُهُ عَنْ لَنِيَاعُكَ " .
- ٣٣٩٤- يَغْرَقُ فِي شَيْبَرٍ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِنْسَانِ السَّطْحِيِّ ، وَالسَّاذِجِ ، وَلَمَنْ يَصْدَقْ مَيِّهُ كُلُّ شَيْءٍ . وَلَمَنْ يَرْتَبِكْ ، وَلَقَلِيلِ الْحِيلَةِ الْعَاجِزِ .
- ٣٣٩٥- يَغْطِي رَأْسَهُ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِنْسَانِ لِلْجَاهِلِ . وَبُكِّشَفَ قَفَاهُ
- ٣٣٩٦- يَغْطِي السَّمَاءَ كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ يَعْرِفُ الْحَقِيقَةَ وَيَتَجَاهَلُهَا ، وَكُنَايَةٌ عَنْ بَالَعَمَى الْجَاهِلِ فَعَلًا .
- ٣٣٩٧- الْبَغْلُهُ مَا يَتَخَوَّنُ كُنَايَةٌ عَنِ الَّذِي يَتَخَلَّى عَنْ صَدِيقِهِ فِي الشَّدَائِدِ . إِلَّا وَسَطَ النَّهْرِ
- ٣٣٩٨- يَغْمُ عَ الْبَالِ يَنْغُصُ الْعَيْشَ وَيَكْتُرُ النَّفْسَ . وَهُمْ يَقُولُونَ : - " كَلَامُهُ يَغْمُ عَ الْبَالِ " .
- ٣٣٩٩- يَغْمِسُ بَرَاةً كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ يَخْطِئُ مَدْفَعَهُ . لِلصَّحْنِ
- ٣٤٠٠- يَغْنِي عَ لَيْلِهِ يَقُولُونَ : " كُلُّ مِثْنٍ يَغْنِي عَ لَيْلِهِ " : لِلدَّلَالَةِ عَلَى النَّاسِ ، كُلِّ يَهُمُهُ مَصْلَحَتُهُ الْخَاصَّةُ .
- (٣٤٠١)- بِفَصْلٍ اثْنَيْنِ كُنَايَةٌ عَنْ أَنْ حُجْمَ جَسْمِهِ يَعَادِلُ حُجْمَ شَخْصَيْنِ .
- ٣٤٠٢- بِفَصْلٍ لِلْبَرِغُوثِ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِنْسَانِ الْحَادِقِ لِلْمَاهِرِ الدَّقِيقِ فِي عَمَلِهِ . قَمِيصٌ
- ٣٤٠٣- بِفَضْطِي الْبَحْرِ كُنَايَةٌ عَنِ الْأَحْمَقِ . بِطَاقَتِهِ

٣٤٠٤- بِفِكَ الْحَرْفُ أي إنه يعرف مبادئ القراءة والكتابة كما يقولون: "بِفِكَ الْخَطُّ".

٣٤٠٥- بِقَاتِلٍ بِقُرُونٍ مِنْ أي إنه يقاتل ويتطاح للقتال وهو ضعيف لا يملك طين عناصر القوة لمقارعة الخصم .

٣٤٠٦- بِقَبْنٍ الْقَطِّ مَنْ أي إنه ينظر إلى الأمور نظرة خاطئة ، ويتصرف في ذبله سلوكه بعكس ما ينبغي .

٣٤٠٧- بَقْرَةٌ جِحَا كناية عن التكاليف الباهظة . وهم يقولون : " كَثَّفْتُهِ بَقْرَةٌ جِحَا " .

٣٤٠٨- بِكَحَلٍ السَّيْبَانِ كناية عن الإنسان الماهر الحاذق الدقيق .

٣٤٠٩- بِكَلٍّ عُرْسٍ إِلَه كناية عن الفضولي . قُرْصُ

٣٤١٠- بَلَّ رَيْقَهُ شَرِبَ قَلِيلاً مِنَ الْمَاءِ . شَرِبَ الْمَاءَ بَعْدَ عَطَشٍ طَوِيلٍ . حَقَّقَ مَأْرَبَهُ .

٣٤١١- بَلَابِيصٌ عَيْنِهِ يقولون:- "طَلَعْنَا مِنْ بَلَابِيصٍ عَيْنِهِ" : ويريدون: يؤبؤ العين، لأن العين (تَبْصُرُ) أي تنتظر بتحديق، وجمعها (بَصَابِيصُ)^(٣) . وهو كناية عن أنه قد استردَّ حقه بالقوة، عنوة .

٣٤١٢- بِلَادٌ بَرَّة كناية عن الدولة أو الدول الأجنبية. وَبَرَّة: الخارج (أي خارج بلادنا) .

٣٤١٣- الْبِلَادُ طَلَبَتْ تعبير يقال في معرض الحنين إلى الوطن والديار،

أهلها

كما يقولون: "البلاد اشتاقت لأهلها" وهذا التعبير لجدّه
بكثرة في حكاياتنا الشعبية .

٣٤١٤- بلاد الواقي الواقي

أرض أو منطقة أو بلاد لا وجود لها في الحقيقة ،
بل هي موهومة . ويكتون بها عن البلاد البعيدة
القاصية .

٣٤١٥- بلاطيش خياله

كناية عن اشتد غضبه فصار يضرب كل من حوله .
تعبير يقوله المتحدث لمن حوله كي يطمئنهم بأن
حديثه لن يطول، أنه سيوجزه ، كي يواصلوا
الاتصالات إليه .

٣٤١٦- بلا طول سيره

تعبير يقوله المرء لشخص ما يجلس بين القوم ،
يطلب إليه مغادرة المكان ، أي إنني لا أريد أن
أطردك، ولكن أخرج من هنا غير مطرود .

٣٤١٧- بلا مطرود

يثرثر . وفي اللغة : لت الطخين ونحوه لتاً : بله
بالماء أو السمن وخطه به ، و(فلان يكت ويغن) :
إذا كان ثرثاراً يبدئ ويعيد فيما يقول .

٣٤١٨- يلبت ويغن

يقوله المرء في التحدي وعدم الخوف واللامبالاة .

٣٤١٩- بلط البحر

كناية عن الشخص العنيد . أي لا تستطيع الباطة أن
تثني أو تكسر رأسه لشدة عناده، فرأسه قاس جداً
(عنيد) .

٣٤٢٠- الباطة ما يتقطع
برأسه

يقال في من مات أعز ذوي قرابته . وقد يقولون
(شريب حميرته) ، أي على من شدة آلام الفراق ،
فصبر على محنته ولم يظهرها للناس (بلعها) .

٣٤٢١- بلغ حميرته

- ٣٤٢٢- بَلَعَ رِيْقَهُ اعتراه شعور بالخوف أو الإحراج أو الإرتباك .
- ٣٤٢٣- بَلَعَبَ بَنِيْلَهُ يحرك نيلَه، كناية عن يتحرش بالآخرين ويستفزهم، أو يحاول خداعهم .
- ٣٤٢٤- بَلَعَبَ بِالنَّارِ كناية عن يلعب لعبة خطيرة ويسلك سلوكاً يقوده إلى التهلكة .
- ٣٤٢٥- بَلَعَبَ عَ الحَبَلَيْنِ كناية عن ذي الوجهين .
- ٣٤٢٦- بَلَعَبَ عَلَى دَمَاتِهِ كناية عن أنه يدخل مداخل الخطر والهلاك .
- ٣٤٢٧- يَلْقُطُهَا مِنْ تَحْتِ الطَّيْرِ كناية عن للمجد والنشاط ، الذي يسعى باستمرار وراء رزقه ولا يحرم الوسيلة إلى ذلك .
- ٣٤٢٨- بَلِيَّ الخَمَارِ عَنْ كناية عن الثرثار .
- ٣٤٢٩- بَلُوْعَهُ وَانْفَتَحَتْ كناية عن للمغيبه .
- ٣٤٣٠- بِمِذِّ إِيدِهِ كناية عن كان في عَوَز ، فهو يمدُّ يده للآخرين ويستغنيهم . يتسول .
- ٣٤٣١- بِمَسْخِ جَوْخٍ كناية عن المملق .
- ٣٤٣٢- بِمُصُوْهِ لَحْمِهِ أَي يكرمونه ما دام غنياً وينفعهم ثم يبنذونه إذا افتقر .
- ٣٤٣٣- بِمَغْطُوْا لَهُ ذَنِيْبِهِ يتملقونه وينافقونه .
- ٣٤٣٤- بِمَوْتِ الزَّمَارِ كناية عن للعادة المستحكمة بصاحبها . كما يقولون : واصنباغه بَلَعَبَ " بموت للصياد وشبكته عَ الكتافه " .
- ٣٤٣٥- بِمَوْنٍ عَلَيْهِ لا يَرُدُّ لَهُ طَلْباً ، وله عنده دالة قوية .

كناية عن صار الحل بيده .

أي إنه طَوَّعَ بَنَانِي ، يفعل ما أريد ولا يخالف أوامري
أبدأ ، ولا يرد لي طلباً .

كناية عن أنه ينام باكراً .

كناية عن المرأة الحسناء الفتاة .

مصطلح يراد به الفتاة العذراء التي لا تغادر بيت
أهلها إلا في أحوال نادرة جداً، وفي معظم الأحيان لا
تغادر بيت أهلها إلا إلى بيت للزوجة أو إلى القبر .
ويظل لقبها (بنت البيت) حتى تتزوج . ولجنة البيت
تعني أنها لم تخرج منه، حتى كأنها أصبحت لبنته^(٤) .

كناية عن البنت التي تشبه أمها وتتخلق بأخلاقها .

كناية عن أنه لا أصل له ولا نسب ، في معرض
الاستخفاف . أي إنه ليس رجلاً ذا قيمة ، إذ إن
للسلاح يُصَوَّبُ إلى صدور الرجال فقط ، وهذا ليس
منهم ، فهو تافه ، نذل ، حقير .

كناية عن الشيء الجميل ، ولعظيم الأهمية والمكانة .

كناية عن لا عمل له إطلاقاً، وكان عمله مقتصر
على أن يذنب الذباب عن نفسه . كما يقولون (بِكش
ذبان) .

أي إنه يعاني فقراً مدقعاً .

بِمُونٍ وَبِشُونٍ - ٣٤٣٦

بِنَامٍ عَ إِيدِي - ٣٤٣٧

بِنَامَ قَبْلَ الْجَاجِ - ٣٤٣٨

بِنَبْنَى عَلَيْهَا بَيْتٌ - ٣٤٣٩

شَعْرَ

بِنْتِ الْبَيْتِ - ٣٤٤٠

بِنْتِ الْفَارِهِ - ٣٤٤١ /
حَقَّارِهِ

بِنَجْرَشَ عَلَيْهِ - ٣٤٤٢
سِلَاحٍ

بِنْدَقْ لَهُ نَوْبِهِ - ٣٤٤٣

بِنَشْ ذِبَّانٍ - ٣٤٤٤

بِنَشْحَذَ عَلَيْهِ - ٣٤٤٥

- ٣٤٤٦- بِشَرَبَ مَعَ الْمَيِّهِ كناية عن كان نَمِثَ الأخلاق ، حَسَنَ المعشر .
العِكره
- ٣٤٤٧- يَنْقُطُ الزَّيْتُ كناية عن البخل .
بالقطاره
- ٣٤٤٨- يَنْكِرُ الْحَنَّهُ وَ تعبير يراد به من ينكر ما هو ظاهر شديد للوضوح .
أثرها
- ٣٤٤٩- يَهْتَ عَلَيْهِ نظر إليه . رَمَقَ إِلَيْهِ النظر . حَدَّجَه .
- ٣٤٥٠- يَهْتَ عَلَيْهِ يتَّبَحَّحُ بأنه قد مَنَّ عليه . يَنْهَجُّمُ عَلَيْهِ .
- ٣٤٥١- بِالْوَجْهِ خَيْي كناية عن ذي الوجهين . كما يقولون : " بالوجه مرأيه
وبالقفا صرمايه " و " بالوجه مرأيه وبالقفا مئزأيه " .
- ٣٤٥٢- يُوْخَذُكَ عَ الْبَحْرِ أي يظنون أن به مسكنة وهو خبيث وداهية .
و بجيبيك
عطشان
- ٣٤٥٣- يُوْكَلُّهُ بَلَا مِلْج أي إنه قادر على الانتقام من خصمه شر انتقام
وبسهولة بالغة .
- ٣٤٥٤- يُوْكَلُّوْا رَاسَ كناية عن الأسرة الفقيرة ذات العدد الكبير من الأطفال
للحنه يحتاجون إلى طعام كثير .
- ٣٤٥٤- بَيَاضُ الْعَرَضِ مصطلح شعبي يراد به أن فلانه قد ثبت أنها نقيية
للعرض، وذلك بعد لغط وأقاويل وإشاعات تمس
بعرضها وشرفها. وفي اللغة: "البياض" من الألوان:
ضد للسواد ، والأبيض من الرجال : النقي العريض
للكريم الأخلاق .

وكانوا يشبهون للعروس ب (مُحَقَّنِ السُّكَّرِ)، ولا يزال
الناس لأن يقولون: "فلانة سَكْرَة" وذلك يرمز إلى
البياض والنقاء، وهي أمور محببة في العروس وتعني
الطهارة وبياض الشرف. وإذا ما عرفنا أن السُّكَّر
كان نادراً ويمتعل في الصيادل، عرفنا اهتمام الناس
بتشبيه العروس بالسُّكَّر^(٥). وفي (بياض العرض)
تُرفع رايات من القماش الأبيض دليلاً على ذلك
البياض، على سطح البيت وعلى مداخله^(٦). وفي
أمثالنا الشعبية يقولون: "ما بياض إلا بياض الثني".

٣٤٥٦- النَّبِيَّاعُ بِصِيحْ عَ أَيَّ إِن لَّكُلِّ إِنْسَانٍ اِهْتِمَامَاتُهُ الْخَاصَّةُ بِهِ .
الَّتِي فِي خُرْجِهِ

٣٤٥٧- بَيْتِ الْمَيْعِ مَا أَيَّ لَا بَدَّ مِنْ وَجُودِ مَا نَطْلِبُهُ عِنْدَكَ فَقَدَّمَهُ لَنَا .
بِخَلَا مِنْ الْعِظَامِ

أعطى قطعة نقود (كانت في الأصل فضية - بيضاء)
للبراجة (البصاره) كي تزيه و(تبصر) له و" ترى"
له مستقبله وما ينتظره .

٣٤٥٨- بَيْضُ الْكَفِّ

٣٤٥٩- اللَّيْبِضَةُ عَلَى اللَّيِّ كَنَايَةُ عَنِ الْوَلَدِ الَّذِي يَأْتِي مُشَابِهاً لِأَبِيهِ فِي اخْلَاقِهِ
بَاضِهَا . وَمُلوَكِهِ .

٣٤٦٠- اللَّيْبِضَةُ يَقُولُونَ :- 'أَكَلِ اللَّيْبِضَةَ وَالتَّقْشِيرَةَ' أَيَّ أَكَلِ اللَّيْبِضَةَ
والتَّقْشِيرَةَ وَقَشَرْتَهَا ، كَنَايَةُ عَنِ الْإِنْسَانِ الْجَشِيعِ .

٣٤٦١- بَيْضَةُ الْيَوْمِ وَلَا كَنَايَةُ عَنِ وَجُوبِ اغْتِنَامِ الْفُرْصَةِ السَّانِحَةِ .
جَاجَةُ بَكْرَةٍ

(٣٤٦٢) بين أربع حيطان مصطلح يراد به العزلة والوحدة والضيق الذي يأتي نتيجة ذلك ، فيقولون : " فلان عايش بين أربع حيطان " أي لا يغادر منزله ولا يخالط الناس ، بل يعتزلهم لسبب أو لآخر .

٣٤٦٣- بين حانا ومانسا كناية عن الذي يتولى عملين في وقت واحد معاً ، أو ضيقنا لحانا لمن يهتم بأمرين في نفس الوقت فيخسرهما معاً .

٣٤٦٤- بين الذباب كناية عن ضرورة المسيرة والمداراة .
إغوي ميثلهم

- حرف التاء -

حدث له . أصابه . حل به .

٣٤٦٥- تَأْتِي عَلَيْهِ

٣٤٦٦- تَالِي بَضَاعِهِ

آخر للبضاعة لدى التاجر حيث تكون ذات مواصفات رديئة. كما يقال هذا في المَسْنِ، والمحتَضَر. وفي اللغة: للتوالي من كل شيء: لآخره، واحده: (التالي).

٣٤٦٧- التَّالِي لِلْغَالِي

يقال هذا في مخاطبة من يَخْضِرُ الطعام وقد فرغ الناس من الأكل أي إن ما بقي من طعام على المائدة (تالي) هو لكل عزيز غالٍ على قلوبنا .

٣٤٦٨- تَالِي اللَّيْلِ

آخر الليل . قبيل طلوع الفجر .

٣٤٦٩- تَأْمُرُ عَلَيْهِ

تَسَلَّطَ عَلَيْهِ ، وجه له الأوامر بشكل دائم ومتواصل . تَحَكَّم فِيهِ بِقِسْوَةٍ .

٣٤٧٠- يَتَرَدَّدُ الصَّبُونُ عَ صَبْرَكَ

تعبير يقال في معرض الدعاء على المرء بالموت .. لأن قطعة الصابون لا تتردد (لا تتحرك) جبنةً وذهاباً على صدر المرء إلا عندما يكون مسجى بعد الموت حين يجري غسله .

٣٤٧١- تَجِيكَ يَوْمَ مَا تَغْفُلُ عَنْكَ

تعبير يقال في معرض الدعاء على المرء بالموت والهلاك .

٣٤٧٢- تَحْتَ إِيدِهِ

أي إنه يساعده ، دونه في الوظيفة والمرتبة والسلطة نائبه .

٣٤٧٣- تَحْتَ تَحْتَ

في الأسفل . في القاع .

كناية عن العامل الذي لا يزال يتكرب ويتمرن في مجال عمله ، ولم يصبح أصيلاً بعد ، ولم يكتسب الخبرة الكافية في هذا العمل .

٣٤٧٤- تَحْتِ التَّمْرِينَ

كناية عن الحاجة التي توضع بحيث تكون جاهزة بمتناول اليد عند الطلب .

٣٤٧٥- تَحْتِ الطَّلَبِ

تَقَصَّدَهُ ، ولاحقه باستمرار لإيذائه ومضاييقته .

٣٤٧٦- تَحْطُطُّ عَلَيْهِ

تَسَلَّطَ عَلَيْهِ وفرض عليه أوامره . استبدَّ في تصرفه تجاه شخص آخر .

٣٤٧٧- تَحْكُمُ فِيهِ

تَوَعَّدَهُ بالعقاب . هَدَّده .

٣٤٧٨- تَحْلِفُ لَهُ

أَشْفَقَ عَلَيْهِ فأعطاه ما يسد به حاجته ويستعين به على قضاء أمره .

٣٤٧٩- تَحْتَنُّ عَلَيْهِ

يقال في الإنسان للخائف أو المضطرب لا يدري ما يفعل .

٣٤٨٠- تَرَبَّطَتْ يَدَيْهِ

كناية عن الأطفال للغرباء الذين يعيشون في كنف أحد المحسنين بعد وفاة والدهم .

٣٤٨١- تَرَبَّوْا عَلَى

صَحْنِهِ

دعا له قائلاً : " الله يرضى عليك " . رضي عنه .

٣٤٨٢- تَرْضَى عَلَيْهِ

أودع رسالة شفوية لشخص ما لدى شخص آخر .

٣٤٨٣- تَرَكَ خَيْرَ

كناية لمن يضحى بالكثير من أجل القليل التافه .

٣٤٨٤- تَرَكَ الطَّنْجَرَ

وَتَمَسَّكَ بِالْغَطَا

يقال هذا في معرض الدعاء على المرء بالمرض .

٣٤٨٥- تَشْلَخُ تَوْبَ

لِلْعَاقِيهِ

٣٤٨٦- تَطَاوَلَ عَلَيْهِ
كناية عن أنه لم يحترم من هو أكبر منه سناً أو قدراً
وأساء إليه .

٣٤٨٧- تَعَبَكَ راحته
تعبير يقوله الشخص الذي لا يجد غضاضة في أن
يسبب له صاحبه التعب والإزعاج ، وذلك من قبيل
المجاملة .

٣٤٨٨- تَعَذَّرَ لَهُ اعترض له .
٣٤٨٩- تَعَكَّرَ عَلَيْهِ اتكأ واعتمد عليه في تنفيذ عمل ما ، وكأنه قد اتخذ
عكازاً .

٣٤٩٠- تَعَلَّمَ الْعَصِي بِجَنَابِكَ
يقال هذا لمداعبة المرء أحياناً ، من قبيل المزاح . أي
تترك للعصي آثار الضرب في جسدك .

٣٤٩١- تَعَلَّمَ مِنْ كَيْسِهِ يقولون:- "لِوَاحِدٍ مَا يَتَعَلَّمُ إِلَّا مِنْ كَيْسِهِ" أي إنه يتعلم
من التجارب للقاسية التي مرَّ بها وعانها بنفسه .

٣٤٩٢- تَغَضَّبَ عَلَيْهِ دَعَا عَلَيْهِ بقوله :- "الله يغضب عليك" . ومنه
غَضِيبٌ وَلَدَيْنِ " ، أي عاقٍ بولديه .

٣٤٩٣- تَفَتَّقَ بِالْحَكْمِيِّ أفاض في الحديث . طَرَحَ مواضيع لم تخطر على
البال ، وذلك من قبيل اللحظة و(طق الحنك) .

٣٤٩٤- تَفَشَّشَ فِيهِ صَبَّ عَلَيْهِ جام غضبه .

٣٤٩٥- تَفَضَّى لَهُ تَفَرَّغَ لَهُ .

٣٤٩٦- تَقَاوَى عَلَيْهِ استقوى على شخص ضعيف .

٣٤٩٧- تَقَدَّسَ الْحَجَّةُ تعبير يفيد قيام من يحجُّ إلى بيت الله الحرام ، بزيارة
القدس والخليل ، للصلاة في المسجد الأقصى والحوام

الإبراهيمي ، وهذا ما يسمونه (تقديس الحجه)^(٧)
 ويكون عادةً بعد الحج. وكان بعضهم يعتقد أن الحجة
 (الحج) تكون ناقصة إذا لم يتم الحاج بزيارة المسجد
 الأقصى في القدس والمسجد الإبراهيمي في الخليل،
 لأنه لم (يقّس حجه) .

آذاه وظلمه، فاقترب بذلك نبياً، وكأنه علّق الذنب
 (تقلّده) في رقبتة .

كناية عن المتعالي إذا ذلّ بالقوة .

كناية عن أنه عانى من التعب والإجهاد نتيجة كثرة
 المشي .

نفض يديه من هذا الموضوع .

ناققه وتملّق له .

يقولون: "تيس عبدك يا ربي " :- كناية عن أظهر
 حمقاً واضحاً وكأنه " التّيس " .

(٣٤٩٨) - تَقَلَّدَ خَطِيئَتَهُ

٣٤٩٩ - تَكْسَرَتْ مَنَافِسُهُ

(٣٥٠٠) - تَمَزَّعَتْ أَجْزِيه

(٣٥٠١) - تَتَصَلَّ مِنْهُ

٣٥٠٢ - تَوَجَّهْنَ لَهُ

٣٥٠٣ - تَيْسٌ عَبْدُكَ

- حرف الناء -

٣٥٠٤- ثوب طويل كناية عن الشخص الثقيل الذي لا يطاق .
ولبسنى

٣٥٠٥- ثوب العيره ما أي فليعتمد كل على نفسه .
ينقي وإن نفا ما
يدوم

٣٥٠٦- الثوب الوسيخ ، كناية عن النافهين والشريرين وسيئي الأخلاق ، ولمن
بدء مخاطب ثقيل لا يلين باللفظ ينبغي أن يؤخذ بالقسوة والشدة .

٣٥٠٧- ثوبه ما يشد كناية عن الفقير المعتمد .
غلام ملح

- حرف الجيم -

- جَابَ سِيرَتُهُ (٣٥٠٨) تحدث عنه في غيابه بالمدح أو القذح .
- جَابَكَ اللَّهُ (٣٥٠٩) تعبير يقال لمن يسعى المرء إليه ويبحث عنه ، والنصيب فيحضر مصادفة .
- جَاغِهِ حَفَرَتْ ، (٣٥١٠) كناية عن الشخص الذي يجني على نفسه .
عَ رَاسِهَا عَفَرَتْ
- جَارِ الْحَجَرِ (٣٥١١) مصطلح يطلق على الجار الذي ابتنى لنفسه بيتاً من الحجر بجوارك ، وسكنَ ، فهو جارٍ دائم ، وله حقوق كثيرة عليك ، ويختلف عن الجار المؤقت الذي يسكن كمستأجر أو في شكل من أشكال البناء المؤقت (٨) .
- جَايَ جَايَ (٣٥١٢) أي منذ أمدٍ . وهم يقولون : " جاي جاي وانتِ هيك " أي إنك على هذه الحال منذ أمد بعيد ، وليس هذا بجديد ، فما الذي جرى الآن ؟
- جَايَ يَا أَهْلَ الْبَلَدِ (٣٥١٣) تعبير يستخدم للاستغاثة ، أو لحمل أهل القرية على التجمهر والاستماع الى خبر معين على جانب من الأهمية أو الخطورة .
- جَبَرِ بُخَاظَرُهُ (٣٥١٤) واساه وقدم له ما يخفف أحزانه وآلامه . ومنه (جَبَرَانِ خاطر) . وفي اللغة: جَبَرَ فلانَ فلاناً: أخصنَ إليه . وجَبَر مصيبتَه: عوّضَه عنها .
- جَبَلٍ وَإِنزَاخٍ عَنْ (٣٥١٥) كناية عن ثقل الدين والراحة بعد سداذه .
ظَهَرِي

٣٥١٦- جنبنا له عروس، أي إنه لا يعجبه ولا يرضيه شيء .

قال : سمرا

٣٥١٧- جَحَشَ لَمِيْن كناية عن كان مطيةً للآخرين .

ركب

٣٥١٨- جَنِيذَ خَلَنَجْ جديد إلى أبعد حد . في أتم حالة من الجِدَّة . في أَجَدَ ما يكون.

٣٥١٩- الجُرْحُ فِي الكَفِّ، والنُّثْمُ كناية عن الشخص الذي يسيء إليه أقاربه فيسكت على مضض .

ملان ميه

٣٥٢٠- جَرَسَ عَلَى طِيْزٍ نوري كناية عن الإنسان الذي يفضح عيوب الآخرين، ويحصي عليهم نقائصهم ويشهر بهم، فكأنه جرس

عَلَّقَ عَلَى قفا نوري (الولد من جماعة النور)، لأن النوري يتحرك كثيراً وكلما تحرك سَمِعَ قَرْعُ الجرس.

٣٥٢١- جِلْدُهُ بِرْعَاهُ برعاه: يدعو له إلى الحك: كناية عن الضرب أي إنه يفعل ما يستحق عليه للضرب. كما يقولون: "بَنَنُهُ برعاه".

٣٥٢٢- جِلْدُهُ مَتَمَسَح كناية عن الشخص الذي اعتاد الإهانة . ويقولون أيضا :- "جلده مكلكل"، لأنه عديم الإحساس ، لا يبالي بنقد أو لوم أو تقريع .

٣٥٢٣- جَمَعَهُ مَشْمَشِيْهِ كناية عن الوقت القصير والفرصة السانحة السريعة ووجوب اغتنامها قبل فواتها. لأن موسم المشمش في الأصل يكون قصيرا جدا .

٣٥٢٤ - جَمَلُ الْمُحَامِلِ كناية عن الشخص الصبور الذي يضحى ويتحمل المشاق والصعاب والمخاطر والمحن ، بعزيمة وصلابة .

٣٥٢٥ - جَمَلٌ مُطْرَحٌ تعبير يراد به من يلتزم بأمور غيره ، التزاماً كاملاً .
جَمَلٌ بَرَكٌ

٣٥٢٦ - جَمَلٌكَ وَحَمَلٌ مصطلح يراد به للمرء إذا كان مستعداً لأي خدمة مهما كانت صعبة .

٣٥٢٧ - جُنْسٌ عَاطِلٌ يقال هذا في وصف للنساء عامةً ولشدة مكرهن وكيدهن .

٣٥٢٨ - جَوَابُهُ تَحْتَ كناية عن أنه حاضر للبدية سريع الإجابة . كما يقولون: " جوابه تحت لسانه " .
أَبَاطُهُ

٣٥٢٩ - جَوَزَتْهُ مَا كناية عن لا يستطيع الآخرون التناول عليه أو هزيمته .
بَيِّنْكَسِرْ

٣٥٣٠ - جَوْعُ الْقَمَلِ أي إنك لن تجد ما تأكله ، وهو من قبيل الدعاء على المرء بالأذى إذا زعم أنه جائع .
بُرْلَسُ الْأَقْرَعِ

٣٥٣١ - الْجَوْعُ كَافِرٌ تعبير يقال في نتائج الجوع ومخاطره الاجتماعية .

٣٥٣٢ - جَوْعُ كَلَابٍ كناية عن يصوم في رمضان ولا يردعه صيامه عن ارتكاب المعاصي والفواحش والموبقات ، وكأنه جائع كما يجوع الكلب فصعب .

٣٥٣٣ - جَبِيَّتُهُ مَلَانِيَه كناية عن الغني . ويقولون عن الفقير والمفلس (جبيته فاضيه) .

- حرف الحاء -

(٣٥٣٤) - حَارِتْنَا ضَيْقَهُ تعبير يقوله المرء مخاطباً من يدعي ما ليس فيه وبأنه

معروف للآخرين الذين يولجونه بذلك فيقولون:

"حارتنا ضيقه ، بنعرف بعض " .

(٣٥٣٥) - حَارَهُ سَدَّ الزقاق الذي لا يؤدي إلى أُرقة أخرى، وليس له إلا

مدخل ولا مخرج له من الجانب الآخر.

٣٥٣٦ - حَاطِطٌ إِيدَهُ عَلَى كناية عن أنه قد أُوْجِسَ خِيفَةً مِنْ أَمْرٍ مَا مَبْهَمٌ غَامُضٌ .

٣٥٣٧ - حَاطِطُ الْحُزْنِ يقال هذا في من لا يكاد الحزن يفارقه ، لسبب مؤثر،

وكانه قد اختزن حزنه في جرة ، فهو يغترف مما في

الجرة من حزن .

٣٥٣٨ - حَالَّتْهُ بِالْوَيْلِ أي إن أوضاعه المالية والاجتماعية والصحية والنفسية سيئة للغاية .

٣٥٣٩ - حَالَّتْهُ حَالُهُ أي إنه في أسوأ حال .

٣٥٤٠ - حَامِضُهُ وَاجَتْ عَلَى بَالِهِ كناية عن أنه يتشوق إلى شيء نافعه لا قيمة له .

٣٥٤١ - حَامِلٌ نَمُّهُ عَلَى كَفِّهِ كناية عنّ يدخل مداخل الخطر والهلاك بإرادته .

٣٥٤٢ - حَامِلٌ لِلدُّنْيَا عَلَى ظَهْرِهِ كناية عنّ يهتم بأمور الآخرين ، حتى لكانه يحمل على ظهره كل هموم الدنيا . ويقولون أيضاً: " حامل الدنيا عَ إِكْتَاْفَهُ " .

٣٥٤٣- حامل السلم
بالعرض كناية عن الشخص الذي ينقل نفسه بالهموم أكثر مما ينبغي، ويعترض على كل أمر، فهو كمن يحمل السلم (بالعرض)، عندئذ فإنه سيصطدم بالمارة في الطريق.

٣٥٤٤- حاميتها حراميتها
يقال هذا في من يؤتمن على شيء فيسرقه .

٣٥٤٥- إلحبل ع الجرار
كناية عن الأحداث التي تتلاحق ولا تكاد تنتهي . كما يقال في الشخص الذي ينتظر مصيره بعد أن حل هذا المصير بسواه من قبل .

٣٥٤٦- حتى إنت يا أبو قنبره!^١
يقولون : " كل الديوك بتكني ، حتى إنت يا أبو قنبره!^١ : كناية عن استهجان قيام شخص ضعيف بالاعتداء على شخص مغلوب على أمره وأبو قنبره هو لقب الديك للضعيف الذي نتف ريشه.

٣٥٤٧- حتى تقوم ناقة صالح
أي لن يحدث هذا الأمر أبدا. يقال هذا في الأمر المستحيل. وناقة صالح هي الناقة التي نبحها قوم صالح النبي وهم (هود).

٣٥٤٨- حَتَّى عَوْدِ الصَّلَيبِ فِيهِ نَخَانٌ
كناية عن أنه لا يوجد معصوم عن الخطأ بين الناس .

٣٥٤٩- الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ
هو الحجر الأسود . ويسمونه (الأسعد) لأنهم لا يريدون وصفه بالأسود ، تعظيماً له .

٣٥٥٠- الْحَجَرُ الْمَدْفُونُ بِكُسْرِ السَّكَّةِ
كناية عن المرض الخفي قد يقتل صاحبه . وللعداوة الخفية . ووجوب المصارحة .

٣٥٥١- الْحَجَرُ الْمَلَكِي
هو حجر جيري مبلور خشن الحَبَاتِ قاسٍ^(١) .

- ٣٥٥٢- حديد بارد يقولون : " بضرب في حديد بارد " كناية عن عديم الإحساس .
- ٣٥٥٣- الحديد حاميه أي إن الفرصة سانحة فاغتنمها .
- ٣٥٥٤- حرب الألمان كناية عن الحرب العالمية الثانية ^(١٠) .
- ٣٥٥٥- خرج عليه حرضه ، وتحداه كي ينفذ أمرا ما . وهم يقولون : " حراج ع الشاطر " .
- ٣٥٥٦- حرَّله تحرَّس به حتى أغضبه .
- ٣٥٥٧- حَرِير ع بَدَن كناية عن كان لطيف المعشر ، وكأنه ثوب من الحرير اللين على الجسم .
- ٣٥٥٨- حَسَّ بِالشَّرْبِه يقال هذا في من يشعر بالشرك الذي نُصب له .
- ٣٥٥٩- إِحْسَن أَخُو الحسَّين يقال هذا في الشخصين أو الشئيين المتشابهين ، لا يضير للمرء أن يعتبر أحدهما مكان الآخر . والحسن والحسين هما ابنا علي بن أبي طالب رضي الله عنهم .
- ٣٥٦٠- حَسَن صَبِي مصطلح يراد به البنت الصغيرة إذا لعبت مع أقرانها من الصبية ، وهم يحذرونها من اللعب مع هؤلاء الصبيان .
- ٣٥٦١- حَشَو رَحَال كناية عن الفقر المدقع ، فهم يقولون : " حاله حشو رجال " .
- ٣٥٦٢- حَشِيشَة قَلْبُه / ذائبه يقال هذا في الشخص الواهن ، تختلق للكلمات في حلقه فلا يقوى على الكلام بسبب مرض أو هم ثقيل أو شيخوخة .

- ٣٥٦٣- خَصَانِينَ مَا كُنَايَةُ عَنِ الْمُنَافَسَةِ بَيْنَ شَخْصَيْنِ مُتَكَافَيْنِ .
 بِرَبِّطُوا عَلَى طَوَالِهِ
- ٣٥٦٤- اِلْحَصِيدُهُ اسْتَوَتْ مُصْطَلَحٌ يَرِيدُونَ بِهِ لِلشَّخْصِ الَّذِي بَلَغَ أُرْدَلُ الْعُمُرِ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا الْقَلِيلُ .
- ٣٥٦٥- حَطَّ لِحْزِيكَ بَمَيِّ بِمَعْنَى اطمئنْ إِلَى نَتِيجَةِ هَذَا الْأَمْرِ فَلَنْ تَكُونَ إِلَّا كَمَا بَارِدُهُ تَشَاءُ .
- ٣٥٦٦- حَطَّ يَدُهُ عَلَى أَيِّ إِنَّهُ مُحْزُونٌ اِنْهَالَتْ عَلَيْهِ الْهَمُومُ وَالْأَحْزَانُ .
 خَذَهُ
- ٣٥٦٧- حَطَّ يَدُهُ عَلَيْهَا يَقُولُونَ : " حَطَّ يَدُهُ عَلَيْهَا " أَيَّ وَضَعَ يَدَهُ عَلَيْهَا لِمَنْعِ التَّصَرُّفِ بِهَا مِنْ قَبْلِ الْغَيْرِ . اسْتَوْلَى عَلَيْهَا .
- ٣٥٦٨- حَطَّ الْحَجَرُ عَ كُنَايَةُ عَنِ الْمَتَكَبِّرِ . (أَيَّ ضَعَّ حَجَرًا ثَقِيلًا عَلَى أَطْرَافِ أَنْيَالِهِ ثَوْبُهُ كَيْ لَا يَطِيرَ صَاحِبُهُ مِنَ التَّكْبِيرِ وَالْفُطْرَسَةِ).
- ٣٥٦٩- حَطَّ حَيَاتُهُ فِي خَاطِرِ بَحْيَاتِهِ .
 كَفَّهُ
- ٣٥٧٠- حَطَّ بِالْخُرْجِ يَقَالُ هَذَا فِي وَجُوبِ اللَّامِبَالَةِ بِأَمْرِ مَا .
- ٣٥٧١- حَطَّ رَأْسُهُ تَحَدَّانِي وَهُوَ لَيْسَ أَهْلًا لِهَذَا التَّحَدِّي ، وَلَيْسَ مِنْ بَرَّاسِي سَوِيَّتِي .
- (٣٥٧٢) حَطَّ بَعْرَضُهُ اتَّهَمَهُ فِي شَرْفِهِ وَعَرْضِهِ .
- ٣٥٧٣- حَطَّ الْعَقْدَةُ بَيْنَ قَطَّبَ مَا بَيْنَ حَاجِبِيهِ ، وَيَقَالُ هَذَا فِي مَنْ غَضِبَ أَوْ عَنِهِ حَزَنَ أَوْ اِمْتَعَضَ .

- ٣٥٤٣- حَامِلُ السَّلَامِ كناية عن الشخص الذي يتقل نفسه بالهموم أكثر مما ينبغي، ويعترض على كل أمر، فهو كمن يحمل السلام بالعرض°
(بالعرض)، عندئذ فإنه سيصطدم بالمارة في الطريق.
- ٣٥٤٤- حَامِيهَا حَرَامِيهَا يقال هذا في من يؤتمن على شيء فيسرقه .
- ٣٥٤٥- الْحَبْلُ عَ الْجَرَّارِ كناية عن الأحداث التي تتلاحق ولا تكاد تنتهي . كما يقال في الشخص الذي ينتظر مصيره بعد أن حل هذا المصير بسواه من قبل .
- ٣٥٤٦- حَتَّى إِنَّتِ يَا أَبُو قَنْبَرٍ؟ يقولون : " كل الديوك بتدكني ، حتى إنك يا أبو قنبره؟" : كناية عن استهجان قيام شخص ضعيف بالاعتداء على شخص مغلوب على أمره وأبو قنبره هو لقب الديك للضعيف الذي تنف ريشه.
- ٣٥٤٧- حَتَّى تَقُومَ نَاقَةُ صَالِحٍ أي لن يحدث هذا الأمر أبدا. يقال هذا في الأمر المستحيل. وناقاة صالح هي الناقة التي نبحها قوم صالح النبي وهم (هود).
- ٣٥٤٨- حَتَّى عُودِ الصَّالِبِ فِيهِ دُخَانٌ كناية عن أنه لا يوجد معصوم عن الخطأ بين الناس .
- ٣٥٤٩- الْحَجَرُ الْأَسَدُ هو الحجر الأسود . ويسمونه (الأسعد) لأنهم لا يريدون وصفه بالأسود ، تعظيما له .
- ٣٥٥٠- الْحَجَرُ الْمَدْفُونُ بِكُسْرِ السَّكَّةِ كناية عن المرض الخفي قد يقتل صاحبه . وللعداوة الخفية . وجوب المصارحة .
- ٣٥٥١- الْحَجَرُ الْمَلَكِي هو حجر جيري مبلور خشن الحبات قاس^(١) .

- (٣٥٨٤) حَفِيتَ اجْزِيْ كناية عن المصافات الطويلة التي يقطعها المرء قاصداً مكاناً معيناً أو باحثاً عن شخص ما .
- ٣٥٨٥- إِنْحَقَّ نَطَاحُ كناية عن أن الإنسان يستقوي بحقه .
- ٣٥٨٦- حَكَاهُ مُطَنِّطِيْهِ كناية عن الحديث الذي يشيع بين الناس بسرعة ، وكأنهم يقرعون الأجراس إعلاناً وإعلاماً بها .
- ٣٥٨٧- حَلَّالُ زَلَالٍ بمعنى: الحلال الصافي الخالص . والزلال هو الماء الصافي . وهم يقولون: "أخذها حلال زلال " أي حصل عليها صافية نقية بمال حلال لا تشوبه شائبة .
- ٣٥٨٨- إِنْحَلَّوْهُ بِذَها نار أي إن العمل لا بد له من جهد وتعب وعناء ، وراحة المرء لا تأتي إلا بالتعب والعمل .
- ٣٥٨٩- حَلَّتِ الْبَرَكَةُ تعبير يقوله المرء لمن يطلب إليه إعطاءه أو إعارته شيئاً ما
- (٣٥٩٠) حَلِسَ مَلِسَ ناعم القول لغاية في نفسه .
- (٣٥٩١) حَلَطَ مَلَطَ تعبير يراد به جلد البشرة الحليق الذي أزيل عنه الشعر تماماً فبات ناعماً .
- ٣٥٩٢- إِنْحَلَّوْهُ مَا بِكَمَلٍ كناية عن السعادة لا تكتمل ويظل عمرها قصيراً محدوداً .
- ٣٥٩٣- حَلَّى زَنَارَكَ يقال هذا في الحث على إخراج المال المدخر لإنفاقه في أمر ما . وكانت المرأة تخبيئ المال أحياناً تحت زنارها .

- ٣٥٩٤- حَلِينَهُمْ فَسَدَ كناية عن عقوق الوالدين .
- ٣٥٩٥- حَلِينَا اَزْرَارِ كناية عَمَّنْ أصبح بلا عمل .
العباي
- ٣٥٩٦- خَمَارُ شُغْلٍ كناية عَمَّنْ كان دائب العمل لا يكاد يتوقف ، ولا يعرف سوى العمل فصعب ، ولا يكَلَّ ولا يمل .
- ٣٥٩٧- خَمَارٌ مُحَمَّلٌ كناية عن الغنى إذا كان غيباً .
ذَهَبٌ
- ٣٥٩٨- خَمَارُ الْمَيِّ كناية عن أنه يفتقر الى ما يخصه .
عَطْشَانٌ
- ٣٥٩٩- خَمَارٌ مَيِّنٌ تعبير يقوله الناس في من يفعل الخير على غير مات ؟ عاداته .
- ٣٦٠٠- خَمَامٌ مَقْطُوعَةٌ كناية عن الفوضى والاضطراب .
مَيِّتُهُ
- ٣٦٠١- حَمِي عَصُهُ كناية عَمَّنْ يكون هادئاً، ثم يغضب ويثور فجأة بشكل غير متوقع .
- ٣٦٠٢- حَيَا الْقَمَلِ فِي كناية عَمَّنْ يتصنع الحياء . (لأن القملة تكون في راس الإفرع ومخرج إذا حَلَّتْ برأس الإفرع، لأنها لن تجد شيئاً فيه تتغذى عليه) .
- ٣٦٠٣- حَيَّةُ النَّمِّ كناية عن اللسان . وهم يقولون : " حية النَّمِّ بِقَمِيمٍ " لأذى اللسان والكلام الجارح .
- ٣٦٠٤- الحَيْطُ الْوَاطِي يقولون : " الحَيْطُ الْوَاطِي كل الناس بَنَتْطُهُ " أو (بَنَتْطُ عَنْهُ) . والحَيْطُ الْوَاطِي هنا كناية عن الشخص

الضعيف الذي لا حول له ولا قوة ولا سند ، يكون
عرضة للاعتداء عليه من قبل الآخرين باستمرار .
كناية عن أن هذا هو كل ما بقي لدي ولا أملك سواه .

٣٦٠٥ - الحيلة والفتيلة

- حرف الخاء -

- ٣٦٠٦- خَارَ عَلَيْهِ غضب عليه وهاج وهاجمه .
- ٣٦٠٧- خَافَ مِنْ شَتْوِهِ تعبير يقال لتحذير المرء من ارتكاب الشر ، ولمن يبالغ في حديثه .
- ٣٦٠٨- إِخَالَقَ النَّاطِقُ يقولون : " يَشْبَهُهُ إِخَالَقُ النَّاطِقِ " كناية عن الشخصين المتشابهين في الشكل والملامح.. أي أن أحدهما يشبه الآخر في خلقه وفي نطقه .
- ٣٦٠٩- خَبِضَ بِالْحَكِي تكلم بدون تدبر فخلط في كلامه .
- ٣٦١٠- خَبِطَ لَزِقَ كناية عن العمل غير المتقن الذي يتم إنجازه بعجلة .
- ٣٦١١- خَذَ مَعْوَدَ عَ لَمَنِ اعْتَدَا الْمَحَنَ وَالصَّدَمَاتِ وَالْمَصَائِبَ وَالْمَشَاكِلَ .
- ٣٦١٢- خَذِمَتْهَا بِتَقَمِئَتِهَا كناية عن المرأة التي تعمل وتخدم الآخرين وتتعب وتشقى لقاء لقمة العيش فحسب .
- ٣٦١٣- خَذَ مِنْ عَقْلِهِ كناية عن الأبله ، ولمن كان كثير اللعنات .
- ٣٦١٤- خَذَ مِنِّي إِسْمَعَ مَا أَقُولُهُ لَكَ، فَإِنْ فِيهِ كُلُّ الصِّدْقِ وَالنَّصِيحَةِ لك .
- ٣٦١٥- خُذُوا طَرِيقَ تعبير يقوله صاحب البيت بعد أن يقول لضييفه: "تَفَضَّلْ دَسْتُورَكَ مَعَكَ " ، وذلك كي يبتيه صاحب البيت النساء كي يتولوا عن الأنتظار، كي يدخل الضيف دون إحراج .

خَرَجَ لَهُ (٣٦١٦)

وَضَعَ يَدَهُ عَلَى رَأْسِ الْمَرِيضِ ، مَعَ قِرَاءَةِ بَعْضِ آيَاتِ
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالتَّعَاوُذِ . وَتُسَمَّى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ "
التَّخْرِيجُ " لِأَنَّ الْهَدَفَ مِنْ ذَلِكَ (إِخْرَاجُ) الْمَرَضِ مِنْ
جَسَمِ الْمَرِيضِ .

٣٦١٧- خُرِمَ هَالِإِبْرِهِ مَا كُنَايَةُ عَنِ الْإِمْكَانِيَّاتِ الْمَحْدُودَةِ .
بَسَعَ إِلَّا هَالْخَيْطُ

٣٦١٨- خَزَقَ لَهُ لَذْيَالُهُ كُنَايَةُ عَنِ الشَّخْصِ الَّذِي يُلْحَقُ عَلَى ضَيْفِهِ كَيْ يَقِيمَ لَدَيْهِ
وَيَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ . وَ (لَذْيَالُهُ) : أَطْرَافُ ثَوْبِهِ ، أَيْ إِنَّهُ
ظَلَّ يُمْسِكُ بِأَطْرَافِ ثَوْبِ ضَيْفِهِ وَيَشَدُّهَا كَيْ يَقْلَعَهُ
بِالْبَقَاءِ ، حَتَّى أَتْلَفَ لَهُ ثَوْبَهُ وَمَزَقَهُ .

٣٦١٩- خَزَيْنَهُ فِي جَرِّهِ كُنَايَةُ عَنِ الْفَقِيرِ الْمَعْنَمِ .
وَمَلَحَهُ فِي صُرِّهِ

٣٦٢٠- خَسِي بَاطُهُ يَقُولُهُ لِلْمَرْءِ مُتَحَدِّياً خَصَمَهُ ، مُسْتَخْفِئاً بِوَعْدِهِ . وَقَدْ
يُقَالُ : " مَا فَشَّرَ ، خَسِي بَاطُهُ " . وَخَسِي بِمَعْنَى خَسِيءٌ .
بَاطُهُ : (اِبْطُهُ) .

٣٦٢١- خَشَبُهُ غَلِيظٌ كُنَايَةُ عَنِ كَانَتْ عِظَامُهُ غَلِيظَةً سَمِيكَةً . وَالْخَشَبُ فِي
اللُّغَةِ مَا غُلِظَ مِنَ الْعِيدَانِ وَقَدْ اسْتَعِيرَ لِعِظَامِ الْإِنْسَانِ *

٣٦٢٢- خَصَّ نَصْرٌ يَقُولُونَ : " هَذَا لِفُلَانٍ لِفُلَانِي (خَصَّ نَصْرٌ) أَيْ إِنَّهُ
لَهُ يَخْصُهُ بِالذَّلَاتِ دُونَ سِوَاهُ .

٣٦٢٣- خَطَيْتَكَ بِهَا أَيْ إِنِّي سَاحِلُ الْوِزْرِ إِذَا لَمْ أَفْعَلْ مِنْ أَجْلِكَ كَذَا
وَكَذَا . وَقَدْ يَقُولُونَ : " خَطَيْتَكَ بِهَا الرِّقْبَةَ الَّتِي بَدَهُ
بِوَكْلِهَا الدُّودُ " . وَيَقُولُونَ : " خَطَيْتَكَ بِرَقَبَتِكَ " وَ " خَطَيْتَنِي
بِرَقَبَتِكَ " .

- ٣٦٢٤- خِفَّ لِجُرْكَ / يقال هذا لَحْثُ المرءِ كَي يَغْذُ الْخُطَى وَيُسْرِعُ فِي مَشْيِهِ .
- ٣٦٢٥- خِفَّ أَيْدَكَ / يقال هذا لَحْثُ المرءِ عَلَى الإسْرَاعِ فِي إِنْجَازِ عَمَلٍ مَا .
- ٣٦٢٦- خَفَّتِ الْإِجْرُ / قَلَّ عَدَدُ الْمَارَةِ فِي الطَّرِيقِ . كَانَتْ لِلطَّرِيقِ أَنْ تَخْلُوَ مِنَ الْمَارَةِ ، فَإِذَا خَلَّتْ مِنَ الْمَارَةِ تَمَاماً قَالُوا : " انْقَطَعَتْ الْإِجْرُ " .
- ٣٦٢٧- خَلَّصَ عَلَيْهِ / قَتَلَهُ . تَخَلَّصَ مِنْهُ . قَضَى عَلَيْهِ .
- ٣٦٢٨- خَلَطَ بَلَطَ / كُنَايَةٌ عَنِ الْفَوْضَى وَعَدَمِ لِنْتَظَامِ الْأُمُورِ وَالْأَشْيَاءِ . مَقْلُوبٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . فَوْقَ بَعْضِهِ الْبَعْضُ . فِيهِ اخْتِلَاطٌ وَتَشْوِيشٌ كَبِيرَانِ .
- ٣٦٢٩- خَلَقَانِ بَلِيلَةَ الْقَدِيرِ / يقال هذا فِي مَنْ يَحَالِفُهُ الْحَظُّ .
- ٣٦٣٠- خَلَقَهَا رَبَّنَا / كُنَايَةٌ عَنِ الْفَتَاةِ الْفَاتِنَةِ الْحَسَنَاءِ ، الَّتِي لَا مِثِيلَ لَهَا فِي حُسْنِهَا وَجَمَالِهَا .
- ٣٦٣١- خَلَى عَنْكَ نَمَّ / تعْبِيرٌ يَقُولُهُ المرءُ لَحْثُ إِنْسَانٍ وَفِجْ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَدَيْهِ شَيْءٌ مِنَ الْحَيَاءِ وَالْإِحْسَاسِ .
- ٣٦٣٢- خَلَى لَهُ الْجَوُّ / أَيُّ لِنْتَهِزِ فُرْصَةً غِيَابِ شَخْصٍ مَا ، فَتَصْرِفُ بِحُرِيَّةٍ تَامَةً وَعَلَى هَوَاهُ دُونَ أَنْ يَقْيِدَهُ أَوْ يَمْنَعَهُ أَحَدٌ .
- ٣٦٣٣- خَلَى لِلْمَرْكَبِ / يقال هذا فِي الْحَثِّ عَلَى عَدَمِ عِرْقَلَةِ تَنْفِيزِ عَمَلٍ مَا .
- ٣٦٣٤- خَمَّ نَوْمٌ / كُنَايَةٌ عَمَّنْ يَنَامُ كَثِيراً .

يقولون : هما الإثنان (خوش بوش) أي ليس بينهما
أي كلفة أو رسميات . متآلفان يخلص كل منهما
للآخر .

(٣٦٣٥) خوش بوش

كناية عن أنه ما يزال شاباً قوياً .. وهذا الوصف لا
يُطلق عادة إلا على الشاب العازب حصراً .

(٣٦٣٦) خيره بظهزه

أي إن هذا الذي تقوله لا يُصدق أبداً وعليك أن تقول
ما هو منطقي أكثر .

(٣٦٣٧) خيـط بـغـيـر
هـالمـسـئـله

كناية عن الرجل الشريف ، لا يليق به أن ينزل إلى
سوية الأندال .

- ٣٦٣٨ خيل تـطـرـد
جـحـاش

- ٣٦٣٩ خيله دائماً سابقه كناية عن الإنسان العجول .

- حرف الدال -

- ٣٦٤٠- دارُ بالله عليه رَعاه . تعهده بالرعاية والعناية . حرص عليه .
- ٣٦٤١- دارِ الحق كناية عن يوم القيامة . وهم يقولون عند ذكركم للأموال : " إنا بدار الدنيا ، وهم بدار الحق " .
- ٣٦٤٢- دارٌ عليهم طاف عليهم جميعاً للواحد تلو الآخر .
- ٣٦٤٣- دايرٌ على حلّ كناية عن أطلق العنان لنفسه ولشهواته ونزواته . شغره
- ٣٦٤٤- دايرٌ مندار لو "دايرٌ مايندار" أو "دايرٌ مايندور" أي: من كل جهة . من كل صوب . من جميع الجوانب . من كل أحواله .
- ٣٦٤٥- دبّ الصوت صرّخ عالياً . صاح بشدة وبصوت عالٍ كي ينبّه الآخرين إلى حدوث أمر ما مفاجئ .
- ٣٦٤٦- دبّرُ حالك قُم بحلّ مشاكلك بنفسك وبطرقك الخاصة .
- ٣٦٤٧- دبّساته جامدين كناية عن البخل .
- ٣٦٤٨- دبّق فيه التصقّ به للتصاقاً شديداً ولم يفارقه . وهي كناية عن أنه ألحّ في طلبه . وكلمة (دَبَّقَ) من أصل سرياني { دبّق } دبّق ، بمعنى لصق .
- ٣٦٤٩- دبّش حاله تدخل في أمر لا يعنيه . حشر نفسه في مكان ما .
- ٣٦٥٠- دخل بالغماس دخل هذا في ما يشمأز منه . دبّان
- ٣٦٥١- درّجات الميئذيه مصطلح شعبي للدلالة على الفترة التي يصومها

الأطفال الصغار في يوم من أيام رمضان المبارك ،
فقد كان الأطفال الصغار في المجتمع الفلسطيني ،
يصومون حتى أذان الظهر أو العصر ، ثم يفطرون ،
وهذه المدة يطلقون عليها مصطلح " درجات المرنحة "
والهدف من وراء ذلك هو تعويد الأطفال على صوم
رمضان منذ الصغر .

حُثِرَ نَفْسَهُ فِي الْأَمْرِ ، كُنَايَةٌ عَنِ الْفُضُولِي .

دَعَا . لَتَرَكُهُ . لَا تَتَعَامَلْ مَعَهُ . لَا تَكَلِّمْهُ .

كُنَايَةٌ عَنِ الْغَيِّ إِذَا افْتَقَرَ .

أَيُّ تَعَهُّدٍ بِأَنْ يَكُونَ حَلُّ هَذَا الْأَمْرِ عَلَى عَاتِقِهِ ، وَأَنَّهُ
مَسْئُولٌ عَنْهُ تَمَامًا . وَعَادَةً يَتَرَفَّقُ هَذَا التَّعَهُّدُ اللَّفْظِيُّ
بِوَضْعِ اللَّيْدِ عَلَى الصَّدْرِ .

كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ قَدْ مَارَسَ الزَّوْنِي بِإِحْدَى قَرِيبَاتِهِ وَعَلَى
الْأَخْصِ لِلْمَحْرَمَاتِ عَلَيْهِ ، وَهُوَ أَسْوَأُ أَنْوَاعِ الزَّوْنِي ،
وَهُمْ يَشْبَهُونَهُ بِالْجَمَلِ الْجَائِعِ الَّذِي بَدَأَ يَقْضِمُ الْقَشَّ
الْمَوْجُودَ دَاخِلَ رَحْلِهِ . وَالرَّحْلُ هُوَ الْغَطَاءُ الَّذِي
يُوضَعُ عَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ لِيَسْهَلَ رُكُوبُهُ وَتَحْمِيلُ
الْأَثْقَالِ عَلَيْهِ ^(١١) .

كُنَايَةٌ عَنِ الْمَحْنَةِ الَّتِي تَحُلُّ بِالْمَرْءِ .

كُنَايَةٌ عَمَّنْ يَتَمَسَّكُ بِعَادَاتٍ وَتَقَالِيدٍ قَدِيمَةٍ وَيَحَافِظُ
عَلَيْهَا .

أَيُّ إِنَّ الدَّمَ يَسِيلُ مِنْ جِرَاحِهِ إِثْرَ عِرَاكَ أَوْ لَعَبٍ أَوْ
قِتَالٍ .

نَسَّ أَصْبَعَهُ -٣٦٥٢-

نَشَرَكَ مِنْهُ -٣٦٥٣-

نَفَّ وَانْقَعَزَ -٣٦٥٤-

نَقَّ عَلَى صِنْوَرِهِ -٣٦٥٥-

نَقَّ فِي رَحْلِهِ -٣٦٥٦-

نَقَرَتِ الْمَكَّةَ -٣٦٥٧-

نَقَّه قَدِيمَهُ -٣٦٥٨-

نَمَّايَاهُ حَمَّايَاهُ -٣٦٥٩-

- ٣٦٦٠ - تَمَّه فَايِرْ . كناية عن اشتد غضبه .
- ٣٦٦١ - دَنَا نَفْسَهُ . أَسْقَطَهَا . أَكْثَلَهَا طَمَعاً فِي الْحَصُولِ عَلَى شَيْءٍ تَافَهُ .
- ٣٦٦٢ - دَنَدَنَ وَرَسَنَ . كناية عن العمل للقبیح ، السيئ . والعبارة من أصل تركي وهي { بوندون . ورسون } ومعناها في الأصل (فليعط هذا) لكنها حُرِّفَتْ فصارت (دندن ورسن) وحرِّف معناها أيضاً .
- ٣٦٦٣ - الدُّنْيَا شَيْئَالِه . كناية عن تقلب الظروف والأحوال .
- ٣٦٦٤ - الدُّنْيَا مَقْلُوبِه . كناية عن اضطراب الأمور والأحوال والظروف .
- ٣٦٦٥ - دَهَرِ الْوَلِيَّه . أي اتَّهام المرأة كذباً وبهتاناً في أن شرفها غير مصان والدَّهَار هو الأفَّاك الكاذب الذي يتهم المرأة بأنها زانية وعاشقة ... ومن المحتمل أن يعاقب الذي يقدم تهمة كاذبة بحق امرأة شريفة ، بقطع لسانه ^(١٢) ، لأن اتَّهام المرأة بهذا الشكل قد يتسبب في إعدامها ، أو على الأقل طلاقها من زوجها ، وفي أبسط الحالات تلويث سمعتها إلى أبد الأبد ^(١٣) .
- ٣٦٦٦ - دَهَلَزْ عَلَيْهِ . زَيَّنْ لَهُ الْأُمُورَ وَخَلَطَهَا . خَدَعَهُ بِنَاعِمٍ لِلْكَلَامِ حَتَّى أَقْنَعَهُ بِالْقَبُولِ بِفِكْرَةٍ مَا . دَاهَنَ . تَلَطَّفَ بِهِ بِلَيِّنٍ لِلْكَلَامِ خِدَاعاً . وَالْمَصْدَرُ (دَهَلَزَه) واسم الفاعل (مدهلِّز) .
- ٣٦٦٧ - دُوْدُهُ مِنْ عُوْدُهُ . يقال في القوم يلحقهم الأذى والضرر من عناصر فاسدة تنتمي إليهم .

٣٦٦٨- دَوْرٌ عَ فطيم

كناية عن البحث العقيم عن شيء صغير في مكان
يسوق الغزل كبير ، لا سيما إذا وجدت فيه أشياء كثيرة متشابهة .

(٣٦٦٩- دَوْرٌ لاطش

بحث في كل مكان ولفترة طويلة .

٣٦٧٠- دَوْسٌ دَغْرِي

أو (دَغْرِي): مباشرة. رأساً. مستقيم. وأصلها من
التركية {Dosdogru}: دوسدوغرو ومعناها: رأساً،
مباشرة .

(٣٦٧١- دِيكٌ مَسْمَى

كناية عن الديك الذي كان يقدمه أهل الطفل لشيخ
الكتاب، بعد أن يختم الطفل (جزء عم) من القرآن
الكريم ^(١٤) .

(٣٦٧٢- نِيمٌ لِلنُّومِ

باستمرار . بشكل دائم . دائماً . وقد يقولون : " نِيمَةٌ
لِلنُّومِ " أو "دائم النُّومِ" .

- حرف الذال -

٣٦٧٣- ذبيحة الجيره ذبيحة يذبحونها عن سكن جار جديد^(١٥). أنظر:
"الذزاله".

٣٦٧٤- ذبيحة الشراكة ذبيحة تكون عند عقد شركة^(١٦).

٣٦٧٥- ذنبه على جنبه أي إن كل إنسان مسؤول عن أخطائه وأفعاله، لقولهم:
"كل مين ذنبه على جنبه".

- حرف الراء -

٣٦٧٦- راح براسه أي ذهب بنفسه لحل المشكلة ، ولم يعتمد على أحد في ذلك .

٣٦٧٧- راح تيزور، كناية عن الإنسان البطيء ، والإنسان الذي يطيل الحجّ للزيارة .

٣٦٧٨- راح دمه هدر ذهب دمه هدرًا ، لأن أهله لم يثأروا له .

٣٦٧٩- راح زمانك كناية عن المصير . ضرب عصاتك

(٣٦٨٠) راح على ظهره وقع أرضاً على ظهره .

٣٦٨١- راح قطع (راح قطيع) : انظر : (راح دمه هدر) فهي في نفس معناها .

(٣٦٨٢) راح لبعيد كناية عن الظن الذي يدور في ذهن شخص حول أمر ما . أي ذهب بأفكاره وظنونه بعيداً .

(٣٦٨٣- راح من بالي أي إنني قد نسيت .

(٣٦٨٤) راحت بجلده كناية عن يظلم ويضيع حقه .

(٣٦٨٥) راحت بخماصه كناية عن ناله الأذى أو مات مقتولاً ، ثم نسيه أهله وأصحابه .

(٣٦٨٦) راحت عليه كناية عن ولى زمانه ، أو من لم يعد له أهمية أو قيمة أو دور ، أو لمن تجاوزه الزمن . أو من أضاع الفرصة السانحة ولم يغتنمها .

٣٦٨٧- رَاحَتْ عَلَيْهِ كناية عن سيطر عليه النوم فلم يستيقظ صباحاً فسي
نومه الوقت المحدد.

٣٦٨٨- رَاحَتْ مِنْ كَيْسِهِ كناية عن ناله الأذى أو مات مقتولاً ، ثم نسيه أهله
وأصحابه .

٣٦٨٩- رَاحَتْ مَوَاتِيهِ يقال هذا في الأداة أو الشيء الذي يلتصق بغيره
بشكل دائم .

٣٦٩٠- رَاخِي بَدَنٍ كناية عن الإنسان المتكامل للمتأمل .
٣٦٩١- رَأْسُ بَرَأْسٍ تعبير يعني أن يخرج المرء من البيع لا عليه ولا له ،
أي بدون ربح أو خسارة ، وهو في الأصل: مقايضة
رأس من المواشي برأس مثله منها ، أي بلا ربح ولا
خسارة (١٧) .

٣٦٩٢- رَأْسُهُ ثَقِيلٌ كناية عن أنه مترن ، رزين .
٣٦٩٣- رَأْسُ الْخَيْطِ يقولون : " فلان مِسْكُ رَأْسِ الْخَيْطِ " أي إنه اهتمدى
إلى أول الحل ، أو أول القضية ويقولون أيضاً " فلان
مِسْكُ طَرَفِ الْخَيْطِ " .

٣٦٩٤- رَأْسُهُ مَطْبُوحٌ شَوَتْ للشمس رأسه .
٣٦٩٥- رَاضِغٌ حَلِيبٍ يقال في الرجل الشجاع القوي الجريء .
سباع

٣٦٩٦- رَاكِبُ رَأْسِهِ كناية عن الرجل العنيد الذي يصتر على تنفيذ أمر ما .
٣٦٩٧- رَاكِبَتُهُ لِقَائِهِ يقال هذا في الفقير ، وللشيء أو المكان القدر .
٣٦٩٨- رَاكِبُهُ لِلنَّحْسِ يقال هذا في مبيء الحظ .

٣٦٩٩- رَامِيَ اللَّهِ مِنْ كُنَايَةِ عَمَّنْ يَرْتَكِبُ كُلَّ الْفَوَاحِشِ وَالشَّرُورِ وَالْكِبَائِرِ
وَرَأَى ظَهْرَهُ .
وَالْمَحْرَمَاتِ .

٣٧٠٠- رَامِيهِ مِنْ عَيْنِهِ كُنَايَةُ عَنِ الشَّخْصِ أَوْ الشَّيْءِ الَّذِي لَا يَهْتَمُّ بِهِ الْمُرءُ
لِضَائِلِهِ أَوْ تَفَاهُتِهِ فِي نَظَرِهِ ، فَيَسْقُطُ مِنْ عَيْنِهِ .

٣٧٠١- رَايَحَ بِالنُّومِ تعبير يقال في من استغرق في نوم عميق .

٣٧٠٢- رَبَطَ لَهُ وَقَفَ فِي طَرِيقِهِ . اعْتَرَضَهُ . قَطَعَ طَرِيقَهُ . انْتَظَرَهُ
فِي مَكَانٍ مَا كَي يَمْسُكُ بِهِ أَوْ يَهَاجِمُهُ . كَمَنْ لَهُ .
تَرَبَّصَ بِهِ .

٣٧٠٣- رَبَّيْ كَمَا خَلَقْتَنِي كُنَايَةُ عَنِ الْإِنْسَانِ الْعَارِي مِنَ الثِّيَابِ .

٣٧٠٤- رَجَعَ بِكَلَامِهِ أَيُّ إِنَّهُ وَعَدَ ثُمَّ نَقَضَ وَعَدَهُ بَعْدَ حِينٍ .

٣٧٠٥- رَجَعَ يَرْطُ بِأَيْدِيهِ كُنَايَةُ عَمَّنْ يَعُودُ خَالِي الْوَفَاضِ لَا يُلَوِّي عَلَى شَيْءٍ .

٣٧٠٦- رَحِيلَةُ الْمَوْتِ مُصْطَلَحٌ كَانَ يَرَادُ بِهِ الذَّهَابُ لِأَدَاءِ الْخِدْمَةِ الْإِلْزَامِيَّةِ
فِي جَيْشِ الْاِحْتِلَالِ لِلْعُثْمَانِيِّ .

٣٧٠٧- رَحَّمَ عَلَيْهِ أَيُّ شَتَمَهُ وَسَبَّهُ .

٣٧٠٨- رَخِيَ لِحَيْثُهُ تَرَكَهَا تَطُولُ كَثِيرًا وَلَمْ يَحْلُقْهَا .

٣٧٠٩- رَخِيَ لَهُ الْحَبْلُ كُنَايَةُ عَمَّنْ تَسُوءُ تَصَرُّفَاتِهِ إِذَا تَرَكَهُ ذُوهُ أَوْ أَوْلِيَائِهِ
أُمُورَهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ وَعَلَى هَوَاهُ وَلَمْ يَرُدِّعُوهُ .

٣٧١٠- رَدَّ عَلَيْهِ نَوْمَتَهُ يَقَالُ هَذَا لِجَعْلِ الْوَلَدِ الْمُسْتَيْقِظِ نِيَامًا ثَانِيَةً إِذَا اسْتَيْقِظَ
قَبْلَ الْأَوَّلِ .

٣٧١١- رَدَّهُ عَلَى جَوْعَتِكَ تعبير يقوله من يردُّ عَطَاءَ تَافَهًا . أَيُّ خَذَ مَا أُعْطِيْتَنِي
لِيَأْخُذَ وَعَالِجَ بِهِ جَوْعَتَكَ .

- ٣٧١٢- رَزَقَكَ فَيْكَ كناية عن الرزق يكون مع المرء حيث يكون .
- ٣٧١٣- رَمَا لِلْمَرْكَبِ عَ كناية عن ثبات الرأي على شيء معين .
الْمِينَا
- ٣٧١٤- رَسَمُوا مِنْهَا عَ كناية عن كانت آثار للفقر والفاقة واضحة عليه .
خَشُونَهَا والرسم في اللغة هو " الأثر وجمعها " رسوم " .
- (٣٧١٥)- رَفَعَ يَدَهُ تعبير يفيد أنه قد هم بضرب شخص آخر ، أو ضربيه فعلاً ، فيقولون : " رفع يده عليه " .
- (٣٧١٦)- رَفَعَ يَدَهُ عَنْهُ كناية عن أنه قد تخلى عن الموضوع ولم يعد مهتماً
أو ملتزماً به، ولم يعد له أي علاقة به أبداً .
- (٣٧١٧)- رَفَعَ صَوْتَهُ كناية عن قلة احترام الصغير للكبير ، أي رفع صوته
على صوت من هو أكبر منه مناً أو قزراً .
- ٣٧١٨- رَفَعَ عَيْنَهُ رفع نظره . نظر إلى الأعلى . صعد نظره . ومنه
قولهم : " ما رفع عينه " كناية عن أنه لم ينظر إليه
خجلاً ، أو خوفاً ، أو احتراماً .
- ٣٧١٩- الرِّقَصَ بِدُهُ كناية عن أن لكل أمر مقدمات . كما يقال هذا في
حَنَجَلِهِ الأمر لا بد من أن تؤخذ له عُنْتُهُ .
- ٣٧٢٠- رَكِبَ وَنَدَلَ كناية عن يتسلط على الآخرين ويستبد بهم . مستغلاً
أجزيه ضعفهم وظروفهم وطبيعتهم وحسن معاملتهم .
- ٣٧٢١- رَكِبْتَنِي عَوَامِيْدَ تراكمت فوق رأسي المصائب والمحن والآلام .
الشَّدَّة
- ٣٧٢٢- رَكَبَهُ عَ إِكْتَأَفَهُ تعبير يقال في الرجل الذي يكون لئيم الجانب تجاه
شخص ما ، فيتجرأ هذا عليه .

- ٣٧٢٣- رَكَضَ عَلَى مَدَّ أَي رَكَضَ بِكُلِّ مَا أُوتِيَ مِنْ قُوَّة .
بَطْنُهُ
- ٣٧٢٤- رَمَى عَصَاةَ مصطلح يراد به أن شخصاً ما قد أبطل الخصام
والقتال والعدوَّة. والعصا هنا هي رمز للقتال وأداته .
- ٣٧٢٥- رَمَى الْعَصَايَ يقال هذا كناية عنَّ يستيق الأمور والأحداث .
قَدَامَ الرَّاعِي
- ٣٧٢٦- رَمَى عَلَيْهِمُ أَلْقَى عَلَيْهِمُ لِلتَّحِيَّةِ. حَيَّاهُمْ . ويقولون كذلك: "طَرَحُ
السَّلَامِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ "
- ٣٧٢٧- رُوْحُهُ خَلْيَانِهِ كناية عن شدة الألم ، جرَّاء مَرَضٍ أو ضَرْبَةٍ أو
نحوهما .
- (٣٧٢٨)- رُوْحَهُ وَرَجَعَهُ كناية عن المسافة القريبة والزمن القصير . أي
سَاعُوْدٌ بَعْدَ قَلِيلٍ وَلَنْ تَطُوْلَ غِيْبَتِي.
- ٣٧٢٩- رُوْحِي بَرَّاسٌ كناية عن شدة الحق والغیظ والغضب، حتَّى لَكَانَ
مَنَآخِيْرِي رُوْحُ الْمَرْءِ قَدْ اسْتَقَرَّتْ فِي رَأْسِ (الرَّئِيسَةِ) أَنْفِهِ فَبَاتَ
مَشْرِفًا عَلَى الْمَوْتِ، فَلَا يَطِيقُ كَلَامًا أَوْ حَدِيثًا مِنْ
أَحَدٍ.
- ٣٧٣٠- رَيْتَكَ تَحْمِلُ يقال هذا في معرض للدعاء للطفل بطول العمر . أي
بِنَعَشِي جَعَلَكَ اللهُ تَعِيشَ حَتَّى تَصْبِحَ كَبِيرًا وَتَشَارِكَ فِي حَمْلِ
نَعَشِي عِنْدَمَا أَمُوتَ .
- ٣٧٣١- رَيْتَكَ تَبْجِي مُعَقِّدٌ يقال هذا في معرض الدعاء على المرء بالموت. لأنَّ
بُعْبَاتَكَ الرَّجُلَ إِذَا أُعِيدَ مَلْفُوفًا بِعِبَاعَتِهِ فَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ قَدْ مَاتَ.

٣٧٣٢- رِيَّتُهُ وَرِثَتُهُ

تعبير يقال في معرض الدعاء على المرء بالموت .
أَيُ جَعَلَ اللَّهُ هَذَا الشَّيْءَ لِرِثَا لَكَ يَتَوَلَّوْهُ الْآخَرُونَ مِنْ
بَعْدِكَ حِينَ تَمُوتُ .

- حرف الزين -

٣٧٣٣- زاد الطين بكة كناية عن أنه زاد الأمر سوءاً وتعقيداً وللمصيبة التي تكبر لسبب ما .

٣٧٣٤- للزايذ أخو يقال هذا في ذم التطرف والمبالغة .
الناقص

٣٧٣٥- زبون العوافي يقولون:- "أجا زبون العوافي" كناية عن لا خير فيه ولا نفع ولا يساعد أحداً ، فكأنه إذا جاء قوماً يعملون قال لهم: "للعوافي" أي "الله يعطيكم العافية" مكتفياً بهذا فلا يساعدهم ولا يمد لهم يد العون .

٣٧٣٦- زت من ورا أي إلق بهذا من خلف ظهرك ، ولا تفكر بهذا الأمر ،
ظهرك ودعة جانباً.

٣٧٣٧- الزعلان يشوب كناية عن اللامبالاة بمن غضب واستاء .
للبحر .

٣٧٣٨- زقف له برقص كناية عن للشخص الذي لا هيبة له .

(٣٧٣٩)- زلط منط أي إنه عار من الثياب تماماً لأن كلمة (زلط) تعني أنه مجرد من الثياب . و(ملط) تعني أنه بلا شعر .

(٣٧٤٠)- زلق لسانه تقوّه أثناء الحديث بكلام عفوي صادق دون وعي منه .
زل لسانه . وفي اللغة: (زلق) : زل .

٣٧٤١- الزلميه بزربط من تعبیر يقال في وجوب الوفاء بالوعد والعهد .
لسانه

- ٣٧٤٢- زَلَمَ حَبُوسَ كناية عمّن قضى وقتاً طويلاً جداً في السجن، أو اعتاد الدخول إلى السجون بين الحين والآخر، حتى وكأنه صار جزءاً من السجن نفسه .
- ٣٧٤٣- زُمَارَتُهُ عَ قَدَّ خَنَاقُهُ كناية عن أن لكل إنسان قدرة على الصبر وكظم الغيظ تختلف من شخص إلى آخر. وهم يقولون: "كل مين زمارته عَ قد خناقه"، ويأن لكل إنسان همّه الذي يكفيه. كما يكنى بذلك من يقتصد في الإنفاق بسبب قلة دخله. كما يكنى به الفقير. وهم يقولون أيضاً: "زمارته عَ قد نفسّه" .
- ٣٧٤٤- زَمَانُ أَوَّلِ تَحَوُّلٍ كناية عن تغيّر الظروف والأحوال . لقد تغيّر كل شيء نحن أبناء اليوم ولا علاقة لنا بما مضى .
- ٣٧٤٥- زَمَانُ الطَّرَبِ كناية عمّن بلغ أرذل العمر . مَرَبْ
- ٣٧٤٦- زَمَطَ بِجِلْدِهِ كناية عن أنه قد نجا بنفسه .
- ٣٧٤٧- زَيَّ اللَّيِّ قَابِرْ أَهْلُهُ يقال هذا في من بدا عليه الهمّ والحزن الشديديان لأسباب تافهة .
- ٣٧٤٨- زَيَّ اللَّيِّ مَيِّتُهُ مَرَّتُهُ يقال هذا في من ساء هندامه وشعث شعر رأسه وطال شعر نقه .
- ٣٧٤٩- زَيَّ الْبُومِ عَ كناية عن المتأففين . الزُّتُونِ
- ٣٧٥٠- زَيَّ بِيَسْتِ كناية عن الفوضى والاضطراب وعدم الانتظام . الرّاحِلِينَ
- ٣٧٥١- زَيَّ بِيضَةِ الدِّيَكِ كناية عن الأمر إذا كان نادر الوقوع أو مستحيلاً .

- ٣٧٥٢- زَيَّ الرُّمُحِ عَ كناية عن هو عالة على الآخرين .
اكتاف الأجاريذ
- ٣٧٥٣- زَيَّ الشَّعْرَةَ مِنْ يقولون : " طَلَّعَهُ " أو " طَلَّعَ مِنْهَا زَيَّ الشَّعْرَةَ مِنْ الْعَجِينِ كناية عن الذَّنْب الذي يرتكبه شخص ما ، لكنه ينجو من العقاب بسهولة ويسر (لأن الشعرة يمكن إخراجها من العجين دون أن تنقطع) .
- ٣٧٥٤- زَيَّ صُرْمَانِيَّةٍ كناية عن الشخص الوضع اللئيم وإن بدا للناس في العيد مظهر جميل .
- ٣٧٥٥- زَيَّ فَرَّاقٍ كناية عن الأمر للضعف للعسير ، أو المحنة الصعبة الوالدين . ومنه مثلاً : " أَكَل قَتِيل زِي فَرَّاقٍ لَوَالِدَيْنِ " أي ضرب ضرباً مبرحاً .
- ٣٧٥٦- زَيَّ الْقَمَلِ كناية عن ذل بعد عز ، وضعف بعد اقتدار .
المفروكه
- ٣٧٥٧- زَيَّ لَقْمَةِ الْغَلَا كناية عن الشيء القليل النادر . كما يقال في الساعة إذا كانت غالية الثمن ولا تشبع صاحبها .
- ٣٧٥٨- زِيَادَةُ الْبَيْاعِ مصطلح يشير إلى عادة قديمة، حيث كان من عادتهم أن يطلب أحدهم إلى البائع أحياناً أن يزيد قليلاً من كمية البضاعة للمشتراء، برضاه وقناعته وطيب خاطره فيقولون: "حط زيادة البياع" وكان الباعة يستجيبون لهذا الطلب في معظم الأحيان، وكثيراً ما كانوا ينفذونه دون أن يطلب الشاري ذلك .
- ٣٧٥٩- الزَّيَّارَهُ غَارَهُ تعبير يقال في وجوب عدم إطالة للزيارة .
- ٣٧٦٠- زَيْتَ عَمَلِهِ كناية عن الزيت الاصطناعي .

- حرف السين -

- ٣٧٦١- سَابِقُ عَلَيْكَ اللَّهُ . اسْتَحْلَفَكَ بِاللَّهِ . بِاللَّهِ عَلَيْكَ . أَرْجُوكَ .
- ٣٧٦٢- السَّبْعَةُ وَذِمَّتْهَا يَقُولُونَ: "بصلي ويعمل السبعة وذمتها" كناية عن يتركب المحرمات والكبائر .
- ٣٧٦٣- سَبَقَ لَهُ وَقَفَ يَنْتَظِرُهُ . تَرِيصُ بِهِ . اعْتَرَضَ طَرِيقَهُ .
- ٣٧٦٤- سَيْتَ زَبِيدِهِ كناية عن المرأة التي تعيش في دلال ورفاهية . وزبيدة : زوجة هارون الرشيد ***
- ٣٧٦٥- سَحَبَ كَلَامَهُ تَرَاجَعَ عَمَّا قَالَهُ مِنْ قَبْلُ وَتَعَهَّدَ بِهِ لِلْآخِرِينَ .
- ٣٧٦٦- سَرَقَ رِدْهُ اسْتَرْجَاهُ حَتَّى انْتَزَعَ مِنْهُ مَا يَخْفِيهِ مِنْ أَسْرَارِهِ .
- ٣٧٦٧- سِرْكُ فِي بَيْرٍ أَيِ إِنِّي أَؤَكِّدُ لَكَ أَنَّنِي سَأَكْتُمُ سِرَّكَ تَمَاماً . كَأَنَّمَا أَضْعُهُ فِي بئرٍ فَلَا يَطَّلِعُ عَلَيْهِ أَحَدٌ .
- ٣٧٦٨- سِرُّهُ غَمِيقٌ كناية عن لا يقدر أحد على الوقوف على أسرارِهِ أو على مكنون نفسه .
- ٣٧٦٩- سِرِّي مَرِي كناية عن يكثر غدوه ورواحه . (سري مري) تعني : جبهة وذهاياً .
- ٣٧٧٠- سَرِيَّةُ الْعَمِيَا عَ كناية عن البكور غير المُجْدِي . لأن العمياء مهملتا بَكَرَتَ فِي اسْتِيقَازِهَا كَيْ تَكْتَحِلَ ، فَإِنَّ هَذَا الْبُكُورَ لَنْ يَفِيدَهَا أَبَداً ، لِأَنَّ تَكْحِيلَ عَيْنَيْهَا مِنْ دُونِ جَنَوى .
- ٣٧٧١- سَطَّلَ بِلَا عَلاقَهُ كناية عن كان بلا معين . ولمن كان سيئ الحظ .
- ٣٧٧٢- السَّفَرُ بَرِّكَ السَّفَرُ الْبَرِّي . وتطلق هذه الفترة على سنوات الحروب

العالمية الأولى، عندما سافرت السلطات التركية
المجندين من أبناء شعبنا ليحاربوا في صفوف الجيش
التركي ويسافروا برآءاً^(١٧).

تنازل عن حقه بملء إرادته .

يقولون مثلاً: "سقى الله هذيك الأيام" وذلك في معرض
التمني أن يعود المرء إلى تلك الأيام السعيدة التي
خلت منذ وقت طويل. كذلك يقولون: "ساق الله يوم
فراقك" في معرض تمني أن يتخلص المرء من
شخص ثقيل أو شرير .

كناية عن شدة الخوف والرعب والفرع ، أو الحزن
أو خيبة الأمل.

كناية عن الإنسان اللئيم الذي يأتي بعمل مخزٍ فيحتقره
الناس .

كناية عن المرء إذا انهيار من شدة التعب أو الرعب .

كناية عن الشخص الذي يدور الحديث أمامه ، ويظل
ساكتاً لا يتكلم . وأظن أن هذا التعبير من التركية .

كناية عن أنه قد بالغ في سعر المبيع فأرهق الشاري
بذلك.

تعبير يقال لوجوب البحث عن مصدر الشر في مكان
آخر .

تعبير يقال في معرض الدعاء على المرء بالأذى
والضرر .

٣٧٧٣- سَقَطَ حَقُّهُ

٣٧٧٤- سَقَى اللَّهَ

٣٧٧٥- سَقَطَ قَلْبِي

٣٧٧٦- سَقَطَ مِنْ عَيْنِي

٣٧٧٧- سَقَطُوا أَجْرَهُ

(٣٧٧٨- سَكَّتُمْ بِكُتْمٍ

(٣٧٧٩- سَلَخَ جِلْدَهُ

٣٧٨٠- سَلْطَانِ الْبَرَاغِيثِ
في طَبَرِيَا

٣٧٨١- سَلِيمَهُ تَلْفَأْكَ

- ٣٧٨٢- المَمَّ في الدَّمَم كناية عن الشخص إذا كان لَيِّنَ الكلام خبيث القصد .
- ٣٧٨٣- مَمَّعَ حَكِي عَرَضَ بِهِ . قَالَ قَوْلًا وَهُوَ يَعْنِيهِ
- ٣٧٨٤- السَّمَكِيَّةُ يَنْفَعِدُ مِنْ رَأْسِهَا كناية عن أن المرء يفسد إذا فسد عقله . وفي القوم يحل فيهم الفساد إذا فسد كبيرهم .
- ٣٧٨٥- مَمَّعَ بِغَلِي فِي دَمِّهِ كناية عنَّ كان سريع الغضب حقوداً .
- ٣٧٨٦- مَمَّعَ اسْتَأْنَهُ أَي تَجَهَّزَ لِلأَمْرِ .
- ٣٧٨٧- سَنَّةُ دَقِّ الطَّبْلِ كناية عن عام ١٩١٤م عندما دق الأتراك الطبول استتفراً للحرب (٢٠) ، أي الحرب العالمية الأولى . كما يقولون : " سَنَّةُ طَبَلَتِ الطَّبْلَةُ " .
- ٣٧٨٨- سَنَّةُ الكُورِيرا تعبير يشير إلى السنة التي وقعت فيها الكوليرا فسي مطلع القرن العشرين واجتاحت مصر وجنوب بلاد الشام (٢١) ، وهذا نوع من التاريخ الشعبي .
- ٣٧٨٩- سَيِّهَ نَابِلَسِيَّه كناية عنَّ يمائل في سداد دينه لفترة طويلة .
- ٣٧٩٠- سَيِّهَ المِهَاجِرَه كناية عن عام ١٩٤٨م عندما أخرج الفلسطينيون مسن ديارهم (٢٢) .
- ٣٧٩١- سَوَا سَوَا معاً . دونما خلاف . باتجاه واحد . على سمت واحد . وهم يخاطبون الأطفال الصغار قائلين : "إِلْعَبُوا سَوَا سَوَا" أي إلعَبُوا دونما خلاف . ويقولون : "فلان بُخُوْتُ عَلَى سَوَا" أي يحرث بخط مستقيم ، كناية عن الإنسان المستقيم . وقولهم : "على سوا الحيط" أي بحذاء الحائط أو مواز له .

٣٧٩٢- سَوَادِ اللَّيْلِ كناية عن المدة القصيرة التي سيمضيها المرء ، وهي لا تتعدى ليلة واحدة .

٣٧٩٣- السَّيْفُ مَا يَقْطَعُ كناية عن الأخ لا يجور على أخيه ولا يؤذيه .
في جرائبه

- حرف الشين -

- ٣٧٩٤- شاربٌ مِنْ كُلِّ كناية عن كانت لديه خبرات واسعة في الحياة .
نَبِغْ
- ٣٧٩٥- شافَ مَا شافَ كناية عن أنه اغتنى فجأة بعد فقرٍ مدقع ، فتاه على
الآخرين واستعلى .
- ٣٧٩٦- شافَ الْمَوْتَ كناية عن أنه قد تعرض للمخاطر لكنه نجا من الموت
بِعَيْونِهِ بأعجوبة ، وكأنه قد رأى الموت .
- ٣٧٩٧- شافَ وَجْهَ رَبِّهِ كناية عن ومنع عيشه بعد ضيق شديد ، ولمن غلر
بيته بعد أن لازمه فترة طويلة .
- ٣٧٩٨- شاقق الأرض يقولون : " شاقق الأرض وطالع " وذلك كناية عن
الطفل المشاغب .
- ٣٧٩٩- شَبَعانٌ مِنْ حَلِيبٍ كناية عن أنه شجاع ، جريء ، قوي ، صلب .
إِمْه
- ٣٨٠٠- شِدَّةٌ وَبِتَزُولَ تعبير يقال في وجوب الصبر والصمود في مواجهة
للمكاره والمحن والشدائد والأمراض .
- ٣٨٠١- شَرٌّ نَلِيمٌ يَتَقَيَّقُهُ كناية عن وجوب عدم إيقاظ الشر للنائم .
- ٣٨٠٢- الشَّرارُ طالِعٌ مِنْ كناية عن ثارَ ثائر غضبه .
عِنِيه
- ٣٨٠٣- شُرْبَةُ سِجَارَةٍ كناية عن الوقت القصير جداً . أي بمقدار الوقت الذي
يستغرقه (شرب سيجارة) .

٣٨٠٤ - شِرْشُهُ قَوِي كناية عن الرجل العجوز الذي بلغ أرذل العمر ، لكنه

- بالرغم من ذلك - متشبث بالحياة بقوة وعزيمة .

(٣٨٠٥) - شَطْبُ عَلَيْهِ

كناية لوجوب عدم الإهتمام أو التفكير بشيء مضى أو ضاع وليست تؤمل عودته . أهملته ، وأسقطته من حسابه .

٣٨٠٦ - شَطَبَ رِيَالَتَهُ

سال لعبه عندما رأى طعاماً يشتهيهِ أو حاجة يتطلع لامتلاكها .

(٣٨٠٧) - شَمَّ رِيحَةَ أَبَاطِهِ

كناية عن الطفل الذي صار في عداد الرجال ولمن اغتنى بعد فقر مدقع .

٣٨٠٨ - شَمَّةُ الْهَوَا

كناية عن النزهة .

(٣٨٠٩) - شَمَطَ طَوْلَ

طالت قامته خلال فترة قصيرة نسبياً .

٣٨١٠ - شَمَعَ الْخَيْطُ

كناية عن أنه قد هرب لينجو بنفسه من الخطر .

٣٨١١ - شَمَهُ ابْنُ

كناية عن الطعام الذي يتساقط على الأرض، وهم لا يلتقطونه لأنه قد أصبح - وفق اعتقادهم - من نصيب ابليس .

٣٨١٢ - شو جَابَ لَجَابٍ؟ تعبير يقال في المتفاوتين في مستواهما، المختلفين في طباعهما .

٣٨١٣ - شو جَابَتْ مِنْ بيت أبوها؟ كناية عن المرأة الذي يقترح حلاً غير ناجع لمشكلة ما .

٣٨١٤ - شو صار؟ لماذا تهتم بهذا، فما الذي حدث، وما هو الضرر، إن الأمر عادي فلماذا الغضب؟

(٣٨١٥) شوْ عَلَى بَالَه؟ كناية عن أنه لا يهتم شيء. لا يهتم بشيء أبداً . لامبال .

(٣٨١٦) شوْ وَرَانَا؟ ليس لدينا عمل ينتظرنا، فلماذا لا نلهو ونلعب، ولم للعجلة ؟

٣٨١٧- شوَالْ أَيْوْ جَزْ كيس كبير من الخيش ، معروف ومتميز بالخط احْمَزْ الأحمر العريض الذي يكون في وسطه .

٣٨١٨- شوْرُهْ مِنْ رَاسُهْ أي إنه يقرر دون الرجوع إلى أحد (دون استشارة أحد) .

٣٨١٩- شَيْ وَمِنْهُ تعبير يقال في وجوب عدم للتطرف والتشدد، ووجوب الاعتدال .

- حرف الصاد -

٣٨٢٠- صَابُونُ الْقَلْبِ يقولون : "لَعَبَّ صَابُونُ الْقَلْبِ" كناية عن أن العتاب بين الصديقين ينظف القلب ويغسل النفس ويذهب الحقد .

٣٨٢١- صَاغَ سَكِيمَ أي إنه سليم صحيح ، لا عَطَلَ فيه ، وليس مكسوراً . لا عطب فيه . كلمة تركية الأصل { sag } صاغ .

٣٨٢٢- صَامٌ صَامٌ كناية عن الشخص الذي يصبر طويلاً وينتظر ، ثم وأفطَرَ عَ بَصَلِهِ تكون النتيجة نافهة ضئيلة .

٣٨٢٣- صَايْحَةُ الضُّحَى مصطلح يراد به المرأة التي يعتدي عليها رجل بأن بهم بها وتصيح ، فيأتي الناس لنجبتها .. وتَقَرَّر الغرامة التي يدفعها للرجل المعتدي على " صايحة الضحى " بعدد من الجمال على شكل صف يغطي المسافة من النقطة التي صاحت فيها المرأة ، وحتى آخر نقطة يصل صوتها إليه ، وهذه العقوبة قابلة للتخفيف بتدخل الوجهاء (٢٣) .

٣٨٢٤- صُرْتُ لَهُ كناية عن تعرض للذل و السهوان ، والاضطهاد صُرْمَايَه والاستعباد .

٣٨٢٥- صَوَّحَتْهُ بِيضاً كناية عن كانت صحيفة أعماله نظيفة خالية من الأخطاء ، وسلوكه نقياً .

٣٨٢٦- صِفْرٌ عَ الشَّمَالِ كناية عن أنه لا قيمة له ولا شأن في مجتمعه .

٣٨٢٧- صَوْفُتُهُ حَمْرًا

كناية عن الشخص الذي يكونُ عنه الناس انطباعاً
سيئاً ويصبح سيئ السمعة ، مكروهاً من الجميع .
وهم يقولون : " صَوْفُتُهُ حَمْرًا ، وَنَاقُتُهُ دَبْرًا " وهذا
المصطلح مأخوذ أصلاً من مجتمع الرعي ، حيث
كان للرعاة صبغون مواشيهم ولا سيما
الأغنام بـ (المَغْرَة) الحمراء .

- حرف الضاد -

- (٣٨٢٨-) ضَبَّ يَدَكَ إِقْتَصِدْ فِي الْإِنْفَاقِ . وفي اللغة " الضَّبُّ " هو القبضُ على الشيء بالكف .
- (٣٨٢٩-) ضَبَّ لِسَانَكَ اسْكُتْ . لَا تَتَكَلَّمْ . لَا تَعُدْ إِلَى هَذَا الْكَلَامِ أَبَدًا .
- (٣٨٣٠-) ضِحِكْ عَلَى نَفْسِهِ كِنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ قَدْ غَشَّ بِالْحِيلَةِ وَالِاسْتِغْفَالِ .
- ٣٨٣١- ضُحِكِيهِ ضَحْكَةً صَفْرَاءَ لَا حَيَاةَ فِيهَا وَ " فَلَانِ ضَحِكْتَهُ صَفْرَاوِيَّةٌ " كِنَايَةٌ عَنِ الْإِنْسَانِ اللَّئِيمِ ، أَوِ الرَّجُلِ الْحَزِينِ .
- ٣٨٣٢- ضُحِكِهِ نَاشِئُهُ كِنَايَةٌ عَنِ الْإِبْتِسَامَةِ الْجَافَةِ ، الْفَاتِرَةِ ، الْكَالِحَةِ .
- ٣٨٣٣- ضَرَبَتْ بِرَأْسِهِ لَمَعَتْ فِي ذَمْنِهِ فِكْرَةٌ مَا فَاصَرَتْ عَلَى تَتْفِيزِهَا .
- ٣٨٣٤- ضَرْبُهُ خَوْفٌ يَقُولُونَ : " ضَرْبُهُ ضَرْبُهُ خَوْفٌ " أَيِ ضَرْبِهِ رَجُلٌ خَائِفٌ ، وَضَرْبُهُ الْخَائِفُ تَكُونُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ عَنِيفَةً كَوْنَهَا تَصْدُرُ وَالْوَعْيُ ثَبِيهِ غَائِبٌ .
- ٣٨٣٥- ضَرْبُهُ لَازِمٌ وَجْهَ حَقٍّ . وَهُمْ يَقُولُونَ : مَا إِلَيْكَ عَلَيْهِ ضَرْبَةٌ لَازِمٌ " أَيِ لَيْسَ مِنْ حَقِّكَ أَنْ تَحْسِبَهُ أَوْ تَعَاقِبَهُ .
- ٣٨٣٦- ضِلَعٌ قَاصِرٌ كِنَايَةٌ عَنِ الْمَرْأَةِ ، وَضَعْفُهَا وَهَضْمُ حَقُوقِهَا وَإِلْحَاقُ الظُّلْمِ بِهَا .
- ٣٨٣٧- ضَيَّعَتْ أَمَانَتَهَا كِنَايَةٌ عَنِ الْفِتَاةِ الَّتِي فَقَدَتْ طَهْرَهَا وَعِفَافَهَا ، إِذْ أَنْ عَفَافَ الْمَرْأَةِ وَشَرَفُهَا أَمَانَةٌ مَوْضُوعَةٌ لَدَيْهَا ، فَإِذَا فَقَدَتْهُ بِالزَّوْنِ فَإِنَّهَا بِذَلِكَ تَكُونُ قَدْ أَضَاعَتْ تِلْكَ الْأَمَانَةَ .
- ٣٨٣٨- ضَيَّقَ خُلُقِي أَحْقَنَنِي . أَغْضَبَنِي .

- حرف الطاء -

- ٣٨٣٩- طَارَ عَقْلَهُ ذهب عقله . جُنَّ . فَقَدَ صَوَابَهُ .
- ٣٨٤٠- طَارَ النَّوْمُ مِنْ عَانَيْتُ مِنَ الْأَرْقِ . لم أَمْ لَبْدًا .
- ٣٨٤١- الطَّامِيهِ ضَائِعَةٍ عَيْنِي كناية عن الفوضى . وهذا المصطلح مأخوذ أصلاً من الحمام الشعبي الذي تكبُّ فيه الفوضى إذا ضاعت "الطامة" الخاصة بصب الماء على أجساد المستحمين .
- ٣٨٤٢- الطَّاقُ طَاقِينَ كناية عن الكمية المضاعفة . وهم يقولون مثلاً "حَطَّ الطاق طاقين" أي دفع ضعف الثمن . ومنه قولهم : "إِلَيَّ بِمَتَمِّعٍ مِنَ الْأُنْثَى بِحَطِّ الطَّاقِ ثَلَاثِهِ " .
- ٣٨٤٣- طَاقِقٌ شَرِشٍ الشَّرِشُ هو (العِرْقُ) وجمعها "عُرُوقٌ" وهي الشرايين . (شرش الحيا) كناية عن الشرمان الذي يفترضون أنه ينقل دم الحياء والخجل من القلب إلى الجسد ، فإذا (طَقَّ) أي انقطع (شرش الحيا) هذا فإن صاحبه يصبح وقحاً ولا حياء عنده فيظهر وقاحة بيّنة ويتجاوز حدود التهذيب .
- ٣٨٤٤- طَالِحٌ نَازِلٌ أي إنه لا تكاد حركته تهدأ ، فيذهب ثم يعود سريعاً ، ليذهب من جديد ، وهكذا ..
- ٣٨٤٥- طَبَّطَبَ لَهُ رَبَّتْ عَلَى كَتَفِهِ . دَلَّلَهُ . عامله برفق ولين .
- ٣٨٤٦- طَبَّنِي طَبَّكَ كناية عن الإنسان اللبيلد الكسول ، الخامل ، الذي لا يبرح مكانه إلا نادراً .

- الجنون الخفيف .
- ٣٨٤٧- طَرَفِ جَنَان
- ٣٨٤٨- طَفَحَ الْكَيْلُ
- امتلاً للكيل ولم يعد يتسع للمزيد. وهو كناية عن نفلد الصبر، والمرء إذا بالغ في الإساءة إلى الآخرين. ويقولون: "فاض الكيل عَ الكَيْل".
- ٣٨٤٩- طَفَحَ الْقَشَّةُ
- ٣٨٥٠- طَقَّتْ خَشْبَتُهُ
- للوعاء إذا كان مملوءاً تماماً بعماء أو نحوه .
- كناية عن الإنسان الثري . ومصدر ذلك أن الناس الأثرياء قديماً كانوا يضعون المال في صُرَّةٍ ثم يعلقونها في خشبة في أعلى الجدار داخل البيت ، وهذا القول يشير إلى من كانت صرته كبيرة وثقيلة حتى انكسرت للخشبة من وزنها .
- ٣٨٥١- طَقَّتْ خَوَاصِرُهُ
- كناية عن أنه قد أفرط في الضحك حتى كاد أن يُغشى عليه .
- ٣٨٥٢- طَقَّتْ مَرَارَتُهُ
- ٣٨٥٣- طَلَّ عَلَيْهِ
- مات من شدة الحزن . كما يقولون "فَقَّتْ مَرَارَتُهُ".
- بحَث عنه وقام بزيارته زيارة قصيرة أو سريعة عابرة . تَقَّده .
- ٣٨٥٤- طَلَحِيَّةُ الْوَرَقِ
- قطعة من الورق للعريض ، كانوا يكتبون عليها (من وجه واحد) البلاغات أو القصائد الشعرية وما شابه ذلك . جمعها (طَلَحِيَّاتٌ) .
- ٣٨٥٥- طَلِغَ خُلُقُهُ
- ٣٨٥٦- طَلِغَ رَأْسُ
- اغتاظ . غضب غضباً شديداً .
- كناية عن أنه قد هزم خصومه، واستردَّ حقوقه كاملةً.

- ١٠
- ٣٨٥٧- طَلَعَ عَ رَاسِ أَي نَبَتَ الشَّعْرُ عَلَى لِسَانِي مِنْ كَثْرَةِ مَا تَكَلَّمْتُ فِي هَذَا
لِسَانِي شَعْرًا
الموضوع، ولكن دونما جدوى. كناية عَنْ يَلْحَ فِي
للحديث حول موضوع ما دون أن يجد صدى لكلامه.
- ٣٨٥٨- طَلَعَ فَوَلَّصُوا عَدَا خَالِي الْوَفَاضَ لَيْسَ فِي يَدِهِ شَيْءٌ. وَفِي اللُّغَةِ:
"الْإِفْلَاصُ" لَتَفَلَّتْ مِنَ الْكَفِّ .
- ٣٨٥٩- طَلَعَ قَدْ حَالَهُ وَقَعَ فِي لَزِمَةِ حَادَّةٍ أَوْ مُشْكَلَةٍ عَوِيصَةٍ لَكِنَّهُ تَخَلَّصَ
مِنْهَا بِحُكَّةٍ وَدِهَاءٍ .
- ٣٨٦٠- طَلَعَتْ رُوحُهُ عَانَى الْأَمْرَيْنِ .
- (٣٨٦١- طَلَعُوا قُرُونَهُ كناية عن الفقير الذي يتجبر إذا اغتنى .
- ٣٨٦٢- طَلَّتْ ذُلِّي كناية عن أن هناك لحداً ما يتحدث عني أو يغتابني .
- ٣٨٦٣- طَنَجَرَهُ وَإِنْكَشَفَتْ كناية عن ثورة الغضب الجامح، والسرُّ الذي يذاع.
لأن الطنجرة إذا كان فيها ماء يغلي وانكشف عنها
غطاؤها فإن البخار الحار يتصاعد منها فجأة بعد أن
كان مضغوطاً .
- ٣٨٦٤- طَنَجَرَهُ وَلَاقَتْ كناية عن الشخصين المتشابهين في أخلاقهما
وطبائعهما وسلوكهما. غَطَاها
- ٣٨٦٥- طَنَّهُ وَرَنَّهُ كناية عن الموضوع الذي نتحدث به للناس ويشيع بين
الناس ويسمع به للجميع .
- ٣٨٦٦- طَوَّلَ طَوَّلَ للدلالة على الاتجاه المستقيم الذي لا عوج فيه .
- ٣٨٦٧- طَوَّلَ لِسَانَهُ تَطَاوَلَ على الآخرين ، فشتَمَهم وسبَّهم .
- ٣٨٦٨- طَوِيلَهُ عَ رَقَبَتِكَ أَي إِنَّ هَذَا الْأَمْرَ بَعِيدٌ عَنْكَ وَلَنْ تَقَالَهُ أَبَدًا .

٣٨٦٩- طَيِّبَ خَاطِرُهُ هَدَأَهُ بَعْدَ غَضَبٍ شَدِيدٍ . هَدَأَ مِنْ رَوْعِهِ . جَعَلَ نَفْسَهُ رَاضِيَةً .

٣٨٧٠- طَيِّزِينَ بِلْبَاسٍ كُنَايَةً عَنِ الشَّخْصَيْنِ اللَّذَيْنِ تَكُونُ الْعَلَاqَةُ بَيْنَهُمَا وَطَيِّدَةً مُتَيَّنَةً صَلْبَةً ، وَكَأَنَّهَا شَخْصٌ وَاحِدٌ .

/

- حرف الظاء -

٣٨٧١- ظَلَّ عَ الدُّخَانِ كناية عن يتعرض لحادث أو ضربة ما فيموت من
ساعته .

٣٨٧٢- ظَهَرَ قَوِي كناية عن يعتمد على قوة رجاله وقومه أو أعوانه أو
لبنائه. وللرجل الذي يعتمد على شخص ذي نفوذ
كبير.

- حرف العين -

٣٨٧٣- عَائِبَتُهُ كَبُرَتْهُ تعبير يقال في وجوب عدم معاتبة من يتكلم عنك بسوء، لكي لا تجعله يظن أنك تحترمه وتقتره وتجعل له اعتباراً ومكانة .

٣٨٧٤- عاجئته وخائزته أي إن لديه فكرة واسعة ومعلومات كثيرة ومفصلة عن شخص ما، فقد عرفه وخبره وكأنه قد كونه وصنعه (عَجَّته وخَبَزَه) بيديه ويعرف بالتالي سر تكوينه .

٣٨٧٥- عاش العُمرُ كناية عن أنه قد عمّر طويلاً وعاش حياته الطويلة بطولها وعرضها .

٣٨٧٦- عال النعال ممتاز جداً . من الدرجة الأولى . من الطراز الأول .

٣٨٧٧- عايف حاله كارهٍ لنفسه ، كناية عن يعاني من ضيق شديد . وفي اللغة "عافَ" : اشْمَأَزَّ .

٣٨٧٨- عباله رأسه كناية عن الشخص الذي يقتنع للبعض بفكرة ما ضد الآخرين بعد أن كان مقتنعاً بفكرة أخرى . حشاله رأسه بأفكار لم تخطر على ذهنه من قبل .

٣٨٧٩- عَ البارد أي بدون جهد أو تعب . وهم يقولون : "أخذها عَ البارد للمستريح" كناية عن الغنيمة أو الشيء الذي يحصل عليه المرء بسهولة ويسر ودون تعب .

٣٨٨٠- عَ البركة كناية عن الإنسان المذاج ، البسيط ، غير المجرب .

كما يَكْنَى بذلك عن الشخص الذي أصيب بمرض
عقلي ، كي لا يَصِفُونَهُ مباشرة بأنه " مجنون " .

٣٨٨١- عَ الْبَلَاظُ كناية عن ذهب جميع أمواله فأفلس وصار معتماً .

٣٨٨٢- الْعَتَبُ عَ النَّظَرِ تعبير لتقريع من كان قليل الحياء لا يخجل. كما يقال
هذا في الأمر الواضح الذي لا يراه للمرء أحياناً
لسبب أو لآخر .

٣٨٨٣- إِنْ عَتَبَهُ نَصْرُ الْطَرِيقِ يقال هذا في من يبدأ عملاً ما ، وجب عليه إتمامه .

٣٨٨٤- إِنْ عَتَّ نَخْلٌ فِي الْجَوْخِ الْغَالِي كناية عن الإعوجاج إذا بدأ سادة القوم .

٣٨٨٥- عَ الْحَارِكِ بالسرعة الفائقة . فوراً . حالاً .

(٣٨٨٦)- عَدَوَاتٌ عَلَيْهِ أي يا حسرتي عليه إنه معكين ، ضعيف لا يقدر على
هذا الأمر .

٣٨٨٧- عَ رَاسِ لِسَانِي كناية عن الفكرة أو الكلمة أو الخاطرة ، تختزنها
ذاكرة المرء ، وتكون تحت عتبة الذاكرة .

٣٨٨٨- الْعَرَبِيُّ الْفَصِيحُ يقولون : " بِالْعَرَبِيِّ الْفَصِيحِ " : كناية عن قول الحقيقة
بمنتهى الصراحة والوضوح .

٣٨٨٩- عَرَضُهَا إِبْيَضٌ مصطلح يعني أن هذه المرأة شريفة عفيفة طاهرة
مصانة العرض، ذات عفاف ونقاء عرض. ويقولون
أيضاً " عرضها إبيض مثل الثلج " و" عرضها أبيض
من حمام مكه " لأن لونه أبيض وهو طاهر مقدس.

ويعتقد الناس أن العرض هو شيء أبيض مثل الثلج
وأن أقل شيء يمكن أن ينعسه، مثل الإشاعة الكاذبة.

٣٨٩٠- عَرَفْنَا بَيْنَكُمْ كناية عن التقليل إذا كثرت زيارته لبيوت الآخرين ،
حَيَّاكُمْ اللَّهُ بمناسبة وفي غير مناسبة .

٣٨٩١- عَزَّ حَصِينَتُهُ كناية عن بلوغ من الكبر عتياً . والحصيدة هنا هي
رمز للشيخوخة والتقدم في العمر والاقتراب من عتبة
الموت .

٣٨٩٢- عَزَارَهُ وَعَلَيْهَا تعبير يقال في الفضيحة . كما يقال في الأمر أو السر
شهود إذا شاع وعرفه الكثيرون .

(٣٨٩٣-) عَزُومِهِ مَرَائِيَهُ دعوة شكلية لا قيمة لها ، وهي ليست حقيقية، ولا
تتعدى اللفظ ، لأن الصيادين في المراكب عندما
يكونون في قلب البحر ، إذا دعا أصحاب زورق ما
أصحاب زورق آخر ، فإنه من المستحيل أن تلبى هذه
الدعوة وهم في عرض البحر .

(٣٨٩٤-) عَ السُّبْحَانِيَهُ كناية عن الشخص الساذج . أي إنه لا يعرف غير
قول (سبحان الله) **

٣٨٩٥- عَشْرَةُ عُمُرَ كناية عن الصبغة الطويلة بين المرء وصاحبه أو بين
الزوج وزوجه ... إلخ .

٣٨٩٦- عَ الشُّعْرَهُ بشكل دقيق . بدقة متناهية . وهم يقولون : فلان "
بحاسب عَ للشعره " أي إنه لا يترك صغيرة ولا
كبيرة ويدقق بشكل كامل .

١
٣٨٩٧- عَشْنَا وَشَفْنَا كناية عما يراه المرء من أمور مستهجنة لم يكن

ليراها من قبل في حياته .

٣٨٩٨- عَصَاةَ الْمَجْنُونِ كناية عن الأحمق .

خَشْبِهِ

٣٨٩٩- عَصَافِيرُ بَطْنِهِ كناية عن اللجائع .

بِقِضَاصِي

٣٩٠٠- عَصْقُورٌ طَيَّارٌ مصطلح يراد به الرجل للعازب ، لأنه كالعصفور لا

يستقر في مكان، فليس له زوجة يلتزم بالإقامة معها .

٣٩٠١- إِلْعَاقُورٌ مصطلح يراد به الجشع والطمع .

وُخِيطُهُ

٣٩٠٢- عَضُّ عَلَى كناية عن ندم على عمل ما ، أو على شيء أضاعه

أو فرصة لم يغتنمها .

٣٩٠٣- عَطَالٌ بَطَالٌ كسول . لا يعمل أبداً لأنه لا يحب العمل .

٣٩٠٤- عَالِطَالَعُهُ كناية عن الأمر أو القول الذي يتكرر باستمرار .

وَالنَّازِلُهُ

٣٩٠٥- عَفَارِمٌ عَلَيْكَ أحسنتَ عملاً . خيراً فعلت . ما أحسن عملك . وكلمة

(عفارم) تركيبة الأصل { Afarin } (أفارين) .

٣٩٠٦- عَقْدُهُ وَشَمَطُهُ طريقة لربط الحبل أو الخيط، وتكون بعقد الحبل،

تليها ربطة أخرى هي دون العقدة يسمونها

(شَمَطُهُ)، ويمكن فك (الشَمَطُهُ) بسحب (شَمَط) إحدى

طرفيها فتحرر .

- ٣٩٠٧- إلْعَزَّ مِنْ رَاسِ الْعَيْنِ كناية عن الأولاد للذين يكونون سيئي الأخلاق كأبويهم .
- ٣٩٠٨- عَلَى بَابِ اللَّهِ يقولون : " فلان على باب الله " أي إنه يعيش من رزق الله وعطاء المحسنين .
- ٣٩٠٩- عَلَى بَعْضِهِ جملة . بشكل إجمالي . إجمالاً .
- ٣٩١٠- عَلَى حَبْنِهَا كناية عن سرد الموضوع بكل تفاصيله وجزئياته وبلهجة واضحة .
- ٣٩١١- عَلَى حَضَرٍ على أهبة الإستعداد والجاهزية الكاملة لتنفيذ أمرٍ ما . تمام الإعداد للأمر .
- ٣٩١٢- عَلَى حَظَّةٍ إِيْدِكَ أي إن هذا الأمر ما يزال كما عهدته أنت ورأيتَه أول مرة ، لم يتغيَّر ولم يتبدَّل . كما يقال هذا في الشخص الذي يبقى على حاله الأولى دون أن تتأله يد التطوير أو التعديل أو التغيير والتبديل .
- ٣٩١٣- عَلَى حِفَّةِ قَبْرِهِ أي أصبح على حافة قبره . بلغ لُرْدل العمر وأصبح من الموت قاب قوسين أو أدنى .
- ٣٩١٤- عَلَى حِلِّهِ صافٍ لا تشوبه شائبة، ومنه مثلاً: "ذَهَبَ عَلَى حِلِّهِ": ذهباً صافٍ، و "حرير على حله" و "نَمَّ عَلَى حله".
- ٣٩١٥- عَلَى خَاطِرِكَ كما تريد . كما تشاء . كما ترغب .
- ٣٩١٦- عَلَى طَوَّلٍ مباشرة . دون توقُّف .
- ٣٩١٧- عَلَى ظَهْرِ الدُّنْيَا كناية عن لهُ ما يزال حَيًّا .
- ٣٩١٨- عَلَى عَمَامَا كيفما اتفق . دون تركيز أو تخطيط أو تدبُّر .

- ٣٩١٩- على عَيْنِ النَّاسِ أيْ أمامَ أعْيُنِ النَّاسِ فَقَطْ رِثَاءَ النَّاسِ .
- ٣٩٢٠- على عَيْنِكَ بِمَا كُنَايَةٌ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي يَقَعُ جَهْرًا .
تأجِر
- ٣٩٢١- على غَفْلِهِ بَغْتَةً . فَجَاءَةً . عَلَى حِينِ غَيْرَةٍ .
- ٣٩٢٢- على غَيْرِ غِيَابِهِ كُنَايَةٌ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي يَقَعُ أَوْ يَتَعَرَّضُ لَهُ الْمَرْءُ مِنْ
دُونِ تَحْضِيرِ مُسَبِّقٍ .
- ٣٩٢٣- على فَرْدٍ إِجْرٍ عَلَى رَجُلٍ وَاحِدَةٍ . عَلَى قَدَمٍ وَاحِدَةٍ .
- ٣٩٢٤- على فَرْدٍ مَخْبَةٍ بِاسْتِمْرَارٍ ، دُونَمَا تَوَقَّفَ أَوَّلًا .
- ٣٩٢٥- على فَرْدٍ نَفْسٍ دُونَ تَوَقَّفٍ . دُونَ اسْتِرَاحَةٍ . بِجَهْدٍ حَثِيثٍ مُتَوَاصِلٍ .
- ٣٩٢٦- على قَدْرٍ حَالِهِ كُنَايَةٌ عَنِ الْفَقِيرِ صَاحِبِ الْإِمْكَانِيَّاتِ لِلْمَالِيَةِ الْمَحْدُودَةِ
جَدًّا .
- ٣٩٢٧- على الْقَرْمِيَّةِ كُنَايَةٌ عَنِ أَنْ الْأَصْلَ تَتَّبِعُهُ الْفُرُوعُ ، وَلِلْأَوْلَادِ يَرِثُونَ
بِتَنْبُتِ الْأَشْجَارِ صِفَاتِ أَجْدَادِهِمْ وَأَبَائِهِمْ .
- ٣٩٢٨- على كَيْفِكَ كَيْفَمَا تَشَاءُ . مِثْلَ مَا تَرِيدُ . كَمَا تَرْغِبُ . كَمَا يَقَالُ:
"عَلَى كَيْفِ كَيْفِكَ" : كَمَا تَشْتَهِي وَلَكُنْ .
- ٣٩٢٩- على مَحْمَلِي نَقُولُ الْمَرْأَةَ الْحَامِلَ أحيانًا : "عَلَى مَحْمَلِي" فِي
مَعْرِضِ الْيَمِينِ وَالْقَسَمِ ، فَهِيَ تَقْسِمُ عَلَى مَا فِي بَطْنِهَا
(مَحْمَلُهَا) ، بِأَنَّهُ لَمْ تَفْعَلْ كَذَا ، أَوْ أَنَّهُ حَدَثَ كَذَا .
- ٣٩٣٠- على مَدِّ بَطْنِهِ يَقُولُونَ : "فُلَانٌ رَكَضَ عَلَى مَدِّ بَطْنِهِ" أَيِ رَكَضَ
بِأَقْصَى مَا يَسْتَطِيعُ ، بِأَقْصَى قُوَّتِهِ .

٣٩٣١- على مذ عنيك كناية عن المسافة البعيدة. أقصى ما ينتهي إليه النظر.
والنظر

٣٩٣٢- على نار يقولون: "قاعد يستأه على نار" : كناية عن الإنسان
القلق البال خوفاً من نتيجة مجهولة ، وكأنه يجلس
فوق نار مشتعلة .

٣٩٣٣- على نيائه كناية عن الإنسان الساذج .

٣٩٣٤- على وجهها كناية عن المرأة التي تبدو على وجهها مسحة من
الصقور جمال .

٣٩٣٥- على الورق كناية عن الأمر النظري ، أي إنه ليس عملياً ، ولم
يجر تطبيقه أو تنفيذه ، بل هو مجرد كلام مكتوب
على ورق.

٣٩٣٦- ع العياني دونما تبصّر . على غير هدى . كيفما كان .

٣٩٣٧- ع لحم بطنه أي لم يتناول الطعام منذ وقت طويل (وكأنه يعتمد
على لحم بطنه فقط) .

٣٩٣٨- ع اللحم ارتدى ثوباً سميكاً (من الصوف ونحوه) على الجلد
مباشرة دونما ثياب أخرى .

٣٩٣٩- ع الماشي كناية عن العمل الذي يتم إنجازه في وقت قصير جداً.
وهم يقولون مثلاً: "لقمه ع الماشي" إذا أراد للمرء أن
يتناول قليلاً من الطعام ليغادر المكان بسرعة لأنه في
عجلة من أمره.

٣٩٤٠- علم عليه أصاب منه شيئاً ما في غفلة منه .

٣٩٤١- عليه شَعْرَه مِنْ كناية عن الشرير الذي يمعن في إيذاء الناس .

عَزَزَيْنِ

٣٩٤٢+ العُمُرُ كُلُّهُ قُدَامَهُ كناية عن أنه لا يزال فتى صغيراً وأمامه مُتَسَعٌ كبير

من العمر ويستطيع أن ينجز هذا المشروع أو ذلك .

٣٩٤٣- عُمُرُكَ أَطْوَلُ مِنْ تعبير يقوله المرء لمُحَدِّثِهِ إذا نطق الأخير بعبارة

عُمُرِي محددة قبله ، كان الأول سيلفظها لقَوِّهِ .

٣٩٤٤- عُمُرُهُ مَا بَجِينِهَا تعبير يقال في مَنْ لَا يُرْجَى خَيْرُهُ أو نَفْعُهُ .

النَّبَرُ

٣٩٤٥- عُمُرُهُ لَا حَادَا تعبير يقوله مَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْفِقَ بِلَا حِصَابٍ .

يَرِثُ

٣٩٤٦- عَمَلُ الْبَذَعِ أي فَعَلَ الْمُسْتَحِيلَ وجاء بالشيء العجيب الذي لم يَأْتِ

به أَحَدٌ مِنْ قَبْلُ .

٣٩٤٧- عَمِلَ الْعَمَائِلَ اشْتَطَّ فِي أَذَاهِ وَسُوءِ مُعَامَلَتِهِ لِلْآخِرِينَ . ومفرد

العمائل (عَمَلُهُ) وَالْعَمَلَةُ فِي اللُّغَةِ : الْفِعْلَةُ الْمَكْرُةُ .

٣٩٤٨- عَمِلَ لَهُ زَفَّهُ كناية عن أَنَّهُ وَبَّخَهُ بِعَنْفٍ وَقَرَّعَهُ بِشِدَّةٍ .

٣٩٤٩- عَ الْمَكْشُوفِ صِرَاحَةً . بِدُونِ تَكْتُمِ . بِدُونِ لَفٍّ أَوْ دُورَانِ .

٣٩٥٠- عَمَّ يُوَكِّلُ رَزَّ كناية عن الْغُفْلَ الْمُسْتَغْرَقَ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ .

مَعَ الْمَلَايِكَةِ

٣٩٥١- عَنْ غَيْرِ مَعْدِهِ يَقُولُونَ : يُضْحِكُكَ عَنْ غَيْرِ مَعْدَةٍ كناية عن أَنَّهُ لَا

يُضْحِكُكَ مِنَ الْأَعْمَاقِ ، وَلَا تَتَجَاوَزُ ضَحِكُكَ شَفَتَيْهِ ،

لِسَبَبٍ مَا .

٣٩٥٢- عَنْتَ عَلَى بَالِهِ أَيُ لَمَعَتْ فِي ذَهَبِهِ وَمَرَّتْ فِي خَاطِرِهِ فَتَأَلَّتْ إِلَيْهَا

نَفْسُهُ .

٣٩٥٣- عِنْدَ قَوْلِي يَقَالُ : " أَنَا عِنْدَ قَوْلِي " أَيُ إِنِّي مَازِلْتُ مُلْتَزِمًا بِالْعَهْدِ

الَّذِي قَطَعْتَهُ لَكَ وَبِالْكَلَامِ الَّذِي تَقَوَّضْتُ بِهِ .

٣٩٥٤- عِنْدَ كَلِمَتِهِ كَنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ يَفِي بِوَعْدِهِ وَيَبِيرُ بِعَهْدِهِ .

٣٩٥٥- عِنْدَهُ السَّرُّ كَنَايَةٌ عَنِ الَّذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ بَلْ يَشْفِيهِ إِلَى أُبْعَدِ

بِالْمَقْلَاعِ (وَكُنْهُ يَقْنَفُ السِّرَّ بِمَقْلَاعٍ إِلَى مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ) .

٣٩٥٦- عِنْدَهُ مَالٌ قَارُونَ كَنَايَةٌ عَنِ الثَّرِيِّ . ثَرِيٌّ جَدًّا .

٣٩٥٧- عَيْنُهُ يَتَقَادَحُوا كَنَايَةٌ عَنِ الْغَضَبِ الشَّدِيدِ ، وَكَأَنَّ عَيْنَيْهِ تَقْدَحَانِ

وَيَتَطَايَرُ مِنْهُمَا الشَّرُّ .

٣٩٥٨- عَيْنُهُ شَائِحَةٌ كَنَايَةٌ عَنِ الرَّجُلِ الَّذِي يَنْظُرُ حَوْمًا إِلَى النِّسَاءِ ،

وَيَرْقُبُ حَرَكَاتَهُنَّ .

٣٩٥٩- عَيْنُهُ عَشْرَةٌ كَنَايَةٌ عَنِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَرْقُبُ الْأُمُورَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ .

عَشْرَةٌ

٣٩٦٠- عَيْنُهُ لَبْرَةٌ كَنَايَةٌ عَنِ الزَّوْجِ الَّذِي يَشْتَهِي دَائِمًا غَيْرَ زَوْجَتِهِ .

٣٩٦١- عَ الْوَجَعِ كَنَايَةٌ عَمَّنْ يَنْكَلِمُ عَمَّا فِي نَفُوسِ الْآخَرِينَ وَعَمَّا يَعْانُونَ

مِنْهُ وَكَأَنَّهُ يَضْرِبُ عَلَى الْوَتَرِ الْحَسَّاسِ وَهُمْ يَقُولُونَ :

"لَجَتْ عَ الْوَجَعِ" .

٣٩٦٢- عَ وَجْهِهِ وَالْجَلَا كَنَايَةٌ عَمَّنْ يَسِيرُ وَلَا يَعْرِفُ إِلَى أَيْنَ تَقُودُهُ قَدَمَاهُ .

٣٩٦٣- عَيْبٌ عَلَيْهِ عَيْرَةٌ بَعِيبٌ مَا . أَظْهَرَ عَيْبِيهِ .

٣٩٦٤- عَيْشِيَّةٌ أَوَّلُ بَأْوَلٍ كَنَايَةٌ عَمَّنْ يَقْضِي الْأَيَّامَ بِكَفَافِ الْعَيْشِ .

٣٩٦٥- عَيْشَةُ الْكَلَابِ كناية عن الحياة للتعيمة وشطف العيش " فقر وجوع ومهانة " .

٣٩٦٦- عَيْنُهُ حَمْرًا كناية عن أنه يضمّر الشرّ وينظر بغضب شديد .

٣٩٦٧- عَيْنُهُ فَارِغَةٌ كناية عن الذي لا يشبعه شيء ، ولا يقنع بالقليل .

٣٩٦٨- عَيْنُهُ مِشْ مَمْلُوحَةٌ كناية عن الطفل للوقح . لأن من عادتهم قديماً أن ينقطوا الماء للمالح في عيني الطفل بعد ولادته كي لا يصبح وقحاً .

- حرف الغين -

- كناية عن الفقير الذي يُخْجَمُ عَنْ تَحْصِينٍ وَضَعَهُ
الْمُتْرَدِي، إِذَا نَصَحَهُ الْآخَرُونَ بِإِدَاءِ عَمَلٍ يَدْرُ عَلَيْهِ
رَبْحاً . ٣٩٦٩- غَاوِي فَقِيرٌ
- كناية عن أنه مستغرق في أمر ما. وهم يقولون:
"غرقان فيها لشوشته" بمعنى أحبها وعشقها وهام بها.
وقولهم: "غرقان بالدين لشوشته" لمن تراكمت عليه
الديون. ٣٩٧٠- غَرْقَانُ لَشُوشَتِهِ
- كناية عن الطفل الصغير المستغرق في نومه .
كناية عن للرجل إذا قَتَلَ أخته أو ابنته أو قريبته عند
ارتكابها للزنى . ٣٩٧١- غَزَلَتْهُ سَارِحَهُ
٣٩٧٢- غَسَلُ عَارِهِ
- أَجْبَرَهُ . وَمِنْهُ (غَصَبٌ عَنْكَ) وَ (مَا حَذَا غَصْبَكَ) :
لَمْ يَجْبِرْك أَحَدٌ . ٣٩٧٣- غَصَبٌ عَلَيْهِ
- تغاضى عن أخطائه ودافع عنه كي لا يُعَاقَبَ .
انقضَّ عليه بسرعة وسيطر عليه وامتلكه . أمسك به
بسرعة واستحوذ عليه على غفلة منه . ٣٩٧٤- غَطَّى عَلَيْهِ
٣٩٧٥- غَفَّ عَلَيْهِ
- كناية عن ارتفاع الأسعار والغلاء الكبير الذي لا
يُطَاقُ . وَهُمْ يَقُولُونَ : " كُلُّ شَيْءٍ بِالْغَلَا وَالْكُوى " . ٣٩٧٦- الْغَلَا وَ الْكُوى
- تعبير يستخدم للدلالة على فداحة الخطأ إذا صدر عن
إنسان ماهر حاذق. وهم يقولون: "غلطة الشاطر بألف
غلطه " . ٣٩٧٧- غَلْطَةُ الشَّاطِرِ

- / ٣٩٧٨ - غَلِي قَلْبِي تعبير يقوله المرء إذا كان قلقاً على غائب .
 ٣٩٧٩ - غَيْرُ شَيْءٍ أي إن هذا شيء خاص له مميزات خاصة ولا مثيل
 له . غير معهود . لم تَرَ مثله من قبل .
 ٣٩٨٠ - غَيَّرُوا الْعَتَابَ تعبير يقال للمرء إذا أعياه بابٌ للرزق ، وجَبَ عليه
 أن يطرق أبواباً أخرى .

- حرف الفاء -

- ٣٩٨١- فَاتِحُ ثَمَّةٍ وَرَاحِي كناية عن المشدود . أو سارح الذهن ولمن يتطلع
ببوضه بنظرة بلهاء لا معنى لها .
- ٣٩٨٢- فَاتِحٌ صِذْرُهُ أي إنه رطب الصدر ذو قلب كبير . ويقال: فلان "فاتح
لهم صدره" .
- ٣٩٨٣- فَاَتَكَ نَصْرٌ أي ذهب نصف عمرك سدى ، ويقال هذا في من
فانتته رؤية منظر هام أو حضور حفل أو وليمة أو
سماع حديث شيق .. إلخ .
- ٣٩٨٤- فَاَضَى الْبَالُ أي إنه خالٍ من الهموم .
- (٣٩٨٥)- فَاَعَ فِتْيَ أَنْظَرَ غضبه مني فصاح في وجهي .
- (٣٩٨٦)- الْفَاعِلُ الْتَارِكُ أي التي تفعل ما لا يباح فعله . ومن شتائمهم : " أخو
الفاعله للتاركة " .
- ٣٩٨٧- فَاوَلَّ عَلَيْهِ أي إنه قال قولاً يدعو إلى التشاوم والفال السيئ .
- ٣٩٨٨- فَتَّ خَبِزَ كناية عن للخبرة . وهم يقولون: "بك فت خبز" للموء
إذا كان حديث العهد في عمل ما .
- ٣٩٨٩- فَتَّحَ جُرُوحَهُ كناية عن التعرض للذكريات المحزنة والمؤلمة التي
تتكأ للجروح .
- ٣٩٩٠- فَتَّحَ عَلَيَّ بَابَ كناية عن أنه قد جرَّ إلي المتاعب .
- ٣٩٩١- فَتَّحَ عَيْنَكَ و " فَتَّحَ عَيْنَكَ " : لِحَذَرٍ وَكُنْ مَتَّقِظاً .
- ٣٩٩٢- فَتَّكَ بِالْحَكِي تعبير يقوله المرء إذا أسهب في سرد وقائع حادثة ما ،

ثم تذكر فجأة شيئاً مهماً كان قد مرَّ عليه وتجاوزهُ
دون أن يصفه ويتحدث عنه ، فيعود إلى استذكرك ما
نسيه .

٣٩٩٣- فتنَّ عليه

كناية عن أنه قد بلغَ عنه ووشى به .

٣٩٩٤- فخرَ يكسُرَ

تعبير يقال للنهي عن التكلُّف في خصومات الآخرين .
بِغضه

٣٩٩٥- فرجى للناس

كناية عن أنه قد وضعَ نفسه لو وضعَ الآخرين في
وَضْعٍ مُزِرٍ أو فاضحٍ محرج . ومنه قولهم : " فرجى
للناس علينا " أو " ورجى للناس علينا " .

٣٩٩٦- فرجَاهُ نَجُومُ
الظُهُرِ

كناية عن أنه قد عَنَّبَهُ وأضناه ، حتى أظلم الكون من
حوله .

٣٩٩٧- فرَقَطَتْ رُوحَهُ

ضاقَ ذُرْعاً . تضايقَ .

٣٩٩٨- فَرَكَّةُ ذَانِ

نوع من العقاب الذي كان ينفذ على الأطفال من
تلاميذ المدارس أو الكتاتيب قديماً ، فقد كان المعلم أو
شيخ الكتاب يضع حصاة صغيرة خلف أذن الطفل
المنقلب (عند شحمة الأذن) أو للمقصّر في أداء
واجباته المدرسية ، ثم يفرك الأذن بالحصاة فركاً
يكون في الغالب مؤلماً . وقد تتم (فركة الذان) في
معظم الأحيان بالأصبع دونما حصاة .

٣٩٩٩- فَشَّ خُلُقَهُ

نَفَسَ عن نفسه فهذا غضبه . كما يقولون : " فشَّ غُلَّهُ " و
" فشَّ قلبه " . وفي اللغة : غَلَّ صدرُ الرجلُ : كان ذا
غشٍّ أو حقد . والغَلَّ : الحقد للكامن ، والعداوة .

م

- ٤٠٠٠ - فِشَّ خَوَاصَ / بمعنى : لا بُدَّ من هذا الأمر . لا بُدَّ من ذلك .
- ٤٠٠١ - فُضِيحَه بَجَلَجِلٍ / تعبير يقال في الخبر السيئ ينتشر بين الناس بسرعة فائقة .
- ٤٠٠٢ - فُضِيحَةُ الْعَنْزِ يَقُولُونَ : " اللَّهُ يَفْضَحُكَ فَضِيحَةُ الْعَنْزِ السُّودَا " فِي الْمَتَوَدَا / معروض للدعاء على المرء بالفضيحة .
- ٤٠٠٣ - فَقَى الدُّمْلِيَّ / شَقَّ الدَّمْلَ . كناية عن أنه قد تخلص من مشكلة ما كانت تعذِّبه وتؤلمه وتورقه وكأنها (الدمْل) . وفي اللغة : انفأت : شَقَّتْ .
- ٤٠٠٤ - فَقَعَتْ مَرَارَتُهُ / كناية عن مات من شدة الحزن والكمَد . وقد يقولون : " طَقَّتْ مَرَارَتُهُ " .
- ٤٠٠٥ - فَكَّ الْعَقْدَةَ / دَعَّ التَّجَهَّمَ وَابْتَسِمَ . والعقده هي : زَمُّ ما بين الحاجبين ، لأن ذلك يشبه عقدة الخيط .
- ٤٠٠٦ - فَكَّ وَضُوهُ / نَقَضَ وضوئه مضطراً . كناية عن أنه قضى حاجته في بيت الخلا ، لا سيما بعد وضوء أو صلاة .
- ٤٠٠٧ - فَلَّتْ عَلَيْهِ الضُّحَاكُ / استغرق في الضحك ولم يملك نفسه .
- ٤٠٠٨ - فَلَّتْ لَهُ الرُّسَنُ / تركه يتصرف على هواه ولم يردعه عن ارتكاب الخطأ .
- ٤٠٠٩ - فَلَّقَ رَأْسِي / صدَّعَ رأسي من شدة إلحاحه .
- ٤٠١٠ - فَتَجَرَّ عَيْنِيهِ / فتحهما على لتساعهما . عند الاستغراب والدهشة مثلاً
- ٤٠١١ - قَوَّرَ دَمِي / جعلني أغتاط وأغضب .

٤٠١٢ - فورة دم

مصطلح يستخدم للدلالة على قيام أهل القتل بالانتقال من القاتل أو أحد أفراد عائلته ، بعد وقوع جريمة القتل مباشرة ، وذلك كرد فعل سريع وفوري .

وفورة الدم محددة بالأيام الثلاثة الأولى التالية بعد القتل مباشرة، ويغادر أهل القاتل مساكنهم هروباً من ثورة أهل القتل، وفي هذه الأيام الثلاثة (فورة الدم) يحق لأهل القتل الأخذ بالثأر، إذا استطاعوا ذلك ..، وبالرغم من أن انطلاق أهل القتل في فترة فورة الدم ليس عليها رقيب، إلا أن هناك شروطاً وجب الالتزام بها:

- ١- عدم التعرض للنساء، حتى لو كانت أخت القاتل.
- ٢- عدم نهب أرض القاتل أو خمسته (أنظر إلخامسه).
- ٣- عدم التعرض للأطفال (٢٤) .

٤٠١٣ - فوق بعض

كناية عن شدة ازدحام المكان بالناس، وكأنهم قد تجمعوا فوق بعضهم البعض . أي ليس هناك مكان يستطيع المرء أن يقف أو يجلس أو يمشي فيه .

٤٠١٤ - فوق حقه دقه

كناية عن سلب الآخرون حقه ثم يظلمونه ويضطهدونه ويلحقون به الأذى بعد ذلك . كما يقولون : "فوق حقه لقه" .

٤٠١٥ - فوق الريح

مصطلح للدلالة على الغنى والثراء الكبيرين ، وهم يقولون : فلان "فوق الريح" .

ص

- ٤٠١٦ - فَوْقُ فَوْقُ في الذروة . في الأعلى . هناك بعيداً في الأعلى .
- ٤٠١٧ / - فِي بَيْتِكَ حَكِي أي يبدو عليك أن هناك كلاماً وحديثاً تودّ أن تتلي به وتقولهُ .
- ٤٠١٨ - فِي وَمِي كناية عن حياة للدعة والراحة . وهم يقولون : " فلان عايش بفي ومي " أي إنه في راحة تامة . والفِيء في اللغة : ما كان شمعاً فينسخه الظل .
- ٤٠١٩ - فِيهِ الْبَرَكَةُ كناية عن أنه هو الآخر سيئ .

- حرف القاف -

- ٤٠٢٠ - قَابِرٌ أَمْلُهُ / كناية عن السلعة التي يكثر طرحها في الأسواق وكان أصحابها (أهلها) ماتوا جميعاً وتركوها خلفهم .
- ٤٠٢١ - قَاسِ الدُّرْبُ / كناية عن يذهب ليعود خالي الوفاض ، وكأنه ذهب لقياس مسافة الطريق التي سار فيها فصب .
- ٤٠٢٢ - قَاضِي مَعْرُولُ / يقولون :- فلان " بحكي قد قاضي معزول " كناية عن أنه يكثر من الكلام ويثرثر كثيراً ، وكأنه قاضي عزّل من منصبه .
- ٤٠٢٣ - قَاطِعِ الرِّسَنِ / كناية عن قَلَّ حياؤه وصار يفعل ما يشاء . أي إنه مثل الدابة التي قطعت رمنها فلا شيء يقيدّها فتسرح وتذهب حيث تريد . فهي أيضاً كناية عن الإنسان المتمرد الذي تمرّد على قيوده . ويقولون أيضاً : " مَقَلَّتِ الرِّسَنُ " .
- ٤٠٢٤ - قَالِبٌ بَوْرُهُ / أي إنه عابس متجهّم . والبوز هو الفم ، وهي في الأصل مقدّم ألف الدابة وفمها ، واستعيرت للإنسان وأطلقت على فمه ازدياء . وجمعها (بواز) ، وقيل إنها فارسية وعُربت قديماً واستعملها العرب في كنيائهم (٢٥) .
- ٤٠٢٥ - قَامَ الدُّنْيَا عَلَى / غَضِبَ غَضْباً شديداً فعاقبه بشدة على فعلته . رَأْسُهُ
- ٤٠٢٦ - قَامَ الْعَزَا / أي غضب وثار على من حوله ، ولشاع حوله جواً حزيناً كثيراً ، وكأنه في مأتم (عَزَا) .

مو

- كناية عن الفوضى والاضطراب. وهم يقولون مثلاً:
"الدار قائمه قاعدة" و "الدنيا قائمه قاعده".
- كناية عن الشخص المتمكن الماهر الذي يستطيع تدبير
الأمور ، والخروج من الأزمات ، وحل المشاكل .
- كناية عن التقب الضيق للغاية ، وكأنه تقب ابرة
الخطاطة .
- كناية عن المكان الضيق للغاية .
- كناية عن العدد الكبير أو الكمية الوفرة .
- أي يحضر الخير بحضوره . ويقال هذا في التفاوض
بقدوم شخص ما .
- كناية عن أن القرش في تجارة ما يربح قرشاً
آخر . (أي الربح ١٠٠%) .
- كناية عن بعض أنواع للثعابين المميتة .
- أرسل في طلبه .
- قلص من كبرياء شخص ما ، وعرفه قدره على
حقيقته كي لا يتجاوز حدوده بعد الآن .
- يقال هذا كناية عن الغني البخيل الذي يدعي الفقر
والفاقة والعوز .
- كناية عن القضية التي تحسم تماماً. وفي اللغة: (لا
أفعله البتة وبتة): لكل أمر لا رجعة فيه. والبت:
القطع. وبت الشيء: قطعه قطعاً مستقيلاً. وهم

٤٠٢٧ - قائمه قاعده

٤٠٢٨ - قد حاله

٤٠٢٩ - قد خرّم الإبره

٤٠٣٠ - قد خرّق العقره

٤٠٣١ - قد شعر راسك

٤٠٣٢ - قدّمه خير

٤٠٣٣ - إقرش اثنين

٤٠٣٤ - قرصته والقبر

٤٠٣٥ - قرى وراه

٤٠٣٦ - قصص جناحاته

٤٠٣٧ - قطع ايده وشحذ

عليها

٤٠٣٨ - قطع بت

يقولون : " كلمة بَتْ ، ولا عشرة لَتْ " لوجوب
التحدث بالكلام الحاسم .

٤٠٣٩ - قَعْدُهُ عَلَى كَادَ لَهُ ، وَالْحَقُّ بِهِ الْأَذَى وَالضَّرَرُ الْكَبِيرِينَ . سَبَبٌ
خَازَوْقُ لَهُ مُشْكَلَةٌ كَبِيرَةٌ . لَوَقَعَهُ فِي مُحَنَةٍ كَلَامٌ .

٤٠٤٠ - قَلَّ قِيَمَتُهُ أَهْلَانَهُ . حَقَرَهُ . أَذَلَّهُ . وَضَعَ مِنْ قَنَرِهِ .

٤٠٤١ - قَلَبَتْ مِعْدَنَتَهُ كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ قَدْ شَعَرَ بِالْفَرْقِ وَالتَّغَيُّرِ مِنْ شَيْءٍ أَوْ
مَنْظَرٍ أَوْ طَعَامٍ تَغَيَّرَ نَفْسُهُ .

٤٠٤٢ - قَلْبُهُ ذَائِبٌ كُنَايَةٌ عَنْ تَرَكَمَتْ عَلَيْهِ الِهْمُ وَالْأَحْزَانُ ، حَتَّى
لَكَانَ قَلْبُهُ قَدْ ذَابَ وَتَلَاشَى .

٤٠٤٣ - قَلْبُهُ مَخْرُوقٌ كُنَايَةٌ عَنْ الَّذِي أَلَمَتْ بِهِ مُصِيبَةٌ عَظِيمَةٌ فَأَلَمَتْهُ وَتَرَكَتْ
آثَاراً عَمِيقَةً وَنُدُوباً فِي أَغْوَارِ نَفْسِهِ ، وَكَانَهَا قَدْ
أَحْرَقَتْ قَلْبَهُ .

٤٠٤٤ - قَلْبُهُ مَطْفِي كُنَايَةٌ عَنْ يَكَادُ الْهَمُّ وَالْحُزْنُ يَقْتُلَانِهِ ، وَكَانَ قَلْبُهُ قَدْ
انْطَفَأَ . وَهُمْ يَقُولُونَ أَيْضاً : " قَلْبُهُ مَعْرَمٌ " وَ " قَلْبُهُ
مَعْمَلٌ " .

٤٠٤٥ - قَلْبُهَا فُوقَسَانِي أَيَّ جَعَلَ عَالِيَهَا سَافِلَهَا وَغَيَّرَ مَعَالِمَهَا .

يَحْتَنَانِي

خَفَةُ الْحَقْلِ . كُلُّ شَيْءٍ تَلَفَهُ وَمُخِيفٌ .

٤٠٤٦ - قَلَّةٌ عَوَّلُ

٤٠٤٧ - قَلَعَ شُرُوشُهُ اقْتَلَعَهُ مِنْ جُذُورِهِ . كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ قَدْ تَخَلَّصَ مِنْهُ نَهَائِيًّا
وَطَرَدَهُ إِلَى غَيْرِ غُودَةٍ .

٤٠٤٨ - قَمَحَهُ وَالْأَ تَعْبِيرُ يَقُولُهُ الْمَرْءُ مُسْتَقْسِراً مِنْ صَاحِبِهِ عَنْ نَتِيجَةِ مَا
ذَهَبَ الْأَخِيرُ مِنْ أَجْلِهِ ، وَهَلْ هِيَ إِيْجَابِيَّةٌ أَمْ سَلْبِيَّةٌ .

شَعِيرُهُ؟

مو

- ٤٠٤٩ - قَمَطَ قَلْبُهُ وَجَفَ . أَوْجَسَ خَيْفَةً . أَحَسَّ بِخَطَرٍ قَادِمٍ مَجْهُولٍ .
- ٤٠٥٠ - قُوسٌ لِلنَّشَابِ قُوسٌ كَبِيرَةٌ قَوِيَّةٌ تُسْتَخْدَمُ لِرِمَايَةِ السِّهَامِ .
- (٤٠٥١) قَيَّدَ عَ الْحِصَانِ أَيِ مَسَجَلَ الْبَائِعِ ثَمَنَ السِّلْعَةِ فِي حِسَابِ الدَّيْنِ الْجَارِي عَلَى الشَّارِي .



- حرف الكاف -

- ٤٠٥٢ - كَبَّ الْعَتَسَاتِ دَلَّقَ وَعَاءَ حِصَاءِ الْعَدَسِ السَاخِنِ ، كَنَابَةِ عَمَّنِ اشْتَدَّ غَضَبِهِ .
- ٤٠٥٣ - كَبَّرَ بِالْكَلَامِ كَنَابَةِ عَنْ أَنَّهُ شَتَمَ الْآخَرِينَ وَأَسَاءَ إِلَيْهِمْ بِالْقَوْلِ .
- ٤٠٥٤ - كَبَّرَ رَأْسَهُ كَنَابَةِ عَنْ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ مَتَوَاضِعاً كَمَا كَانَ مِنْ قَبْلِ . كَمَا
- ٤٠٥٥ - كَبَّرَ رَأْسَهُ إِنَّهُ كَنَابَةِ عَنْ الْمَرْءِ الَّذِي لَمْ يَعُدْ يَقْتَتِعْ بِشَيْءٍ .
- ٤٠٥٦ - كَبَّرَ نَبِيلَهُ كَنَابَةِ عَنْ أَنَّهُ قَدْ عَانَدَ وَتَصَدَّى لِمَنْ هُمْ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً أَوْ مِيناً .
- ٤٠٥٧ - كَثِيرٌ غَلْبَهُ أَيُّ لَا يَعْجِبُهُ شَيْءٌ لِبَدَأٍ .
- ٤٠٥٨ - كَرَّقَتْ لَهُ كَنَابَةِ عَنْ الْفَضُولِيِّ . وَهُمْ يَقُولُونَ : " كَثِيرُ الْغَلْبَةِ رَاحَ لْجَهَنَّمَ ، قَالَ : الْحَطْبُ لْخَضْرُ " .
- ٤٠٥٩ - كَرَّمَ عَلَى رَبِّهِ أَيُّ شَتَمَهُ بِالْقَذَعِ الشَّتَائِمِ .
- ٤٠٦٠ - كَزَّ عَ لِسَانِهِ كَنَابَةِ عَنْ الْكَرِيمِ السَّخِيِّ الَّذِي لَا يَرُدُّ طَالِباً .
- ٤٠٦١ - كَسَرَ إِجْرَهُ صَرَّ لِسَانَهُ غَضَباً مَصْماً عَلَى الْإِنْتِقَامِ .
- ٤٠٦٢ - كَسَرَ بِخَاطِرِهِ كَنَابَةِ عَنْ أَنَّهُ قَدْ طَرَدَهُ شَرَّ طَرْدَةٍ فَلَمْ يَعُدْ يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ لِبَدَأٍ .
- ٤٠٦٣ - كَسَرَ قَلْبَهُ كَنَابَةِ عَنْ أَنَّهُ قَدْ رَدَّ صَاحِبَ الْحَاجَةِ خَائِباً .
- ٤٠٦٤ - كَسَرَ كَلَامَهُ لَحَزَنَتُهُ غَايَةَ الْحُزَنِ .
- لَخْلَفَ وَعَدَهُ . تَصَرَّفَ بِخِلَافِ مَا أَمَرَ بِهِ مِنْ قَبْلِ شَخْصٍ آخَرَ .

- ٤٠٦٥ - كَسَرَ نَعْسَهُ / أي نام قليلاً فكسَرَ حِدَّةَ النعاس الذي يعانيه .
- ٤٠٦٦ - كَسَرَ نَفْسَهُ / أمان نفسه مضطراً عندما طلب العون والمساعدة من شخص ما . تنازل عن كبريائه مؤقتاً .
- ٤٠٦٧ - كَشَّ بَوَجهَهُ / تسجَّه وجهه أمام شخص معين للدلالة على عدم رغبته في استقبله .
- ٤٠٦٨ - كَفَّوا يَدَهُ / أوقفوه عن العمل أو الوظيفة .
- ٤٠٦٩ - كَلَّ رَأْسَ شَهْرٍ / في آخر كل شهر .
- ٤٠٧٠ - كَلَّ طَالِعَ شَمْسٍ / تعبير يقال في الأمر أو للعمل الذي يتكرر حدوثه كل يوم .
- ٤٠٧١ - كَلَّ وَلَدٌ عَلَى قَدِّ مَسِيلِهِ / كناية عن أن كلاً من الناس ينفق على قدر وارداته .
- ٤٠٧٢ - كَلَّا كَلَّا / وتلفظ الكاف جيماً مصرية : كناية عن الشعوذة والسحر ، وأعمال وألعاب الخفة .
- ٤٠٧٣ - الْكَلَامُ بِسِرِّكَ / تعبير يقوله من أراد أن يُسرَّ بحديث ما لصاحبه .
- ٤٠٧٤ - كَلَامُهُ بِرَمَی اللَّقْمِ مِنَ الثَّمِّ / كناية عن أن كلامه جارحاً لاذعاً .
- ٤٠٧٥ - كَلَامُهُ كَبِيرٌ / كناية عن أنه يشتم الآخرين ويسميهم إلیهم بالقول .
- ٤٠٧٦ - كَلَامُهُ مَبْهَرٌ / مبهر : مخلوط بالبهارات . وأرادوا بذلك أن البهارات التي (وضعها) في كلامه جعلته كلاماً مستساغاً يشدُّ الأذان رغم ابتعاده عن الحقيقة أو المغالاة فيها أحياناً .
- (٤٠٧٧ -) كَلَّفَ خَاطِرَكَ / تنازل وتواضع وقم بهذا للعمل .

- ٤٠٧٨ - كَلِمَهُ وَرَدَ / تعبير يقوله المرء لصاحبه إذا أراد أن يختصر الحديث فلا يخوض في التفاصيل. وهي في الأصل غطاهما
تعني: "لنني أريد أن أوجز هذا الحديث بكلمة واحدة، وأريدك أن تردّ بكلمة واحدة جواباً لها (غطاء) .
- ٤٠٧٩ - كَلَّهُ وَاحِدٌ / إن الأمر سيّان . سواء . لا فرق بين هذا وذاك. نفس الشيء . لا مانع فكلاهما متشابهان أو متساويان .
- ٤٠٨٠ - كَنَزَهُ وَلاَقَتْ / كناية عن الشخصين المتوافقين في فساد الأخلاق واختها والسمعة .
- ٤٠٨١ - كَنَزَ فِي مَزْبَلِهِ / كناية عن النفيس في غير موضعه يكون خسارة وسدى .
- ٤٠٨٢ - كَوَّشَ عَلَيْهِمْ / كناية عن يستحوذ على كل شيء ، من مال ونحوه ، ولا سيما بعد وفاة شخص ما أو في غيابه .
- ٤٠٨٣ - كَوْمَ سَمَكٍ وَمَيْتِينَ / كناية عن الجماعة للفاضة من الناس، الذين لا أخلاق لهم ولا ضمائر .
- ٤٠٨٤ - كَوْمَ لَحْمٍ / كناية عن الأولاد للذين لا يزلون أطفالاً صغاراً . الأسرة التي تتكون في معظمها من الأطفال الصغار .

- حرف اللام -

- ٤٠٨٥ - لَا يَبْهَشُ وَلَا كناية عن كان عديم النفع والفائدة .
بَش
- ٤٠٨٦ - لَا تَحْتَهُ وَلَا فَوْقَهُ كناية عن الفقير المعدم . وهو في الأصل الإنسان الذي
لا يملك فرشة ولا غطاء . كما يقولون : " لا فوقه ولا
تحتة " .
- وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " لا تحتة ولا فوقه ، وما
أقل من فوقه " و " باع اللي فوقه واللي تحتة " .
- ٤٠٨٧ - لَا تَرُوحَ بَعِيدَ أَي لَا تُحْمَلْ هَذَا الْكَلَامُ أَبْعَدَ مِمَّا يَحْتَمَلُ وَلَا تَظُنِّنِ أَنْ
فِي الْأَمْرِ شَيْئًا يَحْمِلُ عَلَى الشُّكِّ . وَمِنْ كَلَامِهِمْ : " لَيْش
تروح بعيد ؟ " .
- ٤٠٨٨ - لَا تَفْرَحْ بِبَنَاتِ جَهَارِكَ كناية عن الوهم . كما يقال هذا في العروس قد لا يتم
زواجها .
- ٤٠٨٩ - لَا حِسَّ وَلَا خَبَرَ كناية عن الشخص الذي غاب منذ مدة ولا يعرف أي
شيء عن مكان وجوده أو مصيره .
- ٤٠٩٠ - لَا شَجَرَهُ تَنْبُتُ وَلَا سَطْلَ يَرْتَقِعُ كناية عن أن كل إنسان له لجه .
- ٤٠٩١ - لَا شُورَ وَلَا يَقُولُونَ : " فَاتَ ، لَا شُورَ وَلَا دَسْتُورَ " أي دخل
بدون إذن أو إعلام مسبق .
- ٤٠٩٢ - لَا عَ الْبَرَّ وَلَا عَ الْبَحَرَ كناية عن الأمر المعلق ، ولمن يحار بين أمرين .

٦

- ٤٠٩٣ - لَا فَايْدَهُ وَلَا كناية عن الذي لا يرجى خيره أو نفعه .
رأس مال
- ٤٠٩٤ - لَا فَعَلَ وَاتْرَكَ مصطلح يستخدم للتهديد بأنه سيفعل كل شيء بخصمه حتى ما لا يباح فعله . ومنه (الفاعله التاركه) .
- ٤٠٩٥ - لَا فِي الْعِشِّ وَلَا كناية عن الفقير ولمن لا ترضيه حالته .
طارَتْ
- ٤٠٩٦ - لَا قَوِيَّ تَشِدُّ كناية عن أن إنجازه رديئاً . وللإنسان ذي
أيديك الإمكانات المحدودة .
- ٤٠٩٧ - لَا مِنْ كُمِهِ وَلَا كناية عن أطلال الصمت المطبق ، ولمن وقع فأغمي
من ثمه عليه .
- ٤٠٩٨ - لَا مِينَ شَافٍ وَلَا أي لم يرَ أحدٌ هذا ولم يسمع به ، كناية عن الأمر الذي
مين دري يتم تنفيذه سراً ، بعيداً عن أعين الناس وأسماعهم .
- ٤٠٩٩ - لَا هَمَّ وَلَا غَمَّ كناية عن أنه لا يحمل همّاً ولا يوجد ما يحزنه .
- ٤١٠٠ - لَا وَرَاهُ وَلَا كناية عن أنه خالٍ من المسؤولية . خالي البال . خالٍ
قَدَامُهُ من الهموم . وللرجل العازب .
- ٤١٠١ - لَا يَبُ عَلَيْهِ أي إنه يبحث عن حاجة ما فقدها ولم يعثر عليها بعد .
- ٤١٠٢ - لَيْسْنَا وَطَلِيعُ قَدْنَا كناية عن الضيف الثقيل .
- ٤١٠٣ - اللَّيْبُظُ بِالْخَوَاصِرِ كناية عن يسيء إليه لقاربه .
- ٤١٠٤ - لَحَسَ بَزَقَتَهُ كناية عن يحدّ الآخرين ثم ينقض وعده بعد حين .
- ٤١٠٥ - لِحَقِّ الزَّلَامِ كناية عن الطفل عندما يصير في سن البلوغ . صار
رجلاً . أصبح في عداد الرجال .

2.

- ٤١٠٦ - لِحَقَّ قَاعِ الْبَيْرِ / أي إنه صار في قاع البئر . وهو كناية عن الفقر الذي يشتد فقره .
- ٤١٠٧ - لِحَقَّتِ النَّسْوَانُ / كناية عن البنت الصغيرة عندما تصبح في سن البلوغ . صارت في عداد النساء .
- ٤١٠٨ - لِحَقَّتْ طَرْطُوشُهُ / لِحَقَّ شَيْءٌ مِنَ الضَّرَرِ وَالْأَذَى .
- ٤١٠٩ - لَحَقَّه الدَّيَارُ / كناية عن الحق به الآخرون الأذى والخسارة فكلوا السودان أن يهلكوه .
- ٤١١٠ - لِحَقَّه الدَّعْصِيه / أي إنه لاحقه ملاحقة حثيثة ودقيقة ، لاسيما أثناء حديثه ، متسقطاً أخباره .
- ٤١١١ - لَحِمَ فِي لَحْمٍ مَا / كناية عن أن الأقارب لا يؤذي بعضهم بعضاً . بَقَطَنَ
- ٤١١٢ - لَحِمَهُ فِي سَنَوِهِ / كناية عن تفضيل الزواج الداخلي (أي زواج الأقارب)
- ٤١١٣ - لَحِمَهُ قَاسِي / كناية عن الإنسان المجرب القوي ، لا يهضم حقه ولا يؤكل بسهولة لأنه يحمي نفسه ويزود عن حقه بقوته .
- ٤١١٤ - لَحِيهِ مَخْنَجَرَهُ / لحية قصيرة لها رأس في أسفلها .
- ٤١١٥ - لَزَّ عَلَيْهِ / ألَحَّ عَلَيْهِ . ضَغَطَ عَلَيْهِ . أَجْبَرَهُ عَلَى عَمَلٍ مَا .
- ٤١١٦ - لَسَانُهُ حَلِوٌ / أي إنه ينطق بجيد الكلام وخطو الحديث وناعم القول .
- ٤١١٧ - لَسَانُهُ زَفِيرٌ / أي إنه ينطق بأرذل الكلام وأخطأ الألفاظ . ويقولون كذلك : " لسانه طويل " .
- ٤١١٨ - لَسَانُهُ قَلَوْتِي / كناية عن لا يحفظ سراً أبداً .

٧

- ٤١١٩ - / لُسَانُهُ مَاضِي كناية عن سُلْطِ اللُّسَان . كما يَقُولُونَ : " لُسَانُهُ مِثْلُ الْمِبْرَدِ " .
- ٤١٢٠ - / لِعِبٍ بَعْقَلُهُ زَيْنٌ لَهُ الْأَمْرُ فَأَغْوَاهُ .
- ٤١٢١ - / لِعِبٍ عَلَيْهِ غَشَّةٌ وَاسْتَخْتَمَ مَعَهُ أَسْلُوبُ النَّصَبِ وَالْإِحْتِيَالِ .
- ٤١٢٢ - / لِعِبٍ الْفَارِ بَعْبُهُ كناية عَمَّنْ يَرْتَابُ وَلَمْ يَطْمَئِنِّ إِلَى شَيْءٍ غَامِضٍ ، فَحَدَّثَتْهُ نَفْسُهُ بِأَنْ شَيْئاً مَا سَيَحْدُثُ ، وَخَامَرَهُ الشَّكُّ .
- ٤١٢٣ - / لِعَبْتٍ عَيْنُهُ عَلَيْهَا يَقَالُ هَذَا فِي مَنْ يَنْتَظِعُ لِمَتْلَاكِ حَاجَةٍ مَا أَوْ سَرَقَتْهَا .
- ٤١٢٤ - / لَعَنَ لِمُهُ بَعَزَا أَيُّ إِنَّهُ لَمْ يَتْرَكْ شَتِيمَةً وَلَا سَبَاباً إِلَّا وَالْحَقُّ بِهِ .
أَبُوهُ
- ٤١٢٥ - / لَفَنَّاكَ مَا لَفَنَّاكَ كناية عن الْمَرْءِ الَّذِي يَسْتَغْلُ الْبَعْضَ غَفْلَتَهُ فَيَسْرِقُونَ مَالَهُ أَوْ طَعَامَهُ أَوْ مَتَاعَهُ فَجَاءَهُ .
- ٤١٢٦ - / لَقَاهَا نَحَّه كناية عَمَّنْ أُعْطِيَ شَيْئاً كَانَ بَعِيدَ الْمَنَالِ عَنْهُ ، ففَرَحَ بِهِ أَشَدَّ الْفَرَحِ .
- ٤١٢٧ - / لُقْمَتُهُ مَغْمَسِيهِ كناية عَنِ الْفَقِيرِ الَّذِي تُضْئِبُهُ لُقْمَةُ الْعَيْشِ وَتُعَرِّضُهُ بِالْأَدَمِ لِلْأَذَى وَالْخَطَرِ .
- ٤١٢٨ - / لِيلِهِ مَا فِيهَا ضَوْرٌ كناية عَنِ الْفُرْصَةِ السَّانِحَةِ . وَكناية عَنِ الْغَفْلَةِ وَمَا قَمَرَ بِحَدَثٍ عَلَى حِينِ غُرَّةٍ .
- ٤١٢٩ - / لَيْنٌ لِجَرِيهِ مَشَى وَقَطَعَ مَسَافَةً مَا كَي يُكْسِبَ رِجْلِيهِ مَرُونَةً .
- ٤١٣٠ - / لَيْنٌ لِضِلَاعِهِ نَامَ عَلَى فَرَاشٍ وَثِيرٍ .

- حرف الميم -

- ٤١٣١ - مَا أَخَفَّ رِيثَهُمْ كناية عن قلبي العقل يصنفون كل ما يسمعون .
- ٤١٣٢ - مَا إِلَهُ خُبَزَ يقولون : " ما إلك خبز معه " أي إلك لن تحصل منه على طائل ، ولن تقدر عليه أبداً .
- ٤١٣٣ - مَا إِلَهُ نَفْسٍ ليست لديه رغبة أو ميل ..
- ٤١٣٤ - مَا إِلَيَّ عَيْنٍ أي لا أستطيع النظر إليه بعيني ، خجلاً ، أو استخزاءً . ويقولون : " ما إلي عين أحكي معه " .
- ٤١٣٥ - مَا انْهَزَتْ لَهُ كناية عن الشجاع الجريء الذي يواجه الصعاب برباطة جأش . ولمن يواجه التحدي والتهديد ببرودة أعصاب ولا مبالاة .
- ٤١٣٦ - مَا بَأْمَشَ يَدَهُ كناية عن الشخص الذي لا يتق بأحد ولا يستأمن لحداً .
- ٤١٣٧ - مَا بَيَّيْتُ خَصَائِهِ كناية عن الرجل للحريص ، المحترز .
- ٤١٣٨ - مَا يَنْقَطِعُ لَهُ كناية عن أنه يتقن عمله . ولمن لا ينخدع بسهولة .
- ٤١٣٩ - مَا يَنْقَلِبُ طَائِفَتِي أي إلك لن تستطيع التأثير علي كي أنكر الحقيقة التي عشتها بنفسي .
- ٤١٤٠ - مَا يَنْتَبِلُ الْقَوْلِ كناية عن أنه لا يحفظ سراً أبداً .

- ٤١٤١ - ما يَنْقُطُ الْوَطْؤُ أَي إنها لا تنقض الوضوء ، لأنها لا تنثر في الرجل أحاسيس للرجبة الجنسية ، أي إنها لا تنمتع بصفة الأنوثة ، فهي هنا كالرجل (٢٦) .
- ٤١٤٢ - ما يَخْطُهَا وَاطِيَه لا يذعن لأحد. لا يذل أمام أحد. لا يتخلى عن كبريائه مهما حدث . لا يتنازل عن موقعه لو حقه.
- ٤١٤٣ - ما يَحْلِبُ صَافِي كناية عن كان غير مستقيم في تصرفاته وسلوكه ، غَدَاراً .
- ٤١٤٤ - ما يَرْمِي سَهْمَه كناية عن الذي يطمح إلى المثل الأعلى. وللموت الذي إِلَّا عَلَى غَزَالٍ يأخذ الشباب الأقوياء الأصحاء.
- ٤١٤٥ - ما يَسْتَحْيِي غَيْرِ كناية عن الخجل والحياء ، لأن الأعمى قد لا يخلج . النَّظَرُ
- ٤١٤٦ - ما يَمْنَحِي فِيهِ يضربه ولكن لا يسبب له الأذى أبداً .
- ٤١٤٧ - ما يَسْتَوِي تَعَبَه كناية عن الشيء الذي لا قيمة له .
- ٤١٤٨ - ما يَشْخَعُ عَلَى كناية عن البخل. أي حتى أنه لا يقدم على التبرع الأصْبَحُ بجزء من بوله إذا طلب إليه ذلك . الْمَجْرُوحُ
- ٤١٤٩ - ما يَشْرَبُ إِلَّا مِنْ كناية عن أنه يختار أفضل الأشياء ولحسن الأمور . رَأْسِ النَّبِغِ وكناية عن الذي يستقي الأخبار من مصادرها الصحيحة والموثوقة .
- ٤١٥٠ - ما يَشْقَعُ مَزْرَابَه كناية عن الأب الذي يهتم بمسائر الناس ، ولا يهتم إِلَّا لِبَعِيدٍ بأمرته وأولاده .

ح

- ٤١٥١- ما يَطْلَعُ الزَّيْتُ كناية عن الشَّدائد تُتَضَيِّحُ الرِّجَالُ .
إِلَّا مِنْ كُثْرِ
الْعَصِيرِ
- ٤١٥٢- ما يَفُوتُهُ فَايْتُ يقولون : " ما يفوته فايْتُ ولا طَبِيخُ بَايْتُ " كناية عن
الإنسان الذي لا يفلت منه شيء أبداً ، ولا يفوته أمر
من الأمور لشدة ذكائه ودهائه .
- ٤١٥٣- ما يَقْطَعُ فَرَضُ كناية عن أنه يؤدي كل الفروض (الفرائض) ولا سيما
الصلاة ، ولا يدع منها شيئاً أبداً .
- ٤١٥٤- ما يَبِيلُ الرِّيقُ كناية عن عديم النفع . والبخيل .
- ٤١٥٥- ما يَبْقِيْمُ إِذْ عَنِ أي إنه لا يعمل شيئاً . لا يتحرك .
إِجْرُ
- ٤١٥٦- ما يَلْتَعِبُ مَعَهُ كناية عن أنه لا يمكن لأحد أن يستهين به أو يمازحه ،
أو يغشه ، أو يتحايل عليه ، أو يعبت به .
- ٤١٥٧- ما يَنْحَرِمُ عَلَى لا يُرْكَنُ إلى كلامه ولا يوثق به .
حَبْلُهُ
- ٤١٥٨- ما يَبَيِّنُهَا أي إنه لم ينتظر إلى الغد كي ينفذ هذا الأمر أو
التهديد، بل نفّذه في نفس اليوم. وهم يقولون: " ما بَيَّنْتُ
لَهُ إِيَّاهَا " .
- ٤١٥٩- ما تَطْفِي نَارُهُ كناية عن أنه يقظ ويشعل النيران للأضياف (٢٧) .
- ٤١٦٠- ما حَادَا بِكَيْلٍ كناية عن الفقير لا يعتبره أحد ولا يحترمه الناس ولا
بصاعه يسمعون كلامه .

٢

- ٤١٦١ - ما حمّله عقله كناية عنّ يحصل فجأة على ما يشتهي ويتمناه، فيشعر بفرح غير عادي، حتى كاد عقله يخلّ .
- ٤١٦٢ - ما حيلته حيله كناية عن الفقير المحتاج الذي لا يملك شيئاً أبداً .
- ٤١٦٣ - ما خلى له ستر كناية عن أنه كالغبره أبيض للفتائم والسباب وأرذل الكلام. وقد يقولون: "ما خلى له" أو "ما خلى عليه".
- ٤١٦٤ - ما شجره إلا كناية عن المتكبر العاتي لا بد وأن يذل يوماً، ويهان انهزمت
- ٤١٦٥ - ماشي على بيض كناية عن أنه يترفق في مشيته . يمشي على مهل وكأنه يدوس على يئس فيحذر أن يكسره .
- ٤١٦٦ - ماشيه ألمي من كناية عن تأمر عليه لاتباعه أو أصحابه ، وهو لا تحته يدري .
- ٤١٦٧ - ما عليه الریش / كناية عن الفقير . ومنه قولهم : فلان (مریش) أي إنه ثري . والفعل (ریش) . وفي اللغة (تریش) : صار غنياً .
- ٤١٦٨ - ما عنده نَقْن من كناية عن أنه لا يحترم أحداً . ولا يعطي وزناً أو قيمة لأحد .
- ٤١٦٩ - ما عنده كبير إلا كناية عن أنه لا يفتر أحداً ولا يحترم كبيراً ولا الجمّل يوقره .
- ٤١٧٠ - ما فكّه عنه لم يتركه . لازمه باستمرار .
- ٤١٧١ - ما في فكّه لا بد من ذلك . لا مفر منه . لا بد من حدوثه . لا مناص منه . إنه أمر حتمي .

٢
٤١٧٢ - ما في يَمِّه أي لا تجوز هنا الشكوى والضجر ، عليك أن تصبر
إِرحَميني على الأمر والعمل ولا مجال للتهرب أو التهاون .

٤١٧٣ - ما فيه دَم كناية عن كان فاقد الإحساس والمروءة والشهامة
والحياء .

٤١٧٤ - ما فيه المَغْبَرُ كناية عن المكان الخالي تماماً . والمغبر : هو الذي
يثير الغبار ، من الناس أو الحيوانات .

٤١٧٥ - ما كَذَّبَ خَبَرَ كناية عن أنه قد نفذ ما وَعَدَ به بعد حين ، ودون
إبطاء .

٤١٧٦ - ما لهُ وَمَالُكَ ؟ ما شأنه بك؟ ماذا يريد منك ؟

٤١٧٧ - إِمْتِغَطِي فِيكَ كناية عن الإنسان الذي لا يمكن الاعتماد عليه أو
بَرْدَانُ اللجوء إليه .

٤١٧٨ - مِثْلُ خِرَاثِ كناية عن فساد الأمر . وهم يقولون: - " شُغْلُكَ مِثْلُ
الْجَمَالِ حرث للجمال " أي إنك تقصد الأمر وتزيده سوءاً .

٤١٧٩ - مِثْلُ خِلَاقَةٍ كناية عن الشخص الذي يتنقل من عمل إلى آخر فلا
يَتَقَنُ شيئاً ، ويخسر لأن حلاقة رأس الأفرع لا جدوى
من وراثتها ، فلا شعر على رأسه أصلاً ، وهو ليس
بحاجة إلى حلاقة من حيث المبدأ .

٤١٨٠ - مِثْلُ خَمَصِيَّةٍ كناية عن الشر الذي لا بد منه . لأن المرء كان
الْكِيَّ يضطر لوضع حبة الحمص داخل ثقب (الكي) كي
يتعمق ويصنع حفرة يسمونها (المَصْرَف) الذي
يخرج منه للصديد ونحوه . فحمصة الكي مؤذية لكنها
ضرورية وناقة .

- ٤١٨١- مِثْلُ الدَّفِّ بَيْنَ كناية عن الشيء أو الأمر الذي يكون في غير محله.
اللَّطَامَاتِ لأن الدَّفَّ من آلات الطرب فإذا استخدمته اللطامات
(اللواتي يلطمن خدودهن أثناء الرِّدْح والنَّثْب والبكاء
على الميت) فإنه يكون شاذاً بينهما في هذا الموضع.
- ٤١٨٢- مِثْلُ الرُّفْعَةِ كناية عن كل شاذ قبيح المنظر يسبب إلتاف ما حوله
بِالْخَلْقِ سريعاً .
- ٤١٨٣- مِثْلُ سَنَاجٍ كناية عن النُّور الخافت .
الغُولِ
- ٤١٨٤- مِثْلُ سَطَلٍ كناية عن الخليط غير المتجانس من الناس . وهم
الشَّحَادِينَ "مثل سطل الشحادين، فيه من كل بيت لقمة"،
لأن السطل الذي يجمع فيه الشحاذ للطعام من البيوت،
يحتوي على خليط من المأكولات المختلفة .
- ٤١٨٥- مِثْلُ السَّمْنَةِ عَ كناية عن المتحابين المتآلفين . لأن السمن البلدي
للعسل والعسل يتآلفان كل مع الآخر .
- ٤١٨٦- مِثْلُ سِيرَةِ الْحَيَّةِ كناية عن الحديث الذي لا يكاد ينتهي، وليسئ
الأخلاق لا ينتهي الناس من الحديث عنه، إذ إن
حديث الحيات والأفاعي طويل، لا ينتهي إلا ليبدأ من
جديد .
- ٤١٨٧- مِثْلُ الشُّخْمِ عَ كناية عن المتفاقرين أبداً . لأن الشحم والنار لا
لنَّارٍ يلتقيان .
- ٤١٨٨- مِثْلُ الْقَمَلِ كناية عن من كان ذليلاً مهاناً .
المَقْرُوكِ

٤١٨٩- مِثْلُ اللَّقْمَةِ فِي كُنَايَةِ عَنِ الثَّقِيلِ الَّذِي يَتَقَلُّ عَلَى شَخْصٍ آخَرَ
الزُّورُ باستمرار وفي كل حين . والزور : الحلق ، البلعوم .

٤١٩٠- مِثْلُ مَا أَلَّه كُنَايَةُ عَنْ أَهْلِ عَارِيَةِ مِنَ الثِّيَابِ تَمَاماً .
خَلَقَهَا

٤١٩١- مِثْلُ الْمَسِيحِ كُنَايَةُ عَنْ الشَّخْصِ الَّذِي لَا يَقْبَلُ النَّصِيحَ . أَيْ إِنْ
ظَهَرَ الْوَزْرُ النَّصِيحَةُ الْمَوْجُوهَةُ إِلَيْهِ لَا تَسْتَقِرُّ فِي ذَهْنِهِ وَفِي نَفْسِهِ
أَبَداً ، وَكَأَنَّهَا مَاءٌ عَلَى ظَهْرِ إِرْزَةِ .

٤١٩٢- مَجْبُورٌ فِيهِ مَسْئُولٌ عَنْهُ مُلْزَمٌ بِهِ . لَا يُمْكِنُهُ التَّخَلِّيُّ عَنْهُ .

٤١٩٣- مَجْرَاهُ عَ قَدَّه يَقُولُونَ : " كُلُّ وَلَدِي مَجْرَاهُ عَ قَدَّه " كُنَايَةُ عَنْ النَّاسِ
فَكُلُّ مِنْهُمْ يَنْفَقُ عَلَى قَدْرِ وَارِدَاتِهِ وَإِمْكَانِيَّاتِهِ .

٤١٩٤- مَحْمَلُهُ عَلَى هِيَ لَكَ فَاحْمِلْهَا وَخُذْهَا فِي الْحَالِ . إِنْ أُنْتَازَلَ عَنْهَا
ظَهَرَكَ

٤١٩٥- مَخْبَأٌ بِشَبَابِهِ أَيْ إِنَّهُ يَظْهَرُ عَكْسَ مَا يَبْطِنُ . كُنَايَةُ عَنْ يَظْهَرُ حَقِيقَةً
وَمَهَارَةً وَإِدَاعاً فِي عَمَلِهِ عَلَى غَيْرِ مَا هُوَ مُتَوَقِّعٌ مِنْهُ .
وَيَقُولُونَ أَيْضاً : " مَخْبَأٌ بِقَشُورِهِ " .

٤١٩٦- الْمَخْبَأُ بِندُوقٍ كُنَايَةُ عَنْ وَجُوبِ الْمَجَاهِرَةِ بِالْحَقِّ وَعَدَمِ إِخْفَائِهِ .

٤١٩٧- مِثْبَرُهُ وَفَاعَتُ كُنَايَةُ عَنْ انْفَلَتَ لِسَانِهِ وَصَارَ يُوزَعُ النِّقْدَ السَّلَاحَ
وَالشَّتَاتِمَ وَالْكَلَامَ الْجَارِحَ عَلَى مَنْ حَوْلَهُ (وَكُنَايَةُ
عَنْ انْطَلَقَتْ مِنْهُ الزَّنَابِيرُ) وَ(مِثْبَرُهُ) نَسْبَةُ إِلَى الدُّبَابِيرِ
وَهِيَ الزَّنَابِيرُ .

٤١٩٨- مَدْعَى عَلَيْهِ كُنَايَةُ عَنْ تَحَلَّى بِهِ الْمَصَاتِبَ وَالْمَحَنَ بِشَكْلِ مُتَوَاصِلٍ ،

وكان أحداً قد دعا عليه بذلك (أي دعا الله تعالى
كي تحل به تلك المصائب).

ترك له حرية التصرف ولم يردعه .

كناية عن المسافة القصيرة (التي يصل إليها الحجر
إذا قذفه إنسان) . كما يعبرون عن هذا بقولهم : "مَرَمَى
العَصَا " .

ساقية . فاسدة الأخلاق . عاهرة .

كناية عن أنه قد اشتد حزنه وغضبه وحنقه ونكدّه .

اسم يطلقونه على حجر جيرى وردي مبلور متوسط
الحبات . ومن أماكن وجوده الجيدة جنوب شرق
القدس وبيت لحم ودير ياسين . ويسمى هذا الحجر
أيضاً (الدير ياسيني) (٢٨) .

اسم يطلقونه على حجر جيرى ناعم جداً . يوجد في
منطقة مار الياس (طريق القدس - بيت لحم) وفي
مناطق أخرى ، وهو بألوان متعددة (٢٩) .

كناية عن المتألمين إذا انفرط عقدهم وتبدد شملهم .

يَسْتَخْزِي بصحبته ورفقته .

يقولون : " قال له : بدي أَسْشَرَك . قال : أنا مستقيل
الفسخ " أو " الفسخه " وذلك للدلالة على من يهتد
الناس بأنه سيتركهم ويعتزلهم وهم راغبون في ذلك
أكثر منه .

٤١٩٩ - مَذَّ لَهُ الْحَبْلُ

٤٢٠٠ - مَرَمَى الْحَجَرُ

٤٢٠١ - مَرَّه دَاشَرَه

٤٢٠٢ - مَرَّعْ شَعْرَه

٤٢٠٣ - الْمَرَمَى الْأَحْمَرُ

٤٢٠٤ - الْمَرَمَى الْحِلْوُ

٤٢٠٥ - مِسْتَحِهْ وَانْفَرَطَتْ

(٤٢٠٦) - مِسْتَحِي فِيهِ

٤٢٠٧ - مِسْتَقِيلِ الْفَسِيخِ

٤٢٠٨ - مَسَحَ فِيهِ ألقى به أرضاً . جنّله ، وهي كناية عن إفحام الخصم بالحجة والمنطق ، أو تعنيفه وتفريعه بشدة . قَهَرَهُ . أَذْلَهُ . ألحق به إهانة كبيرة .

٤٢٠٩ - مَسْحُوبٌ خَيْرُهُ للسمن ، أو الجبن ، أو الحليب ، أو اللبن ، إذا خلا من الدسم .

٤٢١٠ - مِشَّ بَايْدُهُ أي إن هذا الأمر قد خرج من يده ولا يستطيع الحيلولة دون وقوعه . وللأمر الذي يحدث دون إرادة المرء .

٤٢١١ - مِشَّ بِخَاطِرِكَ أي إن هذا الأمر لن يتم برغبتك بل رغماً عنك . كذلك يقولون : " مِشَّ عَلَى خَاطِرِكَ " .

٤٢١٢ - مِشَّ طَالِعٌ مِّنْ الْأَرْضِ كناية عن الطفل الصغير الذي يتصرف كالكبار أحياناً . ويقولون أيضاً " مِشَّ طَالِعٌ مِّنَ الْبَيْضَةِ " . و " مِشَّ طَالِعٌ مِّنْ قَمْعَةِ الْبَيْضَةِ " .

٤٢١٣ - مِشَّ طَالَعُهُ مِشَّ عَيْنُهُ كناية عن الشخص الذي يعطي شيئاً للآخرين وهو لا يرغب في ذلك أصلاً ، وهم يستولون على هذا بضياح ذلك الشيء أو تلفه بعد أخذه بفترة قصيرة . كذلك يقولون : " مِشَّ طَالَعُهُ مِّنْ نَفْسِهِ " .

٤٢١٤ - مِشَّ عَلَى بَعْضِهِ كناية عن اضطربت أعصابه وتراقصت أعضاؤه من شدة الغضب أو الحزن أو الهم والغم أو المرض . وكان أعضاؤه قد انفصل بعضها عن جسده .

٤٢١٥ - مِشَّ قَلِيلٌ كناية عن أنه يأتي بأفعال وأمر غير متوقعة منه .

٤٢١٦ - مِشَّ مَحْلُوبٌ فِي كناية عن الطفل الوقح . فقد كانت العادة أن تضع الأم

عينه
نفطاً من حبيب ثديها في عيني مولودها ، اعتقاداً منها
أنه بذلك لن يصبح وقحاً .

٤٢١٧- مِشْ مُصَلِّي عَ لا يريد أن ينهي الخصام بل يريد الاستمرار فيه .
النبي

٤٢١٨- مِشْ وَلَا بَدْ كناية عن الأمر غير المرغبي والعمل غير المتقن .
٤٢١٩- مِشَاهَا عَلَيْهِ دَلَسَ عَلَيْهِ . غَشَّه . احتال عليه .

٤٢٢٠- مِشَيْتَ عَلَيْهِ غَشَّه أَحْذَمَ وَدَلَسَ عَلَيْهِ فابتلع الطعام وصنق الأمر .
٤٢٢١- مَصَّ دَمَهُ ابْتَرَّ مَالَهُ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْئاً . صَيَّرَهُ (على الحديد) .
أفقره .

٤٢٢٢- مُصَابِيحُ مُفَاسِي كناية عن أنه يعاني سكرات الموت . وللمسن الذي
بلغ أرذل العمر .

٤٢٢٣- مَضْرُوبٌ بِحَجَرٍ كناية عن الفقير الذي يظنه الناس غنياً فينظرون إليه
كبيرة نظرة حاسدة .

٤٢٢٤- مُطْرَحٌ مَا خَيْرِي أَيُّ إِنَّهُ قَدْ عَوَّقَ فِي الْمَكَانِ الَّذِي ارْتَكَبَ فِيهِ جَرِيْمَتَهُ .
وَصَارَ هَذَا يَسْتَخْدِمُ كِنَايَةً عَمَّنْ يَأْتِي بِفِكْرَةٍ يَظُنُّ أَنَّهَا
جديدة ، فيتضح أنها قديمة لا جديد فيها .

٤٢٢٥- مُطْرَحُكَ يَا بَايْتَ كناية لمن يذهب جهده سدى .

٤٢٢٦- مُطْرَحُهُ مَا جَمِي أَيُّ إِنْ الْمَكَانَ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ عَلَيْهِ لَمْ يَسْخَنْ بَعْدَ .
وهو مصطلح يراد به الشخص الذي لم تَطُلْ مدة
إقامته . وهم يقولون : " بَعْدَهُ مُطْرَحُكَ مَا حَمْسِي " أي
إنك لم تمكث بيننا سوى فترة قصيرة جداً .

٤٢٢٧- مَعَاظِ الرِّيشِ كناية عن صياد الطيور . وهم يقولون : " دَقَّاق الشَّيش ، ومعاظ للرَّيش ، يَدَوِّرُ مَا بِلَا قِيش " ، ويضرب للدراويش وصيادي الطيور ، لا تتوفر لديهم الثروة أبداً .

٤٢٢٨- مَغْرِفَتُهُ طَلَعَتْ كناية عن سيئ الحظ .
فاضنيه

٤٢٢٩- مَغَزَّ إِيرِهِ مقدار أو مساحة صغيرة جداً في الجسم تَتَسَعُ لَغَرَزِ إبرة فيه . وهم يقولون : " الله لا يَسْلَمُ فَيْكَ مَغَزِ إِيرِهِ " أي لا يَسْلَمُ الله في جسدك موضع يكفي لَغَرَزِ إبرة فيه .

٤٢٣٠- مَخْطَايِهِ بَقَشُهُ كناية عن الأمر أو للمشكلة ، لا يكاد حلها يستعصي على من يتمعن فيها ملياً .

٤٢٣١- مَقْبُورٌ فِي بَطْنِهِ كناية عن الداهية ، للماكر ، الخبيث .
أَلْفَ يَهُودِي

٤٢٣٢- مَقْبُورٌ فِي بَطْنِهَا كناية عن المرأة التي تتحرك كثيراً وقلماتها ،
إِجْرَ جَاغِهِ وكأنها بحاجة .

٤٢٣٣- مَقْطَعٌ خُمْرِ الجَامِعِ أي أنه يحافظ على صلاته ، حتى أن حصر المسجد قد بليت من كثرة سجوده وركوعه . ويراد بهذا التعبير عادة من يدعي أنه يقيم الصلاة .

٤٢٣٤- مَقْطَعٌ مَوْصَلٌ كناية عن الشخص للداهية .

٤٢٣٥- مَقْلَعٌ أَسْنَانُهُ كناية عن الرجل للمجرب ذي الخبرة الواسعة . لأن من تساقطت أسنانه يكون شيخاً ، عجوزاً ، تقدّمت به السن ، مما يعني أنه اكتسب خبرة كبيرة في حياته المديدة .

بمعنى أنه قد كسر أعتاب ذلك البيت من كثرة زيارته له . وهذا التعبير يقوله للمرء في معرض الاستكثار : " شو أنا مكسر أعتابه؟ " أي إنني لا أزوره كثيراً ، ولا أراه إلا نادراً .

٤٢٣٦ - مكسر أعتابه

لا ينقصه شيء أبداً ، فقلبه الكساء اللازم ولديه الحذاء .

٤٢٣٧ - مكسي مخذي

ياله من رجل سخيف تافه حقير .

٤٢٣٨ - ملأ زلمه

كناية عن الوعاء المملوء حتى حافته . ويقولون أيضاً (مكيان لدينه) .

٤٢٣٩ - ملان لدينه

كناية عن الطفل المستغرق في نوم عميق .

٤٢٤٠ - ملايكته سارحه

كناية عن الفقير . أي إن ما يمتلكه من الملح هو مقدار ضئيل موضوع في صرة صغيرة .

٤٢٤١ - ملح في صره

كناية عن الشيء أو الحاجة التي فُوتت فجأة ولم يُعثر عليها . وكأنها ملح ذاب وتلاشى في الماء .

٤٢٤٢ - ملح وذابت

للدعاء على المرء بالشر أو شتمه . ويقولون : " الله يلعنك في كل كتاب " .

٤٢٤٣ - ملعون في كل كتاب

كناية عن أنه بلا معين أو نصير . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "إللي ملوش ظهر بضربوه ع بطنه" أي من كان بلا نصير فإن للناس يضطهدونه ويستخفون به .

٤٢٤٤ - ملوش ظهر

من أبناء جيله . يماثله في السن . (بجايئه) .

٤٢٤٥ - من اجياله

٤٢٤٦ - مِنْ الْأَذَانِ أَيُّ مَنْذُ الْأَذَانِ الْفَجْرِ . وَيُقَالُ : (بِطَّلَعَ مِنَ الْأَذَانِ) أَيُّ يَذْهَبُ إِلَى عَمَلِهِ مَنْذُ الْأَذَانِ الْفَجْرِ .

٤٢٤٧ - مِنْ أَوَّلِ وَجْدِيذٍ عَوَدَ عَلَى بَذِهِ .

٤٢٤٨ - مِنْ إِيْدِهِ أَيُّ إِنَّهُ هُوَ الَّذِي جَنَى عَلَى نَفْسِهِ ، وَهَذَا مَا جَنَّتُهُ عَلَيْهِ يَدَاهُ .

٤٢٤٩ - مِنْ إِيْدِي هَايَ كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ مِلْكُ يَدِي لِحَرْكِهِ كَيْفَمَا أَشَاءَ ، وَيَنْفِذُ لِإِيْدِي هَايَ رَغْبَاتِي دُونَمَا تَأْخِيرُ .

٤٢٥٠ - مِنْ الْبَابِ لِلطَّاقَةِ بِدُونِ سَبَبٍ أَوْ مَبْتَرٍ . بِدُونِ تَبْرِيرٍ . مُبَاشَرَةً . بِدُونِ مَقْتَمَاتٍ . كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ قَدْ شَتَمَهُ فَجَاءَ وَبِدُونِ أَسْبَابٍ أَوْ مَقْتَمَاتٍ .

٤٢٥١ - مِنْ بَرِّهِ لَبَرِّهِ أَيُّ مِنَ الْخَارِجِ فَقَطْ ، دُونَ الْوَلُوجِ إِلَى جَوْهَرِ الْمَوْضُوعِ .

٤٢٥٢ - مِنْ تَحْتِ رَأْسِكَ أَيُّ حَدَّثَ هَذَا الْأَمْرَ بِسَبَبِكَ . وَيَقُولُونَ : " كَلَّهِ مِنْ تَحْتِ رَأْسِكَ " .

٤٢٥٣ - مِنْ تَحْتِ لَتَحْتِ كُنَايَةٌ عَنِ الدَّسَائِسِ الَّتِي تَحَاكُ فِي الظَّلَامِ ، خَفِيَّةٍ عَنِ عَيُونِ النَّاسِ .


تَخَصُّسَ الْأَخْبَارِ عَنِ مَوْضُوعِ مَا دُونَ عِلْمِ أَحَدٍ ، سِرًّا . الْأَمْرُ لِلْمَرِيبِ . السِّرُّ لِلْغَامِضِ .


٤٢٥٤ - مِنْ ثَمَّ سَاكِتٍ كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ لَمْ يَتَقَوَّهْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ .


٤٢٥٥ - مِنْ ثَمَّكَ لِبَابِ أَرْجُو أَنْ يَسْتَجِيبَ اللَّهُ تَعَالَى لِكَلَامِكَ وَدَعَائِكَ .

السَّمَاءُ


- ٤٢٥٦ - / مِنْ ثَمَك لَثْمُهُ أَي من فمك الى فمه . وهم يقولون : " إْحْكِيهِ مِنْ ثَمَك لَثْمُهُ " أي حَثَّئُهُ مَبْشُرَةً وَدُونَمَا وَسِيطَ بَيْنَكُمَا .
- ٤٢٥٧ - / مِنْ نَقْيٍ وَجَرٍ أَي بَدْءاً مِنِّي اَنَا . اَنَا أَوَّلُ النَّاسِ فِي هَذَا الْأَمْرِ ، ثُمَّ يَأْتِي الْآخَرُونَ .
- ٤٢٥٨ - / مِنْ ذَاتِ نَفْسِهِ بِمَحْضِ إِرَادَتِهِ . دُونَ ضَنْطٍ خَارِجِي .
- ٤٢٥٩ - مِنْ الْحَامِضِ كُنَايَةٌ عَنِ الْبُضَاعَةِ الَّتِي تَتَوَفَّرُ لَدَى الْبَسَائِعِ بِمُخْتَلَفِ الصَّنُوفِهَا .
- ٤٢٦٠ - / مِنْ حَدِّهَا لَرَدِّهَا مِنْ لُتْنَاهَا إِلَى أَقْصَاهَا .
- ٤٢٦١ - / مِنْ رَأْسِ الْكُومِ كُنَايَةٌ عَنِ الْحَصَةِ الْمُمْتِيزَةِ نَوْعِيًّا مِنَ الْمَتَاعِ أَوْ الطَّعَامِ أَوْ الْحَبُوبِ أَوْ الْخَضِرَوَاتِ .. إلخ .
- ٤٢٦٢ - / مِنْ رَأْسِهِ لِمَسَامِهِ مِنْ رَأْسِهِ حَتَّى أَخْمَصِ قَدَمِيهِ .
- ٤٢٦٣ - مِنْ رَفْعَةِ رَأْسِهِ كُنَايَةٌ عَنِ أَنَّ هَذَا الْعَمَلَ قَدْ بَدَأَ بِهِ مِنْذُ اسْتِيقَاضِهِ مِنَ النَّوْمِ . (مِنْذُ أَنْ رَفَعَ رَأْسَهُ عَنْ وَسَادَتِهِ لِحَظَةِ اسْتِيقَاضِهِ صَبَاحاً) .
- ٤٢٦٤ - مِنْ الزُّنَارِ أَي شَتَمَهُ بِأَرْدَلِ الشَّتَائِمِ وَلَحْطَهَا . (مِنْ السَّرَّةِ فَمَا دُونَ) . وَهُمْ يَقُولُونَ : - " بِشَقْعٍ مِنَ الزُّنَارِ وَنَازِلٍ " .
- ٤٢٦٥ - مِنْ اللَّسِيهِ لِلْسِيهِ كُنَايَةٌ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي يَحْدُثُ مَرَّةً وَاحِدَةً كُلِّ سَنَةٍ .
- ٤٢٦٦ - مِنْ الْعَبِّ لِلْجَبِيهِ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا . كُنَايَةٌ عَمَّنْ كَانَ لَهُ دَلَالَةٌ عَلَى شَخْصٍ آخَرَ .
- ٤٢٦٧ - / مِنْ قَاعِ النَّمِيَّتِ أَي مِنْ أَسْفَلِ الدَّمْتِ . مِنْ قَعَرِهِ . كُنَايَةٌ عَنِ الْكَلَامِ الْحَارِّ اللَّادِعِ الْمُؤْذِي . لِأَنَّ قَاعَ الدَّمْتِ لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الطَّعَامُ الْحَارُّ .


٤٢٦٨ - من قفا يده 
كناية عن يودي عملاً ولا يتقنه بل يهمل فيه، إذا
أكره عليه، أو لغاية في نفسه.


٤٢٦٩ - من كل بد 
كناية عن هذا الأمر سيتم حتماً وبالتأكيد ودون ريب.
لا بد من ذلك.


٤٢٧٠ - من كل جلد 
يقولون: "مثل دكان السكافي، فيه من كل جلد رقعه":
كناية عن رفاق السوء، ولمن لا يجمعهم سوى سوء
الخلق.


٤٢٧١ - من ورا ظهري
دون علمي. ويقولون: "من وراه": سرّاً ودون علمه.

٤٢٧٢ - من ورا لورا 
كناية عن أنه قد تتبّع خطوة خطوة، دون أن يحسّ
به.

٤٢٧٣ - من وين لوين؟ 
من أين له مثل هذا؟ إنه لا يشبهه. لا يجاريه. ليس
مثله. ليس في سويته. هناك فرق كبير وشاسع بينهما.

٤٢٧٤ - من يمي 
أي إنه لصالحه. من جهتي. إلى جانبي. من
ناحيتي أنا. بالنسبة لي. فيما يتعلق بي.

٤٢٧٥ - من يوم يومه 
كناية عن الأمر الذي بقي على حاله منذ أمد طويل.
فيقال مثلاً: "من يوم يومه غالي" و "من يوم يومه
مريض" .. إلخ.

٤٢٧٦ - منّا وفينا 
أي إنه من ذوي قرابتنا المقربين، وليس غريباً إنسه
من أصحابنا وأصدقائنا.

٤٢٧٧ - متقين ع الطبلية
كناية عن أنه قد تم اختيارهم بعناية ودقة متناهية
للقيام بعمل ما.

- ٤٢٧٨- مَوْتِ احْمَرَ كناية عن الحر الشديد ، أو التعب المضني .
- ٤٢٧٩- مَيَّاتُهُ مَعَالِيَاتُ كناية عن المسنّ الذي ينتظر نهايته المحتومة . أي إنه على وشك الموت وإن الماء الذي سيغسل به عند موته ، قد أصبح فوق النار لتسخينه ، وصار جاهزاً .
- ٤٢٨٠- إِمِيَّتٌ قَامَ يَخِيْطُ كناية عن من ينجح بعد انقطاع الأمل .
- ٤٢٨١- مَيَّلَ عَقْلَنَا العَقْلُ : العقالات ، وهي جمع عقل الذي يوضع على رأس الرجل فوق (الحطة) . كناية عن أنه قد ألحق بنا للخزي والعار .
- ٤٢٨٢- مَيَّنَ عَارِفٍ كناية عن الشيء المفقود والمجهول ، الذي يصعب العثور عليه ، لكثرة الأشياء التي تشبهه في شكله . فطيم؟

- حرف النون -

- ٤٢٨٣- النَّارُ يَتَوَلَّى رَمَادٌ كناية عن أن الأولاد ينفشون سيئين كأبيهم .
- ٤٢٨٤- نَارٌ كَاوِيَةٌ كناية عن غلاء الأسعار .
- ٤٢٨٥- نَاقِصِ الْحَيْطِ كناية عن لا أهمية له ويتظاهر بأنه مهم .
مُسَمَّرٌ
- ٤٢٨٦- نَامَ عَلَى غِمْرِهِ كناية عن الشخص الذي ينام وهو في أشد حالات الحزن والغم والأسى . (أنظر : الغمر) .
- ٤٢٨٧- نَامَ عَلَى وَجْهِهِ كناية عن أنه قد نام من شدة الحزن والهم والغضب .
طَبَّ
- ٤٢٨٨- نَامَ عَ لَحْمٍ بَطْنُهُ كناية عن أنه قد نام طاوياً (معدته فارغة) .
- ٤٢٨٩- نَايِمٌ عَلَى ذَانِهِ كناية عن الشخص الذي لا يدري بما يدبر له الآخرون من مكائد وفضائح .
- ٤٢٩٠- نَجْمُهُ غَاطِسٌ أي غطس نجمه ولوشك أن يغيب . كناية عن أنه يحتضر . وهذا مرتبط بمعتقد شعبي فلسطيني مفاده أن لكل إنسان نجماً في السماء يخصه ، فإذا أفل هذا النجم أفل (مات) صاحبه .
- ٤٢٩١- نَحَلَ وَبَرَهُ هي في الأصل : اللثوب الذي أصابه الاهتراء نتيجة الاستخدام الطويل ، حتى ذهبَ وَبَرُهُ . وصار هذا التعبير كناية عن كان غنياً ثم صار فقيراً ذا حاجة وفاقة .

- ٤٢٩٢ - نَذَرْتُ عَلَىَّ سَأَقْدَمُ نَذْرًا إِنْ حَدَثَ هَذَا .. وهو يستخدم للقسم .
- ٤٢٩٣ - نَزَلْتُ صُرْمًا يَتْلُوهُ قَلْتُ قِيمَتُهُ . كناية عن لحقت به إهانة .
- عَنِ الرَّقَبِ
- ٤٢٩٤ - نَشِيفُ رَيْقُهُ يَبِسُ (جَفَّ) رَيْقُهُ وَحَلَقُهُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ . واستعير هذا للتعبير ليصبح كناية عن الشخص الذي أُلْمِتَ به مصيبة، أو إعياء، أو حالة رعب، ومنه قولهم: "نَشِيفُ رَيْقُهُ" : عَنَبَهُ حَتَّى نَالَ مِنْهُ الْجَهْدَ وَالْإِعْيَاءَ .
- ٤٢٩٥ - نَصُّ الدُّرْبِ وَلَا كَنَايَةُ عَنِ الشَّخْصِ الَّذِي يَتَوَبُّ وَيَرْجِعُ عَنْ طَرِيقِ الضَّلَالِ حَالَمَا يَتَبَّهُ لِنَظَرِهِ . كما يستخدم هذا التعبير كناية عن الشراكة في التجارة ووجوب فسخها حالما يظهر أن فيها ضرر وخسارة .
- ٤٢٩٦ - نَصَّ عَمْرُهُ كَنَايَةُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا كَانَ مُسْتَعْمَلًا (غَيْرَ جَدِيدٍ) ويمكن استعماله أيضاً ثانية .
- ٤٢٩٧ - نَصَّ عَ نَصِّ كَنَايَةُ عَنِ الْأَمْرِ أَوْ الْمَوْضُوعِ الَّذِي لَمْ يَكْتَمَلِ .
- ٤٢٩٨ - نَصَبَ عَلَيْهِ لِحْتَالَ عَلَيْهِ فَأَخَذَ مَالَهُ أَوْ أَشْيَاءَهُ دُونَ حَقِّهِ .
- ٤٢٩٩ - نَصَّ مُنْصِيْبِهِ بَلَاءٌ لَخَفٌ مِنْ بَلَاءٍ .
- ٤٣٠٠ - نَصَّهُ فِي الْقَبْرِ كَنَايَةُ عَنِ الرَّجُلِ الْمُسْنَنِ الَّذِي بَلَغَ أُرْدَلَ الْعُمُرِ . (أي أصبح نصفه في القبر) .
- ٤٣٠١ - النَّصِيبُ غَلَبَ كَنَايَةُ عَنِ الزَّوْجِ إِذَا تَمَّ أَوْ أَبْرَمَ عَقْدَهُ .
- ٤٣٠٢ - نَطَّهُ وَقَاتَنَكُمُ كَنَايَةُ عَنِ أَنَّهُ قَدْ أَضَاعَ الْفُرْصَةَ السَّانِحَةَ .
- ٤٣٠٣ - نَفْسُهُ شَائِقِهِ كَنَايَةُ عَنِ الْمُنْكَبِرِ ، الْمَتَعَجِّفِ ، الَّذِي لَا يَعْجِبُهُ شَيْءٌ وَيَتَّبِعُهُ عَلَى الْآخَرِينَ .

- ٤٣٠٤ - نَفْسُهُ فِيهِ مَيَّالٌ إِلَيْهِ . يَتَوَقُّ إِلَيْهِ . يَرْغُبُ بِهِ . وَهُمْ يَقُولُونَ : "نَفْسِي فِيهِ وَتَقُو عَلَيْهِ " كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ يَرْغُبُ بِشَيْءٍ مَا ثُمَّ يَتَظَاهَرُ بِأَن يَتَأَفَّفَ مِنْهُ .
- ٤٣٠٥ - نَقَّرَ عَلَيْهِ دَمَهُ بِتَلْمِيحٍ أَقْوَى مِنَ التَّصْرِيحِ . غَمَزَ مِنْ قَنَاتِهِ .
- ٤٣٠٦ - نَقَّطَهُ سَوْدًا كُنَايَةٌ عَنِ الْمَعَابَةِ وَالنَّقِيصَةِ أَوْ الْمَلَامَةِ ، فِي سَجَلِ شَخْصٍ مَا أَوْ أَثْنَاءَ سِيرِ عَمَلِهِ .
- ٤٣٠٧ - نَقَطَهُ فِي بَحْرٍ غَيْضٌ مِنْ فَيْضٍ . لِلشَّيْءِ الْقَلِيلِ . الْكَمِيَّةُ الضَّئِيلَةُ .
- ٤٣٠٨ - نَهَزَ عَلَيْهِ زَجَرَهُ . وَفِي اللَّغَةِ (نَهَرَهُ) : زَجَرَهُ .
- ٤٣٠٩ - نَوْمِيَّةُ أَهْلِ الْكَهْفِ كُنَايَةٌ عَنْ اسْتِغْرَاقٍ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ . وَهَذَا التَّعْبِيرُ يُسْتَعْمَلُ عَادَةً فِي مَعْرِضِ الدَّعَاءِ عَلَى الْمَرْءِ بِأَن لَا يَسْتَيْقِظَ مِنْ نَوْمِهِ أَبَدًا ، كُنَايَةٌ عَنِ الْمَوْتِ .

- حرف الهاء -

- ٤٣١٠ - هَاتِ اِيْدَكَ / تعالَ وساعِدْنَا . ضَعْ يَدَكَ معنا . مَدُّ لَنَا يَدَ الْعَوْنِ .
- ٤٣١١ - هَاتِ اِيْدَكَ / كناية عن العمل غير المتقن الذي يتم إنجازُه على عجل . وَالْحَقْنِي
- ٤٣١٢ - هَاطْ عَلَيْهِ + هَجَمَ عَلَيْهِ . هَاجَمَهُ . انْقَضَ عَلَيْهِ . وَأَصْلُ اللَّفْظَةِ بِالضَّادِ (هَاض) .
- ٤٣١٣ - هَبَّتْ عَلَيْهِ + هَدَّاهُ بِالضَّرْبِ وَالْعِقَابِ . وَفِي اللَّغَةِ " الْهَبَّتْ " هُوَ الضَّرْبُ .
- ٤٣١٤ - هَدَّ عَلَيْهِ + هَاجَمَهُ . تَهَجَّمْ عَلَيْهِ .
- ٤٣١٥ - هَزَّ اكْتَفَأَ / يَقُولُونَ : " بِذَٰهَا هَزَّ اكْتَفَأَ " ، كناية عن الأمر الصعب يحتاج تحقيقه إلى بذل الجهد الكبير .
- ٤٣١٦ - الْهَوَايُ فِي صَبَاحِهِ / كناية عن أن الأمر يعنيه هو وحده دون سواه . كَذَلِكَ فَالْتَعْبِيرُ كناية عن المصيبة لا يحسن بها سوى صاحبها .
- ٤٣١٧ - هَوَايَتُهُ وَالْعَبَاهُ / كناية عن أن ضَرْبَتَهُ قاتلة . كما أنه كناية عن صاحب الكلمة للمسموعة في قومه .
- ٤٣١٨ - هُونُ حَطَّنَا الْجَمَّالَ / أَيِ فَلْنَتَوَقَّفْ عِنْدَ هَذِهِ النِّقْطَةِ مِنَ الْحَدِيثِ ، فَإِنَّ هَذِهِ النِّقْطَةَ هِيَ أَهَمُّ مَا فِي الْحَدِيثِ وَهِيَ مُحَوْرُهُ وَمَفْصَلُهُ وَغَايَتُهُ .
- ٤٣١٩ - هُونٌ طَابَ / لَمْ يَعِدْ الْأَمْرَ يَحْتَمِلُ الْهَزْلَ ، فَهَذَا وَقْتُ الْجِدِّ وَالْعَمَلِ ،

الْمَوْتُ فلن أبرد مكني هذا حتى أُنجزَ ما جئتُ من أجله ،
أو أهلكَ دونه .

٤٣٢- هُونُ مَرَبَطٍ أَيَّ إِن هَذَا هُوَ أَسُّ الْمَوْضُوعِ .
الْفَرَسِ

- حرف الواو -

- ٤٣٢١- واش يا واش / ببطء بدون عجلة "شوي شوي"، "على مهل". والعبارة تركية الأصل {yavas} يا واش ، ومعناها : ببطء .
- ٤٣٢٢- واغ ، ويغ / كناية عن الأطفال لاسيما للرضع. و (واع ، ويع) : حكاية صوت بكاء الطفل الصغير . و (الوَعَوَعَةُ) في اللغة هي الجلبة والصوت .
- ٤٣٢٣- واقف على رأسه / أي إنه يقف عند رأسه . كناية عن أنه يراقبه مراقبة دقيقة . يرقبه يشرف على عمله .
- ٤٣٢٤- وجهه ينقط سَمَ / تَوَغَّرَ وجهه غضباً وحنقاً .
- ٤٣٢٥- وجهه عابِقَ / لمن احتقن وجهه بالدماء " غضباً لو من شدة التعب ، أو المرض".
- ٤٣٢٦- وجهه ما يتفسَّرُ / لمن آلم به شعور خليط من الحزن أو الخوف أو الغم .. إلخ .
- ٤٣٢٧- وجهه مَوْرَدُ / كناية عن الصحة والعافية ، لأن الوجه هنا يكون بلون الورد (ويقصد به للورد الأحمر) .
- ٤٣٢٨- وجوه البَلَدُ / كناية عن كبار رجالات القوم المتنقذين من أصحاب الكلمة الناقذة والرأي المسموع في قومهم .
- ٤٣٢٩- ودرَّ حاله / جَلَبَ لنفسه الخسارة والخراب والدمار والفقر وسوء العاقبة .
- ٤٣٣٠- وصلي المَوسَى للرقبة / كناية عن شدة الضيق .

- ٤٣٣١- وصلت اللقيمة ع كناية عن الأمر الذي أوشك أن يتحقق ويثمر .
الثم
- ٤٣٣٢- وقع سطل بطنه كناية عن اشتد خوفه ورعبه . سقط قلبه خوفاً .
- ٤٣٣٣- وقع الفاس في كناية عن أن المصيبة قد حلت ، وأن المحنة قد وقعت .
الرأس
- ٤٣٣٤- وقعت برأسه أي إنه كان كبش للفداء في هذه القضية .
- ٤٣٣٥- وقعت خشبه من كناية عن الشخص الذي يظن أنه قد أهيئ جراً أمر
السما أو حادث بسيط للغاية لا يلحق أي أذى أو ضرر .
- ٤٣٣٦- وقعت وما تسمى لقد وقعت في شر أعمالك ولم تحسب حساباً لذلك .
عليك - وهو كناية عن الشرير الذي يقع فجأة في شر أعماله .
وقد يقولون: - "وقعت وما حدا منى عليك " .
- ٤٣٣٧- وقع سخره كناية عن المصيبة أو المحنة الكبيرة .
- ٤٣٣٨- وقف شعر رأسه كناية عن شدة فزعه وخوفه ورعبه .
- ٤٣٣٩- ولا على باله غير مكترث . غير مهتم . غير مبال .
- ٤٣٤٠- وما يكون ؟ حتى وإن كان . حتى وإن حدث هذا الأمر . وهي
لفظة للتعبير عن اللامبالاة .
- ٤٣٤١- وهذا وجه كناية عن الشخص الذي يراه الناس مرة ثم يغيب
الضيف عنهم فلا يرونه بعد ذلك .
- ٤٣٤٢- وهو مخمض كناية عن خبرته للواسعة . أي إنه يستطيع تنفيذ هذا
العمل بسهولة بالغة حتى وهو مخمض العينين ، نظراً
لخبرته الطويلة وتجربته للواسعة في هذا المجال .

٤٣٤٣- وَيَا دَارَ مَا دَخَلَكِ تعبير يقوله المرء إذا احترز واحتاط لنفسه قبل وقوع شرٍّ . شر محتمل . كما يقال في الشريكين في جريمة،
يتحصر السرُّ بينهما.

٤٣٤٤- وَيِنِ الْجَنْبِ اللَّيْ أي أين المكان الذي يؤلمك في جسدك حتى أضربك
بوجعك عليه . كناية عن الشخص الذي يضرب شخصاً آخر
ضرباً مبرحاً حتى لا يكاد يبقى في جسمه مكان إلا
ناله الأذى والألم من شدة الضرب .

- حرف الياء -

- ٤٣٤٥ - يَا بَنَاتُ قُولِي كناية عن الحديث الذي يشيع وينتشر بين الناس
لَأَمَّكَ بسرعة فائقة .
- ٤٣٤٦ - يَا خَرِيبَ الْكُوشِ أَيَّ خَرَّبَ اللَّهُ بَيْتَكَ الصَّغِيرَ (المبنى من الخشب
والطين والحجر) (٣٠) .
- ٤٣٤٧ - يَا دَرَبِ إِيخْلِي لِي تعبير يقال على لسان من قرَّ هارباً من خطر ما .
وكانه يقول : أيتها للطريق كوني خالية كي أتمكن من
المرور والهرب بسرعة دون أي عائق .
- ٤٣٤٨ - يَا سَرَجَ بِمِيلَ ، كناية عن عدم دوام الحال وعن تبدل الأحوال
يَا غَنَانُ بِنَقْطِيعَ باستمرار .
- ٤٣٤٩ - يَا صَبَاحَ الشُّومِ تعبير تقوله المرأة عند حلول المصيبة ، كالموت
ومسواه . و(الشوم) هو الشؤم .
- ٤٣٥٠ - يَا طَوْلَهَا غُرْبَهُ كناية عن وطأة الاغتراب . كما يقال في الأمر إذا
كان بعيد المنال .
- ٤٣٥١ - يَا غَاوِلَ إِلَيْكَ اللَّهُ تعبير يقوله المرء إذا داهمه أمر ما في غفلة منه .
- ٤٣٥٢ - يَا كَبَّهُ يَا تَعْسَهُ بالتعاسف وخسرانه . وهم يقولون : رَجِعْ ياكَبَّهُ يَا
تَعْسَهُ : لمن عاد خائباً .
- ٤٣٥٣ - يَا كَسْرَةَ قَلْبِي تعبير تقوله المرأة للتعبير عن شدة الحزن والهلع .
- ٤٣٥٤ - يَا مَسْتَعْجِلَ وَقْفٍ تعبير يقوله المرء إذا كان في عجلة من أمره ، وجاء
تَأَقُولُ لَكَ من يلهيه ويؤخره .

٤٣٥٥- يَمِينٌ وَخَمْسِيَّةٌ أحد الأيمان التي كانوا يستخدمونها في بعض قرانا، ويكون هذا القسم عند مقام أحد الأولياء، ويقوم بحلف وبراءة

اليمين ٣ - ٥ من أقارب من اتهم بالقتل ، حيث يأتي للمتهم ويحلف اليمين أنه صادق في مقاله، فيقولون: " يمين وخمسه وبراءة " (٣١) .

٤٣٥٦- يَنْذَرُ ما ينعاد كناية عن الحادثة المؤلمة والحدث الجلل، يتمنى المرء أن لا يعود ثانية. (أي : نذكرُ هذا الحدث ولكننا لا نتمنى عودته ، ونرجو من الله تعالى ذلك) .

٤٣٥٧- يَوْمُ الطُّخْنَةِ مصطلح يستخدم للدلالة على اليوم للحافل بالعمل والتعب وبذل الجهود .. وكأن الناس في هذا اليوم يعانون من طحن الحبوب .. وطحن الحبوب من الأعمال الشاقة .

٤٣٥٨- يَوْمُ الْعِيَةِ مصطلح يُطلق على "الصلح"، حيث يدخل القاتل بيتَ المقتول وهو يضع العقال في رقبته (٣٢) .

٤٣٥٩- يَوْمُ الْفَرْقَةِ مصطلح كان أهلنا في نابلس يطلقونه على اليوم الأخير من السنة (رأس السنة)، حيث يطبخون فيه للكَمَكَمُونَ (المفتول) على الدجاج والديوك، ونظراً لحركة الدجاج المنبوح، يسمون هذا اليوم ب (يوم الفرقه) ، وكانوا يحتفلون بهذا اليوم احتفالاً خاصاً (٣٣) .

٤٣٦٠- يَوْمِي قَبْلُ يَوْمِكَ تعبير نقوله للزوجة المخلصة ، متمنية أن تموت قبل زوجها كي (لا تشرب حسرته) .

هوامش الباب السابع والعشرين

- ١- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية .
- ٢- بشرى دلوود - البدو في فلسطين .
- ٣- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٤- الدكتور / عمر عبد الرحمن الساريسي - تعابير فنية في الحكاية الشعبية - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الثالث - آب ١٩٧٥م - ص ١٨ - ١٩ بتصرف .
- ٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٤ .
- ٦- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٦٦ .
- ٧- ترمسعا - مركز الأبحاث في م.ت.ف. وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ١٥٢ .
- ٨- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٢٥ .
- ٩- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ٦٦ .
- ١٠- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٢١ .
- ١١- المصدر السابق - ص ٦٥ .
- ١٢- المصدر السابق - ص ٦١ .
- ١٣- المصدر السابق - ص ٦١ .
- ١٤- نمر سرحان - للتعليم الشعبي - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الرابع - ١٩٧٤م - ص ٩٧ بتصرف .
- ١٥- نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - دار فيلانفيا - عمان - ص ٦١ .
- ١٦- المصدر السابق - ص ٦٢ .
- ١٧- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ١٨- حسن عوض - التحية - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الرابع - تشرين الأول - ١٩٧٤م - ص ٨٧ بتصرف .

- ١٩- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٢٥ .
- ٢٠- المصدر السابق - ص ١٠٣ .
- ٢١- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٢١ .
- ٢٢- المصدر السابق - حاشية ص ٢٢ .
- ٢٣- المصدر السابق - ص ٥٩ - ٦١ .
- ٢٤- بشرى دلوود - مصدر سابق - ص ١٤١ .
- ٢٥- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٢٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٥٥ .
- ٢٧- عبد الكريم الحشاش - فنون الألب والطرب عند قبائل النقب - ط ١ - ١٩٨٦م - حاشية ص ٧١ .
- ٢٨- أنظر : الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٦ .
- ٢٩- المصدر السابق - ص ٦٦ .
- ٣٠- نمر سرحان - الحكاية الشعبية الفلسطينية - مركز الأبحاث في م.ت.ف. - المؤسسة العربي للدراسات والنشر - ١٩٧٤م حاشية ص ١٣١ .
- ٣١- ترمسويا - مصدر سابق - ص ٩٩ يتصرف .
- ٣٢- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٢ .
- ٣٣- إحسان النمر - تاريخ جبل نابلس والبقاء - الجزء الثاني - مطبعة النصر التجارية بنابلس - ط ٢ - ١٩٦١م - ص ٣٢٥ .
- *- أحمد أبو سعد .
- **- المصدر السابق .
- ***- المصدر السابق .
- المصدر السابق .
- المصدر السابق .

فهرس
المفردات والألفاظ والتعابير والمصطلحات
من الباب الأول حتى الباب السادس والعشرين

حرف الألف

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
✓ الإنجر	١٤٧٠		
إبرة العجوز	٩٠٣/٧٤		
الابريق	٤٩٣		
البريم	٢٥٢		
✓ ابن أصل	١٤٧١		
ابن العازة	١١٩٠		
✓ ابن عيله	١٤٧٢		
ابن مره	١٣٦٥		
ابن ناس	١٤٧٣		
ابن الناس	١٣٦٦		
أبو البخوت	١٠٥٢		
أبو بريس	١٠٥٣		
أبو الخصيني	١٠٥٤		
أبو الحن	١٠٥٥	أجت ساعته	٢١٣٣
أبو الحنا	١٠٥٦	أجتكم لا جزا ولا وفا	١١٩٢
أبو دغيم	٢٠٠٧	إجر الحمامه	٧٦

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٧٩٦	الأجرد	٢٠٠٨	أبو الركب
١١٩٣	إجرها خضرا	٧١٧	أبو الزلف
١٤٧٤	أجزودي	١٠٥٧	أبو الزهور
١٨٩٠	اجعلوها بعوده	١٠٥٨	أبو سعد
١٤٧٥	إجقم	١٩٨٥	أبو سيف
١١٩٤	أحظانه	١٠٥٩	أبو شاوئش
١٤٧٦	أحط	٢٠٠٩	أبو صنراع
٤٣٠	الأخذ بالخاطر	٧٥	أبو صرّه
٢٠١٢	أخذ برد	١٠٦٠	أبو عواد
٢٠١٣	أخذ مفعوله	١٠٦١	أبو الغيال
١٨٥٥	أخذ من أثره	١٠٦٢	أبو قرع
١١٩٥	أخذ وجهها	٢٠١٠	أبو كعب
٢٥٤	آخر طرز	٢١٨٩	أبو كمونه
١٣٦٧	آخر العنقود	١٨٥٣	أبو محرز الأحمر
٢٥٥	آخر موضه	١٨٥٢	أبو مزارق
٢٠١٤	آخر نفس	١٠٦٣	أبو مغزل
١٠٦٦	أخص	١٠٦٤	أبو مغيط
١٤٧٧	أخلاقه تبخرت	١٠٦٥	أبو مقص
١٤٧٨	الاختب	٢٥٣	أبو ميتين
١٤٧٩	أخو أخته	١٨٥٤	أبو نوح
٢٠١٥	أخو الميت	٢٠١١	أبو هذلان
٢١٩١/١٤٨٠	الاخوث	١٩٤٧	الابيضاني

٢٤

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
أتركى	٢١٩٠	أصابع النيثو	١٨٣٧
أجاءم خبره	٢١٣٢	أصليه ورجعت	١١٩٧
أجت بركتها	١١٩١	للمربط	
الإدام	٢٢٩	أطرّم	١٤٨٥
الإذره	٢٢٩	أطلس	٢٦٢
		أطمئيل	٢١٩٥
		إع	٢١٩٦
		إعتبروها جاريه	١١٩٨
		بمطبخكم	
ارتفع عنه الخطر	٢٠١٦	أعطى قول	١١٩٩
ارتكى	٢١٩٢	أعطى كلمه	١٢٠٠
ارتمى بوجهي	٢٠١٧	أعطاكم عمره	٢١٣٥
أردان	٢٥٧	الأعمش	١٤٨٦
أرض بعل	٢	أفردها	٢١٩٧
أرض بور	٣	أفصغ	١٤٧٨
أرض سقي	٤	أفقم	١٤٨٨
أرض سلبخ	٥	أفكخ	١٤٨٩
الأرض مخطات	٦	أقتب	١٤٩٠
أرض مشاع	٧	أقرى العرس	١٢٠١
أروش	١٤٨٢	أكتع	١٤٩١

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٤٣٠	الأكرة	٢٥٨	الإزار
٩٠٦	الأكريزه	١٤٨٣	إزعر
٦٩٠	الإكين	١٨٣٥	أزكى من الكنافة يا جوافة
٩٠٧	أكلته منقوسيه	٢٥٩	الأساور
٩٠٨	أكله وهرز	٢١٩٣	استعفى
٧٧	أبكي بنيا	١٨٣٦	استفتاحه مباركه
٢١٩٩	ألتخم	١٨٤	أسمر اللون
١٨٥٦	ألتمس	١٤٨٤	إسمه في الأرض
٨	ألتقى الثرى ع الثرى	٢٦٠	اسنان الشايب
٩	ألقحت الأرض	٢١٩٤	إسئه
٢٢١٠	أنطوش	٢٦١	الإشار
٩٠٩	أنفحت نفسه	٢١٣٧	الله أخذ وداعته
٢٢١١	أنقر	١٨٣٨	الله كريم
٢١٣٨	أنقطع الخيط	١٨٩١	إللي بنقصلوه بئلبسه
٢١٣٩	أنقطعت لقمته	١٣٦٨	إللي يشلح ثيابه بيزد
٢١٤٠	أنقطعوا مياته	١٨٣٩	إللي ما يجري ما يلحق
٢٠٢٠	أنقلب مساته	٢٢٠٠/١٤٩٢	إلوق
٢٠٢١	أنقلب ميعته	١٠٦٨	إم أربعة وأربعين
٢٢١٢	أنمزع	٤٤٧	إمبو
١٤٩٣	إهين	١٨٥٧	إم الصبيان
١٠٧١	أهل الرسان	١٠٦٩	إم علي
١٨٥٩	أهل الأرض	١٠٧٠	إم قويق

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢١٤١	أهل لا إله إلا الله	١٨٥٨	إم الليل
٢٢١٣	الأوايل	١٢٠٢	الاملاك
١٧٨	الأوضة	٦٩١	أنا أعمى ما بشوف
٢٢١٤	إوغ	٦٩٢	أنا النحلة أنا الدبور
١٠٧٢	أول فطر	١٨٩٢	أنت لكبر قدر
٢٦٣	الأويه	٢٢٠٢	انتقر
٧٩٨	أيام العجوز	٤٤٧	انتصنح
١٨٦٠	أيديك	٤٠٥	انتهى أمره
١٠	أيده خضرا	٤٩٤	الأبخر (الأبحر)
		٢٢٠٤	إنجعى
		٢٢٠٥	أنجق
		٢٠١٩	انخطف لونه
		٢٢٠٦	انزله
		٢٢٠٧	انسطح
		٢٢٠٨	انسمط
		٢٢٠٩	انشرط

حرف الباء

النصوص	ارقامها	النصوص	ارقامها
البابُوج	٢٦٤	بَحْرُ	٢٢٢٦
الباتيسْتَه	٢٦٥	بَحْرَه	٢٢٢٧
البارَه	٢٢١٥	بَحْسَتَه	٢٢٢٨
البارَحَه	٢٢١٦	بَحْسُ	٢٢٢٩
البازَه	٧١٩	بَحْسُ عَ الشَّرُوشِ	٢١٤٢
الباط	١٤١٣	بَطَقُ	٢٢٣٠
الباطون	١٧٩	لِلْبَحْتِ	٦٩٣
الباطيه	٤٩٩	لِلْبَحْشُوشِ	٢٢٣١
الباع	٣٧٠	بُخْبِيَه	٧٨
باهِت	١٩٤٨	لِلْبَدِّ	٢٢٣٢
البايَكِه	١١	لِلْبَدَاعِ	٧٢٠
بَبْرَبِرْ	٢٢١٧	لِلْبَدَاعِه	٧٢١
الببُور	٢٢١٨/٦٠٦	بَدَاه	٢٢٣٣
بَبْتَعْد	٢٢١٩	لِلْبَدَائِلِ	٢٢٠٥
بَبْحَالِي	٢٢٢٠	بَبْدَرَك	٢٢٣٤
بَتَعْمَلْ واسْطَه	١٢٠٣	بَبْرُ	٧٢٢
بَبْقَمَزْ	٢٢٢١	بَبْرِي	٢٢٣٥
بَبْقُولْ للْقَمَرِ قَوْم	١٤٩٤	بَبْدَعُ	٢٢٣٦
تَأَقْعِدْ مطرْحَك			
بَبَّهْ وَتَصْقِيحَه	١٨٠	بَبْهَما تَتَقَيَّ عَلَى عَيْنِهَا	١٢٠٦
بَبَّهْ وَزَكَّهْ	١٨١	بَبْوَرِ لِّلرُّمُحِ فِي بَطْنَه	٦٤٩٥

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٢٣٧	بَيْش	١٢٠٤	بَتُولَفَ لِّلِي بِمَوْتِ جوزها
٤٩٦	✕ البذراوية	٢٢٢٤	✕ بَحْ
١٩١٩	✕ البراجيه	٩١٠	✕ البَحْبَثُونِيَه
٢٢٣٨	البراد	٢٢٢٥	✕ بَحْبَشْ
٢٢٣٩	✕ البَرَشَوْت	٩١١	✕ البَحْيَه
٢٦٦	✕ بَرَاغِيَتِ الْعُتْ	٩١٢	✕ البَحْيِيَه
٢٢٤٠	✕ بَرَاقُو		
١٠٧٥	✕ البرقه	١٨٢	✕ البراكِيَه
١٠٧٦	✕ البرقي	٩١٣	✕ برانيط المَسْكُوبِ
١٨٦٢	✕ البركه	٢٦٧	✕ البرانين
١٨٤	✕ البركن	٢٢٤١	✕ البرزَه
٢٢٤٨	✕ بَرَكْن	٢٢٤٢	✕ البرزور
٩١٥	✕ بَرَمَزِم	١٩٨٦	✕ البريوط
٢٢٤٩	✕ بَرِن	١٨٤٠	✕ البرجاي
٢٧٠	✕ البرنچك	٧٩٩	✕ بَرْدِ الْعَجُوزِ
٢٢٥٠	✕ بَرِنَجِي	١٨٣	البردايه
١٢٠٨	✕ البرنس	٢٢٤٣	✕ بَرْدَخْ
٤٩٧	✕ البرنيَه	١٠٧٣/٦٠٧	✕ البردَعَه
٦٠٨	✕ البريموس	١٢٠٧	✕ البرزَه
١٤١٤	✕ البرز	٢٠٢٣	✕ البرشانه
٧٩	بِرَزْ عَيْنِ الشَّمْسِ	٢٢٤٤	بِرَضَه
١٩٨٧/٨٠	✕ البرزَه	٩١٤	✕ بِرْطِ حُومَه
	٧٠٥		

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
بِرْطَغ	٢٢٤٥	بِرْوغل	٢٢٥٢
بِرْطَم	٢٢٤	البِرْوَنج	١٤٩٧
بِرْطُن	٢٢٤٧	البِرْزِقَه	١٤٩٧
البِرْطوشيه	٢٦٨	البِرْطوسيه	٩١٦
البِرْطَقاني	١٩٤٩	البِرْطله	٢٢٥٣
بِرْطِن عَزاه	٢١٤٣	البِرْطَه بِتوكِل عَشاه	١٤٩٨
البِرْطِيَه	٢٠٢٢	بِرْطوى ثَقْلَه ذَهَب	١٤٩٩
البِرْط	١٠٧٤	بِرْطود الوجِه	١٥٠٠
بِرْطان أبو العجايب	١٨٦١	بِرْطوم	٨١
البِرْطَم	٢٦٩	البِرْطوسيه	٩١٧
البِرْطَت	١٥٠١/٢٧١	بِرْطَه مَطْرَحَكَة ماحمي	١٨٩٣
البِرْطَه	١٤١٥	بِرْطها بالشبر	١٤
البِرْطَه	٢٢٥٤	بِرْطَق	٢٢٦٤
البِرْطَكِر	٢٢٥٥	بِرْطَه	٢٢٦٥
البِرْطِيَه	٢٧٢	بِرْط	٢٢٦٦
بِرْطوش	٢٢٥٦	بِرْطوك بِصَبِي	١٨٩٤
البِرْطَارَه	١٩٢٠	بِرْط الشرَّ عَنَك	١٨٩٥
البِرْطامِه	٩١٨	بِرْط مِن قِبالي	١٨٩٦
البِرْطَبَصَه	٢٢٥٧	البِرْطَه	٢٧٣
البِرْطَه	٢٢٥٨/١٢	البِرْط	٢٢٦٧
بِرْطالغ بالروح	٢١٤٤	بِرْطالغِه والشيوخ	١٢١٢
بِرْطَه الإجر	١٤١٦	بِرْط	٢٢٦٨

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٧٤	البَقْتَه ✕	١٥٠٢	بَطَبَف ✕
٢٢٦٩	بَقْرُ ✕	٢٢٦١	البَطْبُوط ✕
٢٢٧٠	بَقَى ✕	٢٠٢٤	بَطْنَه زِي الدَرْبَكَه
٢٢٧١	بَقْبَقُ ✕	٩١٩	بَطْنَه كَبِير
٢٧٥	البَقْبَجَه ✕	٢٠٢٥	بَطْنَه مَقْرَزُ
٩٢١	البَقْنُونْسِيَه ✕	١٢١٠	بَطْنُهَا فَاقِس
٢٢٧٢	بَقْرُط ✕	١٢١١	بَطْنُهَا لِحْقُهَا
٢١٤٥	بَقْرَقُورَا عِظَامُه فِسِي قَبْرَه	٢٢٥٩	بَطُه ✕
٢٢٧٣	بَالْقَطَارَه	٤٩٨	البَطُه ✕
١٠٧٨	البَقْعَه ✕	٢٢٦٢/٩٢٠	بَطِينِي ✕
١٢١٣	بَقْلَبُ أَسَابِيْع	٢٢٦٣	بَطْ ✕
١٥٠٤	بَقْلَجُ قَلِج ✕	١٥٠٥	بُظْلَه ✕
٤٩٩	البَقْلُولَه ✕	١٣	بُعَارَه ✕
٥٠٠	البَكْرَج ✕	٢٢٦٠	البُعْبُع ✕
		٢٠٢٦	بَعْدَ أَيَّام
٥٠٢	البَلَه ✕	١٠٧٩	البَكْرَه ✕
٩٢٢	البَلُوْظَه ✕	١٢١٤	البَكْرِيَه ✕
١٥٠٦	بَلُوْعَه وَانْفَشَتْ	٢٧٦	البَكْلَه
٩٢٣	البَلِيلَه ✕	٢٢٧٤	البَكْوَرَه ✕
٢٢٨١	بَم ✕	١٨٩٧	بَلَا زَغْرَه
٢٢٨٢	بَمْتَه ✕	١٢١٥	البَلَّاص ✕
١٥٠٧	بِمَسَحِ جَوْخ	٢٢٧٥	بِلَاطِش ✕

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٥٠٨	بِمَقْشِي مَقَاحِجِه	١٨٩٨	بِلا قُطْعَان لَكَلَامَك
٢٢٨٣	بِمَصْتِي	١٨٩٩	بِلا مِسْتَحِي مِيَك
٢٠٢٧	بِنَاتِ الذَّنِين	١٩٨٨	لِلْبَلَامِيضَه
٨٠٠	بِنَاتِ نَعَش	١٩٢١/١٢١٦/١٥	لِلْبَلَانَه
٢٧٨	لِلْبَنَائِق	٥٠١	لِلْبَلْبَل
١٥٠٩	بِنَبْنِي عَلَيْهَا بَيْت شَعْرَ	٢٢٧٦	بِلَزْقَه
٢٠٢٨	لِلْبَيْخ	٢٢٧٧	بِلَص
٢٢٨٤	لِلْبَنُوق	١٢١٧	لِلْبَلَصَه
١٥١٠	بِنَشْرَب مَعَ الْمَرْءِ الْعُكْرَه	٢٢٧٨	بِلَطْ
٢٢٨٥	بِنَغْل	٦٠٩	لِلْبَلَطَه
١٩٥٠	بِنَفْسَجِي	١٩٨٩	لِلْبَلْطِي
١٢١٨	بِنَفْعِشْ نِمُون	١٥٠٥	بِلَعْبَا عَ الْحَبْلِين
٢٢٨٦	لِلْبَنُوتِي	٢٧٧	لِلْبَلْعَه
٢٧٩	لِلْبَنُود	٢٢٧٩	بِلَقَه
١٩٥١	لِلْبَنِي	٢٢٨٠	بِلَكِي
٢٠٢٩	بِنَقْطُوا لَهُ		
٢٨٠	لِلْبَهْرَجَان		
١٥١١	لِلْبَهْلُول		

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٢٢٠	بيت مَضْنوي	٢٢٨٧	بَوَّ
١٢٢١	بيت مَعْتَم	١٠٨٠	بَوَابِيرِ النَّبَرِ
١٢٢٢	إلبيت مليلن مثل الرمّان	٢٢٨٨	بَوَارِدي
١٨٧	بيت الوتر	٢٨١	بَوَال
١٠٨١	بيتك بيتك	٢٨٢	البوتلين
١٢٢٣	بيت خراب	١٥١٢	بوجهين ولسانين
٩٢٧	ببر هبع	٢٨٣	البوتره
٩٢٨	البيصاره	١٨٤١	بورديا عطشان
١٤١٧	البیضات	١٩٩٠	البوري
٢٢٩٧	بيئضها	٢٢٨٩	بَوْرِيك
		٢٢٩٠	البوريه
		١٢١٩	بوسنة الرأس
		٢٢٩١	البوسنطه
		٢٢٩٢	بوش
		٢٢٩٣	البوغاز
		٩٢٤	بوكل قد قرده والده
		٩٢٥	بوكل من عرق جبينه
		٢٢٩٥	البوليت
		٢٢٩٦	بَوَم
		١٦	البيادر
		١٧	البياره

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
		١٥١٣	إلبياض ع الحيطان
		١٨	إلبياض الققه
		١٨٥	بيت الشعر X
		١٩٠٠	إلبيت فيه أهله
		١٨٦	بيت المي

حرف التاء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٣١٢	أ تربع	٢٢٩٨	تامنها
٢٨٦	أ التربيعة	٢٢٩٩	أ تبارد
٢٣١٣	أ ترجاه	٢٣٠٠	أ تبجج
٢١٤٨	أ ترحم عليه	٢٣٠١	أ تبرج
٢٣١٤	أ ترخن	٢٣٠٢	أ تبغدد
١٠٨٣	أ لترغله	١٢٢٤	أ تبنتت
٨٠١	أ لترم	١٩	أ تبمر
٢٣١٥	أ لترماي	٢٣٠٣	أ تبهور
١٨٨	أ لترميد	٢٣٠٤	أ تنن
٨٠١	أ تروحة السرح	٢٣٠٥	أ تحاوطوه
٨٠٣	أ تروحة الغنم	١٢٢٥	أ تحت السجاده
٧٢٤	أ الترويدة	٢٠٣٠	أ تحت العملية
٢٣١٦	أ ترحق	٢٨٤	أ للتحريره
٢٣١٧	أ ترحمل	٢٣٠٦	أ تحزم
٢٣١٨	أ ترريق	٢٨٥	أ التحفيف
٢٣١٩	أ التسبيع	٢٣٠٧	أ تحمرن
٢٣٢٠	أ التسريج	٧٢٣	أ التحنين
٩٢٩	أ تسكرت منافسه	٢٣٠٨	أ تنخ
٢٣٢١	أ تسلط	١٢٢٦	أ التخليف
٢٣٢٢	أ تسلط	٢٣٠٩	أ تخنصر
٩٣٠	أ تسكينة جوع	٢٣١٠	أ تنرع

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٣٢٣/٢٠٣١	التسميط X	٢١٤٦	تراباته أخضوه
١٩٠١	تشتاق لك العافيه	٢١٤٧	ترابه حسابه
٢٣٢٤	تشرى X	٢٣١١	تراكتور
٢٣٢٦	تشروط X		
٢٣٢٧	تشنف X		
٢٠٣٢	تشلح ثوب العافيه		
٢٣٢٩	تشمطط X		
٢٨٩	التقصيره X	٢٣٢٩	تصهون X
٢٩٠	تقطعها بعرق العافيه	١٨٩	التصوينه X
٢٩١	التقطيه X	٩٣١	التطلي X
٨٠٥	تقبيلة الرعيان X	١٨٤٢	تغ بلوط
٢٣٣٥	تكركر X	١٩٠٢	تعبك راحه
٢٣٣٦	تكلت X	٢٣٣٠	تعرش X
٢٩٢	التلاويه X	٢٣٣١	التعريفه X
١٢٣١	التلبسه X	٢٠	التعشيب X
٢٣٣٧	تلقح X	٢٠٣٣	التعقيبه X
١٩٢٢	تلميعه مليحه	١٢٢٨	التعليه X
٢٣٣٨	تله X	٢١	التعميره X
٢٣٣٩	تلولج X	١٢٢٩	تعوقت X
١٩٠	التلبس X	٢٣٣٢	تغوى X
٢٣٤٠	تمخطر X	٢٠٣٤	تغير لونه
٢٣٤١	تمرمر X	٢٨٧	التفتا X
٢٣٤٣	التبل X	١٢٣٠	تفتيح العنين X

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٣٤٢	تنبل ٢	٩٣٢	التفريجه ٢
٢٩٣	التنته ٢	٢٣٣٣	تفعفل X
٢٠٣٧	تشتش ٢	٨٠٤	تقاطب الر ماس
٢٣٤٤	تته	٢٠٣٥	تقبيلة سخونه
٢٩٤	تهري وتجدد	٢٣٣٤	التفريص X
٧٢٥	التهليلة ٢	٢٠٣٦	التفريف X
٢٩٥	التوبيت ٢	٢٨٨	التقشير X
		٢٩٦	التول ٢
		٢٣٤٥	توه
		٢٣٤٦	تيس
		٢٣٤٧	التيش
		١٠٨٢	تيعا تريعا ٢

حرف الثاء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
		٢٠٣٨	لثالول
		٢٢	الثرى وصل الصينيه
		٥٠٣	الثعبه X
		١٥١٩	ثقل
		٢٠٩٧	ثلاث بيضات في مقل
		٢٣	الثم
		١٤١٨	الثم
		١٠٨٤	الثنيه X
		٢١٤٩	ثوب الحق
		١٢٣٣	ثياب الخدمه

حرف الجيم

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٣٥٤	ج الجوز	١٢٣٤	جابت بنت
١٠٨٦	ج الجريرة	٢٩٨	جارد
٨٣	ج جريشه	١٠٨٥	ج الجروز
٢٣٥٥	ج الجزدان	٦١١	الجاروشه
١٨١٩	ج الجزله	٥٠٤	ج الجاط
٢٣٥٦	ج جظ	٢٣٤٨	ج الجاعد
١٠٨٧	ج الجعاري	٢٩٩	الجاكيت
٥٠٩	ج الجعوبه	٢٣٤٩	الجاهه
٨٤	ج الجعه	٩٢٣	ج الججب
٢٣٥٧	ج جعدي	٢٣٥٠	ج الجبق
٥١٠	ج الجونه	١٢٣٥	جش الكلاب
٢٣٥٨	ج الجفامه	٢٣٥١	ج جخ
٨٥	ج الجفت	٣٠٠	ج الجداد
١٠٨٨/٧٢٧	ج الجفره	٥٠٥	ج الجراب
٢٣٥٩	ج جفره	٢٤	ج جراره
٢٣٦٠/٦١٢	ج الجلال	٢٣٥٢/٥٠٦	ج الجربنديه
٣٠٢	ج الجلايه	٨٢	ج الجرجير
٩٣٤	ج جلباطو	٢٠٤٠	جرحه حي
٢٣٦١	ج الجلبانه	٣٠١	ج الجزايه
٣٠٣	ج الجطبي	٢٣٥٣	ج الجزه
١٥٢٠	جلده اصفر	٥٠٨/٢٥	ج الجرن

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٥٢١	جلده على عظمه	١٢٣٦/٥٠٧	الجره
١٠٨٩	جله راس	١٥٢٢	جلده متمسح
٧٢٩	جله مفاك	٢٠٤١	جلده مفاك
٢٣٦٥	جله وعظمه	١٥٢٣	جله وعظمه
٢٣٦٦	جله الجفص	٢٣٦٢	جله الجفص
٢٣٦٧	جله الجنكلا	١٢٣٧/٧٢٨	جله الجنكلا
٧٣٠	جله الجنكيه	٨٠٦	جله الجنكيه
٣٠٤	جله جنه ونار	٢٣٦٣	جله الجنكلا
٣٠٥	جله جهادي	٦٩٤	جله الجنكلا
١٢٣٨	جله الجهاز	٣٩١	جله الجنكلا
٨١١	جله جهجه الضو	٨٠٨	جله الجنكلا
٢٠٤٢	جله جهده العرق	٨٠٩	جله الجنكلا
٢٣٦٨	جله الجوالد	٨١٠	جله الجنكلا
٣٠٦	جله الجورجيت	٢٣٦٤	جله الجنكلا
٢٦	جله الجورعه	١٧٧١	جله الجنكلا
١٢٣٩	جله الجوز ستره	١٧٧٢	جله الجنكلا
١٢٤٠	جله الجوز المتسرب	١٧٧٣	جله الجنكلا
١٤١٩	جله الجوزه	١٧٧٤	جله الجنكلا
١٢٤١	جله جوهرة في مزبله	١٧٧٥	جله الجنكلا
١٢٤٢	جله جيزة عدم	١٧٧٦	جله الجنكلا
		١٧٧٧	جله الجنكلا
		١٧٧٨	جله الجنكلا
		١٧٧٩	جله الجنكلا

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
		١٧٨٠	جمعة المغرة
		١٧٨١	جمعة النزله
		١٧٨٢	جمعة النص

حرف الحاء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٦٩٦	الحجله	٢٧	الحابون
١٠٩١	الحجله	١٨٦٣	الحادي للنبي
٣١١	حجول	٧٣١/٢٥٩	الحاشي
٧٣٢	الحدا	٢٣٦٩/١٩١	الحاصل
٧٣٥	الحداي	٢٨	الحاكوره
٦٩٧	حدره بدره	٢١	الحالوقه
١٥٢٤	حذق	٩٣٥	حامض حلو
١٢٤٤	حدوا الفيد	٩٣٦	حامل بطنه على ظهره
١٩٢	الحذير	٢١	حامله من عينها
١٩٩١	الحرباوي	٢٣٧٠	الحاووز
١٠٩٢	الحربايه	٣٠٧	حايل
٢٣٧٣/١٤٢٠	الحرج	٢٠٤٣	الحب
١٥٢٥	الحربيه	٢٠٤٤	حب الشباب
١٠٩٣	الحردون	١٢٤٣	حباله ولاده
٣١٨	الحرشه	٣٠٨	الحبره
٢٠٤٦	الحرقه	٨٨	الحبق
٢٠٤٧	الحرازه	٧٣٣	حبل الغوى
٣١٣	الحزام	٧٣٤	حبل مودع
٢٣٧٤	الحصيه	٨٩	الحبلق
٢٣٧٥	حس	٣٠٩	الحبيه
٣١٤	حسن يوسف	٢٣٧١	حترف
	٧١٨		

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٣٧٦	خ حشره	٦٩٥	خ الحج
١٩٥٢	خ حشيشي	١٩٢٤	خ الحجاره
٢٣٧٧	خ حصص	٣١٠	خ الحجاب
٩٣٧	خ الحصريه	٢٠٤٥	خ حبر الدم
٢٣٧٨	خ الحصا		
٢٣٧٩	خ الحصريه		
١٠٩٤	خ الحصريه		
١٠٩٦	خ الحصر	١٤٢١	خ الحضر
٢٣٨٣	خ الحصره	١٢٤٥	خ الحضور
٢٣٨٤	خ الحصره	١٥٢٦	خ حط الحجر ع ليله
١٠٩٧	خ الحصري	١٩٢٥	خ الحطاب
٢٣٨٥	خ حش	١٢٤٦/٣١٥	خ الحطه
٩٤٠/٩٠	خ الحصى	٢١٥٠	خ حطوا ع صدره بلاطه
٢٠٤٨	خ الحمو	٦١٣	خ حفارة الكوسا
١٣٧٠	خ الحموه	١٤٢٢	خ الحق
١٢٤٩	خ الحموه	٢٣٨٠	خ حقاني
٩٤١/٩١	خ الحمي	٢٣٨١	خ حل
٢٣٨٦	خ حنبلي	١٩٣	خ حلا لدار أهلها
١٢٥٠	خ حنة الزفقات	١٠٩٥	خ الحلل
٧٣٦	خ الحنجله	١٢٤٧	خ حلاله
٢٣٨٧	خ الحنجر	١٧٨٣/٩٣٨	خ حلاوة النص
٢٣٨٨	خ الحنطور	١٥٢٧	خ حلاوتها برشاقتها

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٩٥٤	حنطي	١٢٢٨	حلس ملس
١٩٩٢	الحنكليس	١٢٤٨	حلف عليها
١٠٩٨	الحنيش	٣١٦	الحلق
١٣٧١	حنيه بلا دريه	١٤٢٣	الخلقوم
١٠٩٩	الحولار	٢٣٨٢	الخلوان
١٧٨٤	الحوايه	١٩٢٦	الخلونخي
١١٠٠	الحوده	١٨٤٣	حلي سنونك
٢٣٨٩/١٩٥٥	حور	١٣٦٩	حليهم فسد
٣١٧	الحوره	٩٣٩	حماتك بتحبك
٢٣٨٩	إلحورور	١٩٥٣	إلحمار
		١٥٢٩	حوصلته ضيقه
		٣١٨	حوض القيناره
		١١٠١	الحولي
		٣١٩	الحومره
		١١٠٢	الحويا
		٩٤٢/٩٢	حويره
		١٩٩٣	الحويسي
		٢١٥٢	الحي أفضل من الميت
		٢١٥٢	إلحي ما إله قاتل

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
		١١٠٣	حيصاوي
		٣٢٠	الحيزري
		٢٣٩١	حيلجي
		٢٣٩٢	حيلك
		٢٠٤٩	الحيله

حرف الخاء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٤٠١	الخَرْخَشِيه ✕	١٩٤/١٢٢	الخَائِيه ✕
٢٤٠٢	الخَزْدَه ✕	٣٢١	الخَاتِم ✕
١٨٦٤	خَرْزَه اسْتَمَلِك	٣٢٢	خَاتَم الشَّعْتِ
٢٠٥١	خَرْزَه بَزْلَه	٦٩٨	خَاتِم وَزِير
١٨٦٥	خَرْزَه الْحَيَّه	٢٠٥٠	خَامِسِ النَّصِّ
١١٨٦٦	الخَرْزَه الزَّرْقَا	٦٢٤	الخَاشَوْقَه ✕
١٨٦٦	خَرْزَه سَمْنٍ وَعَسَلٍ	١٩٥٦	الخَاكِي
٣٢٣	خَرْزَه السُّكَّرِ	٢٣٩٣	الخَامِسِيه ✕
٣٢٤	خَرْزَه الشَّقِيقَه	١٥٣١	خَايِن الْخَبْزِ وَالْمَلَح
٣٢٥	خَرْزَه طَاحُونَةٍ النَّمْلِيه	١٢٥١	خَطِيئَةُ الْعَرِيسِ
٢٠٥٢	خَرْزَه الْفَشَّه	٩٤٣	الخَبِيسَه ✕
٣٢٦	خَرْزَه الْقَلْبِ	٩٣	الخَتْمِيه ✕
٢٠٥٣	خَرْزَه الْكَنْسِيه	٢٣٩٤	الخَدَاج ✕
٣٢٧	الخَرْزَه الْكَفْرِيه	٩٤	خُدُودِ الْبَنَاتِ
٢٠٥٤	خَرْزَه الْمَرَارَه	٢٣٩٥	خَرْ ✕
١٨٦٧	خَرْزَه الْهَرِّ	١٢٥٢	خَرَابَةُ بَنِيوت
٩٥	الخَرْقِيش ✕	٢٣٩٦	الخَرْطُ ✕
١٢٥٣	الخَرْج ✕	٢٣٩٧	الخَرْاقِيه ✕
٢٩	خَرْوْفِ الْخَلِيلِ	١٩٥	الخَرَّاقَه ✕
٣٢٨	الخَرْزَاتِم ✕	٢٣٩٨	الخَرْزِيه ✕
٢٤٠٣	خَسْ	١٩٦	الخَرْيُوش ✕

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٩٧	الخشاييه ✱	٢٣٩٩	✱ خرتش
٩٤٤	الخشاف ✱	٢٤٠٠/١٥١٢	✱ للخرج
٦٤٢٤	خمبته غليظ		
٢٨٣٠	خشة الدار		
٨١٢	✱ الخمسينيه	١٩٨	✱ الخشه
٢٤٠٨	✱ خمه	٢٤٠٤	✱ الخشخيشه
٢٤٠٩	✱ الخمه	١٤٢٥	✱ الخشم
١٧٨٥	خميس أبو عبيد	١٩٩	✱ الخص
١٧٨٦	خميس أبو الكاس	١٩٢٧	✱ الخضري
١٧٨٧	خميس الاموات	١٨٤٤	✱ الخطار
١٧٨٩	خميس البنات	٢٤٠٥	✱ خطره
١٧٩٠	خميس البيض	١٤٢٦	✱ خطوا شواربه
١٧٩١	خميس التايه	١٢٥٥	الخطيفه
١٧٩٢	خميس الجعفري	٣٢٩	✱ الخلاخيل
١٧٩٣	خميس خليفه	١٢٥٦	✱ الخلاص
١٧٩٤	خميس السيد	٢١٥٣	خلص عمره
١٧٩٥	خميس المنطار	٢١٥٤	خلصوا ميائه
١٧٩٦	خميس الموسم	١٢٥٧	✱ الخلعه
١٧٩٧	✱ الخمسيه	١٢٥٨	✱ الخليفه
٩٤٥	✱ الخميعة	٣٣٠	✱ الخلق
٢٤١٠	✱ خنخن	١٥٣٢	خلقته مقلوبه
٢٤١١	✱ خنقر	١٥٣٣	خلقه ضيق

حرف الدال

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٤٢٧	نَحْسٌ ✕	٢٠٥٦	داء الصقر
٢٤٢٨	النَّحْلَةُ ✕	٢٠٥٧	داء النُّقْطَة
٢٤٢٩	النَّخَالَة ✕	٢٤١٥	دادي ✕
١٢٦٠	نَخْلٌ عَلَيْهَا	٢٠٥٨/٨١٣	دارت الشمس
١٢٦١	النَّخْلَةُ ✕	٢١٥٥	دار الحَقِّ
٢٤٣٠	النَّخِيلُ ✕	٢١٥٦	داروه ✕
٢٠٢	النَّزْلَيْنِ	٢٤١٦	داعب ✕
٣٢	نَراس ✕	١٤٢٧	الدافوخ ✕
٧٣٨	النَّزْبِيَّة	١٩٩٤	الدافور ✕
٢٤٣١	النَّزْبَيْنِ ✕	٣٣٢	الذامير ✕
١١٠٨	النَّزْعَا ✕	١٥٣٦	دايز على حل شعره
٣٣٣	النَّزْعِيَّة ✕	٢٤٢٢	الدبخانه <u>الديجانه</u> ✕
١٥٣٨	النَّزْفِيلُ ✕	١٥٣٧	دبساته جامدين
١٢٩٢	نُرُهُ فِي رَقِيَّةٍ غُرُهُ	٢٤١٧	النَّدِيمِيَّة ✕
٢٤٣٣	النَّزِيرِيَّة	٥١٣	النَّدِيمِيَّة ✕
٥١٤	النَّدِيمَت ✕	٢٤١٨	دبش ✕
١٣٧٣	دَمَتِ الْعَيْلَةَ فَوَّار	٢٤١٩	النَّدِيمِيَّة ✕
١٨٦٩	دَمَتُور مِنْ خَاطِرِكُمْ	٢٤٢٠ / ٣١	الدَّبِّيَّة ✕
٢٤٣٤	نَشْرُهُ ✕	٢٤٢١	دبّه ✕

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٤٣٥	للتشييه ✕	١١٠٦	الدُّبُور
١١٠٩	للدَّعْمَا ✕	٢٤٢٣	دَج ✕
٢٤٣٦	دَعَّه ✕	٢٤٢٤	دَح ✕
٨١٤	دَعَالِيْس النَّهَار	٩٤٧	الدُّخَارِيَج ✕
٢٤٣٩	دُغْرِي	٢٤٢٥	دَحَل ✕
٨١٥	دَعْشِه ✕	٢٤٢٦	الدُّخْرِجِه ✕
٧٣٩	لِلنَّف	١٢٦٣	دَقْدَقَتْ إِيْتَادَهَا
١٥٣٩	دِفْش ✕	٦١٦	الدُّقْرَان ✕
٢٤٤٤	دَنْدَل ✕	٢٤٣٨	دَقَم ✕
٢٤٤٥	دَنْكَز ✕ ٢٤٣٩ / ٩٤٨		الدَّقَّة ✕
٨١٦	لِلنَّكْيَا زَمِيْطَه	٢٤٤٠	دَكْن ✕
٢١٥٧	لِلنَّيَا زَوَال	١٩٢٩	الدُّكْنَجِي
٨١٧	لِلنَّيَا ضَوّ	٣٣٤	الدِّكْبِه ✕
٢٤٤٦	الدَّهْلَزِه ✕	١٩٣٠	الدَّلَال ✕
٢٤٤٧	دَهْوَرَت ✕	١٥٤٠	دِلْع ✕
٢٤٤٩	الدَّوَارَه ✕	٢٤٤١	دَلْعَه ✕
٦١٧	الدَّوَامِيَه ✕	٧٤٠	الدَّلْعُونَا ✕
٢٤٤٨	الدَّوَاعِي ✕	٢٤٤٢	الدَّلْف ✕
٩٨	الدَّوَالِي ✕	٥١٥	الدَّلَّه ✕
٢٤٥٠	دَوُو	١٤٢٨	دَم بَحْرَانِي
٨١٨	دَوْرَة الْحَرَامِي ✕	١٣٧٤	الدَّم بِحْن
٨٢٠	دَوْرَة لِّلشَّمْسِ ✕	٣٣٥	الدَّمَالِج ✕

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٨٢١	دورة الظل	٣٣٦	الذمائي
٨٢٢	دورة الغرب	١٥٤١	دمعته خفيفه
٢٠٣	الدوشك	١٣٧٥	دمك سمك
٩٩	الدوم	٢٤٤٣	دمله
١٨٢٠	الدونم	١٥٤٢	دمه بارد
١١١٠	الدوري	١٥٤٣	دمه ثقل
١١١١	دي	١٥٤٤	دمه حامي
٣٣٨	ديزه	١٥٤٥	دمه خفيف
٢٤٥١	ديعه	٣٣٧	الدنتيلا
٢٤٥٢	الديك	١٨٤٥ / ٩٤٩	الدندرمة
١١١٢	ديك الحبش		
٦١٨	الديمروج		
١٥٤٦	الديوس		

حرف الذال

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٠٠	الذَّبْح	١٥٤٧	الذَّبَابِيَّةُ بِتَقْوَاتٍ لَثْمُهُ وَيَبْطَأُ مَالَهُ
٢٠٥	ذَبِيخَةُ الْبَاطُونِ	٢٠٤	ذَبِيخَةُ الْأَسَاسِ
٣٤	ذَبِيخَةُ الْجُرومِ	٣٣	ذَبِيخَةُ الْبَيْدَرِ
١٢٦٤	ذَبِيخَةُ الْحَلِيَّةِ	٣٥	ذَبِيخَةُ الْحَصِيدَةِ
٨٢٣	ذَبِيخَةُ الْخُمْسَانِ	١٢٦٦	ذَبِيخَةُ الْحِنَا
١٢٦٥	ذَبِيخَةُ الرِّضَاوَةِ	٢٠٦	ذَبِيخَةُ الدَّارِ
١٨٧٠	ذَبِيخَةُ السَّمَاطِ	١٢٦٧	ذَبِيخَةُ الزُّوْلَةِ
١٢٦٩	ذَبِيخَةُ الْعِمَادِ	١٢٦٨	ذَبِيخَةُ الصَّقَاحِ
٢١٥٨	ذَبِيخَةُ الْقَبْرِ	١٢٧٠	ذَبِيخَةُ الْغَارِدَةِ الْفَارِدَةِ
٣٣٩	الذَّبِيلَةُ	٢٠٧	ذَبِيخَةُ الْعَقْدِ
١٨٢١	الذَّرَاعُ	١٨٧١	الذَّخِيرَةُ
١١١٣	الذَّلُولُ	١٠١	ذَكَارِي
١٠٢	ذَنْبَةُ الْفَرَسِ	١٥٤٨	ذَمَّتُهُ وَاسْتَعَتْهُ
١٤٢٩	لِلذَّنِينِ	١٥٤٩	ذَنْبَةُ الْمُغْرَقَةِ
٩٥١	ذَنِينِ الشَّايِبِ	٩٥٠	ذَنِينِ أَبُو عَلِيٍّ
١٩٥٨	ذَهَبِي	٩٥٢	ذَنِينِ قَطَاطٍ

حرف الراء

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
الرائبور	٢٠٥٩	رائجذ	٢٤٥٣
راح خيرته لغيره	١٢٧١	راح للشر	٢٠٦٠
راسه يابس	١٥٥	الرائثيه	٢٤٥٤ / ٢٠٦
راضيع حليب سباع	١٥٥١	الرائقه	٢٤٥٥
راكيته جديه	١٥٥٢	الراكوب	٦١٩
الراويه	٢٠٨	رب الامانيه	١٨٧٢
الربابه	٧٤١	الرباع	١١١٥ / ١١١٤
الربط	١٨٧٣	الرئغ	١٨٢٢ / ٣٦
الرئطيه	١٨٢٣	رئغ البلاد	١٢٧٢
رئى	٢٤٥٦	رئغ	٩٥٣
رئج	٢٤٥٧	الرئجاد	٣٧
رئجل الجاجه	٣٤٠	الرئجل	٢٤٥٨ ٦
الرئخم	١١١٦	رئخوه	٢٤٥٩
الرئدادات	٦٢٠	الرئدايد	٣٨
رئدة الإجر	١٢٧٣	الرئدج	٢١٥٩
الرئدحه	٣٤١	الرئدع	٢٤٦٠
الرئزقه	٢٤٦١	الرئزقه	١١١٧
الرئزقه	١٥٥٣	الرئشاد	١٠٣
الرئشاديه	٣٤٢	الرئشده	٩٥٤
الرئشق	٨٢٤	رئشق الحيطان	٢٠٩
الرئشمه	١١١٨	الرئشوف	٩٥٥

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
رصاص إيليس	٩٥٦	رصاصي	١٩٥٩
رمادي	١٩٦٠	رصه	٢٤٦٢
رصيح	٩٥٧ / ١٠٤	الرصنوه	١٢٧٤
رطب	٢٤٦٣	الرغايه	٢٠٦٢
الرعبون	٢٤٦٤	الرغايه	١٩٩٥
الرقاس	٢٤٦٥	الرغش	٦٢١
الرقيقه	١٢٧٥	الرغشا	١١١٩
الركاكه	٩٥٨	الركسه	٢١٠
الركبه	٢٤٦٦	الركوه	٥١٦
الرمانيه	٩٥٩	الرمانيم	٢٤٦٧
رميح	٢٤٦٨	رمن	١٥٥٤
رمنية حجز	١٨٢٤	رنخ	٢٤٦٩
رتن	٢٤٧٠	الرهاني	٣٤٣
روح روح تعال تعال	١٥٥٥	روحه بئسلي	٢٠٦٣
روحه طويله	١٥٥٦	روحه مطاطه	١٥٥٧
الرؤسيه	١٣٧٦	الرؤسيه	١٣٧٦
الريات	١٤٣٠	الرياله	١٤١٣
ريش	٢٤٧١	الريق	١٤٣٢
الريقان	٢٠٦٥	ريل	٢٤٧٢

حرف الزين

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
الزّاعوق ٥	٨٢٥	الزّائده	١٤٣٣
الزّبييه	٥١٧	زّته	٢٤٧٣
زّخمان ٦	٢٤٧٤	زّخ	٢٤٧٥
الزّرايه	٦٢٢	الزّرافه	١٢٧٦
الزّراويه ٥	٥١٨	الزّرب	/ ٩٦٠
الزّر	١٣٣٤	الزّرد	١٤٣٥
الزّربند ٦	٣٤٥	الزّرعى	٢٤٧٦
الزّرع للزّراع والأرض لأهلها	١٢٧٧	الزّريه	١١٢٠
زّرق ٦	٢٤٧٧	زّريف الطول	٧٤٢
الزّريعه ٦	١٢٧٨ / ١٠٥	الزّغويه	٥١٩
الزّط ٦	٢٤٧٨	الزّعريه	٢٤٨٠
زّعز ٦	٢٤٧٩	الزّعوط	٢٤٨١
الزّعمطوط ٦	١٠٦	الزّعاريت	٧٤٣
زّعوط ٦	٢٤٨٢	زّعزغ	٢٤٨٣
زّعرة أبوه	١٣٧٧	الزّعزف	٢٤٨٤
الزّعلول ٥	١١٢١	الزّع	٥٢٠
الزّعيه ٦	٢١١	زّعف له برقص	١٥٥٨
زّعطة ٦	٢٤٨٥	الزّعليه	٩٦١
زّع ٦	٢٤٨٦	الزّعلا	٢٠٦٧
زّع ٦	٢٤٨٧	الزّعوم	١٤٣٦

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
لِلزَّلْعَةِ ٩	٥٢١	لِلزَّلْمَةِ	٢٤٨٨
لِلزَّلْفَةِ ٦	٦٢٤ / ٦٢٣	زُمَارَةُ الرَّقْبَةِ	١٤٣٧
زَلْمَةٌ مَلَأَ ثِيَابُهُ	١٥٥٩	زَنَادِ الرَّقْبَةِ	٣٤٦
زَمِيطُهُ ٨	٢٤٨٩	الزَّنَاقُ ٥	٣٤٨
الزَّنَارُ	٣٤٧	لِلزَّنَبُوطِ ٥	١٠٧
الزَّنَاقَةُ ٨	٣٤٩	لِلزَّنَزَلَخَتِ ٥	١٠٨
لِلزَّنَبِيلِ ٨	٥٢٢	الزَّنَطَارِي ٥	٢٠٦٨
الزَّنُونُ ٨	١١٢٢	الزَّهْرُ	١٩٦١
لِلزَّنَكِيلِ ٨	٢٤٩٠	لِلزَّوَادِ ٥	٢٤٩١
لِلزَّهْرَاوِي	١٥٦٠	زَوْبَعَةُ الْإِبْيَضِ	١٨٧٤
الزَّوَايدُ ٨	٣٥٠	زَوْرُ ٨	٢٤٩٣
زَوْدُهَا ٨	٢٤٩٢	زَوْرُهُ ٨	٢٤٩٤
لِلزَّوْرِ ٨	١٤٣٨	زَيَّ حَمِيرِ الْحَجَّارَةِ	١٢٧٩
لِلزَّوْمِ ٨	٢٤٩٥	زَيَّ الدُّبِّ ك ع	١٥٦٢
		الطَّاحُونَةُ	
زَيَّ الْخُرُوعِ	١٥٦١	زَيَّ صُرْمَانَةِ الْعِيدِ	١٥٦٤
زَيَّ زَغُولِ الْحَمَامِ	١٥٦٣	زَيْتُ الْمَجْرِي	١٢٨١
زَيَّ النَّاسِ وَلَا بَاسَ	١٢٨٠	لِلزَيْتُونِ الْجَلْطِيِّ	١٠٩
زَيْتُنَا فِي نَفِيقِنَا	١٢٨٢	زَيْتِي	١٩٦٣
زَيْتُونِي	١٩٦٢	زَيْرُ اللَّطْفَاحِ	٥٢٤

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٤٩٦	الزَيْنكو	٥٢٣	الزير
		٣٥١	الزيق
		١١٠	الزويوان

حرف السين

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
السنابله	٢٤٩٧	السنادر	٢٤٩٨
ساده	١٩٦٤	ساعة ما يتحقق الكلب	٨٢٦
		من الذيب	
الساكو	٣٥٢	السنافه	٢٤٩٩
سامبو	١٥٦٥	السنامر	١٢٨٣ / ٧٤٤
سامها	٢٥٠٠	سايه	٢٥٠١ / ١٥٦٦
سايه	٢٥٠٢	السايقه	٢١٦٠
سيط	٢٥٠٣	السنيع بلاطات	٧٠٠
السنيع جور	٧٠١	السنيعاويه	٧٤٥
السنيله	١١١	سنيله فارغه	١٥٦٩
سبيرتو	٢٥٠٤	السنيل	٢٥٠٥
سيت إختها	١٣٧٨	سنتر عرضة	١٢٨٤
سنتر الله	١٨٧٥	سنتر عليها	١٢٨٥
سنف	٢٥٠٦	السنيه	٢٥٠٦
السنجلون	٢١٢	سنح	٢٥٠٧
السناره	٢٥٠٨	السنحوت	٢٥٠٩
سنج	٢٥١٠	السنخه	٧٤٦
سنح كينور	٩٦٢ / ١١٢	السنحليه	١١٢٣ / ٦٢٥
السنخويه	٢٦٩	السنر	٥٢٦
السنده	٢١٣	السنراج	٦٢٦
سنراج الغوله	١١٢٤	السنربه	٢٥١١

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٨٢٧	مِرْجَحَةُ الْغَنَمِ	٢٥١٢	السَّرْجَح
٢٥١٣	سَرَطٌ	١٥٦٨	السَّرْمَرِي
١٥٦٩	مِرْوَةٌ غَمِيقٌ	١٩٩٦	السَّرْغُوس
١١٣	السَّرَّيس	١٩٩٧	السَّرِيدَا
٨٢٨	مَسْعِدٌ بَلْعٌ	٥٢٧	السَّطَل
٨٣٠	مَسْعِدٌ ذَالِجٌ	٨٢٩	مَسْعِدُ الْخَبَايَا
٢٠٧٠	السَّيْفَر	٨٣١	مَسْعِدُ الْمَسْعُود
٢٥١٤	السَّقَط	٩٦٣	السَّقْرَه
٢٥١٥	سَقَه	٥٢٨	السَّقِيل
٢٥١٦	السَّقِيل	١٥٦	السَّقِيفَه
١٢٨٦	سَقَطَتْ	١٥٧٠	سَقَاطَه
٢٥١٧	السَّقِيفَه	٢١٦١	سَقَطَتْ وَرَقَتَه
٢٥١٩	سَكَّجَهَا	١٩٣١	السَّكَافِي
٢٥٢١	السَّكْرَه	٢٥٢٠	السَّكْرَجِي
٢٥٢٢	السَّكْن	١٤٣٩	السَّكْسُوكَه
١٩٦٦	السَّكْنِي	٢٥٢٣	السَّكْنَاج
٥٢٩	السَّل	٦٢٨	السَّكَبَه
١٥٧١	سَلَاخِي	٢٥٢٤	السَّلَاخَلَك
١٥٧٢	سَلْبُود	١١٢٥	السَّلَاقِي
٢٥٢٥	السَّلْطَانِي	١٩٩٨	سَلْطَانُ إِزْرَاهِيمَ
١٩٩٩ / ١١٢٦	السَّلْطَعُون	٥٣١	السَّلْطَانِيَه
١٢٨٨	السَّلَف	٣٥٣	السَّلَطَه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٨٣٢	سَلَمُ الصَّيْفِ عَ الشَّتَا	٢٠٠٠	السَّلَفُوح
٢٥٢٦	سَلَمُهُ	١١٤	السَّلَامَكَة
١١٢٧	السَّلَوَى	١٢٨٧ / ٥٣٠	السَّلِيلَة
١٥٧٣	السَّم فِي النِّسَم	٩٦٥	السَّمْلِقَة
٩٦٤	السَّمْبُوسِيك	١٩٦٧	سَمَاوِي
١٨٧٦	سَمَحَة	١٥٧٤	سَمِج
٢١٤	السَّمَنْدَرَة	٢٠٧١	سَمَكَة وَدَائِخَة
٢٥٢٧	السَّمِيد	١٥٧٥	سَمُهُ بِغَلِي فِي نَمُهُ
٢٥٢٨	السَّمِجَة	٨٣٣	سَمَة خَيْر
١٤٤٠	سَمِئِلَة الظَّهَر	٢١٥	السَّمِئِلَة
٢٥٢٩	سَمْن	١٩٣٢	السَّمْكِرِي
٩٦٦	السَّمِينِيَة	٨٣٤	السَّمَة وَرَا الْبَاب
٨٣٥	سَمَادِ اللَّيْلِ	٢٥٣٠	سَمَهْد
١٥٧٦	سَمَوِيْدَرَس	٢٥٣١	سَمَاوِي
٢١٦	سَمَاحَة نَيَاحَة	٢٥٣٢	سَمَوِيْدَا
٧٠٢	السَّمِجَة	١٢٨٩	السَّمِيَاق
٢٥٣٤	السَّمِيخ	٢٥٣٣	سَمِيخ
١١٢٩	سَمِيْرِي يَا مَبَارَكَة	٢٥٣٥	السَّمِيْرِيْج
١٣٨٠	السَّمِيْف مَا يَقْطَعُ فِي جَزَائِهِ	١٣٧٩	سَمِيْفِ الْأَهْلِ خَشَب

(مُزَابِيح)

حرف الشين

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٢٩١	شاة الشَّباب	١٢٩٠	شاة الحَلّ
٢١٧	الشَّابِر	٣٥٥	الشَّاخِص
١٥٧٨	شارب من كل نَبَع	١٥٧٧	شارب من حَلِيب
			خماره
١٥٧٩	شاقق الأرض وطالغ	٦٢٩	الشَّاعوب
٣٥٤	الشَّال	٢٥٣٦	شاقول
٢٥٣٧	الشَّاويش	١١٥	شالق نبعه
١٨٢٥	الشَّير	٢٥٣٨	شايط
٢٥٤٠	الشَّبه	٢٥٣٩	شَبْر
١٥٨٠	شبعان من حَلِيب إمه	٢١٦٣	شيع موت
٢٠٠١	الشَّبوط	١٢٩٢	شبعانه من ليلة عرسها
٨٣٦	شَنوة المساطيح	٧٤٧	الشَّبييه
١٢٩٤	شجرة المَرْف	١٢٩٣	الشجرة التي ما يثمر
٢٠٧٢	الشَّخاد	١١٦	شجرة النور
١٤٤١	شَخمة الذان	٢٥٤١	الشَّخاطه
٢٥٤٣	شَخَب	٢٥٤٢	شخوط
١٨٢٦	الشَّدلا	٢٥٤٤ / ٢٠٠٢	الشَّخْثورة
٣٥٧	الشَّرابه	١٨٢٦	الشَّده
١٢٩٥	الشَّراد	١٥٨١	شراية خرج
٨٣٨	شراقي الخريف	٨٣٧	الشَّرَاقِي

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢١٦٢	شرب حسنة	٨٣٩	شراقي الصليب
٨٤٠	شربة سجاره	٥٣٢	الشربة
٢٥٤٦	الشربوح	٢٥٤٥	شريك
٢٥٤٧	الشربش	٦٣٠	الشربخ
٢٥٤٨	شربط	٦٣١	الشربشوح
٢٥٥٠	شريق	٢٥٤٩	الشربطوطه
٣٥٨	الشربزال	١٩٠٣	شربواك
٧٤٨	الشربوقي	٢٥٥١	شربوط
٢٥٥٢	الشربطه	٢٠٧٣	الشربة
٢٥٥٤	الشربطحه	٢٥٥٣	الشربطانه
١٨٤٦ / ٢٣٨	شرب البنات	٣٥٩	الشربطه
١٤٤٣	الشربزه	٧٤٩	الشربواويه
٢٥٥٥ / ٢٠٧٤	الشربشون	١٥٨٣	شربزه مكنزير
٢٥٥٦	الشربوب	١٥٨٢	شربزه منسب
٢٥٥٧	شربه	١١٣٠	الشربلا
١٥٨٤	شرب اللقيت	٣٦٠	الشربيره
٢٥٥٩	شرب	١٣٨١	شرب النوم
٥٣٣	الشربقيه	٢٥٥٨	شرب
٢٥٦٢	الشرباره	٢٥٦١	شرب
٢٥٦٣	شربها	٢٥٦١	شربلب
٥٣٤	الشربوه	٣٦٢	الشربله
٢٥٦٤	شربط	٣٦٣	الشربكه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٤٤٤	الشَّلَطُونِ	١٩٣٣	الشَّلَبِي
٢٥٦٧	شَلَوَط	٢٥٦٥	شَلَط
٣٦٥	الشَّمَار	٢٥٦٦	الشَّلِين
١١٧	الشَّمَام	٣٦٤	الشَّلِيل
٨٤١	الشَّمْسُ تُوخَذُهَا بِإِيْدِكَ	٧٥٠	الشَّمَالِيَه
٨٤٣	شَمَمَت	٣٦٦	الشَّمَمِر
١٣٨٢	شَمْعَةِ الْبَيْت	٨٤٢	الشَّمْسِ عَرُوس
١١٨	الشَّمُوطِي	٢٥٦٨	شَمَمَم
٢٥٧٠	شَن	٣٦٧	الشَّمَلِيَه
٣٦٨	الشَّنَاشِيل	٢٥٦٩	الشَّمِينَتُو
٣٧٠	الشَّنَتِيَان	١١٣١	الشَّنَارَه
٦٣٢	الشَّنَشْرَه	٣٦٩	الشَّنَاف
١٢٩٦	الشَّنَطَه	١٥٨٥	شَنَتِير
٨٤٦	شَهْرِ الْمَت	٢٥٧١	الشَّنَص
٢٥٧٢	الشَّهْرِيَه	٨٤٤	شَهْرِ الْخُمَسَان
١٢٩٧	الشَّهْوَه	٨٤٥	شَهْرِ الْخَمِيس
١٢٩٨	الشَّهْوَرِ الْكَبِيرَه	٨٤٧	شَهْرِ الْعِيد
٢٥٧٤	شَوَال	٢٥٧٣	شَهْل
١١٣٢	الشَّوْحَه	٨٤٨	الشَّهْوَرِ الْبَيْض
٢٥٧٥	الشَّوْفِير	٢٠٧٥	الشَّوَاطَه
١٢٠	الشَّوْمَر	٦٣٣	الشَّوْبَك
١٢٩٩	الشَّوْفِيَه	١٤٤٥	الشَّوْمِيَه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٣٧٢	شيخ مشقلب	٣٧١	الشوكه
٢٥٧٧	الشيش	٧٥١	الشوباش
		١٢١	الشيج
		٢٥٧٦ / ٢١٨	الشيد
		٢٥٧٩ / ٢٥٧٨	شيله

حرف الصاد

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٩٦٩ / ١٢٢	صَابُونَةُ الرَّاعِي	١٤٤٧	الصَّابُونِيَّة
٥٣٥	الصَّاح	١١٣٣	الصَّابُونِيَّة
١٣٠٠	صَاحِبُ النَّخْلَةِ	١٣٨٣	صَاحِبُ بَيْتٍ
١٥٨٧	صَاحِبُ مَرْوَةٍ	١٥٨٦	صَاحِبُ دِينَ
١٣٠١	صَارِطَةُ ذِيَابَةٍ	١٥٨٨	صَاحِبُ نَتَبَةٍ
٤٢	صَاعُ الْخَلِيلِ	١٨٢٧	الصَّاع
٢٥٨١	الصَّائِنَةُ	٢٥٨٠	صَاغ
٣٧٣	الصَّائِيَّة	٢٧٦	صَائِنَتُهُ عَيْنٌ
٨٤٩	الصَّيْحُ بَنَزْرِي	١٤٤٦	الصَّيْحَانِ
٨٥٠	الصَّيْحَاتِ	١١٣٤	الصَّيْحَا
١٢٣	الصَّيْرُ	١٣٠٢	الصَّيْحِيَّة
١٣٠٣ / ٩٧٠ / ٤٣	الصَّيْرُوحُ	٢٠٧٧	الصَّيْرَةُ الْمُرَّةُ
١٩٠٤	صَنَعَ بَنَنَهُ	٨٥١	صَرَاصِيرِ الصَّبِيحِ
٣٧٤	الصَّيْدِي	٥٣٦	صَحْنُ أَبُو عَشْرَةٍ
٢٥٨٣	الصَّرَارَةُ	٢٥٨٢	صَرَّ
٩٧١	صُرَّةُ بِنْتِ الْمَلِكِ	٣٧٦	الصُّرَّةُ
٩٧٢	الصَّرْصُورَةُ	١٣٠٤	صُرَّةُ عَرَبٍ
٣٧٥	الصَّرْطَلِيَّةُ	١٤٤٨	صَرْصُورِ الذَّانِ
٢٥٨٤	الصَّرْمَايَةُ	١٤٤٩	الصَّرْمُ
١٢٥	الصَّرِيفُ	١٢٤	الصَّرِي
١٤٥٠ / ١٣٠٥	الصَّقَاحُ	١١٣٥	الصَّغُورُ

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١١٣٦	الصُّقْر	٣٧٧	الصُّقْه
٢٥٨٥	صَقْن	٨٥٢	صَقْرِ الأول
٤٤	الصُّقْبِيه	٢٥٨٦	الصُّقْوَه
١٣٠٦	الصُّقْمَه	٣٧٨	الصُّقْمَه
٢٠٧٨	الصُّقْمِلَه	٧٠٣	الصُّقْمَلَح
٢٥٨٧	الصُّقْمَه	٧٠٤	الصُّقْم
١٣٠٧	صندوق العروس	١٩٣٤	صندوق العَجَب
١٤٥١	الصُّقْمِيحَه	١٩٣٥	صندوق الفَرْجِه
٢٥٩٠	الصُّقْوَه	٢٥٨٨	صَوَابِه
١٥٨٩	صَوْتَه مِنْ رَاسِه	٢٥٨٩	صَوْبِن
٩٧٣	الصُّقْمَلِيَه	٢٠٧٩	الصُّقْفَان
٨٥٣	صِيحَة الدِّيك	٤٥	الصُّقْمَلِيَه
٨٥٥	صِيحَة دِيكِ الْخَوَامِيَه	٨٥٤	صِيحَة دِيكِ الْخَرْدَانِه
٢٥٩١	صِيْدَه	٨٥٦	صِيحَة دِيكِ الْفَرَارَه
٣٧٩	الصُّقْمَلَه	١١٣٧	الصُّقْمِرَه
٢١٩	الصُّقْمَلَار	٨٥٧	الصُّقْمَلِ الْإِخْمَر
٩٧٤	صِيْنِيَه الْجَلْبَه	١٣٠٨/ ٥٣٧	الصُّقْمَلِيَه

- حرف الضاد -

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
		٢٥٩٢	الضاري
		٧٠٥	الضامه
		٢٥٩٣	ضائين
		٨٥٨	ضبة الرمس
		٢٢٠	الضرقه
		١٣٨٤	الضئى

حرف الطاء

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
الطَّابُون	٢٢١	طَاخ	٢٥٩٤
الطَّاحُونِ	١٤٥٢ / ٦٣٤	طَازَ	٢٥٩٥
طَازَه	٢٥٩٦	طَامِنَةُ الْخَصْنَه	٥٣٨
طَامِنَةُ الرَّجْوِه	٥٣٩	الرَّعْبَه	٥٤٠
طَاوَعَه	٢٥٩٧	طَامِنَةُ الرَّوْعَه	٥٤١
طَالِعٌ مِنْ حَيْط	١٣٨٥	طَاقٌ طَاقِيَه	٧٠٦
طَبِيزَ	٢٥٩٨	طَبِخَةُ الشَّبَابِ	١٣٠٩
الطَّبِيسُون	١١٣٨	الطَّبِيزِيَه	٣٨٠
طَبَشَهَا	٢٦٠٠	طَبَشَه	٢٥٩٩
الطَّبَشِيَه	٥٤٣	الطَّبَشُورَه	٢٦٠١
الطَّبِيقُ	٥٤٤	طَبَّعَه مِثْلَ التَّسْتِ	١٥٩٠
الطَّبِيلُ	٧٥٢	الْفَايِرُ	
طَبَّه	٢٦٠٢	طَبَّقَ الظَّهْرَ	٢٠٨٠
طَحَاه	٢٦٠٣	الطَّبِيلِيَه	٦٣٥
طَحِينِي	١٩٦٨	طَبِيخُ إِمْرَاتٍ	٢١٦٤
الطَّرَاحَه	٢٢٢	الطَّحْتِيَه	٢٦٠٤ / ١٣١٠
الطَّرَه وَالنَّفِثُ	٧٠٧	طَخَه	٢٦٠٥
طَرَحَتْ	١٢٦	الطَّرَبُوشُ	٣٨١
الطَّرْدُ	١١٣٩	الطَّرَحُ	١٣١٠
طَرَطَشَ	٢٦٠٦	الطَّرَحَه	٣٨٢ / ٤٦
		الطَّرُشِي	٩٧٥

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٥٩١ / ٣٨٣	الطَرَطُور	١٥٩٢	الطَرَطُوع
٢٦٠٧	الطَرْمَبَه	٢٦٠٨	طَرَّه
٢٦٠٩	طَشْ	٥٤٥	الطُّشْت
٢٦١٠	طَشْطَشْ	٥٤٦	الطُّشْطُوش
٢٦١١	طَعَجَه	١٨٤٧	طَقِي حَرَكْ يَا عَطْشان
٢٦١٢	طَقَع	٣٨٤	الطَّقِيَه
٢١٦٥	طَلَبَتْ رَوْحَه الْجَنَه	٢١٦٦	طَلَبَتْ رَوْحَه الرَّحْمِيَه
١٣١٢	الطَّلِبَه	١٥٩٣	الطَّلْطَمِيس
		٢١٦٧	طَلِغ بِالْأَجِر
٨٥٩	طَلِغ الضَّوْ	٧٥٣	الطَّلَّعَه
١٣١١	طَلَّعِيَه الْعُرُوس	٤٧	الطَّلَّقَه
٢٦١٣	الطَّلُوع	١١٤١	الطَّلَّيَه
٧٠٨	الطُّمَامِيَه	١١٤٢	الطُّمَّشَا
٢٦١٤	طَمَّه	١٩٣٦	الطُّنْبَرَجِي
٥٤٧	الطُّنْجَرَه	٣٨٥	الطُّنْطُور
٢٦١٥	الطُّنْيَب	١٥٩٤ / ٢٦١٦	الطُّوْاشِي
٢٠٠٣	الطُّوبَارَه	٣٨٦	الطُّوْاطِاح
٦٣٦	الطُّوْرِيَه	٥٤٨	الطُّوس

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٦١٧	طوشيه ✕	٢٦١٨	طوط ✕
٢٦١٩	طوعه ✕	٣٨٧	الطوق
٢٦٢٠	طومل ✕	١٥٩٥	طويل بال
٧٥٤	للطيّاره ✕	١٨٧٩	طير الطيّار

حرف الظاء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
		٥٤٩	الظَّيْنِيه ^د
		٥٥٠	للظَّرْف ^د
		٢٠٨١	الظَّفَر ^د
		٢٠٨٢	ظَهَرَهُ أَنْبَرَق ^د
		١٣١٣	ظَهَرَهَا مَا حَمَلِشْ
		٨٦٠	الظُّهْرِيَّات ^ر

حرف العين

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
العاذر	١٢٧	عاش مين شافك	١٩٠٥
عاشت الأسامي	١٩٠٦	عباءة الخال	١٣١٤
ع البركة	٤٨	العبور	١١٤٣
العتابا	٧٥٥	عني	٢٦٢٣/١٥٩٦
عتمت العين	٨٦١	العتبة ورك والقمر	١٩٠٧
		قذامك	
العتيقة	١١٤٤	العت	١١٤٥
العجبة	٩٧٦	العجرة	١٢٩
العجزم	١٢٨	العجيه	١٣٠
العجل	٢٦٢٤	عز	٢٦٢٥
العراضه	٢٦٢٦	العراق	٢٦٢٧
عزام	١٨٢٨	العراميش	٢٦٢٨
العرب	٢٦٢٩	العرجا	٧٥٦
عرد	٢٦٣٠	العريزان	٤٩
عرضين وطول	١٥٩٧	عرق للذن	١٤٥٣
عرق النسا	٢٠٨٣	عرق المسف	٩٧٧
عزم	٢٦٣٢/٢٦٣١	العزيمه	٢٦٣٣
العزوس	١٣١	العزوق	١٤٥٤
عريس وعروس	٧٠٩	العريش	٢٢٣
العريشه	٢٢٤	ع لريق	٩٧٨
العزاره	٢٦٣٤	العزبه	٢٦٣٥

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٦٣٦	عَزَمَ ٨	١٣١٥	عَزَامِيهِ ٨
٢٦٣٧	العزيمه ٨	١٣١٦	عَزُومَةُ الْأَمْبُوعِ ٨
٢٦٣٨	عَصَتْ ٨	١٥٩٨	العسير ٨
٢٦٤٠/١٥٩٩	العسرلوي ٨	٧١٠	عَسْكَرُ فَرَارٍ ٨
٧١١	عَسْكَرُ وَحَرَامِيهِ ٨	١٩٧٠	عَسَلِي ٨
٥٥١	العسلية ٨	٨٦٢	عَسَا الرِّجَالِ ٨
٢١٦٨	عَسَا الميث ٨	١٨٨٠	عَسْرَهُ ثَانِيهِ ٨
٢٦٤١	عَشِيهِ ٨	١١٤٦	عَصَاةُ سَيِّدِنَا مُوسَى ٨
٢١٦٩	عَصَافِيرُ الْجَنَّةِ ٨	٢٠٨٤	العصبي ٨
٨٦٣	العَصْرِ الْمَلَسِي ٨	٩٧٩	العصرويه ٨
١٤٥٥	العَصْنُوحُ ٨	٩٨٠	العصيدة ٨
٢١٧٠	عَضَّ عَ لِسَانِهِ ٨	٢٠٨٥	عَضَّةُ الْأَرْضِ ٨
٢٦٤٢	العطبه ٨	٢٦٤٣	العطوه ٨
١٣١٨	عَطِيَّةُ الْجُورَةِ ٨	١٣١٩	عَطِيَّةُ الْمَرْءِ ٨
١٣٢٠	عَطِيَّةُ الصَّيْتِيَةِ ٨	١٣٢١	عَطِيَّةُ الْقَبْرِ ٨
١٦٠٠	عَظْمُهُ لِرَقٍّ ٨	٧٦٠	عَ الْغَمِيمِ عَ الْغَمَامِ ٨
٢٦٤٤	العقار ٨	٢٦٤٥	عَقَارِمٍ ٨
٢٢٥	العقش ٨	٢٦٤٧	العقش ٨
٢٦٤٨	عَقَشِيكَ ٨	٢٢٦	العقادية ٨
١٩٠٨	عَقْبَالُكَ ٨	١٣٢٢	عَقْدُ الْخَاتَمِ وَالزُّنَارِ ٨
١٣٢٣	عَقْدُ الصَّفَاحِ ٨	١٣٢٤	عَقْدٌ عَلَيْهَا ٨
١٣٢٥	عَقْدَةُ كَفْنٍ ٨	١١٤٧	العَقَصَا ٨

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٦٠١	عَقَلَتْهُ بَلَقُوا	١٦٠٢	عَقَلَتْهُ عَلَى بَنِيهِ وَنَصَّ
١٦٠٣	عَقَلَهُ بِالْتَرَمِ	١٦٠٤	عَقَلَهُ تُخِين
١٦٠٥	عَقَلَهُ رَايَخَ فِي طَوْلُهُ	١٦٠٦	عَقَلَهُ زَغِير
٢٦٤٩	عَلَّ الْعَقِيدَهُ	٧٥٧	عَلَّ الْعَقِيلِي
١٣٨٦	الْعَكْرُ مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ	١٦٠٧	عَكَرُوت
٦٣٧	عَلَّ الْعَكْفِي	١١٤٨	عَلَّ الْعَكْلِيلِ
٧٥٨	عَلَّ	١٨٤٨	عَلَى تَرْجِيْعٍ
٧٥٩	عَلَى الْجَحْشِي	١٩٠٩	عَلَى حَسَابِكَ
١٦٠٨	عَلَى السَّبِيخَانِي	١٣٢٦	عَلَى سَنَةِ اللَّهِّ وَرَسُولِهِ
١٨٢٩	عَلَى مَدِّ الْعَيْنِ وَمَا تَرَى	١٦٠٩	عَلَى نِيَّاتِهِ
١٦١٠	عَلَى وَجْهَيْهَا الضُّوْ	١٣٢	عَلَيْتَ
٢٦٥٠	عَلَّ اللَّحْمِ	٢٦٥١	عَلَّقَهُ
١١٤٩	عَلَّمَا	٢٦٥٢	عَلَّوَاهُ
٢٢٧	عَلَّيْهِ	١٦١١	عَلَّيْتُهُ مَكْتَمِيهِ
٢٦٥٣/١١٥٠	عَلَّيْقِ	١١٥١	عَلَّيْقَالِ
٧٦١	عَلَّيْ الْمَانِي	٢١٧١	عَلَّيْمُ الْإِكِّ
١٩١٠	عَلَّيْمُ كَلِّهِ	٢٦٥٤	عَلَّيْمُ الْمَكْشُوفِ
٢٠٨٦	عَلَّيْمُ الْعَمَلِ	٢٦٥٥	عَلَّيْمُهُ
١٣٨٧/٢٢٨	عَمُودِ الْبَيْتِ	٩٨١	عَنْبَ طَبِيخِ
٢١٧٢	عَنْدَهُ عَيَا	١١٥٢	عَنْقَا

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٦٥٦	عَنْقَرُ	١٣٨٨	عَيْنُهُ لَبْرَةٌ
١٦١٦	عَيْنُهُ زَائِغَةٌ	١٦١٥	عَيْنُهُ بَارِحَةٌ
١٦١٨	عَيْنُهُ ضَيِّقَةٌ	١٦١٧	عَيْنُهُ صِلَاجَةٌ
١٦٢٠	عَيْنُهُ قَوِيَّةٌ	١٦١٩	عَيْنُهُ فَلَاحَةٌ
١٦٢٢	عَيْنُهُ بِزْقٌ عَنْهَا المخزَرُ	١٦٢١	عَيْنُهُ مِشْ مَمْلُوحَةٌ
١٦٢٣	عَيْنُهَا بِيضٌ	١٦١٣	عَيْنُهَا بِغَزَلُوا غَزَلِ
٢٦٥٨	العَوَاطِلِ	٢٦٥٧	(العَوَ)
٦٣٨	العَوْدُ	٩٨٢	العَوَامِيهِ
٢٦٥٩	عَوْرَةٌ	١٦١٤	عَوْدُهُ رَفِيعٌ
١٩١١	العَوَاضِ بِسَلَامَتِكَ	٢٦٦٠	عَوْرَةٌ
٩٨٣	العَوِيصِ	٢٦٦١	العَوْنِ
٩٨٤	غِيَارِ الشَّبْعَانِ أَرْبَعِينَ لَقْمِهِ	٧٦٢	(عَ الْيَادِي)
١٧٩٩	عِيدُ الْبَيْضِ	١٧٩٨	(عِيدُ الْبَرْبَارَةِ)
١٨٠١	عِيدُ سَيِّدَتَا مَرْيَمَ	١٨٠٠	(عِيدُ الْخَضِرِ)
١٨٠٣	عِيدُ لَذِ	١٨٠٢	(عِيدُ طَابِيئَتَا)
١٨٠٥	٢ الْعِيدِيَّةِ	١٨٠٤	(عِيدُ مَارِ الْيَاسِ)
٨٦٥	عَيْنِ الشَّمْسِ مَرِيضَةٌ	٨٦٤	عَيْنِ الشَّمْسِ رَمْدَانِهِ
		١٦١٢/١٤٥٦	عَيْنُهُ كَرِيمَةٍ

حرف الغين

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٤٠٨	الغَارِيَات	٢٦٦٢	غَاد
١٣٢٧	غَالَتْ عَلَيْهِ	٢٦٦٣	الغَاغَة
١٩٧٢	غَامِق	١٩١٢	الغَالِي بِرْخَصْ لَكَ
٢٠٨٧	غَبْرَة الْمَوْت	٥٠	الغَانِم
٤٠٩	غَبْن	١١٥٣	الغَبْسَة
٤١٠	الغَنْقَة	٢٦٦٤	الغَنْثَرَة
٧٦٣	الغَرْبِيَّة	٢٦٦٥	الْغِرَارَة
٤١١	غَرْزَة الصَّالِب	١٣٢٨	الْغَرْه
٢٠٨٨	الغَرْغَرِينَا	٤١٢	غَرْزَة الْكَنْفَاء
٧٦٤	الْغَزَالَة	١١٥٤	الْغَزِيرِي
٧٦٦	الْغَزِيل	٧٦٥	غَزَالِي غَزَالِي
٨٦٦	غَطَسَتْ الشَّمْسُ فِي	٢٦٦٧	الْغَطْرَش
	الْبَحْرِ		
٢٢٩	الْغَفْرَة	٥٥٢	الْغَطُوسَة
٩٨٥	الْغَلَايِس	٥٥٣	الْغَلَايَة
٩٨٦	الْغَمَاس	٥١	غَمَارَة
٥٤	الْغَمِير	٥٣	غَمَامَتُهَا مِمَّنْ رُوس
			مَعَانِيهَا
٤١٤	الْغَوَازِي	٤١٣	الْغَنْدَرَة
٢٦٦٨	غُور	٤١٥	الْغَوَائِش
٢٦٠	غَيْرَ مُطْرَح	٤١٦	الْغَوَيْشَات

حرف الفاء

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
فاتح	١٩٧٣	فاتحه	٢٦٦٩
فاح	٢٦٧٠	الفاخورة	٢٦٧١
الفاره	٢٦٧٢	الفارده	١٣٣٠
الفاروعه	٦٣٩	فاش	٢٦٧٣
فاش	٢٦٧٣	الفاطر	١١٥٥ / ٧٦٧
فاع	٢٦٧٤	الفانيه	٤١٧
فاهي	١٩٧٤	الفزيكه	٢٦٧٥
فتاحه المنجل	٥٥	الفتان	٢٦٧٦
فتح الراس	١٣٣١	فتح الشنته	١٣٣٢
فتح النسب	١٣٨٩	الفتريه	٢٦٧٧
الفتقويه	٢٦٧٨	الفتوحه	٧٦٨
الفتيشه	٢٦٧٩	الفتيله	٢٦٨٠
فتح	٢٦٨١	الفتح	٦٤٠
الفتحفه	٢٦٨٢	القدان	٥٧
الفراري	٢٦٨٣	الفراره	١٣٣٣
الفردي	٢٦٨٤	الفرده	٢٦٨٥
فرزوا الأرض	٥٨	فرس الخضر	١١٥٦
الفرعاوي	٧٦٩	الفرعه	٢٦٨٦
الفرقنيه	١٣٣	فرقش	٢٦٨٧
الفركون	٢٦٨٨	الفرمقيه	٢٠٨٩
الفرنيه	٢٦٨٩	الفرزه	٦٤١

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٦٩٠	١ الفرين	١٣٤	١ الفريره
٢٦٩٢	١ الفستاد	٢٦٩١	١ الفزعه
١٣٥	١ فُسْتُقُ عَبِيد	٤١٨	١ الفُستَاق
١١٥٧	١ الفُسْتُوس	١٩٧٥	١ فُسْتُقي
٢٠٩٠ / ١٦٣	١ فُسُورَةُ الْكَلْب	٢٦٩٣	١ فُسُقْلَه
٢٦٩٤	١ فُسُقْ	١١٥٨	١ الفُسْتُوسِي
١٣٣٤	١ فُصَلُوا النَّد	٢٦٩٥	١ الفُشْك
٤١٩	١ الْفُطِيرَه	١٩٧٦	١ فُضَي
٢٦٩٧	١ فَعَطْ	٢٩٩٦	١ الْفُطِيرِيَه
٧٧٠	١ الْفَقَاشِيَه	٢٦٩٨	١ فَعَقَلْ
٢٦٩٩	١ فَقَاها	٩٨٨	١ الْفَقَاعِيَه
١٣٧	١ الْفَقْع	٢٧٠٠	١ الْفَقْس
١٣٨	١ الْفَقُوس	٢٧٠١	١ فَقْع
١٣٣٦	١ فَكَةَ الرِّيقْ	١٣٣٥	١ فَاكِ الْوَطَا
٢٧٠٣	١ فُلْمَن	٢٧٠٢	١ فُلْخَه
٢٧٠٥	١ الْفُلْقَه	٢٧٠٤	١ الْفُلْعُوص
١٦٢٤	١ الْفَهْلُوي	٢٧٠٦	١ الْفَلْقَه
٢٧٠٧	١ الْفَنْطَرِيَه	١١٥٩	١ الْفَلُور
١٣٢٩	١ الْفُورَدَه	١٨٠٦	١ الْفَنْيَار

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
الفوّاري	٦٤٢	فوّله	٢١٧٣
الفوّاس	٢٧٠٨	الفوّره	٢٧٠٩
فوّله ومقسومه	١٦٢٥	الفوّجّم	١٣٩
الفوّذ	١٣٣٧	الفوّشه	٤٢٠
الفوّيل	٢٧١٠		

حرف القاف

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٩٨٩	قائله بطنه	٢٠٩١	القابيه
٢٧١١	قارح	٥٥٤	القادوس
٢٧١٣	القاشوش	٢٧١٢	قاش
٢٣١	قاع البيت	١٦٢٧	قاطع السابله
٤٢١	القالب غالب	١١٦٠	القاق
٦٤٣	القالبوش	٨٦٧	قالت لنا: خذوا
٥٥٦	القبعه	٥٥٥	القبع
٨٦٩	قيل الضو	٨٦٨	قيل صيحه الديك
٤٢٤	القبيه	٤٢٣	قبور لليهود
٢٧١٤	قخمش	٢٠٩٢	القحه
٥٥٧	القحج	٩٩٢	القحموشيه
٥٥٩	القدير	٥٥٨	القحجيه
٥٦١	القذره الخليليه	٥٦٠	القذره
٦٤٥	القنوم	٦٤٤	القثماننيه
٧٧١	القراده	١٤٥٩	القذله
١٣٩٠	قراينه اللزم	٧٧٢	القراديه
٥٦٢	القريه	١٣٣٨	قرايه الفاتحه
١١٦٣	القرحا	٢٧١٥	قربط
١٦٢٨	القرزم	٢٧١٦	قرذنه
٩٩٣	القرشليه	٢٧١٨	القرش
٩٩٠	القرصه	٢٣٢	قرص للدرج

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
الْقَرْصَعِيَّة	٩٩١ / ١٤٠	قَرْط	٢٧١٧
الْقَرْطَل	٥٦٣	لِلْقَرْطَلِيَّة	٥٦٤
قَرْطَم	٢٧١٩	الْقَرْقَة	١١٦١
قَرْطَط	٢٧٢٠	لِلْقَرْقَعَة	١١٦٢
لِلْقَرْقَوُعَة	٢٧٢١	لِلْقَرْقَوْم	٥٦٥
قَرْم	٢٧٢٢	قَرْمَز	٢٧٢٤
الْقَرْمِيَّة	٢٧٢٣ / ٥٦٦	قَرْمِيَّة الْعِيْلَة	١٣٩١
الْقَرْنَا	١١٦٤	لِلْقَرْنِيْبِيَّة	١٤١
لِلْقَرْوُط	١٣٩٢	قَرْيْد الْعِش	١٣٩٣
الْقَرْيْرَة	٢٠٩٤	الْقَرْيِص	١٤٢
قَرْيَعَة	١٤٣	لِلْقَرْيِنَة	١٨٨٢
قَرْزَاه	٢٧٢٥	لِلْقَرْزَحَة	١٤٤
قَرْزَعَة	٢٧٢٦	لِلْقَرْزَعَة	٢٧٢٧ / ١٦٢٩
لِلْقَرْزَمَة	٦٤٦	لِلْقَرْشَاط	٤٢٥
الْقَرْشَب	٢٠٩٣ / ٢٧٢٨	لِلْقَرْشِر	٢١٧٤
قَرْشَطَة	٢٧٢٩	لِلْقَرْشَعَة	٢٣٣
قَرْشَقَش	٢٧٣٠	لِلْقَرْشَقُوش	١٦٣٠
لِلْقَرْشِيْنَة	٥٦٧	لِلْقَرْص	٢٧٣١
لِلْقَصَارَة	٢٣٤	قَرْصَبَة الْإِجِر	١٤٦٠
قَرْصِر الثِّيَاب	٤٢٦	قَرْصِيَّة الْمَقْتُول	٥٦٨
لِلْقَصَل	٢٧٣٢	قَرْصِير بَاع	١٦٣١
قَط	٢٧٣٣	قَطَاظِيْم لَحْم	١٣٩٤

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٤٥	القطاني	٦٤٧	القطاعة
٤٢٧	قطبة التخريري	٨٧٠	قطبت الدنيا
٤٢٩	القطبة الفلاحية	٤٢٨	قطبة السبله
٤٣١	قطبة المناجل	٤٣٠	قطبة اللف
٥٩	القطروز	٥٦٩	القطرميز
٢٣٥	القطيع	٦٠	القطروس
٢٧٣٤	قطم	١٤٦	القطف
٥٧٠	القطوسيه	١٨٣٠	القطيمه
٢/١٦٣٢/١٣٩٥	القطيعه	٢٧٣٥	القطيشه
٧٣٦			
٥٧٢	القفوره	٥٧١	القعاده
٢٧٣٧	قعر	٥٧٤	القعد
١١٦٥	القعود	١٤٧	القعقر
٥٧٥	القفيه	٢٧٣٨	ققي
٤٣٢	الققطان	٢٧٣٧	ققره
٥٧٦	القفير	٤٣٣	الققوره
٤٣٥	قلاده براغيث الست	٤٣٤	القلاده
٤٣٧	قلاده الكارب	٤٣٦	قلاده القرنفل
٩٩٤	القلاذ	٤٣٨	قلاده المُرْجان
١٦٣٣	قلبه ابيض	٩٩٥	القلاج
١٦٣٥	قلبه رقيق	١٦٣٤	قلبه اسود
١٦٣٧	قلبه مفتوح	١٦٣٨	قلبه مكيان

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٩٩٦ / ١٤٨	للقائيه	١٦٣٨	قليل خواص
٤٣٩	للقمط	٤٤٠	القمباز
١٤٩	لقميح فاقع	١٥٠	قميح مطويع
٢١٧٥ / ٩٩٧	للقمحية	٢٧٤٠	قمر
٨٧١	للقمر غاطس	١٥١	القمنه
١٥٢	للقمنتره	٢٧٤١	قنى
١٥٣	للقناره - القنار ٥	٢٧٤٢	قنيز
٦٤٨	للقنديل السقري	١٤٦١ / ٢٣٦	للقنزعه
٥٧٧	للقولره	٧٧٣	القوال
٢٧٤٣	للقود	٢١٧٦	قود المناقص
٥٧٨	للقور	٥٧٩	القوطه
٩٩٨	قيس ويمن	٢٧٤٤	القيشيه
٢٧٤٥	للقيطان	١١٦٦	القيقي
٢٧٤٦	قيل		

حرف الكاف

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٠٩٥	كاسات الهوا	٢٧٤٧	الكارة
١٩٧٧	كاكي	٢٧٤٨	كاكا
٩٩٩	كُتبه حيلة	٥٨٠	الكانون
٢٠٩٦	الكُتبه	١٦٣٩	الكُتْب عِز
٢٧٥٠	٢٧٤٩ / ١١٦٧ الكُتوبه		الكُتْبِه
٤٤١	الكتاب	١٦٤٠	كُتْبِز نِيلَه
٨٧٢	كُحَال	٦١	الكتّه
١٦٤١	كُحَته	٢٠٩٧	الكُحَه النَّبِيَّه
٢٧٥١	الكُح	١٩٧٨	كُحَى
١٥٤	الكُذَان	٦٤٩	الكُذَالَه
٢٧٥٣	الكُتُون	٢٧٥٢	الكُتْرَه
٥٨١	الكُرَار	٢٧٥٤	الكُرَار
٢٧٥٥	الكُرَاكِب	١٠٠٠	الكُرَاكِبِش
١٠٠١	الكُرَاوِيَه	٤٤٢	الكُرَامِيل
٢٧٥٦	كُرْبَغ	٦٥٠	الكُرْبَاج
٢٧٥٧	كُرْتَه	٦٥١	الكُرْتَه
٤٤٣	الكُرْدَان	٢٧٥٨	الكُرْدَانِه
٦٢	الكُرُوِي	١٠٠٢	الكُرُوِش
٢٧٥٩	الكُرُكَار	١٤٦٢	الكُرُعُوب
١١٦٨	الكُرُكْزَان	٢٧٦٠	كُرُكْب

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٥٥	لَكَرَكْسُون	١١٦٩	لَكَرَكْسِه
٢٠٩٨	لَكَرَتَيْنَا	٢٧٦١	لَكَرَتَمِه
٢٧٦٢ / ٦٣	لَكَمَلَرَه	٦٥٢	لَكَزَلَك
٢٧٦٣	لَكَسِنِه	١٣٣٩	لَكَسَايِه
١٠٠٣	كَسْرَه الصُّفْرَه	٢٧٦٤	لَكَسِرَه
٢١٠٠	كَيْس الشُّعْر	١٣٤٠	لَكَسَوِه
٢٧٦٥	كَش	٢٠٩٩	لَكَسِيح
١٣٤١	كَشْفَه الْوَجِه	٤٤٤	لَكَشْتَبَان
٤٤٥	لَكَشْكَش	١٠٠٤	كَشَك الْفَقْرَا
٢٧٦٧	كَعَلَه	٢٧٦٦	كَعْ
٢٧٦٨	كَعَلَه	١٣٤٢	كَعِنَهَا إِخْضَر
١٠٠٦	كَعَك الْهَوَارِي	١٠٠٥	كَعَك فَطَامِه
٥٨٢	لَكَعْكَوَر	١١٧١	لَكَعَكَل
٢٧٧٠	كَعِيَه	٢٧٦٩	لَكَعْكَوَلَه
٢٧٧٢	كَفَت	٢٧٧١	كَغْ
٦٥٣	لَكَفْكَير	٢٧٧٣	كَفَر
٤٤٦	لَكَفَيَه	١٦٤٢	كَفَه نَظِيف
١٦٤٣	كُل سَاعَه بُعِل	١٩١٣	كُل خَطَرَه بِسَلَامِه
١١٧٠	لَكَكَب الْذُرَاوِي	٨٧٣	كَلَاش
٤٤٧	لَكَكْسَات	٢٧٧٤	لَكَكْنِيَه
٤٤٩	لَكَكُول	٤٤٨	لَكَكْفِه
١٦٤٥	كَلِمَتُه مَا يَنْصِير يَنْتَيْن	١٦٤٤	كَلِمَتُه كَلِمِه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٦٤٧	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	١٦٤٦	كَلِمَتُهُ مَا يَنْزِلُ الأرض
٤٥٠	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	١٦٤٨	كَلِمَتُهُ وَرَاسُهُ
٢٧٧٥	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٤٥١	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ
٢٧٧٧	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٢٧٧٦	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ
٢٧٧٩	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٢٧٧٨	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ
١٩٣٧	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٢٧٨٠	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ
٢٧٨٢	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٢٧٨١	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ
٢٧٨٣	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٢٣٧	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ
٥٨٣	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٢٧٨٤	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ
١٤٦٣	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٢٧٨٥	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ
١٣٩٦	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٤٥٢	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ

حرف اللام

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٧٩٣	لَبَطَهُ	٢٧٨٦	لَاب
٨٧٤	لَتَصِيرَ الشَّمْسُ تَحْرِقُ عَيْنَ الْعَصْقُورِ	١٦٤٩	لَا يَحِلُّ وَلَا يُرِيطُ
٥٨٤	لَلَّجَنَ	١٦٥٠	لَا يَحُلُّ وَلَا يَحْرَمُ
١٨٣١	لَلَّجِيهَ	٢٧٨٧	لَاخَهُ
٢٧٩٤	لَخَ	١٣٩٧	لَا خَلْفَ اللَّهِ مِنْ الْكِلَابِ جُرَاوِهِ
٢٧٩٥	لَلَّخْصَهُ	١٦٥١	لَا سَيْفٌ وَلَا قَاعٌ
١٣٩٨	لَحْمٌ فِي لَحْمٍ مَا يَقْطَعُ	٢٧٨٨	لَا لَاصٍ
١٦٥٧	لَحْمُهُ عَاسِي	٢٧٨٩	لَا لَاصَهُ
١٣٤٤	لَحْمِهِ فِي سَتْرِهِ	٢/١٦٥٢	لَا لَاطَهُ
	٧٩٠		
١٣٩٩	لَحْمِهِ مِنَّا وَفِينَا وَلَوْ أَنْتَنَتْ	١٦٥٣	لَا قَوِي تَشِيدُ أَيْدِكَ
١٣٤٥	لَلَّحْمِهِ الْمَيْتَةِ	١١٧٢	لَا لَاحِي
٢٧٩٦	لَحْمَهُ	٢٧٩١	لَا لَوْقَهُ
٢٧٩٧	لَاخَهُ	١٣٤٣	لَا وَلَدٌ وَلَا وَلَدٌ
١٠٠٨	لَا لَلَّزَاقِ	١٠٠٧	لَا لَلَّابَا
١٦٥٩/٦٤	لَا لَلَّزَقَهُ	٤٥٣	لَا لَلَّابَادَهُ

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٠٠٩	اللاباس	٤٥٤	اللاباس
٢٧٩٨	لَبَذَ	٢٧٩٢	لَبَذَ
٢٧٩٩	اللَّبْخَه	٢/١٦٥٤	لَسَ
		١٠١	
١٠١٠/١٥٦	لَيْسَ الْبَلَاطَه	٢١٧٧	لَسَانُ الثَّوْرِ
١٦٦٠	لَيْسَنَا وَطَلِّغْ قَدْ نَا	١٦٥٥	لَسَانُ طَوِيلٍ وَبَاعَ قَصِيرَ
١٦٦١	لَبَّسُوهُ الْجَوْخَ ظَلَمُوهُ	١٦٥٦	لَسَانُهُ بِشْعِيَّتَيْنِ
١٦٦٢	لَبَّصَ وَخَبَّصَ	٨٧٥	لَسَانُهُ حَلَوٌ
١٦٦٣			لَسَانُهُ زَفِيرَ
١١٧٣	لَسَانُهُ طَوِيلَ	١٦٦٤	لَلْقَلْقُ
١٠١٢	لَسَانُهُ قَلَوْتِي	١٦٦٥	لَقْمَةُ الْخَلَاصِ
١٠١٣	لَسَانُهُ مَاضِي	١٦٦٦	لَقْمَةُ الْقَاضِي
٢٨١١	لَسَانُهُ مِثْلُ الْمَبْرَدِ	١٦٦٧	لَقَّهْ
٢١٠٤	لَسَيَّزِيهِ	١٠/١٥٧	لَلْقَوَاهِ
		١١	
٢٨١٣	لَصَّمْ	٢٨٠٠	لَقَّيْهْ
٢٨١٣	لَصَّمْ	٢٨٠١	لَكَّشَهُ
٢٨١٤	لَطَخَ	٢٨٠٢	لَكَّغَ
٢٨١٥	لَطَّقَهُ	٢٨٠٣	لَكَّهْ
٢٨١٦	لَغَّ	٢٨٠٤	لَمَّنَ
٢٨١٧	اللُّغْدَه	٥٨٥	لَهَظَ

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٨١٨	٢٨٠٥ لَهْوَجْ	٢٨٠٦ لَلُّوَجْ	٤٥٥ لَم لَوْح الذَّرَاس
١٣٤٦	٤٥٦ لَم لَوْحَتْ	٢١٠٢ لَم لَوْشْ	٢٨٠/٦٥ لَوَّعَ الْجَمَّالُ قَلْبِي
٦٥٤	٢٨٠٨ اللُّوف	٢١٠٣ لَوَّلاَ الشَّمْعُ غَالِي	٢٨٠٩ لَم لَلْوَيْج
٢٨١٩	٢٨١٠ لِيَالِي الْحَرَّومِيَه	لَلَّيَّه	٢٨٢١
٢٨٢٠	٧٧٤	٢٨٢٢	١٩٧٩
٧٧٤	١٥٩	١٩٨٠	٧٧٦

حرف الميم

النصوص	أرقامها -	النصوص	أرقامها
مَا اخْفَ رِيْشُهُمْ	أ ١٦٦٨	لِلْمَاخُورِ	٢٨٢٤
مَا إِلَهَ أَخْ	د ١٦٦٩	لِلْمَارِسِ	١٨٣٢/٦٦
مَا انْتِشِشَ	٢٨٢٣	مَا رَمَشَتْ لَهُ عَيْنِ	١٦٧٩
مَا انْفَهَزَتْ لَهُ خَاصِرُهُ	١٦٧٠	مَا زَهَرَ	٢٨٢٦
مَا بِأَمْنِشَ إِيدُهُ	د ١٦٧١	لِلْمَامِشِكَةِ	٤٥٧
مَا بِبِلِّ الرِّيقِ	' ١٦٧٢	لِلْمَامُورَةِ	٢٨٢٥
مَا بِبَيْتِ خَصَانِهِ بَرَّهُ	١٦٧٣	مَا شَبِغَ مِنْ حَلِيبِ إِمَّهُ	١٣٤٧
مَا بِبَقْلَبِ طَاقِيَتِي	د ١٦٧٤	لِلْمَامِشَطَةِ	١٩٣٨
مَا بِبَتْبَلِ الْقَوْلِ بِثَمَّةُ	١٦٧٥	مَا شَفَنَّاكَ يَا نُورَ تَتَقَلَّعَتْ	١٣٤٨
		عَيْنِنَا	
مَا بِحَمِلِ هَمٍّ	١٦٧٦	مَا ظَلَّ فِي الْكَرَمِ إِلَّا	١٤٠٥
		الْحَطَبُ	
مَا بِخَافٍ إِلَّا بِالْعَيْنِ	د ١٦٧٧	مَا غَ	٢٨٢٨
مَا بِشَقَعَ مَرْزَابَهُ إِلَّا لَبْعِيدَ	١٤٠٠	مَا عَلَيْكَ شَرٌّ	٢١٠٥
مَا بِقَدَرٍ يُلَوِّي ذَانَهُ	١٤٠١	مَا عَلَيْهِ الرِّيشُ	١٦٨٠
مَا بِقَطَعَ الشَّجَرَةَ إِلَّا فَرَعَ مِنْهَا	١٤٠٢	مَا عَلَيْهِ لِلنُّودِ مَرْنُودَ	١٦٨١
		مَيِّتَ	
مَا بِقَطَعَ الصُّرَّةَ إِلَّا يَنْشَاوِرَهَا	١٤٠٣	مَا فُرَّقَهُ بَشَرٌ	١٩١٤

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٦٥٥	١٤٠٤ خ المالح	ما بقول إلا بقولها	
٢٨٢٩	١٦٧٨ ما لحق	ما بقيم إيد عن إجر	
١٨٨٣	ما له ثاني		
٢١٠٦	للمانيزا		
٢٨٤٣	٢٨٢٧ المتليك	ما ورد	ل
٢٨٤٤	٢/١٦٨٢ ممتسح	المايصن	ل
	٨٣٠		
٢٨٤٥	٢٨٣١ المتور	المباطحة	ل
٢٨٤٦	١٦٨٣ متولع	متجنب	ل
١٦٨٦	٢٨٣٢ مثل الأصنع المنوحس	متخت	ل
٢١٠٧	٢٨٣٣ مثل بحر الجمال	مترد	ل
١٦٨٧	١٨٩١ مثل الجمل المقشط رسته	مترقع	ل
١٦٨٨	٤٥٨ مثل الحرباية	المترومه	ل
١٦٧٩	١٦٨٤ مثل الخمص بالزقر	متطبط	ل
١٦٩٠	٢٨٣٥ مثل الخاتم في الأصنع	متعبص	ل
١٦٩١	٢٨٣٦ مثل خشب التين	متعجر	ل
١٦٩٣	١٦٨٥ مثل خيل النواسه	متغل	ل
١٦٩٤	١٣٤٩ مثل دودة القز بتعب لغيرها	متغوضه وجابت بيت	
١٦٩٥	٤٥٩ مثل النيك ع للمزيلة	متهبط	ل

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٦٩٦	لا مثل ذكر النحل	٢٨٣٧	لا مبوز
١٦٩٧	لا مثل <u>سليمون الصبر</u>	١٩٣٩	لا المبيض
٢١٠٨	لا مثل <u>الشريطة</u>	٢٨٣٨	لا متبطح
١٦٩٨	لا مثل الشوكه في العين	١٦٠	لا المتبين
١٦٩٩	لا مثل المي ع ظهر الوزه	٢٨٣٩	لا المترليوز
١٧٠٠	لا مثل للنقطه في المصحف	٢٨٤٠	المتعوس
٧٧٧	لا المثلوثه	٢٨٤١	لا مثل
٧٧٨	لا المثلث	٢٨٤٢	لا المثلثه
٢٨٥٤	لا محمض	٢٨٤٧	لا المجاحشه
٧٨٠	لا للمحوربه	١٣٥٠	لا للمجارير
٢٨٥٥	لا للمحوي	٦٥٦	المجرفه
٢٨٥٦	لا للمخاسر	١٩٤٠	المجبر
٢٨٥٧	لا للمخاواه	٦٥٧	المجروود
١٨٨٥	لا للمخاوي	٢٨٤٨	لا للمجقه
٦٦٠	لا للمخباط	١٧٠١	لا منجلج
١٣٥١	لا للمخذة بتقلب الزلّميه	١٩٤١	لا المنجلج
٤٦٠	لا منخذة الغرابي	٧٧٩	لا الميجوز
٦٦١	لا المخراز	٢٨٤٩	لا المخاططه
٦٦٢	لا المخرز	٢٨٥٠	لا المخجايه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٨٥٨	المخزونه	٢٨٥١	المحدده
٦٦٣	المخشاقه	١٤٠٦	المحروس
١١٧٤	المخلّيه	١٩١٥	مخسوم
٢٨٥٩	مخمّج	١٠١٤	المخشي
٤٦١	للمخمّسيه	٢٨٥٢	مخصّص
١٧٠٣	مخنّز	٢٨٥٣	مخطّط
٢٨٦٠	مخوّر	٦٥٨	المحقّان
٢٨٦١	المخيض	٥٨٦	المحطّيه
١٨٣٣	المدّ	١٧٠٢	مطلوب في عينه
١٨٠٨	المدّاحه	١٠١٥	مخلّوس
٤٦٢	المدّاس	٦٥٩	المخماسيه
٧١٢	المرّاتي	٢١٧٨	المدّاله
١٧٠٦	مرّبي	٢٨٦٢	المدّاور
١٧٠٧	مرّرب	٢/٢١٠٩	مدّبر
		٨٦٣	
٨٧٦	المرّبعنيه	٢٨٦٤	المدّبره
٢٨٧٠	المرّتبّه	٢٨٦٥	المدّحله
٢٨٧١	المرّتبنيه	١٧٠٤	مدرّيس
٢٨٧٢	المرّسيه	١٠١٦	المدّقويه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢١١١	٦٦٤ المُرُستَان	المُنَقَّه	
١٧٠٨	٢٨٦٦ المَرَطَوَان	مُنَدَّق	
٢٨٧٣	١٠١٧ مَرَقْل	المُنَلَوَقَه	
٧٨١	١٠١٨ مَرَمَزَ مَائِي	لِلْمُنَمَّس	
٢٨٧٤	٢٨٦٧ مَرَمَزَه	مَذْمُوكَه	
١٠١٩	٥٨٧ المَرْمَعُون	لِلْمُدَوَاد	
٢٠٠٤	٢١١٠ المَرْمُور	مُدَوَحَس	
٢٨٧٥	١١٧٥ مَرْمُوط	لِلْمُدُود	
٦٦٨	٢/١٧٠٥ المَرُود	لِلْمُدُورَه	
	٨٦٨		
٢٨٧٦	٦٦٥ المَرُودَه	لِلْمُزَايَه	
٢١١٢	١٨٨٤ مَرُوح وَعَنْزُرُوت	لِلْمَذْهَب	
١٦١	٦٦٦ المَرِير	لِلْمَر	
٤٦٣	٢/١١٧٦ المَرِيُول	لِلْمَرَاخ	
	٨٦٩		
٢٨٧٧	١٤٦٥ المَزْرِبَه	لِلْمَرَاق	
٧٨٢	٦٧ المَزْمَر	لِلْمَرَايَع	
١٣٥٢	٤٦٤ المَسْكَه	لِلْمَزُودَه	
٢٨٨٨	٢٨٧٨ المَسْلُخ	لِلْمَزُوغَل	

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٠٢٥	المُتَلَوِّعَة	١٩٤٢	المُزَيَّن
٢١١٣	مُتَمَارِ اللَّحْمِ	٨٧٨	مُتَزَاةِ الدَّوَابِّ
٤٦٥	لِلْمِصْنَقَةِ	٢٨٧٩	لِلْمِصْنَمِ
٢٨٨٩	لِلْمِصْنَكَةِ	١٠٢٠	مُتَمَامِيرِ الرُّكْبِ
٦٨٠	لِلْمِصْنَلَةِ	٢٨٨٠	مُتَمَيِّبٍ
١٧١٠	مِشْ مَلْحَلَجْ	١٩٤٣	مُتَبِّعِ الْكَارَاتِ
٤٦٦	لِلْمُشَاخِصِ	٨٧٧	لِلْمِصْنَقَرَضَاتِ
٢٨٩٠	لِلْمُشَارِيقِ	٢٨٨١	لِلْمِصْنَطَقِ
٢٨٩١/٤٦٧	لِلْمُشَايَةِ	٢٨٨٢	مِصْنَوِي
٢٨٩٢	لِلْمُشْتِيلِ	١٠٢١	لِلْمِصْنَحِيلَةِ
٢٨٩٣	مُشَحَّرْ	١٠٢٢	لِلْمِصْنَحْنِ
٦٧١	لِلْمُشْخَالَةِ	٢٨٨٤	لِلْمِصْنُخُوطِ
٤٦٨	لِلْمِصْنُخِ	١٧٠٩	مِصْنَسَبْ
٢٨٩٤	مُصْنَرَّجْ	١٠٢٣	لِلْمِصْنَرَوَلَةِ
٢٨٩٥	مُصْنَرَّمْ	٦٦٩	لِلْمِصْنَطَرَيْنِ
٢٨٩٦	لِلْمِصْنَرْمَحِي	٢٨٨٥	مُصْنَطُومْ
٧٨٣	لِلْمِصْنَرُوقِيَةِ	٢٨٨٦	لِلْمِصْنَعْدِ
٢٨٩٧	لِلْمِصْنَطِ	٢٨٨٧	لِلْمِصْنَعُورِ
١٤٦٦	مُصْنَطِ الْإِجْرِ	١٠٢٤	لِلْمِصْنَفَنِ

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٦٢	المشطب		
١٧١١	مشعراني		
٤٦٩	المطأويح	٧٨٤	المشغل
٢٩٠٨	مطبّش	٥٨٩	المشقول
١٠٢٧	المطبّق	٢٨٩٨	مثنّيك
٢٩٠٩	المطراق	٢٨٩٩	مثنّج
٢٩١٠	المطرّح	١١٧٧	المثنواط
٨٨٠	مطرّح : ٨٧٩		المصايب
٨٨١	المطرّح طروحات	١٤٦٨	المصارين
٨٨٢	مطرّة بنّاية البيوت	١٠٢٦	مُصنّف الله
٨٨٣	مطرّة الصليب	٢٩٠٠	المُصنّف
٨٨٤	مطرّة العفّير	٢٩٠١	المصنّيات
١٧١٣	مطرّق	٢٩٠٢	مصنّع
٨٨٥	منطقي الجبر	٢٠٠٥	المصنّار
١٠٢٨	للمنطقه	٥٩٠	المفصل
٢٩١١	المطّلاع	٢١١٤	مُصنّف
٧٨٥	المطّلع	١٣٥٣	المصنّع
٦٩	المطماره	٢٩٠٣	المصنّيص
٢٩١٢	مطمط	٦٨	مصنّفه
١٩٤٤	المطهر	٢٩٠٤	مضى
٤٧٠	متعيب	١٧١٢	مضحكه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٩١٣	مَعْتَرٌ	٢٩٠٥	المَضْرُور
٢١١٥	مِعْتَهُ رَائِحَةٌ	٢٩٠٦	المِطَابِشِيه
٢١١٦	مِعْتَهُ مَاسِكَةٌ	٢٩٠٦	مَطَاوِل
٢١١٧	مِعْتَهُ مَاشِيَةٌ		
١٩٨٢	مَعْرَقٌ		
٧١٣	مَقَافِشَةُ الْبَيْضِ	١٧١٤	مَعْرَعَر
٤٧٢	مَقَاتِحُ الْخَلِيلِ	٢٩١٤	المِعِزْبَ
٢٩٢٤	مَقْتَحٌ	١٧١٥	مَعَزَر
١٠٣٠	المَقْتُول	٢٩١٥	مَعْنَه
٢٩٢/١٧١٩	مَقْدَلِيه	١٧١٦	مَعْتَرَانِي
٥			
٦٧٤	المَقْرَک	٢١١٨	مَقْصَم
٢٩٢٦	مَقْرَيش	١٧١٧	مَقْصَمِص
١٠٣١	المَقْرَکَة	٢٩١/١٦٣	مَقْطَبِین
		٦	
٦٧٥	المَقْرَمَة	٢٩١٧	مَعْکَه
١٠٣٢	المَقْرُوكَة	٦٧٢/٥٩١	المَغْلَاط
٢٩٢٧	مَقْشِيش	٢٩١٨	مَعْتَرَه
٦٧٦	المَقْصَلَة	٧٨٦	المَعْنَى
٢٩٢٨	مَقْلَى	١٨٣٤	المِغْنَاه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٩٢٩	١٧١٨ / مفلح	معدوش دم	
٧٠	٢٩١٩ / المقنايه	معنطر /	
٦٧٧	٨٨٦ / المقمار	المغربيات	
٦٧٨	١٠٢٩ / للمقحاف	المغرييه /	
٢٩٣٠	٦٧٣ / مقنس	المغرفه	
١٧٢٠	٥٩٢ / مقنقد	المغطاس /	
١٧٢١	٢٩٢١ / مفرق	مغلب /	
١٧٢٢	١٣٥/٤٧١ / مقرقد	مغممه /	
	٥		
١٧٢٣	٢٩٢٢ / مقرن	مغيب /	
٤٧٣	٢٩٢٣ / للمقرونه	المغيط /	
٢٩٣٦	٢٩٣٢ / مكرز	المقريه /	
٢٠٠٦	١٧٢٤ / المكشال	مقطع موصل	
٢٩٣٨	١٠٣٣ / مكلل	المقطعه /	
٢٩٣٨	٥٩٣ / مكنفش	المقطف /	
٢٩٣٩	١٠٣٤ / مكنكن	المقطوطه /	
٤٧٤	١٤٠٧ / المكوبج	مقطوع من شجره	
٢٩٤٠	٦٧٩ / مكيف	المقلي	
١٨٠٩	١٧٢٥ ملاقة للرايب	مقلع استانه	

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٧٨٧	٢٩٣٢ / المِلاّله	/ مقلّط	
٤٧٥	١٧٢٦ / المِلاّيه	/ مقلّز	
١٠٣٧	١٠٣٥ / المِلبّس	/ المقلّوبه	
١٣٥٥	٦٨١ / ملبّسة الخرايس	/ المقلّيعه	
١٠٣٨	٦٨٠ / الملبّن	/ المقلّواره	
١٠٣٩	١٠٣٦ / الملبّوت	/ المقيفه	
١٧٢٨	٧١ / الملبّ ما أثمر فيه	/ مقلّ العجّال	
١١٧٨	٢٩٣٣ / الملبّحه	/ مكابشه	
١٧٢٩	١٩٤٥ ملبّحه على ركبته	/ المكاري	
٢٩٤١	٢٩٣٤ / الملبّحه	/ المكاور	
١٦٤	٢٩٣٥ / الملبّسمي	/ مكبّك	
١٧٣٠	٥٩٤ / ملبّظ	/ المكبّله	
٢٩٤٢/٧٣١	٢١١٩ / ملبّيه	مكربّس	
٢١٢٠	١٧٢٧ / الملبّعه	/ مكربّس	
١٧٣٢	/ ملبّبه		
١٤١٠	٢٩٤٣ من لخصي ونمي	/ للملبّوب	
٨٨٨	١٦٥ / من النجمه	/ الملبّوف	
٤٧٧	٤٧٦ / للمناجل	/ للملك	
١٧٣٦	٢٩٤٤ مناقسه محمضه	/ ملهلب	

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
ملوش بطن	١٧٣٣ /	منبهاات الرعنه	٨٨٩
ملوش كلمه	١٧٣٤ /	المنقوف	٢٩٥٠
/ ملوكي	٢٩٤٥ /	المنثيان	٤٧٩
/ للملول	١٦٦ /	المنجل	٦٨٢
/ للمليص	١٦٧	المنحوس	٢٩٥١
/ المليم	٢٩٤٦ /	المندل	١٨٨٦
م	٢٩٤٧ /	المندلينا	١٦٩
/ الممالحه	١٠٤٠ /	مندي	٢٩٥٢
ممرق	٢٩٤٨	المنديل	٤٨٠
/ مصوص	١٧٣٥ /	منذر	٢٩٥٣
/ لمن	١٦٨ /	للمنزله	١٠٤٢
من ايرته	٤٧٨ /	المنساس	٦٨٣
من الأذان	٨٨٧	المنسف	١٠٤٣/٥٩٦
من إمه وأبوه	١٤٠٨ /	المنصوص	١٣٥٦
من جوراة العسل	١٨٥٠ /	منع	٢٩٥٤
من ريحة المرحوم	٢١٧٩ /	المنصن	٢٩٥٥
من عظام الرقبه	١٤٠٩ /	منفض	٢٩٥٦
/ من عينه	١٠٤١ /	المنقل	٥٩٧
من غير شر	١٩١٦ /	المنكوش	٦٨٤
		منه ثوب العرس	١٩١٧

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٨١٧	موسم ولادي النمل	١١٧٩	/ المنوحه
٤٨	/ الموصلين	٢٩٥٧	/ منيب
٥٩٩	/ الموقده	٧٨٨	/ المهاواه
٢٩٦١	/ الموكره	٥٩٧	/ المهباش
١٩٨٣	/ مونس	٤٨١	/ المهبر
١٧٣٨	/ مونون	١٧٣٧	/ مهتور
١٣٥٧	موتة العيش	١٠٤٤	/ المهورقه
٢٩٦٢	/ موت	١٠٤٥	/ المهنبيّه
٦٨٥	/ المييره	٢٩٥٩	/ الموت
٧٨٩	الميجنا	٥٩٨	/ المواعين
٨٩١	/ الميزان	٢٩٦٠	/ مؤالف
٢٩٦٣	/ ميل	٢١٨٠	موت ربه
٦٨٦	/ الميل	١٤١١	الموت ما يقطع نسب
١٨٨٧	/ ميمون	٧١٤	/ المور
		٨٩٠	الموسم البذري
		١٨١٠	موسم الخضير
		١٨١١	موسم الدارون
		١٨١٢	موسم النبي روبين
		١٨١٣	موسم النبي شعيب
		١٨١٤	موسم النبي صالح
		١٨١٥	موسم النبي عنبر
		١٨١٦	موسم النبي موسى

حرف الهاء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٣٠٠٩	/ هَرَش	١٣٦٢	هَذَا شَهْرُهَا
٣٠١٠	/ هَرَمَشُهُ	٢٩٩٨	/ هَاش
١٧٦١	هَرَي بَلَح يَا خَوْحَه	١٧٥٧	/ هَامِل
٦٠٠	الهاوِن	٣٠١١	هَمَغِيَات
٦٠١	/ الهَشِيه	٣٠١٨	هَسَه
٣٠١٢	/ هَشَل	٢٩٩٩	/ الهَيَّال
٣٠١٣	/ هَلَقِيَت	٣٠٠٠	/ الهَبِرْ
١٨٨٩	/ الهَمَامِيه	٣٠٠١	/ هَبَشُهُ
١٧٦٣	هَمَمُهُ ثَقِيلَه	١٧٥٨	/ هَبِيلَه
٣٠١٤	/ هَمَزْ	١٧٥٩	/ هَبِيَكَه
٣٠١٦	/ هَمَزَرِي	٣٠٠٢	/ هَجَبَه
٦٠٢	/ الهَنَابِيه		
٣٠١٧	/ الهَنَدِي	٣٠٠٣	/ هَذْ
١٨٥١١	(إِلَهُوَا رَمَاك)	٣٠٠٤	/ هَذِي
٣٠١٩	/ هَوَايْ	١٣٦١	/ هَذَمُ اللَّفْيَه
٣٠٢٠	/ هَوْدْ	٣٠٠٥	/ هَذُولْ
١٣٦٣	/ الهَوْدَجْ	٢١٢٧	/ إِلَهَرَارْ
٧٩٢	/ الهَوْدَلَه	٣٠٠٦	/ هَرَبَجَتْ
٦٠٣	/ الهَوْنْ	٣٠٠٧	/ هَرَبَنَتْ
٣٠٢٢	/ هَيَّصْ	٣٠٠٩/١٧٦٠	/ إِلَهَرَشْ
		١٠٤٨	/ إِلَهِيَطَلِيَه

حرف الواو

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢١٣١	وَجْهَهُ مَخْطُوف	٣٠٢٣	ولوا
١٧٦٩	وَجْهَهُ مَقْلُوب	٢٤٩	/ الواسيط
١٧٧٠	وَجْهَهُ نَاشِيف	١١٨٤	/ الواوي
٣٠٢٧	/ وَخَذَانِيَه	٢٥٠	/ للواويَه
٣٠٢٨	/ للوَخْضِيَه	١١٨٥	/ للويز
٣٠٢٩	/ وَحَل	٢١٢٨	/ للوتاب
١٣٦٤	/ للوَخِيَه	٣٠٢٤	/ وَجَّ
٣٠٣٠	/ وَدَى	٢٥١	/ وَجَاق
٣٠٣١	/ وَتَرَه	٣٠٢٥	/ للوجامه
٤٨٨	/ للورِيَه	١٧٦٤	وَجْهَ السَّخَارَه
٣٠٣٢/١٠٤٩	/ وَرَشْ	٨٩٨	وَجْهَ الصَّبْح
١٧٦	للورِدِ الجَوْرِي	١٩١٨	وَجْهَكَ وَإِلَّا ضَوَّ الْقَمَرِ؟
٣٠٣٣	/ وَرَشْ	٣٠٢٦	/ الوَجْهِيَه
٣٠٣٤	/ وَرَصْ	١٧٦٥	وَجْهَهُ بَارِد
١٧٧	/ وَرَقْ	١٧٦٦	وَجْهَهُ يَقْطَعُ لِلرِّقْ
٣٠٣٥	/ وَرَه	١٧٦٧	وَجْهَهُ يَنْقُطُ سَمَ
١١٨٦	(وَزَّ الْغِرَاقِ)	١٧٦٨	وَجْهَهُ عَظِيم
٤٨٩	/ للوَزْرِيَات	٢١٢٩	وَجْهَهُ فَاقِشْ
٢١٣٠	/ وَجْهَهُ مَبْغَجِر	٣٠٣٦	/ وَزَه
٧٢	/ للوسَايَا	٣٠٣٧	/ وَسَاع
١١٨٧/٨٩٩	/ للوسِيم	٣٠٣٨	/ وَسَطُهُ

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٩٠١	الموسم الوخري	٩٠٠	الموسم البثري
١١٨٩	الوطواط /	١١٨٨	الوضنحا
٤٩٠	الوقاه /	٦٠٤	الوظايه /
٣٠٣٩	وقعه /	٩٠٢	وقتي
٣٠٤٠	ول /	١٠٥٠	الوقعه /
٣٠٤٢	الونش /	٣٠٤١	ون /
٧١٦	وين درب الشام	٧٣	الوينكو /

حرف الياء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
		٧٩٣	يَا حَنِينَا
		٧٩٤	الْيَارْغُول
		٧٩٥	يا ظريف الطُول
		١٠٥١	/ الْيَا لَانْجِي
		٣٠٤٧	/ يَا مَيَنْدَرَا
		٤٩١	/ الْيَا لَيْسْ
		٤٩٢	/ الْيَشْمَاك
		٣٠٤٨	/ الْيَوْمِيَّة

فهرس الأعلام

حرف الألف

٧٧	الأتراك
٣٥٨	الأرناؤوط
٧٧٠/٣٧٣	الإسبان
٤٠٧	الآشوريون

حرف الباء

٣٢١	بروميثيوس
٢	بعل
٧٤٨	بنو هلال

حرف الجيم

١٨٠٣	جاورجيوس
------	----------

حرف الخاء

١٨١٠/١٨٠٣/١٨٠٠/١٧٩٦/١١٥٦	الخضر
--------------------------	-------

حرف الراء

٣٤٢	رشاد (السلطان العثماني)
١٧٩٩/٣٢٧	الرومان

حرف الزّين

٣٢١

زيوس

حرف السيّن

٧٣٠

سبمستيان (موسيقى)

٣١٣

سليم الأول (السلطان العثماني)

٣٨٨

سنو سرت الثاني

٧١٧

السّوريّون

حرف الشّين

١٨١٣

شعيب (النبي)

حرف الصّاد

١٧٧١/٧٥٢

صالح (النبي)

١٧٩٦

صلاح الدين الأيوبي

١٧٩٩

الصينيّون

حرف الظّاء

١٨١٦

الظاهر بيبرس

حرف العين

٣٨٩/٧٣/٥٠	العثمانيون
٣٦٦	عرب التركمان
٣٤٨	عرب التعمارة
٤٣٧	عرب التوازيه
٣٦٦	عرب للخضيرة
٤٣٨/٤٣٦	عرب الرميلا
٣٦٦	عرب العرامشة
٤٣٧	عرب العازمة
٧١٧	عشتار
١٨٦٨	علي بن أبي طالب

حرف الفاء

١٨٠٥	الفاطميون
١٧٩٩	الفراغة
١٧٩٩	الفرس

حرف الكاف

١٧٩٩/٦١١/٤٣٤/٤٠٣/٣٨٤/٣٣٦/٢٥	الكنعانيون
-----------------------------	------------

حرف الميم

٧٦١	محمد رشاد (السلطان العثماني)
-----	------------------------------

٧٤٧/٤٠٧/٣٨٨/٣٨٤	المصريون
٣٨١	مصطفى كمال
١٨١٦/١٨١٤	المماليك
١٨١٦/١٨١٢/١٧٩٦/١٧٨١/١١٤٦/٧٥٢	موسى (النبي)

حرف الهاء

٣٢١	هرقل
١٧٩٩	الهنود

حرف الياء

١٧٩٩	اليونان (الاغريق)
------	-------------------

فهرس الأماكن

حرف الألف

الأتراك	١٦٤	أرطاس
الأرناؤوط	١٨١٦/١٧٨١/٣٧٨	أريحا
الإسبان	٣٥٨	اسكندرونة
الآشوريون	٧٧٠/٣٧٠	الأندلس

حرف الباء

٥٩٤/١١	باقلة الغربية
٣٥٩	بيت جالا
٥٢٠	بيت جن
٣٥٩	بيت ساحور
٣٥/٣٥٣/٣٤٨/٢٩٥/٢٨٩/٢٨٦/٢٨٤/٢٧٣	بئر السبع
/٤٨٣/٤٦١/٤٣٨/٤٣٦/٤١٢/٤١٠/٣٧٥/٩	
١٢٢٥/٦٦٣/٥٩٥/٤٩٥	
٢٩٢	البيرة

حرف الجيم

٥٦٠	جبع
٣٥٩	جبل العرب
٦٨٢/٣٦٧	الجليل

١٢٢٨/٧٩٥/٧٧٨/٥٩٤/٥٦٠

جنين

٥٦٠

الجيب

حرف الحاء

١٨١٣

حطين

٣٦٩

الحوّله

١٧٩٦/١٢٢٨/٧٧٤/٣٧٤

حيفا

حرف الخاء

٤٤٣

خان يونس

/٥٦١/٤٩٤/٤٣٦/٤١٢/٢٩٢/١٦٤/٤٢/٢٩

الخليل

٩٠/٨٥٨/٨٠٤/٧٣٧/٧٣٤/٦٨٧/٦٤١/٦٠١

١٧٨١/٥

حرف الدال

٤٩٢/٣١٥/٦٢

دبورية

٨٠٤

دورا

١٨١٥

دير قنيس

حرف الراء

٤٩٠/٤١٢/٣٧٧/٣٤٣/٣٣٠/٣٠٠/٢٩٥

رام الله

١٨١٤/٥٩٤

الرملة

حرف الستين
٤٥٣
٧٨٤/٧٦٦/٧٢٩/٣٨٣/٣٥٩
السّمّوع
سورية

حرف الصاد
٣٥٤
٣١٥
صفد
الصفصاف

حرف الضاد
٥٠٧
الضفة الغربية

حرف الطاء
١٢٢٨/٧٩٥/٧٧٨/٥٩٤/٣٧٥
طولكرم

حرف العين
١١٨٦
٩٣٤/٧٧٤/٥٢٠/٣٧٤
٥٢٠
العراق
عكا
عين الأسد

حرف الغين
١٧/١٧٨٥/٨٨٩/٥١٧/٤٤٣/٣٠٤/٢٨٩/١١
١٨١٧/١٨١٢/١٨١١/١٧٩٦/١٧٩٤/٩١
٧٥٨
غزة
غور الأردن

٧٨٨

غور بيسان

٣١٢

حرف الفاء

الفالوجة

٣٥٣

الفسطاط

٤١٨

حرف القاف

القنص

/٧٧٨/٥١٧/٤١٢/٢٩٥/٢٩٢/٢٨٩/٢٨٤/٢٧٠

/ ١٧٧٧/١٣٥٢/١٣٣٣/١٣٢٢/١٣١٥/١٢٩٩

١٨١٦/١٨٠٧/١٧٨١

حرف الكاف

الكرمل

١٨٠٤/١٧٩٦/١٥٧

الكوفة

٤٤٦

حرف اللام

لبنان

/٧٣٣ /٧٢٩ / ٧١٨-٧١٧ /٣٨٣ / ٣٥٩

/٧٧١ /٧٦٦ /٧٦١-٧٦٠ /٧٥٥ /٧٤٨

/٧٨٩ /٧٨٦ /٧٨٤ /٧٨١-٧٨٠ /٧٧٦

٧٩٥ /٧٩٣

٥٩٤

اللد

حرف الميم

١٨١٧/٤٤٣/٣٦٠/٣٠٤

١٢٢٨/٤٠٣/٣٦٧

٧٣٠/٣٨٣/٣٥٩

٣٨١

المجدل

مرج إين عامر

مصر

المغرب

حرف النون

/١٢٢٧ /١٠١٧ /٧٧٨ /٥٩٤ /٥١٧

/١٢٧٣ /١٢٤٩ /١٢٤٥ /١٢٤١ /١٢٣٠

٢١٨٨ /٢١٧٢ /١٨٠٦ /١٣٦١

/١٠٠٦ /٩٩٨ /٩٨٠ /٧٧٤ /٤٩٢ /٣٠٢

/١٠١٢

١٨١٤

١٢٣٧ /٨٨٩ /٤٠٣ /٣٦٧ /٣١٥

نابلس

الناصرية

النبي صالح (قرية)

النقب

حرف الواو

١٨١٧ /١٧٩٦

وادي النمل

حرف الياء

١٣٥٠ /٤٨٠ /٤٧٥ /٣٧٤ /٣٦٧ /٣٠٨

١٨١٢ /١٨٠٢ /١٧٩٦

٥٠٠

يافا

اليمن

فهرس المراجع

١. الأباتي جبريل القرداحي - للباب (قاموس سرياني - عربي) ١٩٩٤.
٢. إبراهيم السنجلوي - الرقي والتعاويذ- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية، العدد السادس - أيار - ١٩٧٥.
٣. إحسان النمر - تاريخ جبل نابلس والبلقاء- الجزء الثاني- مطبعة النصر التجارية ببالس - الطبعة الثانية - ١٩٦١م.
٤. أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات وللتعبير الشعبية - مكتبة لبنان - ١٩٨٧م.
٥. أحمد أبو عرقوب- الأغنية الشعبية من حيث الزمن والشاعر- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثاني- ١٩٧٤م.
٦. الدكتور أحمد دلوود - تاريخ سوريا الحضاري القديم- الطبعة الأولى- ١٩٩٤- دار المستقبل- دمشق.
٧. أحمد محمد الكرنز- من تقاليد الولادة- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثاني- أيار - ١٩٧٦م.
٨. أسامة فوزي يونس- ألوان من الأغاني الشعبية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الأول - شباط ١٩٧٥م.
٩. إسماعيل شموط- للتراث الشعبي الفني الفلسطيني - مجلة "شؤون فلسطينية" - العدد ٧٩- حزيران - ١٩٨٧م.
١٠. بشرى دلوود- اللبدو في فلسطين.
١١. ترمسعي- مركز الأبحاث في منظمة التحرير الفلسطينية وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م.
١٢. جمعية إبعاش الأسرة في البيرة- مجلة "للتراث والمجتمع"- للعدد الخامس- ١٩٧٦م، وللعدد للثمان- تشرين أول ١٩٧٧م، وللعدد للثالث ١٩٨٠م.

١٣. جوستاف دالمان- الخبز- ترجمة الدكتور يونس التميمي- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع- تشرين أول- ١٩٧٤م.
١٤. جيمس فريزر- الفولكلور في العهد القديم- ترجمة للدكتورة نبيلة إبراهيم- الجزء الثاني- الهيئة المصرية للعلماء للكتاب- ١٩٧٤م.
١٥. حسن الباش- الأغنية الشعبية الفلسطينية- الطبعة الثانية- دار الجليل- دمشق- ١٩٨٧م.
١٦. حسن الشاطر- مدخل إلى الألعاب الشعبية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- شباط- ١٩٧٥.
١٧. حسن عوض- الألواني والأدوات المنزلية في قرية السافرية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثامن- تشرين أول- ١٩٧٥.
١٨. حسن عوض -- الألواني والأدوات المنزلية في قرية السافرية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الرابع- تشرين الثاني- ١٩٧٥.
١٩. حسن عوض- يوم الزفاف في قرى يافا- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد التاسع- شباط- ١٩٧٦.
٢٠. حسين عمر حمادة- تاريخ الناصرة وقضاها- دار منارات- عمان - الأردن- الطبعة الأولى- ١٩٨٢م.
٢١. دائرة الإعلام والثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية- الفن الشعبي الفلسطيني.
٢٢. روز ماري صايغ- الفلاحون الفلسطينيون/ من الإقتلاع إلى الثورة- ترجمة/ خالد غايد- مؤسسة الأبحاث العربية.
٢٣. سحر خليفة - الصبار (رواية).
٢٤. معاده عودة أبو عزاق- صناعة الفخار في قرى رام الله- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد التاسع- ١٩٧٦م.
٢٥. سليم عرفات المبيض- الجغرافيا الفولكلورية- الهيئة المصرية العامة للكتاب- ١٩٨٦م.
٢٦. سليم عرفات المبيض- الحصيد في التراث الشعبي الفلسطيني.
٢٧. الدكتور شريف كناعنة وآخرون- الملابس الشعبية الفلسطينية- ١٩٨٢م.
٢٨. شحيب الدربي- الجنكيات في يافا وعزة- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- آب- ١٩٧٥.

٢٩. شوقي عبد الحكيم- موسوعة للفولكلور والأساطير العربية- دار العودة- بيروت- الطبعة الأولى- ١٩٨٢م.
٣٠. الدكتور صبحي غوشة- شمسنا لن تغيب- جريدة "الوطن" الكويتية- العدد ٢٢ يونيو ١٩٨٧م.
٣١. الدكتور صبحي غوشة- رمضان في ربوع القدس- مجلة "العربي" الكويتية- العدد رقم ٣٤٢- مايو ١٩٨٧م.
٣٢. عائشة عبد العزيز- الخطبة في التراث الشعبي الفلسطيني- مجلة "التراث والمجتمع"- جمعية إحياء التراث في البيرة- العدد الثامن- ١٩٧٧م.
٣٣. عبد الجابر محمود السامرائي- الغناء والموسيقى عند العرب قبل الإسلام- مجلة "التراث والمجتمع" العراقية- العدد الخامس- ١٩٧٤م.
٣٤. عبد الرحمن المزين- موسوعة للتراث الفلسطيني- الجزء الأول- الطبعة الأولى- ١٩٨١م.
٣٥. عبد الكريم الحشاش- فنون الألب والطرب عند قبائل النقب- الطبعة الأولى- ١٩٨٦م.
٣٦. الدكتور عبد اللطيف البرغوثي- الشاعر الشعبي لطيوه بن إسماعيل بن مصطفى البرغوثي الكفر عيني- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثاني- نيسان- ١٩٧٤م.
٣٧. عزمي خميس- في الطب الشعبي- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الرابع- تشرين أول- ١٩٧٤م.
٣٨. عزمي خميس- الحنا في التراث الشعبي- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثالث- تموز ١٩٧٤م.
٣٩. علي الخليلي- البطل الفلسطيني في الحكاية الشعبية- دار ابن خلدون - بيروت- ١٩٧٩م.
٤٠. الدكتور عمر عبد الرحمن الساريسي- الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني- المؤسسة العربية للدراسات والنشر- بيروت- الطبعة الأولى- ١٩٨٠م.
٤١. الدكتور عمر عبد الرحمن الساريسي- تعابير فنية في الحكاية الشعبية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثالث- آب- ١٩٧٥م.

٤٢. عناية غوراني- بكائيات من الطيبة- مجلة "التراث والمجتمع"- جمعية إنعاش الأسرة في البيرة- العدد الثاني عشر- ١٩٧٩م.
٤٣. فريد كمال أحمد- الموت في المعتقد الشعبي- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد التاسع- شباط ١٩٧٦م.
٤٤. فوزي حسن الأسعد- الزواج في قرى فلسطين- مجلة "التراث والمجتمع"- جمعية إنعاش الأسرة- العدد الأول ١٩٧٨م.
٤٥. فوزي الطاهات- حكاية فاضل للزين- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثالث- تموز ١٩٧٤م.
٤٦. قاموس للكتاب المقدس- مكتبة المثل- بيروت- الطبعة السادسة- ١٩٨١م.
٤٧. لوسيان نيركلوسكي- الفلاحة في مرتفعات القدس ونابلس- ترجمة أنيس جرار- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثالث- آب ١٩٧٥م.
٤٨. ماجد العامري- المجاملات الشعبية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- عدد تشرين الثاني- ١٩٧٦م.
٤٩. محمد توفيق السهلي- الحمل والولادة والأولاد في التراث الشعبي الفلسطيني- مجلة "صوت فلسطين"- العدد ٢٣٣- حزيران- ١٩٨٧م.
٥٠. محمد جبر- أفراننا الشعبية/ تقاليدها ودلالاتها- مجلة "التراث والمجتمع"- جمعية إنعاش الأسرة في البيرة- العدد السادس عشر- ١٩٨٢م.
٥١. محمد رفيق التميمي- ولاية بيروت- القسم الجنوبي- مطبعة الإقبال- بيروت- ١٣٣٥هـ.
٥٢. محمد الريماني- وقائع طفولة فلسطينية- الشركة المتحدة للتوزيع- دمشق- الطبعة الأولى- ١٩٨٤م.
٥٣. محمد طاهات- العطار- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثالث- تموز- ١٩٧٤م.
٥٤. محمود العابدي- ذكريات صبي من القرية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الرابع- تشرين أول ١٩٧٤م.

٥٥. محمود العابدي- موسم النبي موسى- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثالث- آب- ١٩٧٥م.
٥٦. مصطفى صالح- قراءة الطالع- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثالث- آب- ١٩٧٥م.
٥٧. مصطفى مراد الدباغ- بلادنا فلسطين- الجزء الأول- القسم الأول.
٥٨. مصطفى مراد الدباغ- بلادنا فلسطين- الجزء الرابع- القسم الثاني.
٥٩. مصطفى مراد الدباغ- بلادنا فلسطين- الجزء العاشر- القسم الثاني.
٦٠. الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول والثاني.
٦١. نمر حسن حجاب- للزخرفة للشعبية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الأول- كانون الثاني- ١٩٧٤م.
٦٢. نمر مريحان- إحياء التراث الشعبي الفلسطيني- دار فيلادلفيا- عمان

